

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224355**

UNIVERSAL  
LIBRARY



جامیست جهان نامہ ہر صفحہ پر

# الظفر

نمبر ۱

۱

نمبر ۱۹ عیسوی قیمت سالانہ عیار

صفحہ	فہرست
۱	مرآۃ الاذہان - مکالمہ (۲۲)
۱۰	الناظر
۱۳	برسات کی اندھیری رات (نظم)
۱۷	زبان اردو کی یکسی اور بے واری
۲۲	ڈاکٹر جان ولیم ڈریپر پر ایچ ڈی ایل ایل ڈی
۲۹	خراب الصالحین (نظم)
۳۱	پر لطف خط
۳۳	سفر بھوپال
۴۹	تقرے خوش گزرتے
۱	بلع مجیب

ادبی طرآن

وصی الحسن علوی بی۔ اے  
 پر و پراٹر (ملک) جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاور ملز لکھنؤ  
 دفتر رسالہ الناظر - فلاور ملز لکھنؤ سے شائع ہوا

فی پرتہ

شہاب الدین اینڈ ستر  
حضرت گنج لکھنؤ  
الناس بالباس

کو پر کمپنی کا ولایتی بانی  
غیر خالص ہوا ہے اتنا ہی بچا بچا جتنا سنا ہے  
یاد رہے کہ کوکریسی ہوا تدرستی کو بالکل بگاڑ دیتی  
ہو۔ ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہو۔ اسلئے غیر خالص  
پانی سے کبھی اتنا ہی بچنا فرض ہو جتنا غیر خالص  
ہو اسے تدرستی اور زندگی کیلئے ہولکے بھول پانی  
کا مرتبہ ہے۔

شش شہر ہو "ایک صد آدمی ہزار نور کپڑا" ہمارے کپڑے  
ساری رونق عمدہ تراش اور سلائی پر ہے۔ ہمارا کاغذ  
پاک کی خدمت شستہ کرتا رہا ہے۔ ہر قسم کا کچرا موجود  
رہتا ہے مرنے والے کی دیر ہی جس قسم کی پوچھناں کر  
مردانہ زندہ۔ دلایج یا ہندوستانی کسی طرز فیشن یا وضع  
کی ہم نگر نہ کیا ہے اور وہی کیسا تھکا کر دیتے۔ آڑھیں کیلئے  
خولتے آئینے آج خوش ہو گئے۔ پائیش کا قدم اور کپڑے کے کونے  
طلب فرمائیے  
فیض الدین  
میننگ پروپر ایمر

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی  
تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس مقدار میں  
درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔  
حضرت گنج متصل حق ہو کمپنی

پھر پرش جراثیم کو کچلا شش  
دی فوٹو اسپینج - لکھنؤ - متصل کو توالی چوک  
پاتھی فون گراموفون سا گراٹ اوڈین بیجا چیمبر پورا  
کچھ در دے مطرب کی نے میں کچھ سوز بھرا ہوا ہے نے میں

وکل اور بیرو چاکر نمبر دار کی آسانی کیلئے خوش گلابوں کے تین ہزار دو سو مختلف گلابوں میں سے بہتر سے بہتر بکھار دیا گیا ہے  
لکھنؤ میں ایک ہی مرکز ہے جہاں ہر شے کو اپنی جگہ ہندوستانی یا گراڈ ایک ہی جگہ ملے جیسے ہر شے کی شمولیت کا مرکز کا مرکز  
اور چارچ آئی تمام پر آدایہ ہو سکتا ہے ہر کچھ کے دین کارگر اس خاص فن کی طرف میں متاثر ہوئے ہیں اور ہر سال کو کوئی ایک  
ہوتی رہتی ہے ہر بار سے پہلے ہماری دکان میں گاہکین کی طرف سے گراڈ ایک ہی جگہ ملے جیسے ہر شے کی شمولیت کا مرکز کا مرکز  
فلاح مارن ملاحظہ فرمائیے فوری سامان تحائف انگلستان دارونیم۔ ہلا۔ آئیں شنگ کیسٹ ملے کیسٹس جاپانی کیسٹ  
صاحب اور ڈوٹ پاؤڈر وغیرہ بھی فروخت ہوتے ہیں

مینجری فوٹو اسپینج

فرمایش کے وقت لاکھ کا حوالہ ضرور دیا جائے۔

فیض الدین میننگ پروپر ایمر  
شش شہر ہو "ایک صد آدمی ہزار نور کپڑا" ہمارے کپڑے  
ساری رونق عمدہ تراش اور سلائی پر ہے۔ ہمارا کاغذ  
پاک کی خدمت شستہ کرتا رہا ہے۔ ہر قسم کا کچرا موجود  
رہتا ہے مرنے والے کی دیر ہی جس قسم کی پوچھناں کر  
مردانہ زندہ۔ دلایج یا ہندوستانی کسی طرز فیشن یا وضع  
کی ہم نگر نہ کیا ہے اور وہی کیسا تھکا کر دیتے۔ آڑھیں کیلئے  
خولتے آئینے آج خوش ہو گئے۔ پائیش کا قدم اور کپڑے کے کونے  
طلب فرمائیے  
فیض الدین  
میننگ پروپر ایمر



# الظن

یکم جنوری ۱۹۱۰ء

نمبر

## مرآة الالفاظ

ذہبی ترقی کے لئے بے کتاب کا سبق

مکالمہ (۲)

لفظ اور معنی کا تلازم

اوستاؤ۔ لفظ کو سنے یا کسی جگہ لکھا ہوا دیکھ کے اُسکے معنی کیون یاد آجاتے ہیں۔  
سعید۔ اس لئے کہ اُس لفظ کے وہی معنی ہیں۔ مگر بعض وقت نہیں بھی یاد آتے۔  
اوستاؤ۔ کیون نہیں یاد آتے۔

سعید۔ یاد نہیں ہوتے۔ یا ہم نے اُنکو یاد نہیں کیا ہے۔ یعنی اچھی طرح رٹا نہیں۔  
اوستاؤ۔ یہ تم غیر زبان کی لفظوں کا ذکر کرتے ہو۔ مثلاً انگریزی۔ مگر ابی زبان کی ہزاروں  
لفظیں تم کو یاد ہیں اور تم اُنکو کبھی نہیں بھولتے۔ بھلا یہ تو بتاؤ تم نے اُنکو کب رٹا تھا۔  
سعید۔ بچپن سے سنتے سنتے یاد ہو گئے ہیں۔

اوستاؤ۔ مگر قرآن شریف کی کہتیں اور سورے اور انہیں جو الفاظ ہیں ان کو تم بچپن سے  
سنتے آئے ہو۔ اذان اور اقامت تو سدا ہونے کے ساتھ ہی تمہارے کان میں کبھی تھی

ان لفظوں یا ان باتوں کے معنی کھو کیوں یاد نہیں ؟  
سعید - وہ تو کبھی بتائے نہیں گئے۔

اوستاد - لیکن ہزاروں لفظیں اپنی زبان کی جو تمہیں یاد ہیں ان کے معنی کب بتائے گئے تھے۔

سعید - ہم بچپن سے ان چیزوں کو دیکھتے آئے ہیں اور ان کے نام بھی سنتے آئے ہیں۔  
اوستاد - ہاں تو یوں کہو کہ کسی چیز کو دیکھا اور اس کا نام سنا۔ اور یہ واقعہ ایک وقت میں ہوے۔ اس لئے جب ایک ہوتا ہے اور دوسرا نہیں ہوتا تو وہ یاد آجاتا ہے۔ نہیں تو بھلا عورتوں کو کہ مثلاً ہاتھی (۱۰۱) بھلا ان چار پانچ حرفوں کو یا ان سے لگے جو آواز پیدا ہوتی ہے یا ان کے ملا کے لکھنے سے جو صورت پیدا ہوتی ہے اس کو اتنے بڑے جاہل سے کیا لگاؤ ہے۔

سعید - جی ہاں سچ تو ہے مگر یہ وہی بات ہے کہ آپ کی گھڑی دیکھ کے آپ یاد آجائیں۔  
اوستاد - یوں کہو کہ قاعدہ اقتران سے ساختی کو ساختی یاد دلا دیتا ہے۔ اصد دوسری زبان کی لفظیں کیوں مشکل سے یاد ہوتی ہیں۔ غور کرو کہ ہم ان لفظوں کو کیوں یاد کرتے ہو مثلاً ڈاگ کے معنی کتا۔

سعید - اس طرح یاد کرتے ہیں مٹی ادبی ڈاگ کے معنی کتا اور اس کو بار بار زبان سے کہتے ہیں۔

اوستاد - ہاں تو یہاں ایک آواز کو دوسری آواز کے ساتھ لگاؤ پیدا کرتے ہیں۔ اپنی زبان کی لفظوں اور ان کے معنوں سے خود بخود لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور دوسری زبان کی لفظیں یاد کرنے کے لئے لگاؤ پیدا کرنا پڑتا ہے جو لگاؤ بلا قصد و ارادہ قدرتی طریقہ سے خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اس کو لڑکوں اور جو لگاؤ اراداً پیدا کیا جائے اس کو اقترام کہتے ہیں۔ ابھی وہاں کی لفظوں یا چیزوں کی اس کو اپنے معنی کے ساتھ جو لگاؤ ہے لازماً متکبر۔ لفظ اور اس کے معنی ملا

مزموم کے جاتے ہیں۔ اچھا یہ تو جہاد کل اور جز کے معنی تم جانتے ہو۔

سعید۔ کل کے معنی پوری چیز اور جز اسکا ٹکڑا۔

اوستاد۔ بھلا مکان کے اجزا کو بیان کرو۔

سعید۔ والا ان کمرے ٹیوٹھی۔ انگنائی۔ باورچی خانہ۔ طہارت خانہ۔ چھت دیوار۔

سیڑھیان وغیرہ۔

اوستاد۔ اور دیوار کے اجزا۔

سعید۔ اینٹ چو نہ۔ سرخی وغیرہ۔

اوستاد۔ اگر اینٹ چو نہ سرخی نہ ہو تو کیا پختہ دیوار بن سکتی ہے۔

سعید۔ ہنیں بن سکتی۔

اوستاد۔ تو معلوم ہوا کہ کل اپنے اجزا کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اسکو اس طرح بھی کہتے

ہیں کہ کل اپنے اجزا کا محتاج ہے۔ دیکھو (ایک موم کا ٹکڑا دکھاکے) یہ کیا ہے؟

سعید۔ موم ہے۔

اوستاد۔ (اسکا گولانا کے) یہ کیا ہے؟

سعید۔ آپنے اسی موم کا ایک گول بنا یا ہے۔

اوستاد۔ (پھر ایک مکعب بنا کے) یہ کیا ہے۔

سعید۔ یہ چو کھنٹی شکل ہے۔

اوستاد۔ اسکو مکعب کہتے ہیں۔ مکعب وہ ہے جسکی لمبائی چوڑائی۔ موٹائی برابر ہو۔ (لمبائی

چوڑائی۔ موٹائی ناپ کے بنائی جاتی ہے اس کے بعد اوستاد ایک اسطوانہ بنا کے۔ یہ کیا ہے؟

سعید۔ سیلن ہے۔

اوستاد۔ (ایک مخروط بنا کے) یہ کیا ہے۔

سعید۔ گاجر کی شکل ہے۔

اوستاؤ۔ دیکھو ایک موم کے ٹکڑے سے کتنی چیزیں بن سکتی ہیں۔ ایسی چیز کو جس سے مختلف  
شکل کی چیزیں بن سکیں مادہ کہتے ہیں اسی طرح سے مٹی سے کیا کیا چیزیں بن جاتی ہیں۔  
سعید۔ اینٹیں برتن۔ کھلونے۔  
اوستاؤ۔ تو مٹی کو کیا کہو گے۔

سعید۔ مادہ۔

اوستاؤ۔ اینٹیں برتن کھلونوں کا مادہ۔ تو جو چیزیں جس مادہ سے بنتی ہیں وہ اس  
مادہ کی محتاج ہیں۔

سعید۔ بے شک یہ معلوم ہوا کہ ہر کل اپنے بزرگ ہر شے اپنے مادہ کی محتاج ہے۔ لیکن مادہ  
اور اجزا کو کیا کہیں۔

اوستاؤ۔ تھیں بتاؤ۔ کہ اگر مکان نہ ہوتا تو اینٹیں چونہ سرخی بھی نہ ہوتے۔ تم کہو گے ہو سکتا ہے  
کہ یہ چیزیں ہوتیں اور مکان نہ ہوتا۔

سعید۔ جی ہاں ہو سکتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے رام پرشاد کے بھٹے پر لاکھوں اینٹوں کے  
پچے لگے ہیں۔ اسی طرح سرخی کے ڈھیر اور چونے کی قندیں بھری پڑی ہیں جبکہ مکان  
بنانا ہوتا ہے لیجاتا ہے۔

اوستاؤ۔ نارنگی کے اجزا بیان کرو۔

سعید۔ چھلکا پھانکین۔ جھلی۔ ریشہ۔ بیج۔

اوستاؤ۔ یہ تمام اجزا نارنگی کے ساتھ ساتھ پیدا ہوتے ہیں ان سب سے مل کے  
نارنگی بنی ہے۔ یہ سب نارنگی سے جدا ہو کے باقی رہ سکتے ہیں لیکن نارنگی باقی نہ رہیگی  
اس سے معلوم ہوا کہ نارنگی ان کی محتاج ہے۔

سعید۔ بے شک۔ لیکن یہ بھی تو بغیر نارنگی کے نہیں پائے جاسکتے۔

اوستاؤ۔ ہاں یہ کل اور جزا لازم اور ملزوم ہیں ایک دوسرے کے ساتھ پیدا ہوئے

ہیں جیسے آدمی اور اُسکے اعضا لیکن اگر ایک عضو بھی نہ ہو تو آدمی ناقص ہو جاتا ہے۔ یعنی  
کل جیسا چاہیئے دیا نہیں رہتا۔

اوستاؤ۔ رنگ۔ شکل۔ بو۔ مزہ اگر ہنر تو نارنگی پائی جائیگی۔

سعید۔ نہیں پائی جائیگی۔ یہ سب نارنگی کے ساتھ ساتھ ہیں اور اگر یہ ہنر تو نارنگی بھی نہ ہو۔  
اوستاؤ۔ تو یہ بھی ایک طرح کے اجزا ہوں۔ مگر ان کو صفات کہتے ہیں۔

سعید۔ جی ہاں۔

اوستاؤ۔ اجزا اور صفات میں کیا فرق ہے ؟

سعید۔ چھلکا۔ پھانک۔ ریشہ۔ بیج ان سب کو ہم الگ الگ کر سکتے ہیں اور رنگ  
شکل۔ مزہ۔ بو۔ وغیرہ یہ الگ الگ کر کے نہیں ہو سکتے۔

اوستاؤ۔ اسکو یوں کہو۔ اجزا خارج میں جدا جدا ہو سکتے ہیں اور صفات کو ذہن الگ الگ  
پہچانتا ہے۔

اوستاؤ۔ اور ہو سکتا ہے کہ نارنگی کو تم کاٹ کے دو یا کئی ٹکڑے کر دو۔

سعید۔ ہو سکتا ہے۔

اوستاؤ۔ ان کو کیا کہو گے۔

سعید۔ نارنگی کے ٹکڑے کہیں گے۔

اوستاؤ۔ ٹکڑے کو عربی میں جڑ کہتے ہیں یہ بھی اجزا ہیں۔ ان کو کیا کہنا چاہیئے۔

سعید۔ کاٹے ہوئے ٹکڑے۔

اوستاؤ۔ انکو مصنوعی اجزا کہو۔ اور چھلکا۔ پھانک۔ ریشہ۔ بیج قدرتی اجزا ہیں۔

اوستاؤ۔ اچھا اب یہ دیکھو کہ نارنگی خاص ہو اور میوہ عام ہو اور تم بتا چکے ہو کہ عام خاص میں  
داخل ہر یعنی عام کی صفتیں خاص میں موجود ہیں کیونکہ اگر میوہ کی صفتیں یعنی خوش ذائقہ  
پھل نارنگی میں ہوتیں تو اسکو کیون میوہ کہتے۔ اور پھر نارنگی کی خاص صفتیں یعنی اس کا

خاص مزا۔ بو۔ رنگ شکل وغیرہ جنکو ہم سمجھ سکتے ہیں مگر بیان نہیں کر سکتے انھیں صفتوں کے پائے جانے سے تو ہم کہتے ہیں کہ نارنگی مین اور اور میوؤں مین فرق ہے۔ تو اب نارنگی مین دو قسم کی صفتیں ہیں میوہ کی صفتیں اور نارنگی کی خاص صفتیں اور یہ دونوں قسم کی صفتیں نہ ہوتیں تو نارنگی نہ ہوتی تو یہ بھی اجزا ٹھہرے۔

سعید۔ جی ہاں تو اب چار قسم کے اجزا ہوئے۔  
اوستاؤ۔ اب ہم انکو یہ تفصیل یہاں سیاہ تختہ پر لکھتے ہیں اور تم اپنی اپنی کاپیوں مین نقل کر لو۔ اور سب قسم کے اجزا کے نام بھی بتائے دیتے ہیں۔

اجزائے طبعیہ۔ چھلکا بھانگین ..... قدرتی اجزا  
اجزائے صناعمیہ۔ آدھی نارنگی نارنگی کے دو ٹکڑے .... مصنوعی اجزا  
اجزائے ذہنیہ۔ رنگ۔ شکل۔ مزا۔ بو..... صفات  
اجزائے منطقیہ۔ میوہ کی صفتیں۔ نارنگی کی خاص صفتیں۔ ماہہ الاشتراک۔  
ماہہ الاشتیاز

سعید۔ ریشہ اور جھلی اور بیج کیا ہیں۔  
اوستاؤ۔ یہ بھانک کے اجزا ہیں۔ انکو اجزاد اجزا کہو۔  
(اسکے بعد ایک پتی دکھاکے) یہ کیا ہے؟  
سعید۔ نارنگی کی پتی ہے۔  
اوستاؤ۔ یہ بھی نارنگی کا کوئی جز ہے یا نہیں۔  
سعید۔ نہیں یہ نارنگی کے درخت کا جز ہے۔  
اوستاؤ۔ مگر اسکے ساتھ ٹھکانا کی یاد آگئی۔ جب تو تم نے کہا۔ نارنگی کی پتی۔  
سعید۔ نارنگی کے درخت مین ہم نے اسکو اور نارنگی کو ساتھ دیکھا تھا۔  
اوستاؤ۔ تو یوں کہو کہ لادم ہے۔ پتی لازم اور نارنگی لادم۔ بھلا غور تو کرو لادم

ملزوم اور جزو کل میں کیا فرق ہے۔

سعید۔ جزو تو ایسی چیز ہے کہ اگر وہ نہ ہو تو کل ہرگز نہ ہو۔ لازم ملزوم بھی کبھی ایسی چیز نہیں ہوتی مگر لازم ملزوم دونوں خود اس چیز میں داخل نہیں ہوتے۔

اوستاد۔ علت بھی تو ایسی ہی چیز ہو کہ اگر وہ نہ ہو تو معلول نہ ہو۔ مثلاً اگر بڑھئی نہ ہوتا تو یہ بیج جیسے تم بیٹھے ہو کبھی نہ ہوتی۔

سعید۔ علت ایک علیحدہ چیز ہے اور یہ اجزا تو اس میں موجود ہیں۔

اوستاد۔ اجزا کل کی ذات میں داخل ہیں اور علت ذات سے خارج ہے۔ اور لازم بھی ذات سے خارج ہے۔



اوستاد۔ کھار نے کھلنے کیوں بناے۔ بڑھئی نے میز کیوں بنایا۔ ہم نے قلم کو کیوں تراشا۔ ؟

سعید۔ کھار نے کھلنے بناے بیچنے کے لئے۔ لڑکوں نے مول نے کھیلنے کے لئے۔ بڑھئی نے میز بنایا کہ اس پر کھا جائے۔ ہم نے قلم تراشا لکھنے کے لئے۔ اوستاد۔ اگر لڑکے کھیلنے کے لئے نہ مول لیا کرتے تو کیا کھار کھلنے بناتا۔ سعید۔ کیوں بچارہ محنت کرتا۔

اوستاد۔ اور جو لکھ لکھنے کے لئے نہ چاہیے ہوتی تو بڑھئی میز بناتا۔ اور جو لکھ لکھنے نہ ہوتا تو کیا تم قلم کو تراشتے۔

سعید۔ جی نہیں۔

اوستاد۔ جس مطلب کے لئے کوئی چیز بنائی جاتی ہے اسکو غایت کہتے ہیں۔ غایت بھی ایک طرح کا سبب ہوتا ہے اور کھلنے کا سبب بنایا۔

سعید۔ کھار نے۔

اوستاؤ - اگر کھار نہ ہوتا تو کھلونا نہ بنتا۔

سعید - کون بناتا - ؟

اوستاؤ - تو یہ بھی ایک سبب ہوا۔

سعید - بے شک۔

اوستاؤ - (دو کھلونے دکھا کے) ان دونوں کا فرق بیان کرو۔

سعید - یہ ہاتھی یہ کھجور کا درخت ہے۔

اوستاؤ - یوں کہو کہ یہ ہاتھی کی صورت کا کھلونا ہے یہ کھجور کا درخت کی شکل کا کھلونا ہے۔

سعید - میرا یہی مطلب ہے۔

اوستاؤ - اگر کھار کو سمجھ نہ ہوتی تو کیا وہ کھلونے بنا سکتا۔

سعید - بے وقوف کیا بناتا۔

اوستاؤ - اچھا سمجھ بھی ہوتی لیکن اُس نے ہاتھی یا کھجور کا درخت کبھی نہ دیکھا ہوتا۔ تو وہ اپنی  
شکلین بنا سکتا۔

سعید - ہرگز نہ بنا سکتا۔

اوستاؤ - عرب میں ہاتھی نہیں ہوتا۔ انگلستان میں کھجور کا درخت نہیں ہوتا۔ اگر وہاں

کے کھار ایسے کھلونے بنائیں تو کیونکر بنائیں۔

سعید - تصویر یا ایسا کھلونا دیکھ کے اور کھلونے بنائیگا۔

اوستاؤ - ایسی چیز جسکو دیکھ کے دوسری چیز بنائی جاتی ہے اُسکو نمونہ کہتے ہیں۔

سعید - نمونہ کو دیکھ کے چیز بنائی جاتی ہے۔

اوستاؤ - یہ تم نے کیا کہا۔ کھاروں کے بل پر ہم نے کبھی ہاتھی بندھے ہوئے نہیں

دیکھا۔ مگر دیکھا کہ کھار جھپا جھپ ہاتھی کی صورتیں بنا رہے ہیں۔

سعید - ہاتھی دیکھا تھا اُسکی صورت دل میں ہے۔



اوستاؤ - توہن کو کہو کہ نمونہ دل میں ہے یعنی خیال یا ذہن میں ہے۔ تو اب دیکھو علت کی چھ چیزیں جو مین علت فاعلہ - کمار یا اُسکا ہنر کہو نہ کیے ہنر کمار جسکو بنائے کی مشق نہ ہو کچھ نہیں بن سکتا علت صورتیہ - جس چیز کو بنائے یا بنایا ہو اُسکا خاکہ یا نمونہ یا خیالی تصویر جو کمار کے دل میں تھی اور اُس نمونہ کو اُس نے اُس شے میں پیدا کیا - علت مادیہ - کمانی ہوئی مٹی جس سے کمار نے اُس چیز کو بنایا علت غائیہ - جس کام یا مقصد کے لئے وہ چیز بنائی گئی مثلاً کمار نے کھلونا بچوں کے کھیلنے کے لئے بنایا بس یہ خیال جب شے بنانے کے قبل یا بناتے وقت کمار کے دل میں تھی تو علت تھی اور جب وہ شے بنکے تیار ہوئی اور اُس سے وہ کام لیا گیا تو معلول ہو گئی۔

اوستاؤ - پلٹن کے اجزا کیا ہیں -

سعید - پیادے اور اُن کے افسر -

اوستاؤ - ابے اجزا کو ارکان کہتے ہیں - اور ہر ایک کو رکن -

سعید - انسان عام ہے اور احمد محمود وغیرہ خاص ان سب مجموعہ کا نام انسان ہے تو یہ احمد محمود وغیرہ بھی انسان کے اجزا ہوئے -

اوستاؤ - یہ اجزا نہیں ہیں کیونکہ اجزا اوکڑے کہتے ہیں جسے لکھ کل بنا ہوا اور کل کا نام اور ہوتا ہے اور جز کا نام اور ہوتا ہے اس صورت میں کل کا نام انسان نہیں ہے بلکہ ہر ایک کا نام انسان انسان جیسے احمد ویسے ہی محمود ہے -

سعید - تو ان کو کیا کہیں ؟

اوستاؤ - انہیں سے ہر ایک کو فرد اور زیادہ کو افراد اور سب کے کل افراد کہو -

سعید - تو پھر پلٹن کے ہر سپاہی کو بھی فرد کہیں ؟

اوستاؤ - سپاہی عام اور ایک سپاہی خاص خواہ وہ کسی پلٹن کا ہو - لیکن پلٹن کا سپاہی سپاہ کارکن ہے -

سعید۔ اور لفظ کے اجزائیں حروف کو کیا کہیں؟

اوستا و۔ مفردات۔ مفرد ایک ایلی چیسز کو کہتے ہیں۔ مفرد کے مقابل مرکب ہے۔ مفردات کی ترکیب سے مرکب بنتا ہے۔

سعید۔ افراد۔ ارکان۔ مفردات یہ سب اجزائی قسمیں ہیں۔

اوستا و۔ ہاں ہیں۔ مختلف حیثیتوں یا اعتباروں سے ایک چیز کے بہت سے نام ہو سکتے ہیں۔ مثلاً احمد کسی کا باپ ہے کسی کا بیٹا ہے کسی کا بھائی ہے کسی کا شاگرد ہے کہیں کا رہنے والا ہے کسی وقت پیدا ہوا ہے۔ حیثیات اور اعتبارات کی بحث پھر کبھی ہوگی۔ ہاں اتنا سمجھ لو کہ اجزا پر دو طرح پر غور کر سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اُن سے ملے مرکب پیدا ہو۔ اس صورت میں اجزا کو اجزائے ترکیبہ کہیں اور ایک یہ کہ مرکب چیز کے اجزا کو جدا کرین خواہ ذہن میں خواہ خارجی طور پر تو اس صورت میں اجزا کو اجزائے تحلیل کہیں گے۔ ترکیب۔ اجزا یا مفردات کے ملنے سے مرکب کا پیدا ہونا۔ تحلیل۔ مرکب کے اجزا کا جدا جدا کرنا۔

مرزا محمد ہادی۔ بی۔ اے۔

## الناظر

ایک انگریزی لفظ سیکشٹر کا ٹھیک ترجمہ الناظر ہے۔ اٹھارہویں صدی میں انگلینڈ میں عام طور پر جہالت چھائی ہوئی تھی اور بدکاری بدمعاشی اور اوباشی دھنڈے کا بازار گرم تھا تو ایک پرچہ سیکشٹر جاری ہوا جس کے نہایت نیک اور عمدہ مقاصد اعظم یہ تھے کہ اخلاق میں نظافت اور ذکاوت کی روح بھونکی جائے اور نظافت اور ذکاوت میں اعتدال کی جان ڈالی جائے۔ آخر کار وہ اپنے کل مقاصد میں کامیاب ہوا۔ اُس نے اعلیٰ درجہ کے مضامین کا دریا بہا دیا انشا پر داذن کے لئے راستہ صاف کر دیا اور بہت مضامین نگار اور انشا پر داز ایسے پیدا کر دیئے کہ جنکا مذاق سلیم تھا ایک عالم پسند

انشاپردازی کی بنیاد ایسی قائم ہو گئی کہ ملک کو بہت فائدہ پہنچا۔ مذاق سلیم اور فہم فراست مستقیم کی ترقی ہوئی۔ اور محاسن اخلاق و پسند و نضائح و حکمت کا دستور العمل آئینہ سلون کے لئے بنادیا۔

اُسکی اس کامیابی کا یہ سبب تھا کہ اُس زمانہ میں جو ارباب علم و فضل موجود تھے انھوں نے اُسکی اعانت پر کمر بستہ کی اور اُسکے لئے اعلیٰ درجہ کے مضامین لکھنے میں زور قلم دکھایا۔ حقائق اور واقعات کو صفائی و سادگی سے بیان کیا اور علمی مضامین اور سچی معلومات کو نہایت فصاحت و بلاغت سے لکھ کر اُس میں شائع کر دیا جس سے پڑھنے والوں کے دماغ روشن ہوئے۔ دل کو تفریح ہوئی عقل اور دانش کی انزالش ہوئی۔ پس اگر الناظر کے لئے بھی اہل علم و فضل نے دل سے یہ ارادہ کیا کہ اس رسالہ کے لئے ایسے مضامین لکھیں کہ وہ پبلک کے مذاق کے موافق ہوں اور عمدہ و پاکیزہ طرز تحریر میں اپنے دماغ کا زور اور طبیعت کی جولانیان دکھائیں۔ اور بزرگان قوم اس رسالہ کی سرپرستی کریں اور اُسکی اشاعت میں ساعی ہوں اور خریدار پیدا کریں تو ہندوستان میں یہ الناظر انگلستان کا سیکڑ بن جائیگا۔

یہاں یہ دستور ہو گیا ہے جو شخص رسالہ نکالتا ہے اُسکا اشتہار پڑی دھوم دھام سے دیتا ہے اور اُنہیں وعدے کرتا ہے کہ ہم اردو زبان میں اعلیٰ خیالات اور پاکیزہ مضامین ایسے بھر دیں گے جو اب تک کسی اور رسالہ کو لکھنے نصیب نہیں ہوئے۔ جیسے کہ آدم میں انجیر فروش بڑے مبالغہ سے اپنے انجیروں کی تعریف کر کے بیچتے ہیں ایسے ہی اڈیٹر اپنے رسالہ کی تعریف کر کے بیچتے ہیں جس سے خریداروں کو شوق پیدا ہوتا ہے مگر جب وہ رسالے کے ایک دو نمبر پڑھتے ہیں تو ان کو معلوم ہوتا ہے کہ نہ اڈیٹر خود اس قابل ہے نہ اسکے اور مضامین نگار ایسے مدد معاون ہیں جو اشتہار کے وعدوں کا ایفا کریں۔ بس اس سبب سے روز دیکھنے میں آتا ہے کہ اخبار اور رسالہ نکلتے اور بند ہوتے ہیں۔ پھر

بجائے اسکے کہ اڈیٹر یہ سمجھتے کہ ہم بازار میں کالاسے کا سد لائے تھے اسلئے انکا کوئی خریدار نہیں ہوا خریداروں کو الزام دینے ہیں کہ وہ عمدہ اشیاء کے قدر شناس نہیں۔ اُٹلے چور کو قوال کو ڈانڈے۔ ہم کو یقین ہے کہ الناظر نے جو اپنا اشتہار دیا ہے اور اس میں وعدے کئے ہیں انکے ایفا کرانے میں صوبہ اودھ کے اہل قلم اور صاحب کرم مدد و معاون ایسے ہوں گے کہ اسکو انگلیٹڈ کا سپیکٹیشن دینگے جسکے فوائد ہمنے اور بیان کئے ہیں۔

ذکار اللہ

ہم اس مضمون کو تمیزاً و تبرکاً درج کرتے ہیں شمس العلماء مولانا ذکار اللہ صاحب مدظلہ نے ادب اور کوشش دینے میں جو کوششیں فرمائی ہیں وہ روز روشن کی طرح تمام اہل ملک پر نمایاں ہیں۔ ان کے علمی اہتاک کا اندازہ ذیل کے ان چند جملوں سے کیا جاسکتا ہے جو انھوں نے مسند جلالہ مضمون کے ساتھ سین غائب کر کے تحریر فرمائے تھے۔

”تین اراض میں سیراز سالی میں مبتلا ہوں کہ موت ہی ان کا علاج کرے گی۔ ان مضمون کے ساتھ یہ ایک مرض بھی لگا ہوا ہے کہ صبح کوئی مذکور مضمون لکھا کرتا ہوں“

ہمیں مولانا کی کھلی تحریروں سے یہ معلوم کر کے بڑا صدمہ ہوا کہ کہندہ وہ رسالوں اور اخبارات میں مضامین لکھنا موقوف فرمادینگے اور چونکہ انکا بارادہ نتیجہ ہے اُس بے ترتیبی کا جو ان کے جسمانی نظام میں پیدا ہوگئی ہے اسلئے بجز سکوت و خاموشی چارہ کار نہیں۔ پھر بھی ہکوا امید ہے کہ جب کبھی ان کی صحت اجازت دے گی اور وہ اپنے اس ارادہ میں تبدیلی جائز قرار دینگے تو الناظر بھی ان کے رشتہ فیض سے سیراب ہوگا۔

جو قیمتی ہند و نصائح اس مضمون میں فرمائے ہیں ان کی ہم دل سے قدر کرتے ہیں اور جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم ان پر عمل کرنیکی کوشش کریں گے۔ مگر جن باتوں کا تعلق ہمارے برادران وطن سے ہے ان کے متعلق ہم بجز اسکے کچھ نہیں عرض کر سکتے کہ ہمیں انکی ذات سے بہت

امیدیں ہیں۔

گذشتہ چھ ماہ میں انظر کو جو کامیابی ہوئی ہے اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہم اس مہینہ سے رسالہ کا حجم بقدر ایک جنم کے بڑھانے کے قابل ہوئے ہیں اور ہم اپنی وقار مانہ کوششوں کی قدر دانی پر بجز وسوسہ کر کے یہ امید رکھتے ہیں کہ آئندہ سال سے پہلے پہلے ہم نہ صرف قیمت میں کمی کر سکیں گے بلکہ حجم میں مزید اضافہ کر سکیں گے قابل ہو جائیں گے۔

ادٹیر

## برسات کی اندھیری رات

یہ لاجواب نظم جو آج ہم درجِ انظر کرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں اُسی نازک دماغ اور پر زور قلم کی فکرِ طرادش کا نتیجہ ہے جسے میدانِ شوخ نگاری میں کبھی اودھ و قنچ کے کالمون میں، نکل سیر، بنگر، دلیم میک پیس تھکیرے کا رنگ پھیکا کیا کبھی اخبارِ آزاد کی شکل میں، انشور وینٹا ٹن شیر دل کی پولیٹیکل نشاری کے دہوین اُڑا دیے۔ جسے میدانِ نظم میں اپنی گفتِ ثانیوں سے جب دادِ سخوری دی تو ترانہ شوق کی سی نادر شوی لکھکر لارڈ بائرن اور شیلی کے سے چٹبلے اور پر لطف قلموں کو شرمایا۔

جنابِ منشی احمد علی صاحب شوق کے زبان اردو پر جو احسانات ہیں وہ مخفی نہیں اور نغزگو یا ان سخن کی نظروں میں جو بلند مرتبہ آنکھ حاصل ہے اُسکے لحاظ سے ہمارا اُن کے متعلق زیادہ عرض کرنا وہ چھوٹا مسندِ بڑی بات، کا مصداق ہوگا۔ ہم صرف اُس رنگ کے متعلق جو غماں اس نظم میں جنابِ موصوف نے اختیار کیا ہے مختصر اُچکے عرض کرنے کی جرأت کرتے ہیں۔ اور یہ اس لئے کہ نئے طرز کے دلدادہ ”کاتانا اور لے دوڑے“ چھوڑ کر اُن کے کلام سے سبق حاصل کر لیں۔ حق یہ ہے کہ جس شخص کو زبانِ اردو پر ایسی ہی دستگاہ اور اردو شاعری میں اتنا ہی کمال ملے نہ ہو جیسے کہ ہمارے محرمِ بزرگ جنابِ شوق کو ہے اُسکو ایسے رنگ میں قلم اُٹھانا جو ہماری زبان میں ایک حد تک نیا جو بالکل فضول ہے۔ یہ نہ بیک وقت حسین ابتداء، مولانا حالی و ظفر نے قبولیت عام حاصل کی۔ تنخیں قدیم کی پابندی کرتے والا گردہ۔ اس عروسِ نو کی چوڑیاں ٹھنڈی کرنے کو

ہمیشہ تیار رہا اور اس تک ہے۔ مگر رفتار زمانہ اسکا ساتھ دے رہی ہے۔ اور آہستہ  
دور اس قسم کی شاعری کے لئے نہایت امید پر دور اور ہمت افزا نظر آتا ہے۔

مولانا حالی۔ جناب داغ۔ اور حضرت امیر مینائی کے اکثر شاگردوں نے اس  
نئے طرز سخن میں اپنا ذوق قلم دکھایا اور بعض اصحاب کو ایک حد تک کامیابی  
بھی ہوئی۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں سائنس و اقیانوس اور فطرت کا رنگ اس  
سے بہتر اور واضح کسی کے کلام میں پایا نہیں جاتا جیسا کہ تراشہ شوق کے فاضل مصنف  
کی نظموں میں جوتہ اور سب سے بڑا لطف یہ ہے کہ ’تختہ بل قدیم‘ اور پرانی شاعری کے حدود  
سے کلام کسی جگہ گرا نہیں ہے اور ہمہ دورہ عیدوں سے پاک ہے۔

فی زمانہ جو نظمیں اس نئے طرز میں جسکو نچرل شاعری کے مبارک نام سے تعبیر کرتے ہیں  
جدت پسند اور نازک خیال و زجر افان ملک کے قلموں سے نکل رہی ہیں اُن میں سو میں دس  
نظمیں بھی ایسی ہیں دیکھائی دیتیں جن میں ساقی قدرت کا سچا قوٹ اور جذبات فطرت کی پوری پوری  
تصویر آنکھوں کے سامنے ہو۔ کبھی زبان کی خامی۔ کبھی فن سے ناواقفیت کبھی مشق سخن کی  
کمی۔ شاعر کو اپنے اداس خیال سے قاصر رکھتی یا طرز ادا کو بھدا اور بدنام کر دیتی ہے۔ بخلاف  
اُن کے جناب شوق کی طبع آزمائیوں کے جو نئے ہماری نظر سے گزرے ہیں انھیں شاعرانہ  
تادار الکلام اور پختہ شاعر اس قسم کے مطالب کس خوبی سے پوری واقفیت کے  
رنگ میں ہماری چرائی زبان میں اور پرانے حدود کے اندر رہ کر نظم کر سکتا ہے اور مادہ سخن و  
دیکھتا ہے۔

نازک مسائل علمی کو بلا نظم پہنانا کوئی آسان مشغلہ نہیں ہے۔ اور ہماری زبان کا سرمایہ  
شاعری اس قسم کے لٹریچر سے تقریباً بالکل خالی ہے۔ لہذا یہ معلوم کر کے ہمیں حیرت ہے کہ  
جناب شوق ایک مطلب قلم ”سائنس اور تین“ کے عنوان سے تحریر فرما رہے ہیں ہمیں

کرتے ہیں کہ اپنے فاضل بزرگ جناب شوقی کے خوانِ خدمت کی ریزہ چینی کا قرآنِ نظر کو حاصل رہیگا۔ اور اس کے

اور انی اُن کے بیش بہا کلام سے برابر زمینت پاستے رہینگے۔

اڈیٹر

راستہ ڈھونڈتے نہیں پانی کسی جانب بگاہ  
تیلان آنکھوں میں ہیں لیکن نظر گویا نہیں  
شب کی تاریکی بلا تھی۔ ڈر کے مارے چھپ گئے  
اتنی ظلمت چھا گئی اُس پر کہ دم بکر کھو گئی۔  
اُن پہ بھی ظلمت ہے غالب اور اگر تین بھی۔ تو دور  
حاجت اُس میں اور نظارے میں تین ہوا بکل  
یا بڑھادے اس پر اپنے جبر کو تو ادھوا  
ہو زمین بیشِ نظر پہنان رہے گوا سمان  
برق کے جلوے زمین تک جٹکے نور آتے ہیں  
میرے بچوں کے دلوں کو خوف سے کیوں بھر دیا  
تھر تھرائے خون سے سہمے۔ پریشان ہو گئے  
عورتوں کے دل بہن نازک۔ یہ خبر چھو کنہیں  
انکی عقلیں کیا ہوں روشن۔ انکی نظریں کیا بند  
کانپ اٹھتی ہیں یہ ہر فرضی بلا کے نام سے  
جسم میں اعضا نہیں دیکھے سنے کیا خاک تو  
تیرے اجزا کو جد اکر کے میں کرتا منتشر  
مجھ ہو کر نہ بنی خوف کی آواز تو  
تیرگی پر تیرگی کی دوسری تہ چڑھ گئی  
کون ڈھونڈے۔ میری میوی خوفِ لہجی نہیں

راستہ اندھیری اور اُس پر سایہ ابر سیاہ  
زمین تو آنکھیں میرے چہرے میں مگر گویا نہیں  
ابر کی چادر کے نیچے سب ستارے چھپ گئے  
برق کی شعل اُدھر چکی اُدھر رگل ہو گئی  
کچھ نظر آتے ہیں جگنو۔ نام کو ہے جن میں نور  
نور کچھ دیتا قمر وہ بھی نہیں ہے آج کل  
یا ذکر دے منتشر اس ابر کو تو ادھوا  
سلسلہ بجلی کا قائم کر کہ روشن ہو جہان  
بادلوں کو دم نہ لینے دے یہ ٹکراتے ہیں  
بن گئی رعداد ہوا۔ تو نے سم ہی کر دیا  
اڑ گئی نیندا انکی آنکھوں سے۔ یہ چونکے۔ رد اٹھے  
ہند کی فطرت پہ شاید کچھ نظر تجھ کو نہیں  
گھر کی رہنے والیان۔ مرغِ نفس کی طرح بند  
چھوٹے چھوٹے انکے دل مغلوب ہیں ادھام  
صوت چلنے ہی میں ہے بس ادھوا چالاک تو  
کاش نہ بچ کیا ایسی سکھا دیتا کہ پھسر  
تب تو خلعت کے ڈرا دینے سے رہتی بازو  
اور بدل آگیا گھر کر کہ ظلمت بڑھ گئی  
شمع بھی گل ہو گئی اور سیج بھی ملتی نہیں

یہ سمجھتی ہے۔ بلا اس گھر کے پر کوئے میں ہر  
 گرچہ ڈرانسان کی فطرت میں داخل ہر ضرور  
 نفس ظلمت۔ صرف ظلمت ہے۔ یہ ڈر کی شے نہیں  
 وہم کو خلاق کرتا ہر فقط ضعف و دماغ  
 رات جگے وقت سے پہلے یہ ممکن نہیں  
 اُن پہ ہے پابندی قانون قدرت لازمی  
 وہ گریزان فطرتی حکموں کی حکمت سے نہیں  
 اور زمین کیون ہو گئی تو شکل کر دی سے حجاب  
 کاش وہ پہنان نہ ہوتا اور نہ شب ہوئی کبھی  
 پڑ چلین بوندین۔ برس جائے جو کھل کر ابر تر  
 آسمان پر یوں نظر آئیں ستارے بے حجاب  
 شک یہ ہو۔ آبی دو پٹا ہے کسی کا آسمان  
 کاش اس دم زور دکھلائے کشش اشجار کی  
 صورت پنہ اڑے بادل جو ہنوشک آستے  
 بڑھ گئی بارش تو چھت پٹکی۔ یہ اور آفت ہوئی  
 گر پڑا وہ گھر کسی کا۔ وہ گری بجلی کہیں  
 الامان! بجلی یہ کیا ہے۔ تھر ہے اندک کا  
 خیر۔ بادل اڑ گیا۔ تارے نظر آنے لگے  
 حق نے پیلان ستاروں میں چمک کیا خوب کی  
 کہکشان میں ہو گئے یکجا ستارے کس قدر  
 سقف کہکشان نے کیون مانا وجود آسمان

جو مغرب۔ منہ چھپانے اور چپ ہونے میں ہر  
 لیکن اتنا ڈر ہے غم جا ہلانہ کا قصور  
 داہرہ کرتا ہر خائف۔ گرچہ وہ کچھ ہے نہیں  
 کیا کرے ظلمت جو علم اس میں کوئے روشن چرخ  
 سورج آئے وقت سے پہلے یہ ممکن نہیں  
 کر چکی اُن پر جسے نیچر کی حکمت لازمی  
 منور مثل بشر قانون قدرت سے نہیں  
 تیری گردش سے ہوا پر دے میں پہنان آفتاب  
 پھیل کر ظلمت نہ لطف لڑ کر کھوئی کبھی  
 کم ہو ظلمت۔ چپ ہو رعد۔ اور ہوں سنگد جلہ  
 نیلگون بانی پہ ہوں جس طرح دریا میں حباب  
 سیم وزر کے کچھ ستارے اسپہین کو پھلپھلایاں  
 کھینچ لے ساری رطوبت ابر دیا ر کی  
 سرد ہو بجلی کی گرمی۔ باز آئے تاب سے  
 کس طرف کھینچوں۔ مسہری کیا ہوئی زحمت ہوئی  
 وہ کرک! وہ روشنی آئی فلک سے مادہ میں  
 روکنے والا نہیں ہے کوئی اسکی راہ کا  
 ہٹ گیا پردہ تو دیدے اپنے چمکانے لگے  
 قمعون سے زینت سقف فلک کیا خوب کی  
 اُن کا پردہ ہے عیان گو خود کم آتے ہیں نظر  
 ظلمت حد نظر سے ہے نمود آسمان



آسمان ہو یا نہ ہو۔ ہکو زمین سے کام ہے  
 یہ قمر پیکر نہیں لیکن کرہ تو ہے منور  
 چاہے جیسی یہ زمین ہو۔ گھر کے آئے پھر نہ ابر  
 اس ہوا کو کاش بحر اپنے بخارات اب نہ دے  
 ہم ہمیں کے رہنے والے ہیں ہمیں سے کام ہے  
 یہ بھی ہے سیارہ گو اس میں نہیں زہرہ کا نور  
 خلق کی نظروں سے تاروں کو چھپائے پھر نہ ابر  
 ہو جو دنیا ہی تو دے وہ دن کو۔ وقت شب نہ دے  
 شوق مسجد کو چلو۔ اللہ بس باقی ہوس  
 وہ مودن نے اذان دی۔ اگیا وقت غلٹ

احمد علی۔ شوق۔ قدوائی

## زبان اردو کی سبکی بڑے ارثی

افسوس صد افسوس کہ اس سبکیس اور دیرینہ پیر زلال کا کوئی وارث اب ایسا نہیں نظر آتا  
 جو اسی صحت اور مرض یا موت اور حیات کا تکران اور پرسان ہو اور اسکی سلامتی کو عزیز رکھتا  
 ہو اور اگر ہو گا بھی کوئی تو وہ خود اپنا مدخلہ عمر طے کر چکا ہو گا۔ اتنی قوت نہ رکھتا ہو گا کہ اس ضعیفہ  
 قریب السکرات کو حوادث زمانہ حال سے بچا سکے۔ اسوقت میں جو کوئی اس درماندگی کو اپنی  
 کرے اور دستگیر ہو وہ نہایت مردانہ مرد ہے۔ میں نے ایک وقت میں اسکو دیکھا تھا کہ جوش  
 جوانی سے مدہوش اور اپنے ادا ہائے معشوقانہ سے دلربا و جانفریب عالم ہو رہی تھی۔  
 نگاہیں خلق کی اسکے نظارہ جمال کی مشتاق رہتی تھیں تاہنگہ علماء و فضلا و زہاد و اقلیاء اس کے  
 دلدادہ تھے۔ مشاطہ خیالات عالیہ نے بہرہفت بلاغت اسکو ایسی عروس یا اردس یعنی  
 با سامان بنا رکھا تھا۔ کہ ڈاکٹر ان دولت سخن فہمی و نکته رسی درجہ دینار اور فقرہ و طلا و جواہر کیا  
 نقد جان و دل اسکی رونمائی میں نثار کرنے کو تیار رہتے تھے۔ وہ وقت کون تھا۔ دور سرسبز  
 فرمانروایان دہلی و گھنٹہ تاحمد بہادر شاہ و واجد علی شاہ۔ ان دونوں فرمانروایوں کے زمانہ  
 دولت میں قریب قریب سن شعور کو میں پورنچ چکا تھا۔ اور گروہ دبیران و شاعران کامل  
 لے غلٹ۔ تعین۔ آدھ شب کی تاریکی جو نماز صبح کا اہل وقت ہے۔

سرور و غالب و ذوق و ناسخ وغیرہ اساتذہ زبان اردو کا کسی قدر زمانہ دیدہ اور اس وقت کے لائق اور سخن فہم امر کا صحبت برداشتہ ہوں۔ گو خود لیاقت و کمال انشا پر دازی و شاعری سے بے بہرہ ہوں۔ مگر کا ملین موصوفہ بالا اور اُن کے تابعین اور تلامذہ نامی کے حسن کلام و ترکیب سخن کا میرا حافظہ اب تک کسب قدر محبط ہے۔ اور میری قوت سامعہ و باصرہ ادب خیز لوگوں کی زبان اور محاورات اور ترکیب نظم و نثر اور اصطلاحات اور کلام روزمرہ کے سننے اور دیکھنے کی خوگر ہو رہی ہے۔ اور جب تک اُن لوگوں کی عبارت یا کلام نظم نگاہ توقیر اور اعتبار سے دیکھا جاتا ہے۔ تب تک اس زمانہ کے کا ملین نثر و نظم کو مستند زبان اردو سے منسلک نہیں سمجھ سکتا اور انکے قول سے استناد کرنا بمقابلہ اُن کے قول کے صحیح اور واجب نہیں جانتا اور وقت ضرورت طبعیت ادب خیز متقدمین کے کلام سے سند اور استناد کی تلاشی ہو جاتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ میں وقوع اور اختراع اور اصلاح زبان اردو کی عمر طبعی کا اندازہ اپنے خیال و فہم کے ایما سے اسی عہد تک کرتا ہوں۔ جب تک بہادر شاہ اور واجد علی شاہ اپنی اپنی جگہ پر کار فرما تھے۔ اور اس دور کے منشویں اور شعراء اردو اور امر اس سخن فہم اور نکتہ رس کی مہستی سے ہستی زبان اردو سے منسلک اپنی صحت اور سلاست میں فروغ تھا اور اہل سخن کے کلام کی غلطی اور صحت کی نثر و نظم میں تحقیق و پرکشی ہوئی تھی اور خوش بیانی اور خوش تقریری ایک شاخ علم و ادب و آداب صحبت کی گئی جاتی تھی۔ اور اس صفت میں لوگ موصوفہ اور مشہور ہوتے تھے۔ اب اُس آراستگی اور اصلاح زبان اردو کا دروازہ بند ہو گیا۔ اور صحت اور ترکیب کلام نثر و نظم کی دیکھ بھال اور پرکشی جاتی رہی۔ اور اب وہ مادہ اور قوام جس سے اس شاہد رستا یعنی اردو سے منسلک پیکر نازنین کی تخلیق ہوئی تھی۔ کسی کے طرز عمل میں پایا جاتا ہے۔ پس بن اردو کو ادب خیز متقدمین صاحبانِ لفظ و نثر کی زبان مختار پر محمد و سمجھنا چاہیے اور اپنی طرف سے کوئی جدت اور مداخلت ترکیب نظم و نثر و اصطلاح و محاورات و الفاظ اردو میں نہ کرنا چاہیے۔

اب ہمارا دعویٰ جو وصلہ زبان طرازی و سخن آفرینی و زبان دانی اردو کا گوئی کے کو دعویٰ فصاحت کرنا ہے۔ کیونکہ اب ہم مین فیصدی دس کو بھی اس زبان کی اصلاح اور ایجاد کا مادہ نہیں میسر ہے۔ وہ مادہ کیا ہے علم ادب و علم معانی و بیان وغیرہ کے مسائل و سوال کے ساتھ الفاظ اور محاورات اور اصطلاحات عربیہ و فارسیہ کو زبان ہندی مین شامل کر کے اپنے روزمرہ بول چال کو سلیس اور بلیغ اور فصیح کرنا۔ اب ہم مین ایسے بہت ہی کم لوگ ہیں جو ان علوم اور محاورات اور اصطلاحات فارسیہ و عربیہ پر عبور کامل رکھتے ہوں اور کیونکہ عبور ہو جو علت غائی اس زبان کی آراستگی کی تھی اور جو طبیعت کو اس زبان کے حاصل کرنے پر آمادہ و مشتاق کرتی تھی وہ علت ہی بے وجود ہو گئی۔

واضح رہے کہ ہر شے کے موجد کی اُس شے کی ایجاد سے کوئی علت غائی ضرور ہوتی ہے۔ اور علت غائی بغیر اور تین علتوں کے حاصل نہیں ہوتی اور اُنکا ہونا ضروری اور لازمی ہے۔ اب مجھ کو اس جگہ ان چاروں علتوں کی تصریح و توضیح کر دینا ضروری ہوا۔ علت کے حاصل معنی سبب اور وسیلہ پیدا کرنا واسطے کسی غرض اور مطلب کے ہی اور اس کی چار قسمیں ہیں علت مادی علت صوری علت فاعلی علت غائی۔ ان چاروں قسموں کو اس جگہ بذریعہ مثال بیان کرتا ہوں تاکہ عام فہم ہو جائے۔

علت مادی وہ جس شے سے کوئی دوسری شے کا وجود غالب بنایا جائے۔ جیسے گھر بنانے کے لیے مٹی بنانا۔  
 علت صوری اُس علت کو کہیں گے جو صورت گھر کی بعد تعمیر پیدا ہو۔ یعنی چھپر اطلاق گھر کا کیا جائے۔

علت فاعلی اُس گھر کے بنانے والے یعنی مہمار کو کہیں گے۔

علت غائی صاحب خانہ کا اُس گھر مین رہنا۔

سو علت مادی زبان اردو کی علوم مذکورہ بالا ہیں۔ اور علت فاعلی وہ دبیر اور شعرا اور امرائین جنکو بادشاہوں اور وزراء اور اپنے امثال امراتے سلیم مکملت

اور مصاحبت حاصل کرنے کے لئے اپنی زبان کو سلیس و مہذب و فصیح کرنا پڑتا تھا۔

اور علتِ صوری وہ عبارت اور کلام جو قاعدہ مذکورہ بالا سے مرکب، اور سلیس کیا جائے۔ اور علتِ غائی سلاطین اور وزرا دام و امثال سے خطاب کرنا۔ فی زمانہ ان چاروں علتوں سے فقط علتِ صوری باقی رہ گئی ہر سودہ بھی ناکام اور ناپائدار۔ یہ چاروں علتیں بمنزلہ عناصر زبان اردو کے تھیں۔ مہملہ اُس کے ایک عنصر یعنی علتِ لہجی غیر خالص رہ گئی ہے۔ اور جب تین عنصر اسکے نایاب اور کالعدم ہو گئے۔ اور جو چوتھا عنصر رہا وہ غیر خالص ہے۔ تو اس میں فقط بتائید جو دت و ذہانت حوصلہ مداخلت و جدت نہ کرنا چاہیے۔ اور اس زبان کو محدود اور مقید یہ تقلید زبان زباندانان متقدمین رکھنا اور ان کی کلام اور محاورات وغیرہ کو اپنا رہنا بنانا اور انھیں کے کلام سے استناد واجب ہے۔ اور یہ کہ چاہیے کہ اسی نو ایجاد ترکیب اصطلاح اور محاورات کی تعریف ناشناسان سخن اور نادانان زبان و محاورات اردو سے سنکر اور عاوش کلامی و استادی کو دور از انصاف جانیں اور تلافی کہ ان گزشتہ ادا دانان سخن کا کلام چشمِ ناظرین سخن فہم میں باوقار و وقعت دکھائی دیتا کہ ہرگز اخراج زبان و محاورات اردو کا آپکو شایان نہ سمجھیں اور لحاظ زبان قدیم سے اپنی زبان باہر نہ ہونے دیں۔ واسے حسرت کہ فی الحال اس کلام زبان اردو کی ناپرسشی اور بے توقیری اس حد تک پہنچی ہے کہ جبکو استعداد فہم نکات و محاورات اردو کی نہیں اور عربی اور فارسی علوم پر عبور نہیں و نیز جو قصباتی اور دہاتی مدرسوں کے امتحان دلوہ اردو میں اور اپنے روزمرہ خطوط کے لکھنے کا بھی سلیقہ نہیں کہنے جناب کی جگہ پر خوردار اور محذوم کی جگہ مشفق لکھتے ہیں۔ انکو بھی اب جرأتِ نثری اور شاعری کی بلالِ لحاظ اپنی ذلت و اندازہ قابلیت کے ہو گئی ہر نادان اور غولون کا دفتر۔ اور دیوان تیار کے بیٹھے ہیں اور کیون نہ ایسا کریں جب انکا کوئی زبان اور منطق نہ دالا بزخرو ملامت و باستفسار غالیص و قباہچ نہیں تو کس بات کی ذمہ اور خوفِ ذلت کریں اور اپنے کلام ہرزہ و یادہ سے اپنی زبان روکیں۔ میں جہاں تک تجربہ

و خیال کرتا ہوں تو اپنے اس عقیدہ کو صیح باتا ہوں کہ زبان شناس و زبان دانان اردو دنیا  
اٹھ گئے اور اپنے مابعدالوں کے لئے سخن نفی اور سخن گوئی آسان کر گئے۔ اب جن صاحبوں  
نے طبع موزون و ذہن رسا پایا ہے اُسی کو نیاقت انشاء اردو اور شاعری اردو کے لئے  
کافی سمجھتے ہیں صحت زبان و اصول نثری و شاعری زبان اردو سے کچھ بحث نہیں چند  
نادلین اور کچھ غلیات و قصائد بے ربط و بے محاورات لکھ کر سعدی و نظامی ہند آپ کی  
سمجھنے لگتے ہیں۔ اور اپنے اس کلام کے سناٹے اور چھپوانے یا بذریعہ اخبار شہرت دینے  
میں حجاب اور تامل نہیں کرتے ہیں۔ اور تامل کرنے کی کیا ضرورت جب خدا نے اُن کو تامل  
اور سامعین ایسے دیئے ہیں جو اُن کے ہم لیاقت اور ہم مادہ ہوتے ہیں اور اُن کا کلام سن کر  
یاد کیلکرا دہا دہا اور سبحان اللہ کا شعور آسمان ہنم تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور اوستا کا کل  
سمجھ کر بعض نادان اور حقین کے شاگرد بھی ہو جاتے ہیں تو انکو انکی وہ زبان خود پسند کہیں  
نہ عام پسند معلوم ہو۔ اور کیوں نہ اپنی اوستادی پر فخر کوں حالانکہ وہ سامعین و ناظرین  
اور بعض خود حضرت استاد بھی اکثر ایسے ہوتے ہیں نہ جنگو سلیقہ و ریاضت محاورات و صحت  
ترکیب کلام کا ہوتا ہے نہ تیز تفرقہ مشبہ و مشبہ بہ و مستعار و مستعار لہ و مضامین و مضامین  
اور نہ مبتدا کو ابتدا اور نہ خبر کو خبر پہچان سکتے ہیں۔ کچھ دلنسیا سیدھا مضامین اُن کے دماغ میں  
جم جانا اور دلنشیں ہو جانا چاہیئے وہی تحسین کلام کو کافی ہوتا ہے اور اگر باوعای قابلیت اُن  
منشی صاحب یا شاعر صاحب نے وہ کلام کسی لائق سخن دان فہم کو سنایا تو وہ بمقتضای ستم  
نظمی یا بیاس منانت و تہذیب اُن منشی صاحب یا شاعر صاحب کی دل شکنی گوارا نہیں  
کرتا۔ اور بجائے گرفت بید تعریف کر دیتا ہے۔ اور وہ صاحب اسوجہ سے آپکو استاد  
مستند سمجھنے لگتے ہیں۔ اور اس میں بعض صاحب ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ بوجہ جودت ذہانت  
اور فیض عربی و فارسی جاننے کے لیاقت و صلاحیت اس فن کی رکھتے ہیں مگر ترکیب عبارت  
و شعر و محاورات وغیرہ کی صحت اور غلطی پر اپنا خیال نہیں پہنچا سکتے۔ اب رہی ایسے

اشخاص کی شہرت و ناموری اسکی تین صورتیں ہیں۔ اول تو پرچھائی اخبار و انطبائع اسکا اُنکے لئے وہ دُہل منادی ہے جسکی آواز تا آسمان تو نہیں مگر ساکنانِ ربیع مسکون تک اپنی رسائی کی ذمہ دار ہے۔ مہتمانِ اخبار و مطبع بطبع اُبرت یا بضرورت ادا سے حق دوستی یا پیاس دولت و ولعندان اس کلام کو بلا لحاظ صلاحیت یا ستائش بے پایاں چھاپ دینے میں تا مل نہیں کرتے ہیں۔ اور کیوں کریں ایسی آمدنی پر اُنکا مدار معاش ہے۔ دوسری صورت شہرت کی یہ ہے کہ وہ منشی صاحب یا شاعر صاحب کسی اوستاد نامی کی اولاد ہوں چاہے وہ لیاقت آباؤی نہ رکھتے ہوں۔ تیسری صورت یہ ہے کہ کوئی رئیس یا امیر نامی جو کمال سخن فنی و نکتہ رسی کو بقدر ضرورت نہ پہونچا ہوا درجۂ ترکیب کلام و اصطلاحات وغیرہ کی تحقیق سے اُسکو کام نہ ہو اُن شاعر صاحب یا منشی صاحب کا مداح یا شاگرد ہو جائے اس عہد میں میرے نزدیک محقق اور سچے اور صحیح زبان دان سخن شناسان اردو بہت کم ہیں۔ مگر میرے اس بیان سے کوئی صاحب یہ نہ سمجھیں گے کہ مجھکو ادعا ہے سخن دانی و سخن فنی ہے۔ لاجل و لا قوت مجھکو ان لوگوں سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ البتہ ہر کلام حال میں کلام متقدمین سے حتی الامکان استناد تلاش ضرور رہتا ہوں۔ میرے تجربہ میں اس عہد کے انشا پردازوں سے اکثر نے اپنے دل میں یہ خیال کر لیا ہے کہ زبان اردو ایک کان نمک ہے جو پسینہ اسمین ڈالو نمک ہو جائیگی یعنی جس زبان کے الفاظ اسمین ملا دو اردو کھلائیگی۔ اور یہ خبر نہیں کہ زبان اردو کی صحبت اور ترکیب کا انحصار وضعین نے تین ہی زبانوں عربی فارسی ہندی کے شمول اور اصول پر رکھا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مقدمین کی عبارتوں اور کلام روزمرہ میں مالکِ قریب کی زبانیں پشتو اور پنجابی اور دکنی اور بنگالی وغیرہ کب کی ترکیب ہو گئی ہوتیں اس عہد میں اس زبان کی خرابی کی ابتدا ڈالی ہوئی ان مترجمین زبان انگریزی کی ہے جو مسئلہ انگریزی وغیرہ کا ترجمہ کرتے تھے۔ اور زبان

اردو کے الفاظ پوری طور پر ادا نہ کر پاتے تھے۔ اور عبورانہ اصلی لفظ انگریزی کی درج عبارت کر دیتے تھے اور اکثر اون میں غیر مالک کے لوگ ہوتے تھے جنکو ملکوں میں زبان اردو اب تک صحیح نہیں بولی جاتی ہے۔ ادن لوگوں کو اپنی اجرت سے کام تھا۔ اور پہلے بھی اور اب بھی وہ نہیں خیال کرتے ہیں کہ مخاطب ہمارا انگریزی جانتا ہی نہیں ہے اس لفظ کے معنی کیا سمجھ گا پھر اس کا تتبع یہاں کے لوگ بھی سمجھ انگریزی میں کرنے لگے۔ اور انتہا اس زبان اردو کی خرابی کی یہ ہوئی کہ وقیع کاران اخبار اردو جو اب بقیب ایڈیٹر پکارے جاتے ہیں اور جنکے اخبار کا نفاذ محض اردو والوں کے لئے ہوتا ہے انکی عبارتوں میں اس قدر الفاظ انگریزی ہوتے ہیں جنکے معنی ایک طرف ادھکا لفظ بھی اردو والوں سے نہیں ادا ہوتا ہے۔ اوکو مناسب تھا کہ اپنے اخبار میں حتی المقدور لفظ انگریزی نہ آنے دیتے اور احیاناً اگر کسی موقع پر بجز لفظ انگریزی لفظ اردو اسکے معنوں میں نہ ملتا تو عبارت تفصیلی قابل فہم اردو دانان اسکے معنوں کی شرح کر دیا کرتے۔ اب تو قاری نگاران کا کیا ذکر مضمون نگار بھی اپنی عبارتوں میں الفاظ انگریزی لانا باعث اظہار قابلیت و فخر سمجھتے ہیں حالانکہ اگر انسا ف کریں تو یہ نقص قابلیت ان کا زبان اردو میں ہے کہ جب اپنی زبان کا لفظ نہ مل سکا تو غیر کی زبان کا لفظ لے لیا۔ ہم کیونکر اسے کلام یا عبارت کو قابل قدر سمجھیں۔ جبکہ اپنا حسن زبان چھوڑ کر غیر زبان کا لفظ اختیار کرتے ہیں اور اردو جاننے والے اس عبارت کے کاغذ کو داب کر انگریزی الفاظ کا سبق انگریزی والوں سے لینے جاتے ہیں۔ علاوہ اسکے اب جن صاحبوں کو استعداد انگریزی ہے یا کسی صاحب نے انگریزی والوں سے کچھ الفاظ انگریزی معنی پوچھ کر یاد کر لئے ہیں وہ لوگ ان الفاظ کا اپنی گفتگو سے روزمرہ باہمی میں بولنا اپنی نہایت خوش بیانی سمجھتے ہیں وہ الفاظ کون سب سے سیک سوشل رفار ایڈیٹر۔ کار سپاڈنس۔ فوٹو۔ سین وغیرہ۔ جس محل میں یہ لوگ ایسے الفاظ بولتے

میں کیا انکی زبان میں ان معنوں کے الفاظ نہیں یا انگریزی حکام زبان اردو میں بوجہ نادانی کوئی تلفظ لفظ اردو کا صحیح یا کوئی محاورہ صحیح نہ استعمال کر سکے تو اہل زبان اردو بھی اسکو اختیار کر لیتے ہیں جیسے پہلی تاریخ کو ایک تاریخ - دوسری کو دو تاریخ گیا رہون کیا رہ تاریخ وغیرہ یا دسواں پندرہواں بولنے کی جگہ دس نمبر کا گھوڑا پندرہ نمبر کا سیل - عدد اور محدود میں کچھ فرق نہیں رکھا اور زیادہ لطف یہ ہے کہ اپنی زبان کا بھی طرز عمل بھولا دیتے ہیں -

احسان علی - فصیح

## ڈاکٹر جان ولیم ڈرپر ایم ڈی ایل ایل ڈی

(منقول از اخبار زمیندار)

ڈاکٹر ڈرپر مصنف کتاب معرکہ مذہب و سائنس مغربی دنیا کے اُن مشاہیر میں سے ہیں جنکا نام بوجہ اُن کے علمی کارناموں کے لوح روزگار پر سنہرے حرفوں میں ابد الابد تک لکھا رہے گا۔ ان کی ذات انگلستان کے لئے جو اُن کا جنم بھوم تھا اور امریکہ کیلئے بھی جہاں وہ ہجرت کر کے چلے گئے تھے - سرمایہ افتخار و نازش ہے - اور ان کا نام دنیا کے علوم و فنون میں ہر جگہ ادب و احترام سے لیا جاتا ہے -

جان ولیم ڈرپر ۱۸۷۱ء میں بمقام سینٹ ہیلن پیدا ہوئے جو لورپول کے نواح میں واقع ہے - ابتدائی تعلیم اپنے لورپول ہی میں پائی - اور جب لندن یونیورسٹی کا اقلید ہوا تو آپ فن کیمیا کی تحصیل کی عرض سے اس یونیورسٹی میں بھیج دیئے گئے - ۱۸۹۳ء میں آپ نے امریکہ کا عزم کیا - اور پنسلوینیا کی یونیورسٹی میں بغرض اکتساب فن طب داخل ہو کر ۱۸۹۵ء میں ایم۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی - کچھ دنوں بعد پانی غیر معمولی علمی قابلیت کی وجہ سے آپ درجینا کے ہیمپڈن میڈی کالج میں کیمسٹری کے پروفیسر مقرر کئے گئے - اور ۱۹۰۳ء میں نیویارک کی یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوئے -



ڈاکٹر ڈیریر کی سب سے پہلی علمی تصانیف کا موضوع یہ مسئلہ تھا کہ روشنی کا مالیہ ثلاثہ کیمیائی اثر کیا ہوتا ہے اس موضوع پر آپ کی تقریباً چالیس تصنیفات موجود ہیں۔ روشنی کے کیمیائی اثرات میں سب سے زیادہ مہتمم بالشان اثر کاربالک، ایسڈ (حموضۃ الفم) کی وہ تحلیل ہے جو درخون کے خون پر دھوپ کی شعاعوں کے پڑنے سے وقوع پذیر ہوتی ہے۔ اسی اثر پر نباتات کے نشود نما کا انحصار ہے۔ اور اسی کی بدولت حیوانات کو باواسطہ یا بلاواسطہ غذا ملتی ہے۔ اس تحلیل کی حقیقت پر اگر غور کیا جائے۔ تو معلوم ہو گا۔ کہ بااضافہ دیگر اے۔ ہنشر اکساد یعنی کیسجن کے اجزا کی علیحدگی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے روشنی کا جب بذریعہ مقیاس الوان نور منشور تجربہ کیا جاتا ہے۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ سات رنگ کی شعاعوں سے مرکب ہے۔ یعنی (۱) بنفشی (۲) سرمئی (۳) ازرقی (۴) اخضر (۵) اصفری۔ (۶) نارنجی (۷) احمری۔ مشہور کیمیا کے علمائے سائنس کا یہ خیال تھا کہ عل نشر اکساد بنفشی شعاع کی وجہ سے واقع ہوتا ہے اور اسی لئے اس کا نام شعاع نشر اکساد رکھ دیا گیا تھا لیکن یہ محض قیاسی نظریہ تھا۔ جو کسی تجربہ سے قطعی طور پر ثابت نہ کیا جاسکتا تھا۔ ڈاکٹر ڈیریر کو خیال ہوا کہ اس مسئلہ کے قطعی تصفیہ کی صرف ایک شکل ہے۔ اور وہ یہ کہ تحلیل خود الوان نور منشور کے ذریعہ سے کی جائے یعنی نباتاتی مادہ کو ہر رنگ کی شعاع کے زیر عمل لاکر دیکھا جائے۔ کہ نشر اکساد کس شعاع سے ہوتا ہے۔ اس لطیف و دلکش تجربہ میں ڈاکٹر ڈیریر کو پوری کامیابی ہوئی۔ اور انھوں نے یہ اکتشاف کیا کہ عل تحلیل میں شعاع بنفشی مطلق حصہ نہیں لیتی بلکہ یہ کام شعاع اصفری سے متعلق ہے اس نتیجہ کا تمام علمی دنیا میں نہایت دلچسپی کے ساتھ خیر مقدم کیا۔ اور علمائے کیمیا کی معلومات میں اسکی وجہ تک بہت بڑا انقلاب پیدا ہو گیا۔ ڈاکٹر ڈیریر نے نور کی قوت کیمیائی کے اندازہ کرنے کا ایک آلہ بھی ایجاد کیا۔ جس سے آگے چل کر محکمہ کیمسٹری نے بہت کچھ مدد ملی۔ چنانچہ ہنس اور رائسکو نے جب مشہور آئین اپنے کیمیائی تجربوں کے متعلق ایک مضمون رائل سوسائٹی لندن کے اجلاس میں پڑھا۔ تو

اُس میں اعتراف کیا کہ ڈیرہ پر کو اس آلہ کی مدد سے نور کے عمل کی یاد دہی کے بعض ہنایت ہی اہم نکات کے حل کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ عیسٰی ۱۹۰۶ء میں ڈاکٹر ڈیرہ پر نے ایک رسالہ اس موضوع پر لکھا کہ حرارت سے نور کیوں پیدا ہوتا ہے اسکی وجہ سے الوان نور غشور کا تجربہ زیادہ کامل و مکمل ہو گیا۔ یہ دریافت کو ناممکن ہو گیا کہ آفتاب ستارے اور ضیائیتہ البخوم بھٹوس حالت میں یا سیال حالت میں۔ اس رسالہ میں ڈاکٹر ڈیرہ پر نے تجربہ ثابت کر دیا کہ تمام بھٹوس اقسام یقیناً اور تمام باہر اجسام غالباً ایک ہی درجہ حرارت پر بہہ نکلے ہو جاتے ہیں۔

ڈاکٹر ڈیرہ پر پہلے دہ شخص ہیں جنھوں نے عیسٰی ۱۹۰۶ء میں انسانی چہرہ کی عکسی تصویر لے کر کے ساتھ اتاری اور نیز قرقر کا عکس لیا۔

یہ چند مثالیں علمی تحقیقات و اکتشافات کی اُس طویل فہرست سے افغان لکھی ہیں جسکی ترتیب و تدوین کے لئے ڈاکٹر ڈیرہ پر نے اپنی نمایاں قابلیتوں کو مرنے دم تک وقف کر رکھا اور جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ آپ نے اپنے اکتشافات علمیہ کو جو بہت بڑی آمدنی کا ذریعہ ہو سکتے تھے کبھی آ لطلب منفعت نہ بنایا۔ بلکہ سچا ذوق علمی اور ہمدردی بنی نوع انسان کی محرک ہوئی تو آپ کی جلالت قدر کا بے اختیار اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ امریکہ کا نایاب رسالہ پاپر سائنس شعلی جسکے جنوری ۱۹۰۶ء نمبر سے ان حالات کا اقتباس کیا گیا ہے لکھتا ہے کہ یہ علمی اکتشافات جو ڈاکٹر ڈیرہ پر کی سالہا سال کی عرق ریزی اور دماغ سوزی کے نتائج ہیں۔ اپنے گرانہار مصارف کے ٹنگل کے لحاظ سے ڈاکٹر صاحب کی جیب خاص کے رہین منت ہیں۔ اگرچہ بعض علمی تجربوں پر ادھین ایک رقم خطیر صرف کرنی پڑی۔ لیکن ان کی اولوالعزمی کبھی کسی غیر کی مالی سرپرستی کی روادار نہ ہوئی انھوں نے اپنی کسی ایجاد کو کبھی پٹنٹ نہ کرایا۔ بلکہ جو علمی نکتہ دریافت کیا۔ اور جو ایجاد کی اس کا ٹھنڈا ذراہ عنایت اشتراک خلق اللہ کی نذر کر دیا۔

ان تصانیف سے جن میں ادق علمی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ قطع نظر کر کے اگر ڈاکٹر ڈیرپیر کی دوسری تصانیف کو جتنا موضوع تاریخی اور نظری مباحث میں دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ آپ ایک مسلم الثبوت ادیب اور انشاپر واز بھی ہیں۔ مثلاً ۱۹۷۷ء سے لکریئے ۱۹۸۰ء تک کا زمانہ آپ نے اسی قسم کی دلچسپ و دلادیز کتابوں کے تصنیف کرتے ہیں گزرا چنانچہ یورپ کی دماغی ترقی کی تاریخ۔ تاریخ خانہ جنگی امریکہ اور موکرک مذہب و سائنس اسی دور کی تصانیف ہیں۔

ڈاکٹر ڈیرپیر کا انتقال ۱۹۷۷ء میں ہوا۔ آپ کے تین بیٹے اور دو بیٹیاں بقید حیات موجود ہیں۔ بیٹے علم و فضل میں اپنے نامور باپ کے نقش قدم پر چل رہے ہیں بڑا بیٹا ڈاکٹر ہنری ڈیرپیر نیویارک کے کالج میں علم خواص الاشیا کا پروفیسر ہے۔ دوسرا بیٹا ڈاکٹر جان ڈیرپیر نیویارک کی یونیورسٹی میں علم حیات حیوانی کا پروفیسر ہے۔ تیسرا ڈاکٹر ڈونٹیل ڈیرپیر نیویارک کی رصدگاہ متعلقہ حواشی الجوا کا ناظم ہے۔

پروفیسر چرچ ڈیرپیر اپنی تالیف ”لیڈر ریڈ نکس“ (مطالعہ بوقت فرصت) میں جس سے ہم نے ڈاکٹر ڈیرپیر کی تصویر لی ہے۔ ”کا نفلکٹ ٹیوٹن رینج اینڈ سائنس“ یعنی کتاب ہذا کی نسبت حسب ذیل خیال ظاہر کرتے ہیں۔ یہ کتاب ایک اعتبار سے یورپ کی دماغی ترقی کی تاریخ کا خلاصہ ہے۔ مذہبی تعصب اور عدم مسالمت پر اس میں سختی کے ساتھ نکتہ چینی کی گئی ہے اور ان وجوہ پر نظر انصاف نہیں ڈالی گئی جو بسا اوقات مذہبی جبر و تشدد کی محرک ہوئیں۔ لیکن با این ہمدیہ کتاب ایک صحیح الدماغ اور صائب الرائے شخص کے قلم کا حاصل ہے اور اگر ان چند مقامات سے قطع نظر کیا جائے جن میں بجا سختی پائی جاتی ہے تو ہم موقوف کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب پڑھنے والوں کو بہت بڑا فائدہ پہونچا چکی ہے اور بہونچا سکتی ہے۔

بحیثیت ایک مسیحی ہونے کے پروفیسر ڈیرپیر کو ”موکرک مذہب و سائنس کی

نسبت بھی اسے ظاہر کرنی چاہیے تھی اور اگر ہم (خدا نخواستہ) مسیحی ہوتے تو اس تعریف میں جسکی یہ کتاب دوست دشمن سب کے نزدیک مستحق ہے منقصت کے شاید اس سے بھی زیادہ شاخصانے نکالتے لیکن حقیقت یہ ہے کہ سائنس کے مقابلہ میں نصرانیت پر جو فرقرار داد جرم ڈر پیر نے لگا یا ہے وہ ایسا نہیں ہے کہ نصرانیت کا بڑے سے بڑا وکیل اُس کے چھوٹے سے چھوٹے نکتہ کا تحفظ کر سکے اور اگر چشم الضاف کھلی رکھ کر ان واقعات پر نظر ڈالی جائے جو سائنس اور نصرانیت کی ہل سالہ جنگ کے محرک ہو کر اُس شکست فاش پر پنتھی ہوئے جو نصرانیت کو اپنے حریف کے مقابلہ میں اٹھانی پڑی اور جنھوں نے نصرانیت کی روحانی و اخلاقی قوتوں کا شیرازہ کبھیہ کر اسے محض پولیٹیکل اغراض کی تکمیل کا ایک مادی آلہ بنا دیا ہے تو خواہی نخواستہ ہی اعتراف کرنا پڑے گا کہ جو فتح سائنس کو بمقابلہ نصرانیت حاصل ہوئی ہے اسکی وجہ یہ تھی کہ حق اور قوت و وزن اس کی جانب تھے اور ڈاکٹر ڈیرپیر نے کوئی بات ان دو وزن حریفوں کے کارناموں اور ان کی جدوجہد کے متعلق ایسی نہیں بیان کی جس کی تغلیط و تردید ہو سکے البتہ ایک لغزش ڈاکٹر ڈیرپیر سے یہ ہوئی ہے کہ انھوں نے مذہب پر اس حیثیت سے نظر ڈالی ہے کہ اسکا الہامی حصہ جادو و اکلاد پر غیر ترقی پذیر ہونے کے لحاظ سے گویا جہلا کے ادھام باطلہ کا ایک لالچنی مجبوء ہے جسکی ظلمت آفتاب سائنس کی درخشان شعاعوں کے آگے ایک پل کے لئے نہیں ٹھہر سکتی۔ انھوں نے مذہب کے فلسفہ پر ناقدانہ نظر نہیں ڈالی اور فطرت انسانی کے اوس زبردست اقتضا کا حکیمانہ تجزیہ نہیں کیا جو مذہبی تخیل کی شکل میں بیسیویں صدی عیسوی کے انسان کو بازمین ہمہ دانش و حکمت انسان اولین سے نسلاً بعد نسل ترکہ میں پہنچا ہے اس میں شک نہیں کہ ایک مقام پر مصنف نے انسان کی دماغی ساخت پر علم حیات حیوانی کے اصول بحث کرتے ہوئے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ مذہبی خیالات فکر انسان

اجزاء لاینفک ہیں اور ان سے کسی انسان کو خواہ وہ کیسا ہی تہذیب یافتہ اور روشن دماغ کیون نہ ہو مضر نہیں لیکن یہ بحث بیچ میں برسبیل استطراد آجاتی ہے اور اس سے وہ کوئی اہم نکتہ جسے انسان کے معاد سے تعلق ہو اخذ نہیں کرتے جسکی وجہ غالباً یہ ہے کہ اُن کے پیش نظر رومن کیتھولک نصرانیت کے مخرقات لاطیل و سطحیات لایعنی ہیں اور انھوں نے اپنی تمام قوت انھیں کے اہمال و اہمال میں صرف کر دی ہے ﴿ (باقی آئندہ) ظفر علی خان - بی - اے

## شراب الصالحین

دوسرا جام

شب کہ مٹھل میں شراب الصالحین کا دور تھا اس دل شوریدہ سرکارنگ ہی کچھ اور تھا  
 جگایا تھا بختگی سے ترک دنیا کا خیال اور میں آمادہ رہبانیت فی الفور تھا  
 دفعۃً ہلکا سا اک جھلا برس کر کھل گیا ہو گئی جس سے ہوا کی سب کدورت نشین  
 صاف تھی سطح فضا کے آسمان نیلگون اور اسپریر ہی تھی کشتی ماہ مسین  
 پشت پر میری لدا تھا وندہ میا چل کا پہاڑ نزدیک حد نظر تک خامشی سے تھا رولن  
 عرش سے جب فرش پر نظرین گرین تو ماہ ایک اور پر آسمان تھا ایک نیچے آسمان  
 نیلگون پانی میں وہ چاند اور وہ تار و کاٹکس وہ حیات خامشی - وہ محشرستان سکوت  
 دل یہ کہتا تھا کہ ہے الذا قدرت کا نزول اور یہ ہے تسبیح اور تہلیل حی لایوت  
 عقل حیران تھی کہ کیا قدرت کی بین نیلگیاں اور کیا تاثیر جان ان پاک گل بوٹوں میں ہے  
 کس قدر فرحت فراہم یہ شجر اور یہ حمبر اور کیا زندہ دلی ان غریزی دھون میں ہے  
 پھول پھل سے حجب صحرا کے بھرجاتا ہوں؟ ڈالیان جاتی ہیں یہ ہرزہ کس سرکار میں؟  
 کچھ تو سکے لئے جن چن کے جاتے ہیں بھر دنگو پھول اور شب کو تارے دامن کہاوتیں

کتنے خوش قسمت ہیں جو گی وہ سادہ و فقیر  
آرہے جو انہیں شورستان بہتی چھوڑ کر  
کس قدر فراخی ہے آہ وہ دیوانگی  
کردے جو آناد زنجیر تعلق توڑ کر  
نیت انکی طاعت انکی اور عبادت انکی ہے  
پاک دے کہ جو کہ ان خلوت گدوں کے ہوتے  
مر گئے بھی تو رہے دارست گور و کفن  
گویا نیند آئی کہیں سبزہ پہ پر کر سورہے  
دیر تک اسرار قدرت میں رہا بیٹھا من گم  
اور کیا جائے یہ حالت رہتی کب تک ناگمان  
کوئی رکھ کر ہاتھ نشانہ پر مرے بولا کہ "قم"  
اس محکم کی صدا پر چونک اٹھا میں وضعت  
اور پھر کراہی سرف و دیکھا تو کوئی بھی نہ تھا  
ہاں وہ کلا عورت و نہر صیاحیل چپے میں لپکھ کر  
ایک بچے کی طرح تھا اس کے آگے کانپتا  
آہ اسے معشوقہ دنیا کے پر فرن۔ الحذر  
کوہ و دریا و قطر قسمت کے دو صفحے ہیں یہ  
کون سمجھے ان اشاروں اور کیا لوگوں کو ترے  
پہلے تو اپنی امید و نکا دکھا کر سبز باغ  
ایک حسرت ہے مری ادا کر مری امید ہے  
پہلے تو اپنی امید و نکا دکھا کر سبز باغ  
گد گدا کر کچھ کبھی جھکو سہنا دیتی ہے اور  
یاس کے بے آب دل میں پھنسا دیتی ہے بس  
جان لیکر شورش ہستی سے بھاگ آیا تھا میں  
چنگیان لیکر کبھی جھکو رو لاد دیتی ہے بس  
ساتھ ہے مرغ روان کے سایہ مرغ روان  
آہ اس کمبخت نے یاں بھی مرا چھوڑا نہ ساتھ  
خارج حسرت کی ہر کاوش ہر گل امیو من  
بیٹریاں پاؤں میں پھرنا ہے لئے دیو اد ساتھ  
ترک نیا آہ اس دنیا میں ممکن ہر کہان  
نیش غم سے عیش کی کوئی گھڑی خالی نہیں  
لاکھ میں چھوڑوں وہ جھکو چھوڑنا لے نہیں  
دیر تک بحر ملامت میں جو مارے ہاتھ پاؤں  
ہو گیا بیدم میں ایسا جھک گیا شل ہو گیا  
ناگمان اموان نے پھینکا کنارے جھکو اور  
ایک جھونکا نیند کا آیا مجھے۔ میں سو گیا

## پر لطف خط

چند روز ہوئے ہمیں الہ آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ خان بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر کے عشر نگارہ پر نشست تھی۔ تعلیم نسوان کی بحث کے ضمن میں پہلے شکایتاً عرض کیا کہ آپ نے اکثر خلاف فطرت الطبع پر ایہ مین مخالفت کی ہے۔ فرمایا کہ مین تعلیم نسوان کا مخالفت نہیں۔ اسی بنا پر پہلے پچھلے دنوں ان سے الناظر کے لئے کچھ تازہ کلام مرحمت فرمائے گی در خواست کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اب اگر آپ تعلیم نسوان کی حمایت میں نظمیں تحریر فرمایا کریں تو ہماری عین مسرت کا باعث ہو گا۔ اس کے جواب میں جو خط ہمیں انھوں نے تحریر فرمایا ہے وہ اس قدر پر لطف ہے کہ ہم اس کی حلاوت سے دوسروں کو لذت آشنا کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہو ہذا

اڈیسر

مکرمی۔ عنایت نامے کا شکر گزار ہوں۔ خدا آپ کے سفر کو کامیاب کرے۔ مین نہایت معذور ہو رہا ہوں۔ ساتھ برس سے نہیں معلوم دنیا کہاں ہے کدھر جا رہی ہے۔ اگر میری کچھ وقعت ہے تو میرے دوست بھی کافی ہیں۔ احباب کا تقاضا شدت سے ہے کیا کروں۔ اپنے مسودات خود نہیں پڑھ سکتا۔ کاتب کو ہدایت کرنے میں نہایت وقت ہوتی ہے۔ کاتب صاحب نے فی الاستعداد ایسے ہیں کہ ”کونسلون مین سیٹ“ کو ”گھوٹنسلون مین سیٹ“ لکھ دیتے ہیں۔ دعا فرمائے دسمبر میں آپریشن کامیابی کے ساتھ ہو۔

تعلیم نسوان کا مخالفت مین کیونکر ہو سکتا ہوں۔ بغیر تعلیم کے معشوقانہ انداز ممکن نہیں۔ مین تو شاعر آدمی ہوں اس قدر تعلیم چاہتا ہوں کہ شعر گوئی کا سلیقہ پیدا ہو جائے۔ سبزی پری اگر ایسا مطلع نہ کہہ سکتی۔

معموم ہوں شوخی سے شرارت بھی ہو  
دہانی مری پر شک ہی مین سبزی پری

تو گلف نام کی کیا کجمنی تھی کہ اُس پر مرزا اور راجہ اندر کی سختیان اٹھاتا۔  
جو عاشقانہ طبیعت کے نہ ہوں انکو بھی تعلیم یافتہ بی بی ضرور ہے۔ گھر کا  
حساب کتاب لکھ سکے۔ لڑکوں کی ابتدائی تعلیم کی نگران ہو لیکن مذہبی تعلیم بھی ضروری  
ہے اگر میان سے آزاد تر ہوئی تو صرف عاشقانہ مدین کھپ سکتی ہے اور اس  
مدین بہت حصہ دار ہو سکتے ہیں۔ ایشیا والے خیالات میں ترقی کو گئے ہیں مگر  
انکا خون بہت دھن میں ترقی کرے گا۔ لہذا اگر کوئی صورت ناگوار پیش آئی  
تو یہ نسبت یورپین کے اُن کو زیادہ تحلیف محسوس ہوگی۔

لیکن سب سے بڑی ضرورت اور قوی دلیل حمایتِ تعلیم نسوان کی یہ ہے  
ہے کہ جب ہم لڑکوں کو مغربی تعلیم دیکرتے سناچے میں ڈھال رہے ہیں تو اس ضرورت  
ہے کہ ایک سٹ لڑکیوں کا بھی ان کے لئے طیار ہو ورنہ شریف زادیاں میٹھی بجائی  
اور مس بد ہو اور مس رخصتا فی اسکو لون سے نکل کر دلون کو لہجا لینگی اور چھپر کھٹون  
پر قابض ہو جائیگی۔

میں شاعر آدمی ہوں۔ کبھی اور دن کی فیلنگس کو بھی موزون کر دیتا ہوں  
اُس کا اعتبار نہیں صرف بے پردگی کا میں مخالف رہا وہ بھی اس وجہ سے  
کہ ہنوز طبایع اس کے لئے طیار نہیں ہیں۔ بتدریج وہ وقت بھی آجائے گا کہ ہم  
پردہ ایک ایسی چیز ہے جس سے مرد بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ گھر میں بیٹھ رہے  
کوئی دوست خواہ مخواہ بلا اذن نہیں آسکتا۔ یہ حق قانون نے تسلیم کر رکھا ہے۔  
اس حق کے شکست کا افسوس ہے لیکن اُسی قدر جس قدر کہ سلطنت جانے  
کا افسوس ہے۔ بہر کیف پردہ توڑنا چاہیے لیکن آئندہ قائم نہ رکھنا سہل ہوگا۔  
میں تو موجودہ حالت سے اس قدر پریشان ہوں کہ آریا یا عیسائی ہونے کو  
موجود ہوں۔ لیکن آپ ہی کو عذر ہے اور ہم یہاں رہ کر آپ کے ساتھ کس طرح



چھوڑیں۔ مگر عزیز من میں چراغ سحری ہوں۔ برشما خوش باد این مخمانہ ناماندنی۔

اکبر حسین

## سفر بھوپال

بہنے پچھلے نمبر میں وعدہ کیا تھا کہ ہر ایک سیلنسی لیڈی منٹو صاحبہ کے بھوپال تشریف لیجانے کے حالات جنوری کے پرچم میں کسی قدر شرح و بسط کے ساتھ درج کرینگے۔ چنانچہ جاری درخواست پر قوم کی ہمدرد اور الفاظ کی بھی خواہ زہرا بیگم فیضی صاحبہ نے اپنے زمانہ قیام بھوپال کے متعلق جو یادداشت لکھی تھی اوسکی نقل ہمیں ایک مضمون کی صورت میں مرحمت فرمائی جنہیں اسے نہایت شکریہ کے ساتھ درج رسالہ کر کے اپنا وعدہ ایفا کرتے ہیں۔

عام طور سے اس موقع پر شہر کی سجادت میں جو کوشش کیلگی تھی یا ہر ریاستوں کے سلطان <sup>جوان</sup> بیگم صاحبہ خلد اند ملکہا و سلطنت کے محل خاص واقع احمد آباد اور اس پر مضامین آبادی کے تمام تفصیلات کی آراستگی جس لطف کے ساتھ ہوئی تھی اس کے تفصیلی حالات لکھنے کے لئے الفاظ کے محدود صفحات کافی نہیں ہو سکتے۔ لیکن اگر اس قدر عرض کر دینا کافی سمجھا جائے تو ہمیں عذر نہ ہو گا کہ شہر کے تقریباً تمام مکانات پر سفیدی کرائی گئی تھی۔ شاہراہوں پر بکے شگستہ مکانات کی مرمت اور ان مکانات کے دروازوں پر رنگ کرایا گیا تھا۔ خاص اس موقع کے لئے بھوپال میں برقی روشنی کا انتظام کیا گیا تھا۔ جن ماستون پر حضور و اسرارے بالیڈی منٹو صاحبہ کی سواری گزرنے والی تھی دور ویدھندیان اور رنگ برنگ کے پھریرے اور شانات نصب تھے۔ ریلوے اسٹیشن کی آراستگی میں بھی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا تھا اور جن جن ایوانہا کے ریاست یاد و سرے مقامات عامہ کو نہر عجیبی ایڈورڈ ہفمن کے نائب السلطنت اور آئن کی انیس غلط کی جلوہ افروزی کا فخر حاصل ہوا ان کی عودسانہ بیج و بیج انسانی دست کاری و جالفشانی وسط ہند کی اسلامی ریاست کے جاہ و حشم اور حضور سرکار عالیہ کی فراخ بولی اور خوش مزاجی کی بہترین مثال تھی۔

حضور دہسراے کے قیام بھوپال میں جو پر لطف تقریبات جوین اور نین سے دو کے مفصل حالہ خاص دلچسپی کے قابل ہیں۔ جناب زہرا رضی صاحبہ نے ان کو خوب بیان کیا ہے مگر ہم چاہتے ہیں کہ مدرسہ سلطانیا اور پرنس آف ویلز کلب کے متعلق بھی کچھ لکھیں تاکہ اس بات کا اندازہ کیا جاسکے کہ حضور سرکار عالیہ کی روش تشریفی سے دارالافتال بھوپال میں کیسے کیسے چشمہ فیض جاری ہو رہے ہیں۔

مدرسہ سلطانیا میں۔ یہ مدرسہ حضور لواب سلطان جہان یگم صاحبہ نے زام سلطنت ہاتھ لینے کے چند روز بعد قائم کر کے اپنا اسم گرامی سے موسوم کیا۔ بدین توڑ کر کن کی تعلیم کے لئے دکتوریہ گرل اسکول پہلے ہی سے وہاں موجود تھا اور ممکن تھا کہ اسی مدرسہ کو زیادہ وسیع کرنے سے تمام بھوپال کی ضروریات پوری ہوتیں۔ مگر چونکہ ہمارے ملک میں طبقہ اعلیٰ کے لوگ اس بات کو ناپسند کرتے ہیں کہ ان کے لڑکے لڑکیاں اور خصوصاً لڑکیاں عام مدارس میں تعلیم حاصل کریں اور ہر فرقہ کیسے کن کر میل جول سے ان کے شرف و خصال و عادات میں فرق آئے اسلئے دکتوریہ گرل اسکول سے وہاں کے موز طبقہ کی لڑکیاں کوئی فائدہ نہ اٹھا سکتی تھیں۔ بلکہ صاحبہ کی سید از مغربی اس مسئلہ کی تہ کو پہونچ گئی اور انھوں نے اس مدرسہ کی بنا ڈالی جس میں صرف عالی خاندان لڑکیاں ہی تعلیم پاتی ہیں۔

پردہ کی انتہائی پابندی کی جاتی ہے اور چونکہ مدرسہ کی عمارت ایک قدیم محل کی صورت میں ہے اسلئے اسکے انتظام میں ذرا بھی دشواری نہیں۔ جن لڑکیوں کے والدین اتنی استطاعت نہیں کھتے کہ تعلیم کے تمام اخراجات کے کنسیل ہو سکیں اور انھیں سرکار عالیہ کی طرف سے حسب ضرورت ہر طرح کی امداد ملتی ہے۔

نصاب تعلیم میں مندرجہ ذیل باتیں شامل ہیں۔ نب۔ امر مذہبی۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی۔ ابتدائی ریاضی۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ اصول حفظان صحت۔ گھر گہستی۔ گانا سلائی (معمولی اور نفیس) اور کھانا پکانا۔

طلباء کی تعداد مجموعی اس وقت ۱۱۴ ہے۔ سات درجہ معمولی اور ایک چھوٹی لڑکیوں کے لئے کنڈرگارٹین کا درجہ ہے۔ حضور عالیہ کو جو خاص دلچسپی تعلیم نسوان سے ہے اس کا یہ کافی ثبوت ہے جس کا

مسٹر بخش نے اس ایڈرس میں بیان کیا جو لیڈری شوٹو صاحبہ کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا کہ حضور عالیہ کو جب کبھی امور ریاست سے دم مارنے بھڑکی فرصت بھی مل جاتی ہو تو وہ اس مدرسہ میں ضرور تشریف لاتی ہیں اور سالانہ تقسیم انعام کے جلسوں میں اپنی شرکت سے لڑکیوں کی ہمت افزائی فرماتی ہیں لیڈری شوٹو صاحبہ کی تشریف آوری کے موقع پر جہان مدرسہ کی آراستگی میں غیر معمولی کوشش کی گئی تھی وہاں بھی انتظام کیا گیا تھا کہ تمام لڑکیاں یکساں لباس میں ہوں جو ہر مٹس کی جیب خاص کی دنیا سی سے ملایا ہوئے تھے۔

**پرنس آف ویلز کلب۔** یہ کلب حال میں بھوپال کی مقتدر بیگمات نے اس غرض سے قائم کیا ہے کہ باہمی تبادلہ خیالات کے ذریعہ سے نہ صرف آپس میں الفت و محبت کے گھرے تعلقات قائم ہو جائیں بلکہ باہمی میل جول ایک طرح کی روشن فیر اور وسعت خیالات کا ذریعہ بنکر وہاں کی خواتین کو ضروریات ملکی و قومی سے واقف کر کے معاشرتی اور تمدنی معاملات میں ان کے دائرہ عمل کو زیادہ موثر اور مفید بنادے۔ مدرسہ سلطانیہ کی طرح یہ کلب بھی صرف عالی خاندان خواتین کے لئے مخصوص ہے اور ان میں شرکت کے لئے حضور عالیہ کی اجازت لازمی قرار دی گئی ہے۔

کلب کے خوشنما قواعد جو ہمارے پیش نظر تین ان کے سرسری مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں ایسے کھیلوں اور تفریحی سامان کی بہم رسی کے علاوہ جو لہذا جنسیت عورتوں کے لئے مناسب ہوں مختلف رسالے اور اخبارات اور پاک مختصر سے کتب خانہ کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ اور تمام منوابط اس اصول پر قائم کئے گئے ہیں کہ باہمی یکجہتی اور یکسانیت کے ساتھ ہی ساتھ حفظ مراتب اور محاسن اخلاق کی عمدہ مثالیں قائم ہو سکیں۔

ہمیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس کلب کی کامیابی کی نہایت قوی امیدیں ہیں کیونکہ حضور سرکار عالیہ جو اس کے قیام کی محرک اصلی ہیں اسکے معاملات میں نہایت دلچسپی لیتی ہیں۔

یہ امر نہایت قابل مسرت ہے کہ ہمارا جو صاحب بڑودہ کی طرح نواب سلطان جہان یکم صاحب نے بھی اپنے ہاں تعلیم اور خصوصاً لڑکیوں کی تعلیم لازمی قرار دیدی اور اسکے تمام اخراجات کے لئے ریاست کے خزانہ عامہ کو کفیل بنا دیا ہے۔

اوپر

بنامش وہ سلطان جہان بیگم صاحبہ و ام قباہا والیہ ریاست بھوپال نے مہینوں  
 و بیشتر مشیر و خطیب اور عاجزہ کو دعوت دی تھی اور وجہ یہ تھی کہ حضور و انسراے اور لیڈی  
 انٹرنیشنل صاحبہ۔ اسونمبر کو بھوپال انٹرین لجا نے والی تحقیق اور اس موقع پر لیڈی موصوف  
 کے ہاتھوں زمانہ کتاب کے افتتاح کی رسم ادا ہونے والی تھی۔ حسین حضور بیگم صاحبہ کا خیال  
 تھا کہ ہم لوگ کچھ مدد دے سکیں گے۔ اسی واسطے ان کی خواہش تھی کہ پہلی نمبر کو ہم بھوپال پہنچ  
 جائیں۔ اور ان کا ہاتھ بٹائیں۔ چنانچہ ۳۱۔ اکتوبر کو ممبئی سے روانہ ہو کر یکم نومبر کی صبح کو  
 ہم بھوپال پہنچ گئے۔ اسٹیشن پر ہمارے استقبال کے لئے تین عہدہ دار آئے تھے  
 جنکی رہنمائی میں مہمان خانہ تک پہنچے۔ جس مقام پر ہم لوگوں کے ٹھہرنے کا انتظام  
 تھا اسے عالی منزل کہتے ہیں۔ یہ کمرہ لیڈیز کلب سے ملا ہوا ہے۔ ہر چیز کا عمدہ بندوبست  
 تھا۔ صاف ستھرا کمرہ حسین ہر طرح کی آسائش کا خیال رکھا گیا تھا۔ اسوجہ سے ہم  
 بہت ہی آرام سے رہے۔ وقتاً فوقتاً الوان نعمت کے خواجہ موجود ہوتے اور ہم شکم سیر  
 ہو کر کھاتے۔ سب چیزیں نہایت لذیذ اور پر تکلف طیار ہوتی تھیں۔ جس سے صاف  
 ظاہر تھا کہ باوجود جی سہولت میں پوری مہارت رکھتا ہو عالی منزل کماؤن سے پرہی  
 اور ہر چار کمان کے درمیان کی چھت ہلکے ہلکے رنگ کے تاش کی سی ہے جن کے  
 گرد آسمانی اور گلابی جھالین کو کون سے جڑی ہوئی ہیں۔ یہ وضع عین بالکل ہی نئی  
 معلوم ہوئی۔ لیڈیز کلب کمرہ بھی اسی طرح کماؤن وار بنا ہوا ہے۔ مگر بہت ہی وسیع ہی  
 اس کے روبرو بہت بڑا برآمدہ ہے جسکے آگے نہایت کشادہ باغ بنا ہوا ہے۔ اور  
 اس سب کو اونچی اونچی دیواروں سے گھیر کر محفوظ کر دیا ہے۔ اسلئے پردہ نشینوں کے  
 واسطے ٹہلتے۔ سیر کرنے اور ہر طرح کی تفریح کے لئے نہایت موزوں ہے۔ ہمارے  
 پہنچنے کے بعد حضور عالیہ نے اپنی طرف سے خبر گیری کے واسطے ایک مہتمد کو  
 بھیجا۔ چونکہ اسی شام کو لیڈیز کلب میں جمع ہونے والا تھا ہمیں معلوم ہوا کہ حضور

یہیں تشریف لانے والی ہیں اور ہمارے محل پر جانیکی ضرورت نہیں۔ حسبِ ستور سابق پانچ بجے شام کو بیگمات جمع ہوئیں۔ کوئی آبی۔ کوئی گلابی۔ کوئی دھالی۔ کوئی آسمانی۔ کوئی نافرمانی غرضکہ ہر رنگ اور ہر ڈھنگ کی پوشاکین زیب تن کئے ہوئے برآمدہ مین سب کی سب جمع ہوئیں۔ یہ بیگمات ذاب بیگم صاحبہ کی عزیزہ وار۔ رشتہ دار۔ اور برادری کی تھیں۔ اور سب کی سب خوش اندام۔ خوش صورت اور خوش رنگ تھیں۔ خصوصاً اُن کے سمدھیانہ کی بیگمات۔ بیگم صاحبہ ہر طرح کی درستی کے لئے جو کوشش کر رہی ہیں۔ وہ نہایت قابلِ تعریف ہے لیکن اُن کا ساتھ دینے والا کوئی نظر نہیں آتا۔ پھر بھی اس آٹھ نو برس کے عرصہ میں بہت کچھ فرق ہو گیا ہے۔

۲۔ نومبر کو مسخوش جو درمہ سلطانیہ کی بڑی اوستانی مین ساڑت سانچے ہمارے بیان آئین اور اپنے ہمراہ تاج محل کا کل علاقہ دکھانے کے گئیں۔ یہہ ذاب شاہجہان بیگم صاحبہ (موجودہ بیگم صاحبہ کی والدہ مرحومہ) کے شوق کا نمونہ ہے۔ اس کا احاطہ کوئی دو میل سے زائد ہو گا۔ اس مین عالی منزل بھی شمار ہوتا ہے۔ باغ مین خوبصورت خوبصورت بار و دریاں دیکھیں اور آگے چلکر ایک عظیم الشان اور نہایت وسیع عمارت مین داخل ہوئے۔ یہاں مرحومہ بیگم صاحبہ نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گزارا تھا اور اسی محل کے ایک کمرہ مین آخری سانس لی اور جان بحق تسلیم ہوئی۔ یہ عمارت اب ویرانہ بن گئی ہے اور اس شعر کا پورا ثبوت ہے۔

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت رفت منزل بدگیرے پرداخت

ذاب سلطان جہان بیگم صاحبہ نے ایک اور قطعہ آباد کیا ہے۔ فی الحال یہ جگہ زیادہ تر وثیقہ خواروں کے لئے ہے۔ بعض حصے دوسرے کاموں مین بھی آتے ہیں مگر اسمین عجیب و غریب اندرونی گذرگاہیں۔ خفیہ راستے تہ خانے وغیرہ وغیرہ دیکھے بعض کمرہ بالکل اندھیرے اور تاریک ہیں جنہیں روشن دان تک نہیں۔ یہ ساری عمارت

لب تالاب واقع ہے اور جہان خود مہر جو مہر بیگم صاحبہ رہتی تھیں وہ حصہ تالاب کی نہایت پر لطف کیفیت دکھاتا ہے۔ اگر اس دربار اور بوسیدہ عمارت میں گویائی کی طاقت ہو تو سیکڑوں حیرت انگیز داستانیں اور ہزاروں تعجب خیز افسانے سنائی دیتے۔ ایک جگہ حمام خانہ تھا جہاں شاہ کی تزکیم ہو چوہ بچتی۔ اسی کے قریب تہ خانہ ہیں جہاں کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں خزانہ رہتا تھا۔ اب اس جگہ کی نگہداشت ایک بیچاری فلکندہ و شیعہ خوار کے ہاتھ میں ہے۔ اور ایک حصہ میں دفتر محاسبی ہے بادرجی خانہ دکھا خاص و عام کھانا پین پکا کرتا تھا۔ گلاب کھنڈر ہو رہا ہے۔ اسی عمارت کے ایک حصہ میں کچھی درباری کرہ تھا جس سے سناٹا ہے۔ اس سے نہایت عمدہ قصب سے مرتب کیا ہے اور رنگ و غیرہ سے عمارت اور چکار بنایا جا رہا ہے اگر اسی طرح سب حصے کام میں لائے جائیں تو تھوڑے سے خرچ میں مرضی کے مطابق طیار ہو سکتے ہیں۔ اسکے ساتھ بہت ہی اچھا باغ لگا ہوا ہے جسے خوب آراستہ کیا ہے۔ ہر طرح کے موٹھی جھولان اور فرنیچر سے یہ بھرا ہوا ہے۔ کوئی دس بجے کے قریب انقلاب زمانہ کے افسوس ناک نتیجوں پر حسرت زدہ اور اداس ہو کر واپس آئے۔ ہمیشہ دستور ہے کہ جب ایسی پرانی یادگار بن دیکھے میں اتنی ہیں تو دل پر عجیب افسردگی طاری ہو جاتی ہے۔ کھانا کھا کر تقریباً بارہ بجے حضور عالیہ کے پاس پہنچے۔ اوقات وہ صدر منزل میں تشریف فرما تھیں۔ اس عمارت کے پچھلے حصہ میں ایک چوترہ پر سیدہ صاحبہ اور ایک گاؤں کی لگا ہوا تھا۔ جہاں ایک معمر ملازمہ میں لگی اور کہا کہ آپ لوگ تشریف رکھیں سرکار بھی تشریف لائیں گی۔ ہم انتظار میں بیٹھے تھے کہ کچھ دیر بعد نواب بیگم صاحبہ اپنی پوتی برعین جہان بیگم کے ہمراہ خندہ پیشانی کے ساتھ جلوہ افروز ہوئیں۔ وہ اس قدر سادگی پسند خوش اخلاق۔ منکسر مزاج۔ حلیم الطبع عالیٰ حوصلہ۔ سنجیدہ۔ روشن خیال مہذب اور درویش صفت ہیں کہ ادھیں اور انکو روپوش کر

دیکھ کر ہم بے اختیار دل ہی دل میں کہنے لگے کہ ایسے ہی نیک طبیعت لوگوں کی  
 شان میں یہ مصرعہ کہا گیا ہے درویش صفت باش دکندہ متری دار گو با محنون نے  
 اسی کو اپنا ماٹو (اصول زندگی) بنا پاس ہے۔ نہایت محبت اور الفت سے ہم لوگوں  
 سے ملین کہ قدر خلیق اور جدید فضائل سے پرہیز۔ اور محنون نے بیان فرمایا کہ وہ دن  
 پھر امور ریاست اور اجکل و السرا کے کی تشریف آوری کے اختتامات میں مصروف  
 رہتی ہیں۔ چونکہ انکی عالی حوصلہ خیالات کا سمجھنے والا اور ساتھ دینے والا کوئی نہیں  
 اسلئے ہر چیز کو بذاتِ صواب ہی دیکھتی بھولتی اور ہر قسم کی ہدایات کرتی رہتی ہیں  
 اسی غرض سے صبح سے اپنے محل احمد آباد سے صدر منزل آتی ہیں اور یہاں ہر شے  
 کا انتظام کرتی اور ہر مقام پر خود چل پھر کر دیکھ رہی ہیں۔ جہاں جہاں وائسرا  
 کا قدم جائے والا ہے خود جا کر لگائی کرتی ہیں۔ رات تک ان کا مون سے فراغت  
 کر کے اپنے محل پر واپس جاتی ہیں۔ حیرت کی جگہ ہے کہ اس عمر میں کہ قدر چست و  
 و چالاک ہیں۔ باوجودیکہ شل ہو جاتی ہیں مگر اپنے فرائض پوری طرح ادا کرتی ہیں۔  
 واقعی ہمہ صفت موصوف ہیں اور فخر قوم ایسی ہی بیگات کہی جاسکتی ہیں۔ رفاہ عالم  
 کے لئے کیا کیا کر رہی ہیں۔ ہذا عمر میں برکت دے اور سب ارمان پورے کرے۔ تھوڑی  
 بات چیت کے بعد امور ریاست طے کرنے کے لئے دوسرے کمرہ میں تشریف لیگیں  
 جہاں حق کی آڑ سے ہدایتیں کرنے لگیں۔ ان میں ایک اور زیادہ حیرت انگیز بات  
 یہ ہے کہ جو کچھ کرتی ہیں باپردہ اور بابرقہ۔ کبھی کھلی ہوئی بے پردہ کہیں جاتی  
 ہیں۔ اور یہ اصول اُن کے اس قدر پکے ہیں کہ جسکی انتہا نہیں۔ ہرگز انہیں سرو  
 فرق نہیں پڑ سکتا۔ وہ اپنے کام میں مصروف تھیں اور ہم ایک کمرہ میں سنا رہے  
 تھے۔ دیر کے بعد ہم کو بلوایا اور فرمایا کہ چلو صدر منزل دکھا لائیں۔ وہ آپ آگے آگے  
 چلین اور ہم پیچھے ہوئے۔ اندر پہنچ کر دنیا ہی عالم نظر آیا۔ دربار کا کمرہ جہاں

وائسراے کے لئے دربار ہونے والا تھا عجیب آرائش اور تکلف سے سجایا تھا۔  
 درووزی فرش بچھا ہوا۔ اسپر چند قالین چاندی سے منڈھی ہوئی کرسیاں  
 جسمین کہین کہین طلائی کام بنا ہوا تھا۔ چھت کی پوشش بھی گران قیمت ریشمی  
 کپڑے سے لگی تھی۔ یہاں کچھ دیر ٹھہر کر اپنی منجھلی بہو شہر یار بیگم صاحبہ یعنی صاحبزادہ  
 کرنیل عبید اللہ خان صاحب کی بیگم صاحبہ کے پاس ہمیں لے گئیں۔ ان کا قیام  
 صد منزل کے قریب ہمایون منزل میں ہے۔ اس جگہ پہونچ کر ایک عیب نوزانی  
 صورت نظر آئی۔ شہر یار بیگم صاحبہ اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔ واقعی لا جواب ہیں اور  
 انکی صاحبزادی برہیس جہان بیگم صاحبہ بھی یہیں جلوہ افروز رہتی ہیں یہ حصہ  
 انگورزی وضع سے سجایا ہوا ہے اور اسی طریقہ پر اس وقت ہم لوگوں کو چائے پلائی گئی۔  
 کرنیل صاحب اپنی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلتے ہیں۔ منجھلی دولہن صاحبہ نہایت فکی  
 الطبع ہیں اور آجکل انگریزی سیکور ہی ہیں۔ نحوڑی دیر کی پر لطف گفتگو کے بعد  
 بیگم صاحبہ اپنے ہمراہ پہلے مقام پر لائیں اور فرمایا کہ میں نازاد کرتی ہوں آپ لوگ  
 بڑی دولہن کے پاس جائیں۔ ہم لوگ دو پیش خدمتون کے ساتھ صد منزل سے  
 گذر کر دوسری طرف گئے جہاں شوکت محل ہے اور اسی جگہ صاحبزادہ حضرت اللہ خان  
 رہتے ہیں۔ محل کے اندرونی حصہ میں جہان بڑی دولہن صاحبہ تشریف رکھتی ہیں  
 پہونچے۔ یہ بیگم صاحبہ منجھلی دولہن صاحبہ کی ہمیشہ ہیں اور انھیں کی طرح نور کی بنی  
 ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ذرا پرانے خیالات کی پابند ہیں۔ مگر سچ کہتی ہوں ان لوگوں  
 سے ملکر جی بہت خوش ہوا۔ ایسی بی بیان عنقا ہیں۔ کچھ دیر بعد سرکار عالیہ برقع  
 پہنے ہوئے تشریف لائیں اور اپنی پوتی کو اور ہمیں اپنے ساتھ گاڑی میں سوار کر کے  
 الگزینڈر لہائی اسکول کی طرف چلین اور وہاں پہونچ کر اپنی ہدایات کی تعمیل ملاحظہ  
 فرمائی یہ اسکول لڑکوں کے لئے ہے جس کا افتتاح لارڈ منٹو صاحب بتایا ہے۔ ۱۱۔ نومبر



فرسٹنگے اور تالاب کے دوسری طرف نہایت ہی عمدہ موقع پر واقع ہے۔ لارڈ صاحب کی یہاں تشریف آوری پر جو رسم ادا ہونے والی ہے اُسکے لئے ایک وسیع کمرہ خاص طور پر آراستہ کیا گیا ہے۔ مسٹر مین (ایکٹریٹر اسکول کے مدرس اعلیٰ کی بی بی) کے اصرار سے چائے نوشی ہوئی۔ کچر دیر ٹھہر کر عالی منزل چلیں جہاں انھوں نے لیڈیز کلب کے متعلق تمام تجاویز بیان فرمائیں۔ اُسکے بعد ہکو دین چھوڑ کر خود واپس تشریف لے گئیں۔

۳۔ نومبر کو صرف عطیہ ہی یکم صاحبہ کے پاس گئی تھی انھوں نے اسپتال اور عجائب خانہ اسکے افتتاح کی رسم بھی لارڈ منٹو صاحب ۱۱۔ نومبر کو ادا کر لی، لکھیا اور ایک کمرہ عالی منزل ہو چکا گئیں۔ ۴۔ نومبر آج شام کو بلیک سٹار پیئر جمع ہوئیں۔ حضور عالیہ بھی تشریف لائیں اور پوری طرح ریپرسل کرایا۔ سب نے اپنا اپنا کام نہایت خوش اسلوبی سے کیا۔ خصوصاً لیڈیز کلب کی سکریٹری آفتاب یکم صاحبہ نے ایڈریس نہایت پہلے انداز سے پڑھا۔ یہ دونوں دو لڑکیوں کی بڑی ہمیشہ ہیں اسلئے وہی آب و تاب ہے۔ یہ سب سات بھینیں ہیں اور سب کی سب نہایت عمدہ قابلیت رکھتی ہیں اگر ایسی بی بیان زیور علم سے پوری طرح آراستہ ہوں تو معلوم نہیں کیا کچر کار ہاؤ نمایان کریں انہیں ہر طرح کا مادہ ہے۔ اور کبھی بیگناہت ہو شندی اور لیاقت میں کم نہیں ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ کلب میں ملنے جلنے سے بہت کچر نائدہ ہوگا۔

۵۔ نومبر۔ سرکار عالیہ کی خواہش سے کلب کا انتظام یعنی لیڈیز منٹو صاحبہ کی تشریف آوری کے متعلق پروگرام بنانا اور تمام آراستگی کی نگرانی کرنا وغیرہ عطیہ نے اپنے سر لے لیا ہے۔ اگرچہ آرائش اور بعض انتظامات ہو چکے ہیں مگر انگریزوں میں جسے فٹنگ سچ آخری رنگ آمیزی کہتے ہیں پچھلے رہی جو اسطرح عطیہ کی تجویز سے مدرسہ سلطانیہ میں بھی کئی باتیں اور شریک کردی گئیں ہیں اور وہ دونوں

سوتھون کے لئے عمدہ طریقہ پر پروگرام بنارہی ہو۔ امید ہے کہ پوری کامیابی ہوگی اور بیگم صاحبہ اور بیگم منو منٹو محفوظ رہیں گی۔

۷۔ نومبر۔ آج علیہ میرے ساتھ ناسکی۔ بہ سبب کام کے رگ گئی۔ مین بیگم صاحبہ کا باغ حیات افراد یکے لگی تھی۔ یہ باغ شہر سے کچھ فاصلہ پر واقع ہے اور بہت بڑا قطعہ اراضی گھیرے ہوئے ہے۔ پھل اور پھول کے بہت سے اقسام کے درخت ہیں۔ بیچ مین ایک پر لطف بارہ دری ہے۔ یہ نہایت دل فریب جگہ ہے خوب سیر کی۔ ایک طرف ایک چوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کا جالی دار کٹھرانگ ممبر کا ہے۔ یہاں بیگم صاحبہ کے ذی مرتبہ منو ہر دفن ہیں۔ اور قریب ہی دولون صاحبہ اور نواب بلقیس جہان بیگم صاحبہ اور نواب آصف جہان بیگم صاحبہ کے مزار ہاے پر حشر تین۔ دولون عین عالم شباب مین داغ حسرت دیکھیں جب مین پس آئی تو معلوم ہوا کہ نواب شاہ جہان بیگم کا مزار بھی دہن دوسری طرف تھا۔ شام کو آفتاب بیگم صاحبہ اور افتادروٹھن صاحبہ آئی تھیں۔ بہت ہی اچھا وقت گذرا۔

۸۔ نومبر۔ منجے احمد آباد پہونچے۔ راستہ بھر دوریہ جھنڈیاں لگی ہوئی اور چراغان کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ یہ عمارت پرانی وضع کی ہے ہم جس وقت پہونچے بیگم صاحبہ باغ کی سیر مین مشغول تھیں۔ تھوڑی دیر بعد تشریف لائیں تو فرمایا کہ مین آپ لوگوں کا انتظار کر رہی تھی آپ کیون نہ آئیں۔ ہم نے عرض کیا کہ حضور کی مرضی سے ہم ناواقف تھے ورنہ دہن حاضر ہوتے۔ انھوں نے فرمایا اچھا اب آپ لوگ سیر کر آئیں مین توشل ہو گئی ہوں۔ خیر ہم ملازم کے ہمراہ باغ مین گئے۔ نہایت اچھی جگہ ہے اور قدرتی نظارہ کیفیت خیر ہے۔ ہنوز باغ پورا مرتب نہیں ہوا ہے کیونکہ کھوکھڑے ہی سال ہوئے ہیں کہ بیگم صاحبہ نے اس مقام کو آباد کیا ہے۔ چھوٹا سا پہاڑ جو جسپر یہ سب عمارتیں طیار ہوئی ہیں اور اسکے دامن مین بہت ہی وسیع تالاب ہے۔

سامے بھی پہاڑ ہے جسپر کرنیل صاحب کی سیرگاہ ہے اور جہان کشی کے ذریعہ  
جاسکتے ہیں۔ بارہ دربان سبز خانہ وغیرہ مختلف چیزیں بنی ہوئی ہیں۔ یہاں گلاب کی  
بجھاڑیاں دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اچھے خاصے چھوٹے چھوٹے درخت معلوم ہوئے ہیں۔  
اب تالاب نشست گاؤں بنی ہوئی ہیں جہاں سے طرب انگیز تماشہ ہو سکتا ہے  
سیر کرتے ہوئے راحت منزل پہنچے۔ یہ کوٹھی انگریزی طریقے پر سچی ہوئی ہے لیکن  
یہاں کوئی رہتا نہیں ہے۔ چھوٹے صاحبزادہ حمید اللہ خان صاحب جب کسی دوست  
کو بلا تے ہیں تو یہیں اُن کے لئے انتظام کیا جاتا ہے کہ پانچ سے مراد نصف بجھاڑیاں  
موسمی پھولوں سے یہ حصہ بھرا ہوا ہے یہاں سے نکل کر مسجد دیکھی اور پھر کھانے  
ہوئے بلیم صاحب کے پاس آئے۔ نہایت لطیف خاندان بنی ہوئی تھیں۔ اُن نے  
ہم سے کہا کہ آپ راحت منزل بن کیوں نہیں قیام فرماتے۔ فرمایا کہ وہ مقام کھلا ہوا  
ہے دوسرے اب تک ہمارے ملازم ایسے مکانات کا کچھ لکھا نہیں جانتے۔  
یہ بڑی دقت ہے امانت کے گفتگو میں جس جہاں بلیم صاحب رہا چھوٹی دولہن صاحبہ  
نے نہایت اچھے طرز اور خوش الحانی سے دربان شریف پرستہ کیا۔ اور انہیں  
ترجمہ کیا۔ ان دونوں کی تعلیم و تربیت بلیم صاحب حسب وخواہ کر رہے ہیں۔

دولہن کے ہاتھوں کی بنی ہوئی دست کاری بھی دیکھی۔ واقعی اچھا کام  
بنائی ہیں۔ دولہن نے انگریزی میں۔ سائنس بھی خوب ہی کیا۔ مختصر یہ کہ ہر بات  
میں تھوڑا بہت درک رکھتی ہیں یقین ہے کہ جب غور کو ہو یقین کی تو بہت ہی  
جو ہر دلائل ثابت ہو گئی۔ تقریباً ڈیڑھ بجے واپس آئے۔

۹۔ نومبر۔ آج آخری رپورٹ مل جوا۔ کل بیگمات جو لیڈی منو صاحبہ  
کے دربار میں پیش ہوئے والی ہیں اُن کے نام علی علیگلہ لئے۔ تاکہ وہ پکارتی جا  
اور بیگمات پیش ہوتی جائیں۔ پروگرام نہایت عمدہ طیار ہوا ہے خدا کرے پوری

کامیابی ہو۔

۱۰۔ نومبر۔ آج والسراے معہ لیڈی منٹو اور ہمراہیان کے بھوپال وار دہوے۔ سویرے خیر مقدم کی توہین سر ہوئیں اور اُسکے بعد دوسری تقریب سووم ادا ہوئیں۔ سکریٹری صاحبہ آئی ٹھہیں اور اُسے کل کی کارروائی کے متعلق تمام باتیں طے ہو گئیں۔

۱۱۔ نومبر۔ آج سویرے منٹو اندھیرے ہم لوگ تیار ہو گئے اور بیگات رنگ برنگ کے لباسوں سے مزین ہو کر آئین اور اپنی اپنی جگہ قرینہ سے بیٹھ گئیں۔ دونوں دولہنیں بھی بڑی آن بان سے آگئیں۔ عطیہ ساڑھے بارہ بجے رات تک کام کرتی رہی دو تین دن اُسے خوب محنت کی۔ لیڈی منٹو صاحبہ کے لئے بلوغت کے ایک گزشتہ مین ایک زلفی شامیانہ چار سونے کے ستون پر نصب کیا گیا تھا۔ اور اس شامیانے مین اُن کے اور بیگ صاحبہ کے لئے چاندی کی اور مہافون کے لئے زلفی جو کیا رکھی گئی تھیں۔ اسکے مقابل قنات تھی جسکے کنارہ مبران کلب قرینہ سے چوکیوں پر بیٹھی تھیں تمام بلوغت یون۔ نشافون اور پھیر دن سے محمور ہو رہا تھا۔ پھانک پر خیر مقدم کے الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر کمان کی آرٹ مین دولہنیں اور دوسری معزز بیگات سب ملا کر نو بی بیان اس غرض کے لئے بیٹھی تھیں کہ لیڈی منٹو صاحبہ کا خیر مقدم کریں اس کے بعد کٹوریہ کرل اسکول جو نواب شاہجہان بیگ صاحبہ کا جاری کیا ہوا کیڑکیان فیروزی لباس پہنے قطار باندھے کھڑی تھیں تاکہ لیڈی صاحبہ کی تشریف آوری پر طرہ خوش آمدید اور دوسری چیزیں گائیں۔ اسی حالت میں نوبت تک قرینہ سے سب اپنی اپنی جگہ حالت انتظار میں رہیں۔ پہلے لیڈی منٹو صاحبہ مدرسہ سلطانہ مین داخل ہوئیں اور خیر مقدم کا ترانہ (جو کورس کی وضع پر طیار کیا گیا تھا)

عطیہ کے ساتھ سب لڑکیوں اور استادینوں نے ملکر گایا۔ یہ ترانہ نہایت خوش الحانی اور عمدہ لے سے گایا گیا۔ جسٹین لیڈی صاحبہ کی تشریف آوری پر انھار مسرت کیا گیا تھا۔ زیور علم سے ان سب لڑکیوں کے آراستہ ہونیکی آرزو کی گئی تھی اور سرکار عالیہ جو اس مدرسہ کی بانیہ ہیں اور جنکی بدولت یہ عہدہ ہوا۔ ان کے لئے افزونی دولت اور خزاوانی اقبال کی دعا مانگی گئی تھی۔ اسکے خاتمہ پر سرنخوش نے ایڈریس پڑھا۔ اذان بعد چند لڑکیوں نے گیند کا گیت انگریزی میں گایا اور ریڈیٹن سنایا۔ ان سب کے بعد لیڈی صاحبہ نے انعامات تقسیم کئے اور لڑکیوں نے پھول نثار کئے اور گلہ سستے نذر دئے اختتام پر ہکاڈ سیودی کنگ (خدا بادشاہ کو سلامت رکھے) کا گانا ہوا۔ یہاں سے سواری پرنس آف ویلز کلب کی طرف چلی۔ چونکہ کلب مدرسہ سلطانیہ سے قریب تھا لیڈی صاحبہ کے سواری ہونے کی خبر فوراً پہونچ گئی۔ اور سب اپنی اپنی جگہ سنبھل کر بیٹھ گئیں۔ جیسے ہی سواری پھانگ پر پہونچی اور لیڈی صاحبہ مع بیگ صاحبہ۔ اپنی صاحبزادی لیڈی ایلین ایلٹ اور ہمیشہ کا دنٹس آف انٹریم کے اورین اور بینڈ نے بھوپال مقیم (بھوپال کا قومی گیت) بجانا شروع کیا۔ عجیب موثر وقت تھا۔ آہستہ آہستہ یہ لوگ چلکر کمان تک آئیں۔ جہاں دونوں دولہنیں اور دوسری بیگمات خیر مقدم کہنے کے لئے کھڑی تھیں۔ ان سبھوں سے تعارف حاصل کر کے اور ایک دو باتیں کر کے یہ سب آگے بڑھیں۔ ایک مقام پر عطیہ کھڑی تھی جسے پروگرام پیش کیا۔ یہاں سے آہستہ آہستہ شامیانہ تک آئیں اور پہلے سکرپٹری صاحبہ سے اور پھر ہم سب مہمانوں سے ملکر مقررہ نشست گاہ پر بیٹھ گئیں۔ وکٹوریہ گرل اسکول کی ہیڈ مٹر لیس (معلمہ اول) مسز اسکل تھارپ نے بیگ صاحبہ کی اجازت حاصل کر کے اپنی دونوں لڑکیوں کے باجہ کی مدد سے اسکول کی لڑکیوں کو

کیا کھ گیت گویا۔ اور بعد ازاں سلمہ ستارہ اور مصنوعی پھول ٹکے ہوئے خوبصورت ہار پہنائے پھر آفتاب بیگم صاحبہ سکر میٹری کلب نے نہایت خوبی اور شائستگی سے اردو مین ایڈریس پڑھا جس کا انگریزی ترجمہ عطیہ نے لیڈی صاحبہ کو دیا۔

ایڈریس ایسی خوش اسلوبی سے پڑھا گیا کہ لیڈی صاحبہ بھی بغیر تعریف کے نہ رہ سکیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ملون سے اُسکے پڑھنے کی عادی تھیں۔

افسوس کہ لیڈی منٹو صاحبہ اپنا جواب بھول آئی تھیں۔ اسلئے زبانی چند فقرہ کہے جس کا ترجمہ اُن کی خواہش سے عطیہ نے تمام سیگمات کو مخاطب کر کے نہایت خوبی سے سنایا۔ اس کے بعد سکر میٹری صاحبہ نے کلب کی طرف سے ایک خوبصورت

کا سکٹ پیش کیا اور بیگم صاحبہ کو کلب کی کچی دی جسے لیکر اُنھوں نے لیڈی صاحبہ کو دیا اور کہا کہ آپ اس کلب کا افتتاح کر کے ممنون کریں (بیگم صاحبہ خاصی طرح انگریزی میں اپنا مطلب ادا کر سکتی ہیں) بیگم صاحبہ کے یہ کہتے ہی لیڈی صاحبہ

کلب کی طرف چلین۔ آگے آگے یہ لوگ اور پیچھے پیچھے سارا مجمع تھا۔ دروازہ پر لیڈی صاحبہ نے ہنسنے سے قفل کھولا۔ اور چون ہی کہ یہ دروازہ کھلا کلب کے تمام دروازہ ایک ساتھ کھل گئے جو اسوقت بہت ہی بھلا معلوم ہوا۔ اسکا

بندوبست یوں کیا گیا تھا کہ ہر دروازہ کے اندر ایک ایک ملازمہ رکھی گئی تھی۔ اُن سبھوں نے عطیہ کی تاکید سے وقت پر ایک ساتھ سب دروازے کھول دیے۔

لیڈی صاحبہ بیگم صاحبہ بھان اور دلہنیں یہاں سے داخل ہو کر اپنی اپنی معین جگہوں پر بیٹھ گئیں۔ حضور عالیہ اور لیڈی صاحبہ اُس ڈیس پر بیٹھیں جو اُن کے لئے

تیار کیا گیا تھا۔ اُن کے ایک طرف مہمانوں کے کوچ کرسیاں۔ اور دوسری طرف دو دلہنوں کی نشست تھی۔ ڈیس کے سامنے کی طرف ایک حصہ رکھا گیا تھا جہاں

رشتہ دار سیگمات جوڑی جوڑی آئین اور تسلیم بجالا کر لیڈی منٹو صاحبہ سے ہاتھ

ملا تین اور دو روپے کو چون پر بیٹھ جاتین۔ پہلے نو جوڑیان گلابی اور کپاسی رنگ کے لباس پہنے ہوئے آئین اور اُسکے بعد ۲۶ جوڑیان اور ایک علیحدہ یکم فرزدی اور صنگ کے رنگ کے لباسوں میں آئین۔ جملہ ۷۱ بیگات تھیں۔ جس وقت یہ تسلیم بجا ملا تین تو عطیہ ان کے نام پکارتی اور تب لیڈی منٹو صاحبہ ہاتھ ملا تین۔ بیگات کے پیش ہونے کے بعد عطر گلاب اور الائچی سے ضیافت کی گئی اور سکریٹری صاحبہ نے لیڈی صاحبہ اور حضور عالیہ کو گوٹے کے ہار پہنائے اور ہم لوگوں نے باقی سب لوگوں کو تقسیم کئے۔ اسکے بعد یکم صاحبہ نے ملکہ وکٹوریہ انجمنی کا مرقع اور اپنی مرحومہ والدہ ماجدہ اور نانی صاحبہ کی تصویریں دکھائیں۔ بعد ازاں کذب گھر پر ایک نظر ڈالی گئی۔ ہر ممبر پر کچھ نہ کچھ رکھا ہوا تھا۔ کہیں رسالے۔ کہیں اخبار۔ کہیں پنک۔ پنک۔ کہیں دوسرے کھیل غرض کہ آدھا کرہ انجمن جیون سے بھرا ہوا تھا جس سے کلب کی حیثیت ظاہر ہوتی تھی۔ بقیہ نصف میں نشست گاہ رکھی گئی تھی پھرتے پھرتے حضور عالیہ ایک میز کے قریب آئیں اور چھوٹی دولہن اور برہمن جیونیکم صاحبہ سوزائش کر کے انگریزی میں ریسائٹ کر دیا۔ ان بچوں نے ایسی خوبی سے پڑھا کہ لیڈی صاحبہ دنگ رہ گئیں۔ ایک نہایت عمدہ اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی نقشی تصویر لیڈی ایلٹ کو دی اور وہی دست کاری کے نمونے بھی پیش کئے جسکے بعد رخصتی ہوئی۔ بچاٹک کے قریب کی بیس سکند ٹھہر کر لیڈی منٹو صاحبہ نے اپنی دلی مسرت کا اظہار کیا اور دو ایک باتیں اور کہیں عطیہ کے ساتھ ان کو بہت سی دلچسپی ہو گئی اور چلتے وقت فرمایا کہ میں امید کرتی ہوں کہ تم اور تمہاری ہم شیرہ بڑو دہ آئیں گے۔ سوار ہوئیں تو دواغی مینڈ بجا اور سب کار پر دازون نے اس کا سیاہی پر نہایت اطمینان اور مسرت کے دم بھرے عطیہ بھی اوسمیں شریک تھی۔

کیا نہ گیت گویا۔ اور بعد ازاں سلمہ ستارہ اور مصنوعی بھول ٹکے ہوئے خوبصورت ہار پہنائے پھر آفتاب بیگم صاحبہ سکر میڑی کلب نے نہایت خوبی اور شائستگی سے اردو مین ایڈریس پڑھا جس کا انگریزی ترجمہ عطیہ نے لیڈی صاحبہ کو دیا۔

ایڈریس ایسی خوش اسلوبی سے پڑھا گیا کہ لیڈی صاحبہ بھی بیز قریف کے نہ رہ سکیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ مدقون سے اُسکے پڑھنے کی عادی تھیں۔

افسوس کہ لیڈی سنو صاحبہ اپنا جواب بھول آئی تھیں۔ اسلئے زبانی چند فقرہ کہے جس کا ترجمہ اُن کی خواہش سے عطیہ نے تمام میگاٹ کو مخاطب کر کے نہایت خوبی سے سنایا۔ اس کے بعد سکر میڑی صاحبہ نے کلب کی طرف سے ایک خوبصورت کاسکٹ پیش کیا اور بیگم صاحبہ کو کلب کی کبھی دی جسے لیکر انھوں نے لیڈی صاحبہ کو دیا اور کہا کہ آپ اس کلب کا اقتراح کر کے ممنون کر دیں (بیگم صاحبہ خاصی طرح انگریزی میں اپنا مطلب ادا کر سکتی ہیں) بیگم صاحبہ کے یہ کہتے ہی لیڈی صاحبہ کلب کی طرف چلیں۔ آگے آگے یہ لوگ اور پیچھے پیچھے سار اجمع تھا۔ دروازہ پر لیڈی صاحبہ نے ٹھہر کر کبھی سے قفل کھولا۔ اور چون ہی کہ یہ دروازہ کھلا کلب کے تمام دروازہ ایک ساتھ کھل گئے جو اسوقت بہت ہی بھلا معلوم ہوا۔ اسکا ہندو بست یون کیا گیا تھا کہ ہر دروازہ کے اندر ایک ایک ملازمہ رکھی گئی تھی۔ اُن سبھوں نے عطیہ کی تاکید سے وقت پر ایک ساتھ سب دروازے کھول دیئے۔

لیڈی صاحبہ بیگم صاحبہ عہمان اور دلہنیں یہاں سے داخل ہو کر اپنی اپنی معین جگہوں پر بیٹھ گئیں۔ حضور عالیہ اور لیڈی صاحبہ اُس ڈیس پر بیٹھیں جو اُن کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ اُن کے ایک طرف مہمانوں کے کوچ کر سپان۔ اور دوسری طرف دو لمٹون کی نشست تھی۔ ڈیس کے سامنے کی طرف ایک حصہ رکھا گیا تھا جہاں رشتہ دار میگاٹ جہڑی جہڑی آئین احمد تسلیم بھالا کر لیڈی سنو صاحبہ سے ملے



# نظر خوش گذر

الندوہ

نومبر کے اندوہ میں علامہ شبلی نعمانی نے ابن رشیق القسروانی کی کتاب الحمدۃ پر ریویو کرتے ہوئے عرب میں شاعری کے رتبہ اور شاعری کے اثر کو چند تمثیلات سے ثابت کیا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں:-

عرب میں ایک نہایت معزز قبیلہ بنو نمیر تھا۔ کسی جمع میں اس قبیلہ کا کوئی آدمی بیٹھا ہوتا تھا اور کوئی اس کا نام بوسب پوچھتا تھا تو نمیر کا نام لیتے وقت اس کی آواز میں غرور کا لہجہ پیدا ہو جاتا تھا جریر اس قبیلہ سے ناراض ہوا رات کو انکی ہجو لکھنے بیٹھا تو اپنے بیٹے سے کہا کہ ذرا چراغ میں تیل زیادہ ڈال دینا۔ آج دیر تک جاگوں گا۔ یہ کہہ کر بچہ کھٹی شروء کی جب یہ شعر کہا۔

فغض الطرف انک من نمیر فلا کعبا بلغنا ولا کلابا

دور سے اچھلا اور پکار اٹھا کہ واللہ اخزیتہ لا یفلح ابدا یعنی خدا کی قسم میں نے اس قبیلہ کو برباد کر دیا۔ اب یہ قیامت تک ابھر نہیں سکتے۔ اس وقت یہ شعر تمام عرب میں پھیل گیا اور یہ حالت ہو گئی کہ اس قبیلہ کا کوئی آدمی کہیں جا کھلتا تھا اور کوئی اس کا نام و نشان پوچھتا تو قبیلہ کا نام بے لکڑی بتاتا تھا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس قبیلہ کا نام ہی مٹ گیا۔

ہماری شاعری پر سب سے زیادہ اثر ایرانی شاعری کا پڑا جس کا یہ رتبہ تھا کہ وہ ان کے ایک جلیل القدر شاعر نے ”ایک قطعہ میں ثابت کیا ہے کہ انسانی جماعت میں شاعری اتنی بھی ضرورت نہیں جتنی بھنگلی اور خاکروب کی ہے، ایسی صورت میں ہماری شاعری کی کیا منزلت ہو سکتی تھی۔ اب اگر کہ بعض وطن پرستان و عثمان قوم نے اپنے کلام کو موثر بنانے کی کوشش کی ہے اور امید بڑتی ہے کہ جہاں مغربی تعلیم کے اثر سے ملک میں دوسری طرح کی ترقیوں کی داغ بیل پڑ گئی ہے ہماری

۱۲۔ نومبر۔ شب کو والسراے اور اُن کے ہمراہیان کی احمد آباد میں سختی اور چراغانِ آتش بازی کی سیر کو ہم لوگ بھی بلائے گئے تھے واقعی ایک طلسمی سامان تھا۔ یوں تو روشنی ہر جگہ تھی مگر راحتِ نزل تو ایک بقیہ نور کی طرح جگمگا رہا تھا۔ آج رات کو والسراے محرمہ ہر اہیان کچھ پال سے روانہ ہوں گے اور اسکے بعد میں بمبئی جاؤنگی اور عطیہ پڑودہ کیونکہ مہارانی صاحبہ نے والسراے کی شریف آوری کے موقع پر عطیہ کو بڑے اصرار سے بلایا ہے۔ صبح کو سب سامان درست کیا اور ۳ بجے کے قریب عطیہ گارڈن پارٹی میں شریک ہونے کی عمر من سے احمد آباد گئی۔ کہتی تھی کہ یکم صاحبہ نے بڑی خوشی اور مسرت ظاہر کی اور فرمایا، جب یہاں کوئی موقع ہوگا تو ضرور آنا۔ اب تو ممکن نہیں کہ تم نہ آؤ گے اور اس قسم کے بہت سے محبت آمیز کلمے فرمائے۔ عطیہ کہتی تھی کہ زربفتیِ فرش سے آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں بلکہ یہ کہنا بجا ہے کہ چپہ چپہ سے ریاست کی حشمت و جاہ کے آثار نمایاں تھے۔ والسراے۔ لیڈی سنٹو۔ لیڈی المپیٹ اور کاؤنٹس آن انٹریم وغیرہ سے بڑی دلچسپ باتیں ہوتی رہیں۔ شام کو یکم صاحبہ نے منہایت الفت اور افسوس سے عطیہ کو رخصت کیا جس کا اثر اسکے چہرہ پر واپس آنے تک باقی تھا۔ عطیہ کی واپسی پر باقی سامان درست کیا گیا۔ کھانا کھایا اور دوستوں سے خدا حافظ کہہ کر اسٹیشن پر آئے۔ سارٹس بارہ بجے پنجاب میل آنے والا تھا انتظار کرتے رہے۔ چند بی بیان الوداع کہنے آئی تھیں اور حضورِ عالیہ کی طرف سے بھی سکریٹری وغیرہ آئے تھے۔ خدا کر کے گاڑی آئی اور میں عطیہ سے جدا ہو کر روانہ ہو گئی۔ عطیہ سارٹس تین بجے سوار ہو دیوالی تھی ایسی فکر میں رات کاٹی۔ صبح ہوئی۔ بمبئی کا دھیان اور عطیہ کی یاد و لہجہ تھی تقریباً ۴ بجے وکٹوریہ ٹرمینس پر پہنچے اور آدھے گھنٹہ کے بعد ہمیشہ واپس یکم صاحبہ اور عزیزوں سے مل گئے۔ الحمد للہ۔

زہرا بیگم فیضی

ہوا کرتی ہے جس سے ایک بڑا نقص یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ شاعر کے ابتدائی اور انتہائی زمانہ شاعری کے کلام میں یقینی امتیاز کا کوئی ذریعہ نہیں باقی رہتا۔ چنانچہ بعض موقوف پر اساتذہ کے دو ادین میں غایت درجہ استوار اور حد درجہ کمزور غزلوں کو یکجا دیکھ کر سخت تعجب ہوتا ہے۔ شاعر نے بھی اپنا دیوان ردیف وار مرتب کیا ہے لیکن مذکورہ بالا کمی کو بڑی خوبی سے اس طور پر رفع کر دیا ہے کہ ہر غزل کے شروع میں اسکی بجا درسنہ تصنیف حروف سرخ میں درج ہے جس سے ہر شخص اُن کے حسن کلام اور اصلاح زبان کی تدریجی ترقی کا باسانی اندازہ کر سکتا ہے۔

اگر دوسرے شعراے اُردو بھی اپنے چمنستان نظم کی ترتیب و صفائی اسی اصول کو مد نظر رکھ کر لکھتے تو آج خورد و گیرون کو اس کا موقع نہ ملتا کہ وہ اُن کی بعض لغزشات کو بانس پر چڑھا کر سخن فہمی اور خوش مذاقی کی داد دیتے۔ غالب مرحوم نے اپنے کلام کا انتخاب کر کے تمام ضعیف اور کم پایہ شعر نکال دئے تھے مگر یہ پابندی انھوں نے بھی ملحوظ نہ رکھی کہ ہر غزل کے ساتھ تاریخ تصنیف بھی درج کر دیتے جس سے شاعر کی دماغی کوششوں کی ایک مستند تاریخ مدون ہو سکتی۔

### فصیح الملک

ہندوستان بھر میں جتنے اردو رسالے ہیں انہیں سے اکثر وقت کی پابندی کا خیال ضروری نہیں جانتے۔ اسکی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ فصیح الملک کا ستمبر نمبر سال گذشتہ کا آخری نمبر تھا۔ بقیہ تین ماہ کے پرچہ اس سال شائع ہوں گے۔ ایک مضمون اردو زبان کی سچی ہمدردی بنا پر مرزا سلطان احمد صاحب کے قلم سے لکھا ہوا اسی نمبر شائع ہوا ہے۔ اس بات پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہ ملک میں اردو زبان کے مفصل ہمدردوں اور حقیقی حامیوں کی بہت کمی ہے اور اردو کی پیمیزی اور بے بضاعتی کی تصویر کھینچتے ہوئے انھوں نے اردو زبان کی ترقی کے حسب ذیل اسباب پر ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) اردو لغات کا ذخیرہ جہاں تک ہو سکے ایک وسعت سے بہم پہنچایا جائے۔

(۲) جو لوگ لغات شیار کر رہے ہیں یا جو اس قابل ہیں انھیں جو صلہ دلایا جائے۔

(۳) اس کام کے واسطے ہندی کا رکون کی طرح ایک کیٹی بیٹھے۔

(۴) ایسے کاموں کے واسطے ایک سرمایہ بہم پہنچایا جائے۔

(۵) اردو زبان میں علمی کتابوں کا ذخیرہ مہیا کیا جائے۔

(۶) اردو زبان کے رسالوں اخباروں کی جو واقعی اپنی خدمات کے اعتبار سے اردو زبان

کی حمایت میں سامعی ہوں خاص قدر کیجائے۔

(۷) ملک و قوم کی انگریزی خوان نسلیں اردو سے راہ ورسم پیدا کرتی۔ جو لغت ہے وہ فوراً

اٹھا دی جائے۔

ہمارے یہاں کے تعلیم یافتہ گروہ کو اگر اردو زبان سے اسی قدر محسوس پیدا ہو جائے جتنی یورپ کی دماغی کلون کو السنہ مشرقی سے ہو تو ہمارے تعلیم آسان ہو جائے۔ یورپ اور امریکہ کی وہ مجالس جو السنہ مشرقی کی تعلیم کو ترقی دینے کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں ہر سالی ایک کثیر رقم اسی غرض کے حصول کے لئے صرف کرتی ہیں مگر ہمارے یہاں کی انجمنوں کے پاس جو ہماری مادری زبان کی ترقی کے لئے قائم ہوئی ہیں صرف اس قدر سرمایہ ہے کہ وہ اپنے قواعد و ضوابط کو ایک کتاب یا رسالہ کی صورت میں شائع کر سکیں۔

## صلائے عام

صلائے عام کے دسمبر نمبر میں سید محمد عابد رضا صاحب رضوی نے اردو و

میں کتابوں کی ضرورت پر بعض نہایت کارآمد خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اردو و علم ادب کی بے مائیگی کا احساس تمام ہمدردان ملک کو ہو گیا ہے تاہم علمی طور پر اردو زبان کی امداد ابھی تک بہت کم ہوئی ہے۔ لیکن اس ہونہار بچہ کی ابھی عمر ہی

کیا ہے جو ہمیں کسی طرح کی ناامیدی ہو۔ سید صاحب کی یہ تجویز کہ ”ابتک جس قدر اخبار اور رسالے شائع ہوئے ہیں انہیں سے بہترین مضامین اخذ کر کے کتابوں کی صورت میں ترتیب دین“ نہایت مفید ثابت ہوگی بشرطیکہ جو صاحب یا جو مجلس اس کام کو اپنے ذمے لے وہ اس طرح کے انتخاب کی اہل ہو اور ملک کے خوش مذاق لوگ ایسے منتخب مجموعوں کی اشاعت میں ذرا فیاضی سے کام لیں۔ جو انجمنیں اردو زبان کی توسیع اور ترقی کے لئے قائم ہیں انھوں نے ”ابتک جس قدر کام کیا ہے اُس سے ملک کی خوش مذاقی اور سہی خواہان ملک میں علمی قوت کی کثرت کا پتہ چلتا ہے۔“

زبان اردو کے قواعد بھی ضروری ہیں۔ اس طور پر بنائے جائیں کہ مکمل قواعد کا کام دین۔ فن فصاحت و بلاغت و انشا پر دوازی کے متعلق رسائل شائع کئے جائیں جنکے مطالعہ سے عوام نامدہ حاصل کر سکیں۔ گذشتہ اور موجودہ بہترین تعلیم و تشریح کے لکھنے والوں کی سوانح و تالیفات ہوں اور انکا اگر یہ اصول قرار پا جائے تو بہتر ہو یعنی شروع میں تو زندگی کے حالات اور کلام پر محققانہ رپورٹ اسکے بعد انکی تحریرات۔ دوادین و کلیات (جو) غمو کا ذخیرہ ہیں۔ ان کا بہترین حصہ جو زبان اردو میں بیا اضافہ کر رہا ہے انتخاب کر لیا جائے۔ اردو ادب کی تاریخ لکھی جاے شروع زمانہ سے اب تک کی کیفیت مسلسل قلمبند ہو.... سنائے کہ جناب عزیز لکھنوی شعراے ہند کے حالات قلمبند کر رہے ہیں۔ ممکن ہے وہ اس میں کامیاب ہوں لیکن اگر وہ بالفعل اردو کے شعرا قدیم و جدید ہی پر اکتفا کریں تو بہتر ہو۔ کیونکہ اس صورت میں وقت کافی ملے گا اور محنت تحقیق و اطمینان کی بنا پر ہوگی۔ ایسی ضرورت بھی ہے ورنہ تذکرۂ اشرا تو متعدد ہیں۔ دہلی کے شعرا کے حالات حضرت ناظر یا جنکی معلومات وسیع پر انکو بھروسہ ہو سکتا ہے کہ ان کے لئے مقرر فرمائیں۔ اسی طرح صوبہ دار تقسیم کام ہو جائے تو بہتر ہے۔

یہ سب سچا وین نہایت کارآمد ثابت ہونگی اگر اردو زبان کے تمام یا اکثر بہترین

اس بات پر متحد ہو جائیں کہ وہ جتنا کہیں گے اوسکا دسواں حصہ کم سے کم علی صورت میں نظر آئے گا اور باہمی مناقشات اس لدی بھندی گاڑی کے پھیون میں روڑا نہ اٹکائیں گے۔

## تنویر الشرق

بعض ایسے مشکل انگریزی الفاظ کی فرہنگ لکھتے ہوئے جو ہماری زبان میں رواج پائے ہوئے نہ ہوں مثلاً ڈاکٹر احمد صاحب مدظلہم نو مبر کے تنویر الشرق میں ”ایجو کیشن“ کی تعریف لکھتے ہیں کہ

”انسان کی قابلیت اور قوتیں خود درجہ بانی ہون یا نفسانی ان کا ظہور مناسب اعتدال میں کمال کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس سے مراد اس حد سے ہے کہ جہاں تک وہ پہونچنے کے قابل ہوں اور نہ بہ اعتدال سے زیادہ ہے کہ ایک قوت واستعداد دوسرے کے ساتھ ایک مناسبت رکھتی ہو جیسے اعتدال ہوا اور افراط و تفریط اسکے درمیان نہ ہو“

اسی طرح مولانا ارشد تھاوی نے ہندوستان کے موجودہ طرز معاشرت پر برسرِ مری نظر کے عنوان سے بعض دلچسپ خیالات ظاہر کئے ہیں اور آخرین بڑا پیش کر کے کہ کیا موجودہ طرز زندگی زمانہ حال کے مناسب ہے یا اس میں ترمیم کی ضرورت ہے۔ اس پر بھی ان کی گریہ بھر ابراب دیدیا ہے۔ ”چادر میں بقدر وسعت پائون پھیلاانا مناسب ہے۔“

## شریٹ بی بی

مولانا حامد عظیم صاحب نے نو مبر کی شریٹ بی بی میں نہایت خوش اسلوبی سے شریٹ بی بی کی کوشش کی ہے کہ ”اصلی بی بی کون ہے؟“ یوں تو ہندوستان کے ہاتھ نہ بکڑوان بلا لٹان اور ہزاروں معیتوں میں گرفتار ہیں مگر سب بڑی بلا جس نے ہمارے دل کو غم کا خون جو جس کہ ہمیں ایک مردہ کی شبیہ بنا دیا ہے ہماری باہمی

نا اتفاقی ہے۔ اور یہ زہر ہماری قومی زندگی کی رگ و پے میں اس طرح سرایت کر گیا ہے کہ نہ صرف ہندوستان کے مختلف النسل، مختلف المذہب اور مختلف اللسان باشندے جدا گانہ اغراض اور بغیر جنس ضروریات کی وجہ سے ایک دوسرے کی مخالفت اور مخالفت میں مصروف ہیں بلکہ ایک شہر کے باشندے، ایک محلے کے رہنے والے ایک مکان میں ماند و بود کرنے والے، ایک خاندان کے رکن بلکہ ایک ہی چھپر کھٹ پر لیٹ کر سونے والے اب ایک دوسرے سے عناد رکھتے ہیں طرہ ما جرایہ ہے کہ ان کا مذہب ایک ان کی نسل ایک، ان کی زبان ایک، ان کے اغراض ایک، اور ان کی ضروریات زندگی ایک، مگر محض اسوجہ سے کہ طرز معاشرت کے دو تفسیر میں ایک دوسرے کو بھولے ہوئے ہیں۔ یہ روز بد و یکینا نصیب ہوا ہے۔ نہ میان کو بی بی کی دلجوئی و دلہی کی فکر نہ بی بی کو میان کے سبب و غم میں شرکت کا خیال۔ نہ میان کو بی بی کی ضروریات کی کفالت سے مطلب نہ بی بی کو میان کے آرام و آسائش سے غرض نہ میان کے دل میں بی بی کی توقیر و منزلت نہ بی بی کے خیال میں میان کی عظمت و وقعت نہ میان کو بی بی کی دلی خواہش و رغبت کی پروا نہ بی بی کو میان کے رحمان و میلان طبیعت کا دھیان۔ ایسی صورت میں حادثہ بیگم صاحبہ کا مشورہ کس قدر قابل قدر ہے۔

میری پیاری بہنوں تھوڑی دیر کے لئے فرض کر لو کہ ایک شخص کی طبیعت صفائی کو زیادہ پسند کرتی ہے یا ایک شخص اچھے کھانے کا شوقین ہے۔ یا ایک شخص کفایت شعاری کو زیادہ اچھا سمجھتا ہے۔ یا ایک شخص کو مکان کی آرائش کا زیادہ خیال ہے۔ یا ایک شخص کو سادہ لباس بھاتا اور زیادہ زیور پہننے سے نفرت ہے۔ یا ایسی صورت میں ہلکا چاہیے کہ ہم بھی انہیں عادات اور خیالات کا اتباع کریں۔ گو ابتدائیں ہلکوان باتوں کے اختیار کرنے میں کسی قدر اپنے طبائع کو فرو برد لٹا پڑے گا اور کسی قدر تکلیف بھی ضرور اٹھانی پڑے گی۔ لیکن ایک دن وہ آئے گا کہ ان سب باتوں کا نتیجہ ہلکا ہو جائے

اچھا اور آرام دہ ملے گا اور ہم اپنی بقیہ زندگی یقیناً نہایت آرام و سائیش کے ساتھ بسر کر سکیں گے۔

## عصمت

ہندوستان کی تمام قوموں میں پارسیوں نے جو ترقی کی ہے اُس سے سب واقف ہیں۔ اُنکی ترقی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ دولتمند پارسی اپنی قومی ضروریات پورا کرنے میں نہایت فراخ حوصلگی ظاہر کرتے ہیں۔ عصمت کے ستمبر نمبر میں مس عطیہ فیضی صاحبہ نے پارسی پچائیت کی رپورٹوں سے انتخاب کر کے حسب ذیل سبق آموز تفصیل ان کی قومی خیراتوں کی لکھی ہے۔

۱۹۰۲ء میں رقوم خیرات ایک لاکھ دس ہزار اور عام خیرات میں ایک لاکھ سچاس ہزار دیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں رقوم پھر سات لاکھ پچاس ہزار تک پہنچیں اور عام خیرات میں دو لاکھ پچھتر ہزار دیا گیا۔ اسی سال میں مسٹر این ایم واڈیائے دس لاکھ روپیہ دینے کا اعلان کیا جو اس کے فوت ہونے کے بعد خیرات میں لگایا جائے گا تھا۔ ۱۹۰۴ء میں خیرات کی تعداد تین لاکھ اسی ہزار ۱۹۰۵ء میں دو لاکھ ۱۹۰۶ء غیر معمولی فحاشی کا سال ثابت ہوا۔ اور خیرات انیس لاکھ تک پہنچی۔ جس میں بیٹھ، خاندان کا حصہ سات لاکھ روپیہ تھا۔ ۱۹۰۷ء میں خیرات میں خیرات کی تعداد چودہ لاکھ درج ہے۔ اس کے علاوہ بعض پبلک اور تجارتی کاموں میں پارسیوں نے بڑی بڑی رقمیں خرچ کیں۔ مثلاً مرکاؤس جی جہانگیر نے لارڈ ٹنگٹن صاحب کو رزمی کو ان کی رخصت کے وقت پانچ لاکھ روپیہ نذر کیا کہ جس مفید کام میں مناسب سمجھیں لگا دیں۔ ٹانٹا برادر نے آرٹس اینڈ سیم کینی کے نام سے اپنی کمپنی رجسٹری کرائی جس کا سرمایہ ایک کروڑ روپیہ تھا۔ اس سال کے رفاہ عام کے کاموں میں بعض بحیثیت اپنی نوعیت کے قابل ذکر ہیں۔ مثلاً چو الیس ہزار چھ سو روپیہ کی ایک رقم جو درختی انجمن خیرات میں دی گئی تاکہ فریب پارسیوں کو سسے گھر بنانا کر دیئے جائیں۔ ایک مخیر پارسی لیڈی نے جبکا نام رتن بائی لیڈل جی بام جی جی دہنہارا سو روپیہ عورتوں کو دستکاری سکھنے کی ایک جماعت کھولنے کیلئے سال بھر کے خرچ کیا۔



## خاتون

اگرچہ جاپان کے سوا تمام ممالک ایشیا پراد بار کی گھنٹا میں چھائی ہوئی نظر آتی ہیں مگر ہندوستان کی بہت حالت مسہین نایان ہر عرب و ایران کی عظمت کے افسانے مدت ہونی پڑا ہے ہو گئے مگر قومی آزادی کا نشان نشان سجدہ کی طرح ابھی تک انکی جبین کشادہ سے مومنیں ہو اچیں کے دستکار ایفون کے لئے۔ قمار بازی کے پھیلور عیش پسندی کے چکر میں پڑ کر اس سے زیادہ وقت نہیں کھتے کہ غیر مالک میں مزدوری کے قابل سمجھے جائیں۔ لیکن انکا شیرازہ قومی اہنکالیسا متحدہ ہر کہ مالک متحدہ امریکہ کے سفید رنگ متغیر میں کومبور اُنکی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اُن کے مطالبات منظور کرنا پڑے۔ ادارے گنگا جو چھوٹی چھوٹی ریاستیں میں ان میں بھی کچھ نہ کچھ زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جا بھی جو ہمارے وطن کی طرح برطانیہ عظمیٰ کا حلقہ یکوش ہر باوجود اس کے کہ وہاں کے باشندے "پھنگلین" کے زرد لباس کو بادشاہ کے استبرق و سجات سے زیادہ قیمتی سمجھتے ہیں ہندوستان کے مقابلے میں اعتباری حیثیت رکھتا ہے۔ اسلئے کہ وہاں ایک شخص بھی ایسا نظر نہیں پڑتا جو بالکل ناخواندہ ہو۔ اعتباری تعلیم کے عام ہونے کے علاوہ وہاں کی عورتوں کو زیادہ آزادی اور منزلت بھی حاصل ہے۔ چنانچہ ایسے لوگوں صاحب خاتون کے نومبر نمبر میں وہاں کی لڑکیوں کے حالات میں لکھتے ہیں:-

اگر عورت کے لئے دنیا میں بہشت ہو تو بلاترید میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ ہر جا ہے۔ یہاں کی عورتیں ہندوستان کے دوسرے حصوں سے بہت مختلف ہیں۔ یہاں حقوق نسوان کے لئے یقین بنانے کی ضرورت نہیں ہے جبکی مجھے انیسویں کے پچھلے کھٹا پڑتا ہے کہ ہندوستان کے دیگر حصوں میں بہت ضرورت ہے۔ یہاں مردوں اور عورتوں کے حقوق برابر ہیں۔ بلکہ عورتوں کے بہت کچھ زیادہ ہیں۔ تمام کاروبار عورتیں کرتی ہیں اور آدمی بچوں کی حفاظت کے لئے لگے ہوئے ہیں۔ ہر ایک عورت کی کسی نہ کسی چیز کی فکر ان ہوتی ہے۔ اور جب اسکے خاوند کا اسکے ساتھ رہنا اچھا نہ رہے تو وہ جھٹ خلاق لے لیتی ہے اور غائب ہوتے سے ابھی زندگی بسر کرتی ہے۔

شادی کا طریقہ اُن کے یہاں یہ ہے:-

جب شادی ہوتی ہے تو کوئی باری وغیرہ اس رشتہ کو قائم کرنے کے لئے نہیں بلائے جاتے بلکہ بچے کو رسم بختی کہ دولہا دولہن کا ایک ہی برتن میں کھا لکھا ناس رشتہ کا قائم مقام سمجھا جاتا تھا۔ مگر اب قاعدہ ضیافت ہوتی ہے اور اس میں دونوں دولہا دولہن کھٹے بیٹھتے ہیں اور کھانا کھاتے ہیں۔ یہی رسم شادی کی ادالگی کی ہے۔

شادی کے بعد کیا ہوتا ہے؟

شادی کے بعد قریباً دو برس تک دولہا اپنی دولہن کے ساتھ سرال ہی میں رہتا ہے جس سے یہ فائدہ فرمزدہ ہوتا ہے کہ دولہن اس کے طعنوں سے بچتی رہتی ہے اور اس عرصہ میں حسب معمول تمام کاروبار عورت ہی سرانجام دیتی ہے۔ کاروبار سے مغرب گھر کا کام کاج نہیں ہے بلکہ ہر کہ وہ دکان لیتی ہے اور کوئی تجارت کرتی ہے۔ وہ عمارت بنانے کے ٹھیکے لیتی ہے اور سب کچھ اپنی زیر نگرانی کراتی ہے۔ باوجود اسکے کہ اس بات کو کبھی نہیں سمجھتا کہ وہ عورت ہے۔ وہ لباس کا اسنی طرح خیال رکھتی ہے

ہندوستان کی عورتوں کی زندگی کا یہ حال ہے کہ وہ ہر جا پر اپنی زندگی بسر کرتی ہے۔ یہاں کی عورتیں ہندوستان کے دوسرے حصوں سے بہت مختلف ہیں۔ یہاں حقوق نسوان کے لئے یقین بنانے کی ضرورت نہیں ہے جبکی مجھے انیسویں کے پچھلے کھٹا پڑتا ہے کہ ہندوستان کے دیگر حصوں میں بہت ضرورت ہے۔ یہاں مردوں اور عورتوں کے حقوق برابر ہیں۔ بلکہ عورتوں کے بہت کچھ زیادہ ہیں۔ تمام کاروبار عورتیں کرتی ہیں اور آدمی بچوں کی حفاظت کے لئے لگے ہوئے ہیں۔ ہر ایک عورت کی کسی نہ کسی چیز کی فکر ان ہوتی ہے۔ اور جب اسکے خاوند کا اسکے ساتھ رہنا اچھا نہ رہے تو وہ جھٹ خلاق لے لیتی ہے اور غائب ہوتے سے ابھی زندگی بسر کرتی ہے۔



# ربیعِ محجب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمین والصلوة علی خیر خلقه محمد وآلہ اجمعین  
اما بعد یہ ایک مختصر رسالہ ہر ربیعِ محجب کی ساخت اور اُسکے استعمال میں امید کہ مفید ہو۔  
ربیعِ محجب جسکو ربیعِ دستور بھی کہتے ہیں ایک آلہ کا نام ہے جو آفتاب اور ستاروں کے  
طلوع و غروب اور اُنکے صحیح اوقات کا اندازہ کرنے اور ٹھیک وقت کے معلوم کرنے  
کے لئے بہت کارآمد ہے۔ اس آلہ کی ساخت نہایت سادہ ہے اور اس کے فوائد بہت  
ہیں فہرست کے ملاحظہ سے معلوم ہوگا کہ اکثر اعمال ہندو سی اور حسابی اسکے ذریعہ  
سے ہوتے ہیں۔

یہ آلہ چوتھائی دائرہ کی شکل کا ہر ربیعِ دائرہ کی قوسوں نوے درجوں پر تقسیم ہے

پورے دائرہ میں ۳۶۰ درجے ہوتے ہیں کیونکہ یہ عدد سال شمسی اور سال قمری کا اوسط ہے۔

سال شمسی ۳۶۵ ۱/۴ دن تقریباً سال قمری ۳۵۴ ۱/۲ دن تقریباً۔ اوسط ۳۶۰۔

دونوں کا مجموعہ ۷۱۹ ۱/۲ ہوئے۔ اہل حساب کا قاعدہ ہے کہ جب کسی نصف سے زیادہ

ہو جائی تو اُسکو ایک عدد صحیح مان لیتے اور جب کم ہو تو ترک کر دیتے ہیں اس لئے

مجموع تقریباً ۷۲۰ ہو۔ اسکا نصف ۳۶۰ ہے اور بھی ایک قاعدہ ۳۶۰ درجوں پر

تقسیم کیا ہے کہ یہ عدد سوائے ۷ کے تمام اعداد پر تقسیم ہو سکتا ہے۔ اور ۱۰-۱۲-۱۵

۱۸-۲۰ غرض کہ اسکے اجزاء مغربی بہت سے کھل سکتے ہیں جس سے حساب میں

بڑی سہولت ہوتی ہے۔ تمام دنیا میں تقسیم دائرہ اتنے ہی درجوں پر تقسیم سے چل آئی ہیں اور انہیں

البتہ ۲۰۰ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ اور چینیوں نے دائرہ ۳۶۵ پر تقسیم کیا ہے۔ جو سال شمسی کے دنوں کی تعداد ہے۔

اور ربع پر سب سے اور اُسے عدد پانچ پانچ کر کے لکھے ہوئے ہیں یعنی ۵۔۱۰۔۱۵۔۔۔۔۔ اگر قوس کی پشت کو اپنی طرف رکھیں تو وہ ہے بائیں کی طرف قوس کی ابتدا ہے اور بائیں بائیں کی طرف انتہا۔ جو نصف قطر کہ اول قوس پر گذرتا ہے اس کو حسیب تمام اور حسیب محکوس اور محیط مشرق و مغرب کہتے ہیں اور جو نصف قطر آخر قوس پر گذرتا ہے اس کو سنین اور حسیب اعظم اور خط نصف النهار وسط السما اور خط شمال و جنوب کہتے ہیں۔

ہر ایک نصف قطر ۶۰ حصوں پر تقسیم کیا ہوا ہے اور اس تقسیم کا شمار بھی سیدھا اولاً لکھا ہوا ہے اس تقسیم کے ہر حصہ کو قطری درجہ کہتے ہیں بمقابلہ محیطی درجوں کے۔ لیکن تیز کے لئے قوس کے حصوں کو درجہ اور قطر کے حصوں کو اجزا کہتے ہیں۔ علم ہیئت میں سیدھے حصوں کی ناپ قطری درجوں سے اور قوسوں کی ناپ محیطی درجوں سے کجائی ہے۔ دائرہ کا قطر ۱۲۰ قطری درجوں پر تقسیم کیا ہوا مانا گیا ہے۔ ۱۲۰ محیط یعنی ۳۶۰ محیطی درجوں کا ایک تہائی دائرہ کے قطر اور محیط میں تقریباً یہی نسبت ہے۔ اگلے دو تہوں میں یہی نسبت مان لی گئی تھی پھر تحقیق ہوا کہ قطر اور محیط میں ۷ : ۲۲ کی نسبت ہے اس سے بھی تیز

۱۱۳ : ۳۵۵۔ کسور اعشاریہ میں ۳۵۵ : ۱۴۱۴۳۷۰۔ یہ سب تقریبی نسبتیں ہیں۔


حسیب التمام اور سنین سے ۶۰ جد ولین قوس تک کھینچی ہوئی ہیں۔ جو خطوط حسیب التمام کے موازی ہیں انکو مبسوط اور جو سنین کے موازی ہیں انکو منکوس کہتے ہیں ابتدا سنین سے چوبیسویں جز کے دور سے۔ ہر ایک ربع دائرہ کھینچا ہوا ہے اسکو مدار میل اعظم اور میل کلی کہتے ہیں۔ یہ ربع دائرہ معدل النهار سے منقطع البروج کی دوری کو ظاہر کرتا ہے۔

معدل النهار وہ بڑا دائرہ ہے جو قطبین سے قطعاً قطب شمالی و جنوبی سے برابر فاصلہ پر آسان کے

بجوں بچ مانا گیا ہے۔ منطق البروج وہ بڑا دائرہ جس پر آفتاب کی سالانہ حرکت محسوس ہوتی ہے۔ یہ دو وزن دائرہ ایک دوسرے کو دو نقطوں پر قطع کرتے ہیں جب آفتاب انہیں سے کسی نقطہ پر آتا ہے تو تمام دنیا میں دن رات برابر جوتے ہیں۔ سال بھر میں ایسے دو دن اور دو راتیں ہیں۔ پہلے ۲۱ مارچ اس تاریخ کو نوروز ہوتا ہے۔ موسم بہار کی ابتدا اسی دن سے لگائی ہے۔ ۲۱ جولائی ۲۳ ستمبر اس تاریخ سے فصل خریف کی ابتدا لگائی ہے۔

ان دو وزن آسمانی نقطوں کو اعتدالین کہتے ہیں۔ پہلے نقطہ اعتدال ربیع اور دوسرے کو نقطہ اعتدال خریفی۔ ان دو وزن نقطوں کے مقابل ۹۰ درجوں کے فاصلوں پر دو نقطہ اوچے جنکو انقلابین کہتے ہیں ان دو وزن نقطوں پر معدل النہار اور منطق البروج کی دوسری تقریباً ۲۳ درجہ (تقریباً ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱) حساب اور سطح یک جزئی (سطح) جب آفتاب ان نقطوں پر آتا ہے تو ہرے سے بڑا دن یا ہرے سے بڑی رات ہوتی ہے۔ ۲۳ جون کو لکھنؤ میں ۱۳ گھنٹہ ۲۲ منٹ ۹ سکنڈ کا دن اور ۲۲ گھنٹہ ۲۱ منٹ بڑی رات ہوتی ہے۔

ربع کے ہر ایک نصف قطر پر ایک ایک نصف دائرہ کھینچا جواہی انہیں سے ہر ایک کو دائرہ خیم کہتے ہیں۔ ان دائروں کا فائدہ استعمال سے معلوم ہو گا۔ چھوٹے چھوٹے دائرہ جو ربع کی سطح پر بنے ہوئے ہیں وہ ثابت کے نشان ہیں ہر ایک ثابت کا نام اس کے نشان کے پاس لکھ دیا جاتا ہے۔

ربع کے مرکز کو قطب کہتے ہیں۔ جو ۱۰ کا قطب میں گذرنا ہوا محیط سے ذرا باہر اور زمین ایک لنگر بند ہوا اس کو خط کہتے ہیں۔ لنگر کو شاقول کہتے ہیں۔ چھوٹا دائرہ جو ربع کے مرکز میں گرہ کیا ہوا اس کو خط مری اور گرہ کو مری کہتے ہیں یہ گرہ آگے پیچھے ہٹ سکتی ہے۔ شقی ہر دو پرزے اس شکل کے  بنے ہوئے ہیں انہیں سے ہر ایک کو ہوتہ (دو لان بھرتان) کہتے ہیں ان دو لان میں سوراخ ہیں۔ ہر ایک سوراخ کو ثقب کہتے ہیں اختیار ہے کہ ہفتان

کی جگہ ایک پتلی سی نلی یا دور بین لگا دین۔

اجرام سماوی (آفتاب ماہتاب یا کسی ثابت یا سیارہ) کا ارتقاع لینا۔  
جب ہم آسمان کے نیچے کھڑے ہوں تو جو نقطہ آسمانی ٹھیک ہمارے سر پر ہو اسکو نقطہ سمت الراس  
اور اس کے مقابل مذہون کی طرف (زمین کے نیچے) جو نقطہ ہو اسکو سمت القدم۔ اور وہ دائرہ  
جہاں آسمان زمین ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اسکو دائرہ افق کہتے ہیں۔ دائرہ افق سمت الراس  
۴۰ درجن کے فاصلے پر ہوتا ہے۔ جو دائرہ سمت الراس اور دائرہ افق کے کسی نقطہ پر گذرنا  
اسکو دائرہ ارتقاع کہتے ہیں۔ اور جو قوس دائرہ ارتقاع کی دور میان مرکز کوکب اور  
دائرہ افق کے ہو اسکو اس کوکب کا ارتقاع کہتے ہیں اور جب اسکو ۹۰ درجے سے گھٹا دین  
تو باقی کو تمام ارتقاع کہتے ہیں یہ فاصلہ ستارہ کا نقطہ سمت الراس سے ہوا۔

آفتاب کا ارتقاع اس طرح معلوم کرتے ہیں کہ ربع کو دو نون یا تھون میں لین اور  
آفتاب کی طرف گردش دین تاکہ روشنی آفتاب کی ایک ثقبہ سے نکل کے دوسرے ثقبہ پر پڑے  
بلکہ دوسرے ثقبہ سے گذر کے ٹھیک ایک ہی جگہ پر واقع ہو۔ اور انگریج کے قریب  
آزادی سے ٹھکنا ہو۔ خط نہ دائرہ سے باہر نہ اندر بلکہ چھوٹا ہوا ہو۔ ربع کے جس جہ  
پر خط گذرنا ہو وہی درجہ ارتقاع ہے۔

ستارے یا کسی بلند منارہ وغیرہ کا ارتقاع لینے کے لئے نیچے کے ہدف کو ایک  
آٹھ ملا کے دوسری آنکھ بند کریں اور اوپر کے ہدف کو حرکت دین یہاں تک کہ جرم کوکب  
یا شے بلند کا نقطہ بالائی دوسرے ثقبہ سے نظر آئے۔

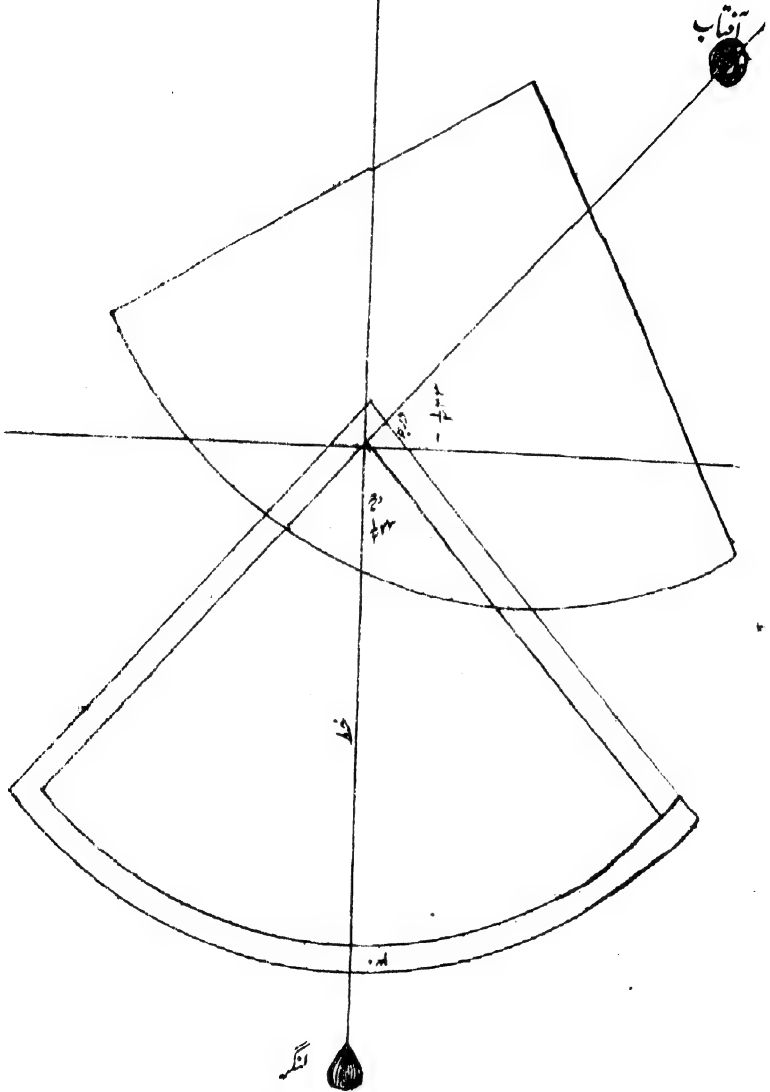
جو چیز سطح افق سے نیچے ہو اسکے اور دائرہ افق کے مابین جو قوس واقع ہو  
اسکو انحناف من کہتے ہیں اسکے معلوم کرنے کے لئے ربع کو جھکا دیں۔ اس طرح  
کہ نیچے کے ثقبہ سے جرم شے پست کا معلوم ہو۔

بعض اصطلاحات علم مثلثات: قوس مکان کو کہتے ہیں جو ثنائت یا دور مکان کے

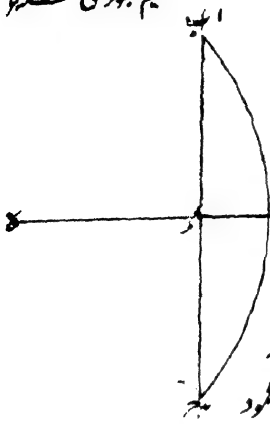
القادر بنشر

ست الراس

یک جزوی شمس



ارتفاع ۳۳  $\frac{1}{2}$  تمام ارتفاع ۹۰ - ۳۳  $\frac{1}{2}$  = ۵۶  $\frac{1}{2}$  درجه



دو دون طرف بند ہوا ہے اور جسکو کمان کہتے ہیں وہی ہے  
اسکو وتر کہتے ہیں خط 'ا ب' قوس کا وتر ہے۔

نصف قطر کا وہ حصہ جو قوس اور وتر کے بیچوں  
بیچ واقع ہے اسکو سہم کہتے ہیں (سہم عربی میں

تیر کہتے ہیں) 'ب' قوس 'ا ب' کی قسم کا سہم ہو  
وہ خط جو قوس کے ایک سرے اور اس نصف قطر پر ٹکود

ہو جو قوس کے دوسرے سرے میں گذرنا ہی جیب کہلاتا ہے۔ خط 'ا ب' قوس 'ا ب' کا  
جیب ہے۔ کسی قوس کی جیب اس قوس کے دو چند قوس کا نصف وتر ہوتا ہے۔  
خط 'ب' قوس 'ا ب' کا جیب محکوس کہلاتا ہے۔

ب نسبت قوس کے جیب کی جین حالتیں ہیں ایک یہ کہ قوس کے درجہ جیب کے اجزاء سے کم ہوں

یہ حالت اس صورت میں ہے جبکہ قوس ۳۰ درجہ سے کم ہو۔ دوسرے یہ کہ قوس کے درجہ

جیب کے اجزاء کے برابر ہوں یہ اس صورت میں ہے جبکہ قوس ۳۰ درجہ کی ہو تیسرے

یہ کہ قوس کے درجہ زیادہ ہوں جیب کے اجزاء سے یہ اس حالت میں ہوگا جبکہ قوس ۲

درجہ سے زائد ہو۔

ربیع دور یعنی ۹۰ درجہ کی جیب ۶۰ اجزاء کے برابر ہوتی ہے۔ جب قوس ۹۰ درجہ

سے زیادہ ہو تو اسکو منقح کر کے جیب لینا چاہیے۔

**منقح قوس کا قاعدہ** اگر قوس ۹۰ سے کم ہو تو وہ قوس منقح ہے اور اگر زائد ہو

ربیع دور سے اور کم ہو نصف دور سے تو نصف دور سے اسکو گھٹا دو جو باقی رہے

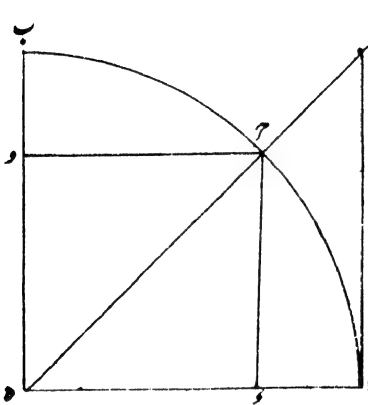
وہ قوس منقح ہے۔ اور جو نصف دور سے زائد اور تین چوتھائی دور سے کم ہو تو

نصف دور سے جس قدر زائد ہو وہ قوس منقح ہے اور جو تین ربع سے زائد اور تمام

دور سے کم ہو تو اسکو تمام دور سے گھٹا دو باقی قوس منقح ہے۔



ربع عجیب میں جو عمودی خطوطین سے قوس تک گئے ہیں وہ قوس کے درجن کی جبین ہیں جب کسی قوس کی جیب معلوم کرنا ہو تو اس قوس کے درجے اول قوس سے شمار کر کے اور مبسوط پر گزرتے ہوئے ستین پر جائیں اور اول تین سے اجزا معلوم کریں یہی اجزا جیب کے ہیں۔

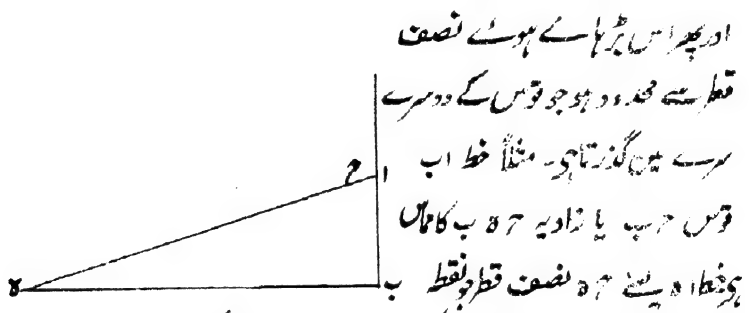


قوس کو ۹۰ درجے سے گھٹانے کے بعد جو باقی بچے اسکو تمام قوس کہتے ہیں ۳۰ درجے کی قوس کا تمام ۶۰ درجے کی اور اسی طرح ۶۰ درجے کی قوس کا تمام ۳۰ درجے کی قوس تمام قوس کی جیب کو جیب التمام کہتے ہیں۔

خط ح و قوس ح ب کی جیب اور قوس ا ح کی جیب التمام ہے جیب کی علامت جب اور جیب التمام کی علامت جم ہو۔  
نصف دور اور تمام دور کی جیب نہیں ہوتی۔ اصطلاحاً اس طرح کہتے ہیں کہ کہ نصف دور اور تمام دور کی جیب صفر ہے۔

علم ہندسہ میں ثابت ہوا ہے اور ادنیٰ تامل سے معلوم ہوتا ہے کہ قوس زاویہ کا پیمانہ یا زاویہ قوس کا پیمانہ ہے لہذا ہر قوس کی جیب اس زاویہ کی بھی جیب ہے۔ جس زاویہ کو وہ قوس گھیرے ہوئے ہے بشرطیکہ نصف قطر کو بلا لحاظ اسکی مقدار کے واحد فرض کریں اور اگر جیب سے جیب کا معلوم کرنا بالکل ہی سہل ہو اس طرح کہ خط کو درجہ قوس پر رکھیں (اول قوس سے درجن کا شمار ہے) اور مری دائرہ جیب پر عقد کریں پھر خط کو اٹھائے ستین پر رکھیں اول تین سے مری تک جیب قوس مفروض کی ہے۔

اور جب قوس کو جیب سے معلوم کرنا ہو تو خط کوستین پر رکھیں اور مری کو درجات جیب پر عقد کریں پھر خط کو اٹھا کے اس طرح قوس پر رکھیں کہ مری دائرہ تجیب پر واقع ہو جس درجہ پر قوس کے خط واقع ہو وہی قوس جیب مغرود میں کی ہے۔  
 ظل کے معنی سایہ - اصطلاحاً قوس یا زاویہ کے ماس کو کہتے ہیں۔ ماس وہ خط ہے جو کہ قوس کے ایک سرے پر قوس کو چھوتا ہو اور اس نصف قطر پر عمود ہو جو کہ قوس کے اوسے سرے پر گذرتا ہو



اور پھر اس بڑے ہائے ہونے نصف قطر سے محدود ہو جو قوس کے دوسرے سرے میں گذرتا ہو۔ مثلاً خط اب قوس ج-ب یا زاویہ ج-ب-ا کا ماس ہو خط ا-ج سے ج-ب نصف قطر بقط تک بڑھایا گیا ہے قاطع کہلاتا ہے کسی قوس کا ماس اُسکے تمام کا ماس التمام ہے۔ اسی طرح قاطع اور قاطع التمام اصطلاح علم ہیئت میں ماس کو ظل کہتے ہیں۔ ظل کی پیمائش کا یہ طریقہ ہے کہ ایک مقیاس کسی سطح میں قائم کرتے ہیں اس صورت میں آفتاب یا ماہتاب کی شعاعیں ایک حد تک اُس سطح پر نہ پڑیں گی۔ جس پر مقیاس قائم کیا گیا ہو۔ اور مقیاس کے قاعدہ سے خط شعاعی کے اُس سرے پر جو مقیاس کے سر پر گذرتا ہو اُس سطح پر تمام ہوتا ہے جس پر مقیاس نصب کیا گیا ہے سایہ پڑے گا۔

مقیاس تین طرح سے نصب کیا جاتا ہے۔

اولاً سطح افقی پر نصب کیا جائے اس صورت میں جب آفتاب سطح افقی

بہ سب مایکین فقرون کے مجربات سے ہیں

اس کتاب کا مقصد رزق و کسب کا ہے

بلکہ خلق کا رزق پر چلنا مقصود ہے

# دواخانہ مجربات جرئی بونی لکھنؤ

## سی

ادویہ اپنے سرایع الاثر اور کثیر المنفعت ہونگی وجہ سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں۔

**عرق میمرہ** - امراض چشم کے واسطے اکسیر الخا صیت - وافع نزول مار - جاذب طوبات جالی - مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو یکساں مفید ہے۔ حالت صحت میں بھی اس کا استعمال یجد فائدہ دیتا ہے۔ قیمت فی تولہ **عطار**

**سفوف سامری** - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے۔ مثانہ اور گردہ کا بیمار پر نین مفید ثابت ہوا ہے اور سرفہ کہنے - ضیق النفس اور اختلاج قلب کا دافع و خوراک

۲ - رتی سے ۲ - ماشہ تک (قیمت فی تولہ **للعہ**)

**حبوب بخار** - تب فضلی کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں بخار کی حالت میں بھی استعمال ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈبہ ۱۲ گولیاں ہوتی ہیں ہر روز ۲ گولیاں ۴

**حبوب تب کہنہ و سرفہ کہنہ** - یہ ایک نہایت لاجواب چیز ہے۔ مگر اسکے استعمال کے وقت سخت پرہیز کی ضرورت ہے۔ کیسی ہی مزمین پ ہو گیا رہ دن میں اکسیر کا کام کرتی ہو اور ایک عجیب قوت پیدا کر دیتی ہو (خوراک ایک گولی) گیا رہ گولیاں ایک ڈبہ میں - فی ڈبہ **عطر**

**حبوب ناوہ** - بواسیر کو مفید - دافع قبض - مصفی خون - اخلاط فاسد کی دافع و خیر و

کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے۔ پیچ صاحب کی گولیاں اور اس قسم کی سب دویات کو مات کرتی ہو (ایک گولی سے پانچ گولی تک خدا کا ہے) فی ڈبہ ۲۲ گولیوں کی قیمت **عہ**

**روغن حیات** - ناوہ کو وجود چیز ہے - دافع قبض - مفرح - مفتح - مقوی معدہ -



# گریموفون

نقلات



براہ راست  
دی گریموفون کمپنی لمیٹڈ جنرل مینجمنٹ  
نمبر ۱۱ - حضرت گنج - لکھنؤ

سے کیون نہ خرید کیجئے۔ جہاں سے تازہ اور عمدہ مال آپ کو حاصل ہو سکتا ہے۔

شرح قیمت نشین و ریکارڈ وغیرہ

قیمت	ریکارڈ	قیمت	باب
۵	۱۰ - انچہ یکطرفہ	۲۵	نمبر ۱
۵	۵ - دو طرفہ	۵۰	نمبر ۲
۵	۱۲ - یکطرفہ	۷۵	نمبر ۵
۵	۱۲ - دو طرفہ	۱۰۰	نمبر ۱۱
۵	۱۲ - یکطرفہ	۱۲۵	نمبر ۱۲

ہمارے یہاں گریموفون مندرجہ بالا کے علاوہ ۲۵ سے لیکر ایک ہزار چھ سو روپیہ تک بھی  
مل سکتے ہیں دیگر متعلقہ اشیاء الیم سوئیاں کمپنیاں ساؤنڈ ریکس ریکارڈ وغیرہ کا کثیر ذخیرہ ہر وقت  
موجود رہتا ہے گریموفون سانگ بک حسین تقریباً ۵۵۰ گریموفون ریکارڈز کو گانے اور  
منشور گریوین کے ہاٹ ٹون فوٹو گران کے درجہ بہن قیمت پر

فہرستیں حسب الطلب فوراً روانہ ہونگی

باضابطہ ایجنٹ  
دی گریموفون کمپنی  
نمبر ۱۱ - حضرت گنج - لکھنؤ

مسئد عام پریس واقع اراد نگر متصل ڈالی گنج لکھنؤ میں باہتمام محمد علی طبع ہوا

جامیست جهان نگاہ صفحہ درین

# الظہار

۱۷۵۰

نمبر یکم فروری ۱۹۰۵ عیسوی قیمت سالانہ عہدہ

صفحہ

فہرست

۱	منشی قادم حسن علوی	ماہتاب اور اوسکی حقیقت
۱۰	ملکیم مظفر حسین انظر دہلوی	ہستی باری تعالیٰ
۱۲	محمد ضیاء الحسن علوی	ریویو تاریخ تمدن
۱۸	مسٹر مظفر علی خان بی۔ اے	ڈاکٹر جان ولیم ڈریسبریل ایل ڈی
۲۹	سید محمد فاروق	عورتوں کی قابل اصلاح حالت
۳۹	ایڈیٹر	تعلیم نسوان پر دو مضمون کے خیالات
"	"	نظرے خوش گذرے
۴۹	"	ریویو

ادیسٹر ان

وصی الحسن علوی۔ بی۔ اے مظفر الملک علوی  
 پروپرائیٹر۔ مالک، جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاور ملز لکھنؤ  
 دفتر رسالہ الناظرہ فلاور ملز لکھنؤ سے شائع ہوا

فی پرچہ

اظہار۔ جن صاحب کو پرچہ قیمت کی ابتدائی کارخونہ میں نہ پہونچے وہ ہر دوہرہ کو رقم فوراً بٹا کر مندرجہ بالا اطلاع دیا کریں۔ مظفر الملک علوی

شہاب الدین اینڈ ستر  
حضرت گنج بخش

الناس باللباس

مثل مشہور ہے جو ایک نور آدمی ہزار نور کپڑا اور کپڑے کی  
ساری رونق حمد و تراش اور سلائی پر ہے۔ ہمارا کارخانہ  
پبلک کی خدمت پیشہ اسے کر رہا ہے۔ ہر قسم کا کپڑا موجود  
رہتا ہے صرف فرمائش کی دیر جو جس قسم کی پوشاک رکھنا چاہو  
مزدانہ، زمانہ، ولایتی یا ہندوستانی۔ کسی طرف تفتیش، مبالغہ  
کی ہم نہایت کفایت اور خوبی کے ساتھ تیار کر دینگے۔ آدھائش کے لیے  
خدا سے امید جو آپ خوش ہونگے۔ بیاباںش کا فارم اور کپڑے  
منوئے طلب فرمائیے۔  
• قطب الدین میمنگ پر دیر اسٹر۔

کوئٹہ کمپنی کا ولایتی پانی

یہ غیر خالص ہوا سے اتنا ہی بچنا چاہیو جتنا سانپ بچے  
یا زہر سے کیونکہ ایسی ہوا تدرستی کو بالکل بگاڑ دیتی  
ہے۔ ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہے۔ اس لیے غیر خالص  
ہوا پانی سے بھی اتنا ہی بچنا فرض ہے جتنا غیر خالص ہوا  
سے تدرستی اور زندگی کے لیے ہوا کے بند پانی

۸ مرتبہ ہے۔

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی  
تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس قدر زمین  
درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔

حضرت گنج منسل حق مود کینی

بھری شجراعت دل کو چلا، عشق  
سا ان صد ہزار نکلے ان کیے ہوئے

دی فونو اسپینج۔ لکھنؤ۔ متصل کوٹوالی چوک

پانچویں نمونہ گراموں کے نام کے ساتھ اور پانچویں نمونہ کے ساتھ

کچھ دروہے سطر و نکی دین      کچھ سوز بھرا ہوا ہے زمین

وکل اور پروہت کے خرمداروں کی آسانی کیلئے خوش گلابوں کے تین ہزار دو سو مختلف گلابوں میں سے بہتر سے بہتر بیکارڈوں کا انتخاب  
 لکھنؤ میں صرف ایک ہی سرکار ہو جہاں ہر شہر کو کپنی کے ہندوستانی بیکارڈ ایک ہی جگہ شیکے ہیں ہر ساخت کی شیشیوں اور بیکارڈوں کا ٹائٹ  
 اور جابج ہی مقام ہی پر آؤ دیسے ہو سکتا ہو اور پچکے ذہن کار گیارے خاص لائن کی ترقی میں نہایت تیزی سے ضرورتوں اور درجہ اول کو پہنچ  
 نئی ایجاد ہوتی رہتی جو خرمدار کی پہلے ہماری دکان کی نمائندگی میں تشریف لاکر ہر مختلف ساعت کے بیکارڈ جدید ہوائی کی مشینیں رنگ برنگ کے  
 خوشنما فلور دارن کا ملاحظہ فرمائیے ضروری سامان مختلف رنگات میں بارہونیم۔ چائو، پمپل، رنگ برنگ لٹل، پمپل، کیش کس۔ جاپانی میو ایک  
 صاحبان اور لوٹھ پادور۔ وغیرہ بھی فروخت ہوتے ہیں۔

مینجر دی فوٹو ایسٹینٹ

فرمایش کے وقت الناظر کا حوالہ ضرور دیا جائے۔

یہ سب مایمین فقیروں کے مجربات سے ہیں

اس شہناک کا قصود دیکھ کر کہیں

بلکہ خلق اللہ کو فہم ہو جائے منظور

# دوا خانہ مجربات جرّی ابوی طحطا

## کی

ادویہ اپنے سرچ الاثر اور کثیر المفعول ہونے کی وجہ سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں  
عرقِ حمیرہ - امراض چشم کے واسطے اکسیر الخاصیت - دافع نزول مار - جاذب طوبات  
جالی - مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو یکساں  
مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بحد فائدہ دیتا ہے - قیمت فی تولہ عمام  
سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے - مثانہ اور گردہ کی  
بیماریوں میں مفید ثابت ہوا ہے اور سرفہ کہنے - ضیق النفس اور اختلاج قلب کا حافض و فرارک  
۲ - رتی سے ۲ - ماشہ تک ( قیمت فی تولہ للعمام

جبوب بخار - تپ فطری کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں بخار کی حالت میں بھی  
استعمال ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈبیر ۲ گولیاں ہوتی ہیں ہر روز ۲ گولیاں  
جبوب تپ کہنہ و سرفہ کہنہ - یہ ایک نہایت لاجواب چیز ہے - مگر اسکے استعمال کے  
وقت سخت پرہیز کی ضرورت ہے - کیسی ہی مریض تپ ہو گیا رہ دن میں اکسیر کا کام کرتی ہو اور ایک  
عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیا رہ گولیاں ایک ڈبیر میں - فی ڈبیر ۲  
جبوب ناورہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض معصی خون - دغلاط فاسد کی دافع چیدہ  
کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے - ہر صبح صبح کی گولیاں اور اس قسم کی سبب دہیات کو مٹاتے  
کرتی ہے (ایک گولی سے پانچ گولی تک خدا کی ہے) فی ڈبیر ۲ گولیاں کی قیمت  
روغن حیات - نادر الوجود چیز ہے - دافع قبض - مفرح - مفتوح - مقوی معدہ -

مقوی گردہ و مثانہ - مقوی اعصاب - مقوی دماغ - مولد خون صالح -  
 مقوی جگر - دافع سلسل بول - عام طور پر تمام اعضاء ریشہ کو تقویت  
 دیتا ہے ۳ قطرہ سے ۳ ماشہ تک انہماے مقدار ہر قیمت فی تولہ صر  
 روغن بوا سیر - بوا سیر خونی و بادی و دوزن کے حق میں اکیر - سے پھولے  
 ہوئے ہون لگاتے ہی فوراً مرجھا جائینگے اور مرض دفع ہو جائے گا قیمت  
 فی تولہ - غیر

روغن دافع امراض گوش - ایک قطرہ ڈالنا چاہئے - کان کے نام  
 امراض - دانہ اور درد کے واسطے نہایت مفید ہے - اکیر کی خاصیت رکھتا ہے -  
 قیمت ایک تولہ عمر دو تولہ غیر تین تولہ عصارہ پانچ تولہ سے  
 ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے  
 اعلیٰ مجربات تیار رہتے ہیں - اور چونکہ اکثر ادویہ مریض کی حالت پر لحاظ  
 کر کے تجویز کی جاتی ہیں - لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے  
 اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اٹکا چاہے کیسا ہی سخت  
 اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیساتھ ان کو اپنے مجربات سے فائدہ پہنچانے  
 واسطے تیار ہیں - نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صرف ارٹھکٹ آنے پر روانہ  
 کی جاسکتی ہیں -

ترکیب استنمال د پریز ہر د اس کے ہمراہ روانہ ہوگی - محصول پاک و بی  
 بہ صورت میں ذمہ خریدار ہے گا -

پروپرائٹر جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس مالک کارخانہ  
 انس فلادر اینڈ ایل ملز لکھنؤ -

جملہ فرمائشات - منیجر دو خانہ مجربات جڑی بوٹی - لکھنؤ کے بہت سے آنا چاہئے -



# الطب

یکم فروری ۱۹۱۷ء

نمبر

## ماہتاب

اور  
اسکی حقیقت

عرصہ ہوا کہ پروفیسر ڈارون نے یہ نیا خیال دنیا کے سامنے پیش کیا تھا کہ ماہتاب  
در اصل ہمارے کرۂ ارض کا ایک ٹکڑا ہے جو بوجہ شدت کشش مرکزی کے اصل جسم خاکی  
سے جدا ہو گیا ہے۔ اس مسئلہ کو سمجھنے کے لئے لازم ہے کہ ہم اس امر پر غور کریں کہ زمانہ  
موجودہ مین کرۂ ارض اور ماہتاب ایک دوسرے پر کتنا اثر ڈالتے ہیں۔ یہ امر مسلحہ ہے کہ  
ماہتاب کی قوت سے سمندر میں دگنا موج پیدا ہوتا ہے اور اس ذریعہ سے کل سطح ارض  
پر تقسیم آب برابر جاری رہتی ہے۔ اس تحریک سے ایک قسم کی رگڑ پیدا ہوتی ہے اور  
ان اجسام کی اندرونی قوت ہیجان میں آتی ہے۔ چونکہ زمین کی حالت دراصل ایک ایسی  
چمکی کی سی ہے جسکے دو وزن طرف (بریک) لگا گئے ہوں اور ان کے درمیان گردش کر رہا  
ہو اس صورت سے قوت ماہتاب جسکا ہم اور ذکر کر آئے مین گردش ارضی کو ایک خاص  
حد تک روکتی ہے جسکا نتیجہ یہ ہے کہ ہر دن اپنے سے پہلے دن سے کسب قدر بڑا ہوتا ہے۔

مگر اس سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ دن کہین منٹوں یا گھنٹوں بڑھتا چلا جاتا ہو۔ بلکہ حساب سے معلوم ہوا ہے کہ اس ترقی کی رفتار اس قدر سیست ہے کہ آج کا دن شروع حساب سنہ عیسوی کے دن سے صرف ایک سکند کے کچھ کسرات زیادہ ہے۔ آجکل زمین کا اندرونی حصہ ٹھوس مانا جاتا ہے لیکن جس زمانے میں یہ کرہ قدرتی قوتوں کے اجتماع سے موجودہ شکل اختیار کر رہا تھا یہ حالت نہ تھی اس زمانے میں آفتاب و ماہتاب زمین کے رقیق اندرونی حصے پر زور ڈالتے تھے جسکے اثرات سے آجکل سے کہین بڑھ کر توج پیدا ہوتا تھا اور اسی وجہ سے اُس زمانے میں دن آجکل کے دن سے بہت زیادہ چھوٹا ہوتا تھا۔ خیر یہ تو جملہ محض تھابسی قبیل کی دوسری دلیل ہے کہ اگر ماہتاب کی نسبت مان لیا جائے کہ گردش ارض میں ہارچ ہوتا ہو۔ اور یہ مانی ہوئی بات ہو کہ تحریک قوت اور رجسٹ تحریک ایک ہی چیز ہو اسلئے لازم آیا کہ زمین ماہتاب کی گردش کو بڑھا دیتی ہے۔ اور جب ماہتاب کی گردش اپنے دائرہ میں تیز ہو جاتا تھا تو ہوجاؤ کشش وسطی مرکزی کا بھی زیادہ ہو جاتا مان لینا پڑے گا اور جب یہاں تک نسبت پہونچی تو یہ کہل گیا کہ ماہتاب زمین سے دن بدن دور بھاگتا جاتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ ماہتاب آج زمین سے اُس سے کہین زیادہ دور ہے جتنا کہ ایک ہزار برس قبل تھا۔ اب ہم نے غالباً اپنی دلیل کا نقش قائم کر دیا ہے لہذا آپ سے گزارش ہے کہ اسی حساب کو مد نظر رکھ کر اپنے خیالات کی لاکھ برس اوپر کی طرف رجوع کیجئے تو آپ اپنے کو ایک ایسے زمانے میں پائینگے کہ جب ماہتاب کرہ ارض سے صرف چند ہزار میل فاصلے پر تھا اور جبکہ ماہتاب صرف چار یا پانچ گھنٹوں میں اپنے کل دائرہ کا ایک دفعہ چکر لگا لیتا تھا (اب ۳۰ دن میں ایک دور ختم کرتا ہے) پروفیسر ڈارون نے حساب کے رو سے یہ بھی بتایا ہے کہ بوجہ اتفاق عجیب کے کرہ ارض بھی اُس زمانے میں ۳ یا ۴ گھنٹوں میں اپنے دائرہ کا ایک مرتبہ دورہ ختم کر دیتا تھا۔ اس طرح ظاہر

کہ اس وقت زمین کا ایک ہی حصہ ماہتاب کے ہر وقت سامنے تھا تاہم جس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ دو وزن ایک تھے۔ دوسرا عجیب اتفاق سنئے وہ یہ ہے کہ حساب سے دیا گیا ہوا کہ اس زمانے میں خط استوا پر کشش وسطی مرکزی اس قدر تیز تھی کہ ممکن تھا کہ سطح ارض کے ٹکڑے ٹوٹ کر علیحدہ ہو جائیں۔ ان سب باتوں سے ڈارون نے یہ نتیجہ نکالا کہ ان تین واقعات کے تواتر سے نہ کہ اتفاق سے یہ واقع ہوا کہ اصل کرہ ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا جس کو اب زمین اور ماہتاب کہتے ہیں۔ اب آئیے آپ کو اس زمانے سے بھی پیشتر چلیں اب پھر اسی حساب پر غور کیجئے تو آپ اپنی تین ایک ایسے زمانے میں پائینگے جب آفتاب ماہتاب اور زمین ایک ہی عظیم الشان تاریک داغ کی شکل میں تھے۔

۱۰۔ یہ داغ ابتدا میں سرد ہوتے ہیں اور شام سے برقی سے ان میں ایک قسم کی جھلک پیدا ہوتی ہے مگر جیسے جیسے کہ یہ ترقی کر کے ستاروں کی شکل پیدا کرتے ہیں، دیے دیے انہما سے زائد گرم ہوتے جاتے ہیں چنانچہ خیال کیا جاتا ہے کہ جو وقت موجود نہیں اور ماہتاب اس بڑے جزو سے جسے اب آفتاب کہتے ہیں جدا ہوئے اس وقت یہ اس قدر گرم تھا کہ کل مجموعہ قریب قریب رقیق حالت میں تھا مگر چونکہ درجہ حرارت اس قدر بڑھا ہوا نہیں ہو سکا تھا کہ رقت بخارات کی شکل میں تبدیل ہو جاتی اسلئے یہ بخیر ہونا شروع ہو گئے ورنہ مٹی ڈروجن نکل جاتی اور آج ہلوز زمین پر پانی دایا۔ قطرہ نہ دکھائی دیتا۔ جو وقت کہ یہ بڑا داغ شکست ہوا اس وقت دو وزن ٹکڑے بیچ و تاب کھا کر خود اپنے گرد نہایت تیزی سے حرکت کرنے لگے اور جیسے جیسے یہ بخیر ہونے لگے لازمی طور پر انکی حرکت زیادہ ہونی لگی اور یہاں تک زیادہ ہوئی کہ ایک ٹکڑا پھر ٹوٹ گیا اور اس کے دو حصے ہو گئے جسے ماہتاب اور زمین کہتے ہیں یہ ہے ڈارون کی دلیل جو اس نے ماہتاب کی ماہیت کے بارے میں قائم کی ہے اور اصل اس قسم کی سیکڑوں مثالیں ہماری آنکھوں کے سامنے روزمرہ آتی رہتی ہے اور سب ہیئت دان بخوبی جانتے ہیں مگر ہم چند چھوٹی چھوٹی تینین بیان

کربن گے ستاروں کا مشاہدہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے ستارے شکست ہونے کی طرف مائل ہوئے ہیں اور جیسے ہی کوئی ستارہ شکست ہوا تمام چھوٹے چھوٹے ٹکڑے خود اپنے گرد اور اپنے بڑے ٹکڑے کے گرد گردش شروع کر دیتے ہیں لیکن ایک دوسرے سے اس قدر قریب ہوتے ہیں کہ انکی جدائی صرف اعلیٰ درجہ کی دوربین سے معلوم ہو سکتی ہے گردش کی تیزی سے ایک روشنی کی جھلک پیدا ہوتی ہے جسکی وجہ سے ہم انکا ایک دوسرے سے فاصلہ دریافت کر لیتے ہیں۔ جب کوئی ستارہ شکست ہوتا ہے تو بے اندازہ اندرونی قوت فضا میں منتشر ہو جاتی ہے اور ممکن ہے کہ یہی منتشر شدہ قوت اس شکل میں ظاہر ہوتی ہو جسے علماء ہیئت اصطلاح میں نوا یا عارضی ستارہ کہتے ہیں۔

اب ہم پھر زمین و مہتاب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں و اردن کا خیال ہے کہ جب مہتاب زمین سے جدا ہوا اسوقت اسکا رقبہ زمین کے موجودہ رقبہ سے کس طرح زیادہ تھا پس اگر یہ صورت تھی تو لازم ہے کہ مہتاب کا بہت بڑا حصہ اسوقت ٹھوس یا رقیق حالت میں ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ جبوقت ہمارے زمین کے سمندر موجودہ شکل اختیار کر رہے تھے اسوقت انجزات کے انجماد سے کرہ کے اس حصہ کو نکل بھانے کی قوت مل گئی ہو۔ بہر حال جب یہ معلوم ہو چکا کہ مہتاب دراصل زمین کا جدا شدہ ٹکڑا تو ہم کو یہ دریافت کرنے کی زیادہ ضرورت نہیں کہ اسے جدا ہونے کی قدرت کیونکر حاصل ہوئی ہو یا نہ اب یہ امر دریافت طلب ہے کہ یہ کس مقام سے جدا ہوا۔ اگر ہم یہ مان لیں کہ یہ اسوقت جدا ہوا جب کل سطح ارض رقیق حالت میں تھی تو یہ ظاہر ہے کہ بالکل ناممکن ہے کہ اسکی جدائی کا مقام دریافت ہو سکے لیکن اسکے ساتھ ہی ایسے قرائن موجود ہیں جسے ظاہر ہوتا ہے کہ زمین کسوقت میں بھی بحیثیت مجموعی رقیق حالت میں نہ تھی کیونکہ زمین کی ساخت میں بے بس ایسے اداات شامل ہیں جنکے گلنے کے لئے بہت سخت درجہ کی حرارت کی ضرورت ہے اور جس درجہ کی حرارت کسی زمانہ میں

نہ تھی اس طرح سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ کل سطح ارض کسی حالت میں پوری پوری رقیق نہ تھی۔ اس دلیل کا دوسرا واقعہ سے اور زیادہ بڑھ جاتا ہے کہ زمین کے اندرونی حصص میں بھی اجزا موجود ہیں جن پر حرارت مختلف درجہ کی قائم رہی ہے۔ لہذا یہ امر قابل قیاس ہے کہ ہمارا کرہ ارض جسوقت سے معرض وجود میں آیا اسوقت تک جب تک کہ اسکی سطح سمندر میں قائم نہیں ہوئی بیرونی مادیات کی رگڑ سے ٹھوس حالت میں قائم رہا لیکن جہت میں ٹھوس حالت میں تھی تو اگر کوئی ٹکڑا اس سے ٹکڑ ٹکڑ کیا تو لازم تھا کہ جس جگہ سے یہ ٹکڑا جدا ہو وہاں کوئی شکاف یا نشان چھوڑ گیا ہو۔ بحیثیت مجربئی اگر زمین کا وزن ۵ و ۶ ہے یعنی اگر ترازو کے ایک پلے میں زمین رکھی جائے اور ایک پلے میں اسکے مقابل پانی بھرا جائے تو زمین کا وزن پانی کے حجم سے ۵ و ۶ زیادہ ہوگا۔ اسکے بالمقابل ماہتاب کا حجم صرف ۳ و ۴ ہے اب ہکو اسی کے ساتھ یہ بھی بتا دینا لازم ہے کہ وہ مادیات جس نے کرہ ارض کی سطح بنی ہے انکا وزن صرف ۲۰ و ۷ ہے اور جب زمین کھود دی جائے تو ہے اسوقت گو مادیات اوپر سے ہٹتے جاتے ہیں مگر جیسا جیسا پٹے جاؤ زمین کے حجم کا وزن زیادہ ہوتا جاتا ہے پس معلوم ہوا کہ ماہتاب کل زمین کا نہیں بلکہ سطح ارض کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا ہے اور اس میں ان فلزات کی آمیزش نہیں جو اندرونی مرکز ارض میں موجود ہیں۔ اب ہم اپنے جغرافیہ کی طرف نگاہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا کرہ پر زمین اور پانی کی تقسیم ٹھیک طور سے واقع نہیں ہوئی ہے اگر ہم نیوزی لینڈ سے شمال مشرقی جانب ایک ہزار میل کے فاصلے پر ایک عمومی کھنچیں اور زمین کو اس مقام سے دیکھیں تو ہم کو وہ نقشہ معلوم ہوگا جیسا کہ شکل نمبر (۱) میں دیا گیا ہے نقشہ اس طریقہ سے کھینچا گیا ہے کہ فاصلہ کسی طرف سے کم نہیں ہے اسبوجہ سے بحر الکاہل کا پورا چہرہ اتر آیا ہے اور زمین نسبتاً بہت کم دکھائی دیتی ہے۔ وسط دائرہ کے قریب نشان x بتایا گیا ہے جس سے اس سمندر کا سب سے گہرا مقام معلوم ہوا ہے

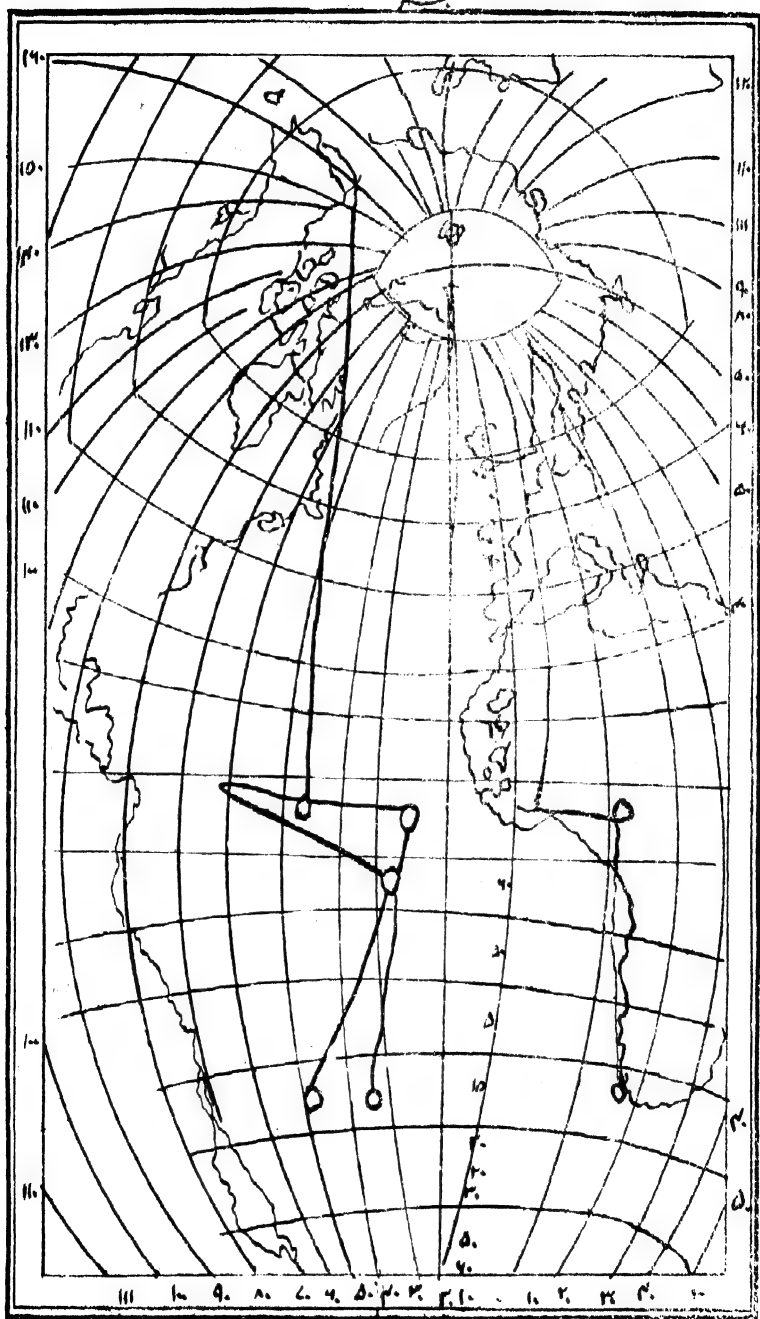
نمبر ۱



نمبر ۲



اب ہم اسی مرکز سے ٹھیک شمال کی طرف چلیں اور ایک ربع محیط کاٹے کر کے  
 اپنے سے پہرنگ کے قریب دوسرا عمود قائم کریں تو اس مقام سے دیکھتے ہی دنیا کا نقشہ ایسا  
 دیکھائی پڑیگا جیسا ہم نے شکل نمبر (۲) میں دیکھا یا ہے اس شکل میں ہم نے برہائے اعظم  
 کو دائرے کے محیط سے نکلا ہوا دیکھا یا ہے جس میں یہ معلوم ہو جائے کہ یہ کس مقام پر  
 واقع ہیں۔ محیط کرہ ارض کا مرکز اور مرکز گردش ارض ایک ہے مگر مرکز گردش اور  
 مرکز بری ایک نہیں ہے دوسرے الفاظ میں اس کو یون ادا کر سکتے ہیں کہ وہ مادے  
 جسے زمین بنی ہے اُن مادات سے زیادہ ہلکے ہیں جسے سمندر ون کی تہ بنی ہے  
 اگر سمندر کا پانی کھینچ ڈالا جائے تو یہ فرق بہت بین طور سے ظاہر ہو جائیگا۔ ماہران  
 علم طبقات الارض اس بات پر متفق ہیں کہ برہائے اعظم زمین کی ابتدائی حالت میں موجود  
 جب رقیق اجزا جو شلکھا کر ایک دوسرے میں ملکر آہستہ آہستہ جمتے جاتے تھے اس وقت  
 ہلکا مادہ پھین کی طرح اوپر تیر آیا اور زمین کی سطح قائم ہوئی مگر اس شکل میں لازم  
 آتا ہے کہ ہلکا مادہ ہر جگہ اوپر ہو بر خلاف اسکے ہم دیکھتے ہیں کہ اس ہلکے مادے کا  
 ایک ٹکڑا ایک طرف رہ گیا اور دوسرا ٹکڑا اسی جسامت اور اٹھین اجزا کا ہمارے  
 سامنے آسمان پر موجود ہے جسکی نسبت ہم کو یقین کرنے کے پورے وجوہ موجود ہیں  
 کہ ہماری زمین کا حصہ ہے۔ ان سب باتوں پر غور کرنے سے صرف یہ نتیجہ نکلتا  
 معلوم ہوتا ہے کہ ماہتاب ہمارے کرہ ارض کی دوسری سمت سے جدا ہوا تھا اور  
 بحر الکاہل کی تہ پر وہ خراش موجود ہے جس جگہ سے یہ ٹکڑا جدا ہوا۔ اگر ہم شکل نمبر (۳)  
 پر غور کریں تو ہم کو معلوم ہو گا کہ بحر اٹلانٹک کے دونوں ساحل قریب قریب ایک  
 ہی شکل کے ہیں۔ یہ امر اس وقت اور بھی صاف طور سے روشن ہو جائیگا اگر ہم دونوں  
 ٹی اوپر اپنی دنیا ملا کر دیکھیں کہ یہ جوڑ بالکل بیٹھ جاتا ہے اور کچھ فرق نہیں رہتا۔ اسکی  
 یہ وجہ بتائی جاتی ہے کہ جب اُس مقام کی سطح ارض جہاں اب بحر الکاہل ہے ٹکڑا





الگ ہوئی اسوقت اسی زور کی وجہ سے دوسری طرف سطح ارض شق ہو گئی اور موجود  
بحر الملائک کے لئے جگہ قائم ہو گئی۔ اب ہم اسکو یون بیان کرتے ہیں۔ جب زمین کی  
گردش بہت تیز ہوئی تو سطح ارض بمقام نوری لینڈ بوجہ ش مرکزی کسی قدر اونچی ہونا شروع  
ہوئی اور جب گردش حد سے زائد تیز ہوئی تو دوسری سمت کی سطح بہت کم کر دو حصوں میں  
منقسم ہو گئی اور بحر الملائک کا مقام بن گیا اور قبل اسکے کہ یہ شگاف ۲۰۰۰ میل سے  
زیادہ چوڑا ہو سکے اس جھٹکے کے صدر سے انکے دوسری طرف کا ایک مدور  
حصہ ٹوٹ کر علیحدہ ہو گیا اور یہی ماہتاب ہے اس طریقہ پر بحر الکاہل کے دونوں  
جانب ایک ایک براعظم باقی رہ گیا۔ اگر ہم اپنے سمندر ون کے سواحل کی سطح پر  
غور کریں تو ہر معلوم ہو گا کہ بحر الکاہل کے ہر طرف کوہ ہائے آتش فشان کی قطار  
موجود ہے۔ یہ پہاڑ بہت سی جگہوں پر ترچھے واقع ہوئے ہیں مگر سب کے دھانے  
سمندر کی طرف مائل ہیں اب اگر بحر الملائک کی طرف غور کرو تو دوسرا ہی نقشہ  
دیکھائی دے گا۔ یعنی سواحل نشیبی اور عموماً چبٹی قطع کے ہیں اور کوہ ہائے آتش فشان  
محض برائے نام ہیں۔ ماہران علم طبقات الارض کی یہ بھی رائے ہے کہ کسی وقت میں ایک  
براعظم اس وضع کا جو شمال کی طرف تنگ اور جنوب کی طرف چوڑا تھا موجود رہا تھا  
مستعدہ امریکہ کے قریب واقع تھا اور اس براعظم کی نسبت انکا گمان ہے کہ تھوڑی ہی  
مدت ہوئی سمندر میں خود بخود غرق ہو گیا۔ اب اس امر سے بھی اس جگہ دینیچے نکالے  
جاسکتے ہیں ایک یہ کہ ان عالمون کا خیال ٹھیک ہے اور دوسرا یہ کہ یہاں سے بھی ایک ٹکڑا  
ٹوٹ کر ماہتاب میں شامل ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ بحر الملائک اور بھی وسیع ہو گیا ہے۔ بہت سے  
لوگ ہمارے اس خیال کو بے وقت محض سمجھتے کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایک ایسا کوہ  
جیسا کہ ماہتاب ہر چند منٹ میں ایک مقام سے ٹوٹ کر ہزار ہا میل کی مسافت طے  
کر گیا ہو۔ لیکن اسکے ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ فضا کے آسمانی میں ایسی تین

مشاہدہ کی گئیں ہیں جننے ایسی باتیں ظہور میں آنا بالکل ایک معمولی بات ہے۔  
خادم حسین علوی - وکیل گونڈہ

## ہستی باری تعالیٰ

کھول کر آنکھ ذرا دیکھ تو اسے نوع بشر  
ان میں کچھ شان نزالی ہی نظر آتی ہے  
سلسلہ کہہ کا دیکھو تو مجسم خوبی  
ہاں! ذرا آنکھ تو اوپر کو اٹھا کر دیکھو  
انقض کوئی ہوشے - کان سودہ خوبی کی  
دیکھ کر عالم امکان کے یہ سب نظارے  
بجھے دنیا میں نظر آتے ہیں کیا کیا منظر  
غنیہ و گل ہوں کہ انثار ہوں یا برگ شجر  
کیسے انداز سے پھیلا ہے یہ تاحہ نظر  
جلگاتے یہ ستارے ہیں تو روشن و قمر  
ایسے نظاروں سے ہودنگ کیوں عقل بشر  
پیدا ہوتا ہے سوال ایک یہ دل کے اندر  
کیا یہ سب چیزیں یو نہیں نگہیں آپسے؟  
یا کوئی موجد و صناع ہوا صنعت گر؟

سکے یہ مسئلہ سائنس نے فی الفور کہا  
آسمان و مہ و خورشید و نجوم منکلی  
نہ دنیا ہی تھی پہلے نہ نشان دنیا  
دفعۃً مادہ پیدا ہوا اک آپ سے آپ  
حل کیا - اس طرح سائنس نے جب عقہ  
عقل نے نُسکے مگر اُسکے دلائل اُلٹے  
ایسی گمراہ سمجھ کا بھی ٹھکانا ہے کہیں  
مادہ سے بنی ہر چیز یہ مانا - لیکن  
آخرش ہو گا کوئی اس کا بنا سنے والا  
مادہ سے بنیں اشیاء صغیر و اکبر  
بارغ و رارغ و چمن و نگہت گل - بادِ سمیر  
نہ نظر ہی تھی یہاں اور نہ کوئی منتظر  
پھر بنا اُس سے یہ عالم کہ جو آتا ہے نظر  
دہریوں نے کہا - ہاں شک نہیں سکتا نہ  
کہا افسوس نہ کیوں روئے اب منطق پر  
ایسی باون سے نہ ہو کس لئے وانا کوثر  
یہ تو کہیے کہ ہوا مادہ پیدا کیونکر  
فضل کو بھی کہیں ہو سکتا ہو فاعل سے خضر

ہاں بس اس عالم امکان کا بنائو والا  
واحد و عاقل و صانع ہے خدا کے اکبر

وہ خدا جسکی خدائی ہے۔ مبارک برتر  
جسکے احکام کی تعمیل میں سب سیتاے  
پس یہ لازم ہے۔ کہ میں اُسکی اطاعت نہیں  
کیونکہ دنیا میں اسی واسطے ہم آئے ہیں  
وہ خدا جسکی حکومت ہے ادھر اور ادھر  
کاٹتے پھرتے ہیں دن رات جہان کے چکر  
اُسکے احکام سے ٹکلیں نہ سر مو باہر  
ہم کو احکام الہی سے ملی ہی۔ یہ خبر

آرزو ہے تو یہ ہے اور دعا ہے تو یہ ہی

جادو مرضی مولا ہو۔ طریق اظہر

حکیم مظفر حسین اظہر دہلوی  
غزل

امتحان کیوں نہ لیا! کیا باعث؟  
میری آہوں کا اثر اُس بُت پر  
اے جنوں آیا نہ صحرا میں ہنوز  
نہ ہوئی سلسلہ جذبان اب تک  
نہ ہوا چاک گریبان اب تک  
عقل کیوں ہمرد و حشمت نہ ہوئی  
نہ چلے خانہ اغیار ہنوز  
کیوں نہ پہونچا کبھی اُس کے در تک  
کیوں مرے دیدہ ترے اب تک  
کم کیا جو ردِ جفا۔ کیا باعث؟  
یا خدا کچھ نہ ہوا۔ کیا باعث؟  
کوئی بھی آبلہ پا۔ کیا باعث؟  
وحشت ہوشِ مرہ۔ کیا باعث؟  
ٹکڑے دامن نہ ہوا۔ کیا باعث؟  
صبرِ رخصت نہ ہوا۔ کیا باعث؟  
کیوں رے اد آہ رسد کیا بابا؟  
نالہ غرض رسا۔ کیا باعث؟  
خون کا دریائے بہا کیا باعث؟

فہمی آس سوز جگر سے تیرے  
آسمانِ مل نہ گیا۔ کیا باعث؟  
یادِ حسن صدیقی  
نفسی

# ریویو تاریخ تمدن

## باب دوم

گذشتہ حصہ تنقید میں ان امور پر بحث کیا جا چکی ہے۔ فلسفہ تاریخ کی ضرورت کیا ہے؟ اسکی ندوین کی کیا صورت ہونا چاہیے۔ اس فن کی عظمت اور اہمیت۔ اس حصہ میں ایک سرسری نظر اس مسئلہ پر ڈالنا چاہیے کہ وہ کون سے کارکنان طبعی ہیں جو معاشرت انسانی پر بواسطہ یا بلا واسطہ عمل کرتے ہیں یا خود مسٹر بکل کے الفاظ میں قوانین طبعی کی تاثیرات اشخاص کے فضائل اور سوسائٹی کی ترکیب پر کیا ہوتی ہیں؟

یہ موضوع خود اس درجہ وسیع ہے کہ اس نے ایک متقبل فن کی صورت اختیار کر لی ہے اسلئے اسکے متعلق جس قدر زیادہ لکھا جائے وہ کم ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ جھکو اپنے کالج کے مشاغل سے اس قدر فرصت نہ مل سکی کہ ریویو ہی کے تناسب سے کچھ زیادہ لکھ سکتا۔ آج گذشتہ وعدہ صرف چند صفحوں میں پورا کر رہا ہوں۔ لیکن تاہم اس موضوع یا اسکے متعلقات کے بابت جو مواد موجود ہے اسکی تفصیل کے دیتا ہوں تاکہ ناظرین میں سے اگر کوئی صاحب چاہیں تو اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ خود مسٹر بکل کے معاصرین نے اس فن کو نہایت درجہ عام پسند بنانے کی کوشش کی ہے جنکے پیشرو "ویٹ" "سٹڈ لہوان" اور "نپ" ہیں۔

ڈاکٹر ولگراف کی مشہور تصنیف انتھروپوگنوسی میں اس مسئلہ پر ایک مبسوط اور دقیق بحث کی گئی ہے کہ وہ کون اسباب طبعی ہیں جو معاشرت انسانی پر اثر ڈالتے ہیں۔ اس کتاب میں تقریباً وہ سب مسائل آگئے ہیں جنکو مسٹر بکل نے اپنی تصنیف کا جز قرار دیا ہے۔

اقلیم کی تاثیر کے متعلق قدامت و متاخرین میں مانٹسکیو، پدموم، گینز و دیگر لوگوں کا مطالعہ نے نہایت طویل بحثیں کی ہیں۔

کوٹا نے جو ارضیات کا ماہر ہے تاریخ و ارضیات میں تطابق پیدا کیا ہے۔ مشہور جرمن مصنف ولز نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے کہ پالوجا زون کا اثر معاشرت و تمدن پر کیا ہوتا ہے۔

ہکوفانسوس کے ساتھ یہ ارمظاہر کرنا پڑتا ہے کہ مشربکل نے ان مصنفین سے مطلق فائدہ نہیں اٹھایا شاید اسکا سبب یہ ہے کہ مشربکل ان تصانیف سے بالکل ہی بے بہرہ تھے لیکن ایسا کہنا اتنے بڑے جلیل القدر مصنف کی وسعت نظر پر سخت حملہ ہے۔ اگر ان تصانیف کو پیش نظر رکھ کر یہ فصل عمداً کیا گیا ہے تو طبیعت اسکو گوارا نہیں کرتی کہ قانون تصنیف اور اخلاق کے سبب سے بڑے جرم توصیف کا الزام بالکل پر لگایا جائے۔ غرض اصلیت جو کچھ بھی ہو مگر اس امر سے تو ہم انکار کرتے ہیں کہ کتاب میں بہت سے وہ نقائص رہ گئے ہیں جو ان تصانیف سے استفادہ کرنے سے بالکل ہی نکل جاتے۔

مشربکل سے چالیس برس پیشتر رٹرنے جو جغرافیہ تقابلی کا مدونہ ہے۔ تاریخ و عالم طبعی میں رابطہ پیدا کیا تھا۔ جن نتائج تک وہ پہنچا اور جو کلیات اس نے انے مستطیل کئے وہ اسقدر صحیح ہیں کہ انکو دیکھ کر استعجاب ہوتا ہو اسکی تصنیف صرف ایشیا تک پہنچی تھی کہ وہ مر گیا۔ مشربکل کے بعض اصول رٹرنے کے بیانات کے بالکل ہی خلاف ہیں مثلاً مشربکل نے ایک موقع پر اس مسئلہ کے ثبوت میں کہ یورپ سے باہر تمدن بالکل طبعی اسباب کے تحت ہے مصر کے تمدن کو پیش کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے "چونکہ ہندوستان کی طرح مصر کا تمدن بھی سرزمین کی شادابی و زرخیزی و اقلیم کی شدت حرارت پر مبنی تھا..... رٹرنے لکھتا ہے کہ رودنیل کے اصلی باشندے (دوتیا بود) اپنے قریب و جوار

کی قوموں سے جو عرب و لیبیا میں آباد تھیں بلحاظ تمدن کے بہت ہی ادنیٰ حالت میں تھے۔ ان کے بعد جو قومیں اگر آباد ہوئیں انھوں نے اپنی خوش فکری و ذہانت سے اس قطعہ زمین کو شاداب بنا دیا۔ رود نیل کی طغیانی سے فائدہ اٹھایا۔ ان دونوں بیانات کو دیکھو تو یہ صاف نظر آتا ہے کہ رٹر کا بیان واقعیت کا پہلو زیادہ لئے ہے اس میں شک نہیں کہ رود نیل کی طغیانی ایک حد تک اس تمدن کی معین ضرور تھی لیکن وہ اصلی سبب مصر کی ترقی کا نہ تھی کیونکہ اگر یہ صحیح ہوتا تو اس سے یہ لازم آتا کہ مصر کے اصلی باشندے (دوقیابود) اس سے کیوں مستفید ہو سکے۔ رٹر کے اس بیان کا ثبوت سب سے زیادہ یہ واقعہ ہے کہ جب اس قوم نے زوال و روم کے بعد اپنا دست حکومت مصر سے اٹھا لیا تو وہی لہلہاتے قطعے بنجر ہو کر رہ گئے۔ یہی مثال بالکل ہندوستان کی ہے جس کے خطراتی ذرائع سر نہری و شادابی کے مصر سے کہیں زیادہ ہیں لیکن آریا قوموں کے آئیے پہلے ہندوستان بھی غیر تمدن تھا۔ اسلئے یہ کہنا کہ سرزمین کی شادابی و زرخیز فی اقلیم کی شدت حرارت پر ہندوستان و مصر کا تمدن بنی تھا واقعیت کے بالکل ہی خلاف ہے۔ اگر بجائے اسکے یہ کہا جائے کہ کسی ملک کا تمدن وہاں کا باشندے کے قوی ذہنی پر خیر ہے تو ایک حد تک صحیح ہے۔ وہ کارکنان طبعی جو معاشرت پر موثر ہوتے ہیں مٹر بکل نے چار قرار دیے ہیں۔ سرزمین۔ غذا۔ اقلیم۔ عام مناظر قدرت۔ علامہ ابن خلدون نے جو فلسفہ تاریخ کے مدون اور معلم اول ہیں پہلے تین سبب گنائے ہیں۔ مائیکسکرو سرزمین و اقلیم کو صرف لے لیا ہے غذا کو علیحدہ کوئی کارکن نہیں قرار دیا ہے۔ بکل نے عام مناظر قدرت کا انہرا اضافہ کیا ہے۔ اسلئے ہم اس وقت مناظر قدرت اور انکے آثار پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

مٹر بکل کے نزدیک مناظر قدرت دو قسموں میں منقسم ہیں ایک تو وہ

جبروت متخیلہ پر اثر ڈالتے ہیں اور دوسرے وہ جنہیں ہماری عقل متاثر ہوتی ہے۔ ہر ایک قوم زمانہ جاہلیت میں اول الذکر کا غلبہ ہوتا ہے اور زمانہ تمدن میں موخر الذکر کا۔ جن چیزوں سے نفس انسانی میں ہول و ہشت یا استعجاب کی کیفیات پیدا ہوتی ہیں وہ قوت متخیلہ کو مشغول کرتی ہیں اور ایسے ساتھ ہی عقل کو اسکا ماتحت بنا دیتی ہیں مثلاً وہ حوادث طبعی جو انسان کے امن و عافیت میں خلل انداز ہوتے ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ حیرت خیز زلزلے ہیں کیونکہ وہ بالکل بے شان و گمان واقع ہوئے ہیں اور ان سے بے شمار جانین تلف ہو جاتی ہیں۔ جس ملک میں زلزلہ آتا ہے وہاں کے باشندوں میں بیم و ہراس و بزدلی پیدا ہو جاتی ہے اور اس خوف و دہشت۔ مجبوری و چارگی کی بدولت وہ خیالات دلوں میں جگمگاتے ہیں جن پر تمام تر قوم پرستی مبنی ہے اور جنکے بغیر تو ہم یہ دوسرا س کا پیدا ہونا مشکل ہے اس نظریہ کے ثبوت میں اٹلی جزیرہ نمائے اسپین و پرتگال کی مثال ان الفاظ میں پیش کی گئی ہو۔ ”اسکی مزید مثال یورپ میں بھی مل سکتی ہے جہاں نسبتاً ایسے آثار بہت ہی شاف و نادر ہیں لیکن وہاں بھی اور بڑے ملکوں کی نسبت ملک اطالیہ اور جزیرہ نمائے اسپین و پرتگال میں زلزلے اکثر واقع ہوتے ہیں۔ اور آتش فشان ماوون کا خروج اکثر ہوا کرتا ہے اور ٹھیک ہی مقام وہ ہیں جہاں توہمات بجا بہت دائر سائر رہے ہیں اور ہم پرست گرد وہوں کو بہت کچھ سوخ و اقتدار حاصل رہا ہے۔ یہی وہ ملک تھے جہاں علماء ملت نے سب سے پہلے اپنے سکے بٹھائے جہاں مذہب عیسوی میں بدترین خیالات پیدا ہوئے اور جہاں سب سے زیادہ عرصہ متد تک توہمات باطلہ نہایت مضبوطی سے قدم جمائے رہے“ یہ اشارہ سٹر بکل کا کیتھولک کلیسا کی طرف ہے۔ لیکن یہاں ایک سخت مغالطہ سے کام لیا گیا ہے جسکا نام مجدد فہرہ

یعنی چونکہ یہ واقعہ اس گزشتہ واقعہ کے بعد ہوا اسلئے یہ گزشتہ واقعہ اس واقعہ کا سبب یا علت ہے۔

ایک دوسرے موقع پر مسٹر بکل نے لکھا ہے: چونکہ منطقہ حارہ میں فطرت کے شدید بہت ہیں اسلئے یہاں قوتِ تخلیق یا لکل ہی قابو میں نہیں ہے اور مذہب سراسر خوف پر مبنی ہے بخلاف اسکے یورپ میں فطرت انسان کے تابع ہے اور وہاں استدلال کی حکومت ہے۔ اس دعوے کے ثبوت میں اس نے ہندوستان و یونان کی حالت پیش کی ہے وہ لکھتا ہے کہ ایشیائی تمدن کا رجحان اس طرف تھا کہ عہد و مبعود میں فاصلہ بہت زیادہ ہو جائے اور یونان کے تمدن میں یہ خاص بات نظر آتی ہے کہ وہاں کا تمدن اس فاصلہ کو کم کرتا ہے اس وجہ سے یونان میں عظمت پر سعی اور مشاہیر پرستی کے آثار بہت عرصہ سے نظر آتے ہیں چکا وجود بھی منطقہ حارہ میں نہیں ملتا چنانچہ یہ خصوصیت ہندستان مصر عرب فارس ہر ایک جگہ کے تمدن میں موجود ہے۔ یونان کے اثر سے تمام یورپ متاثر ہوا جسکا بدیہی ثبوت رومی کلیساؤں کے عقائد میں ملتا ہے مگر غور کرو کیا واقعات اس استدلال پر کوئی روشنی ڈالتے ہیں کیا ویدوں کی تمام تعلیم کا حاصل یہ نہیں ہے کہ برہمن قربانیوں کے ذریعہ سے ابتدائی دیوتاؤں پر اقتدار حاصل کر لیتے ہیں کیا ہیرودوٹس کے بیان پر دتھوک کر کے کوئی فوری نتیجہ نکال لینا اس بدیہی ثبوت کے مقابلہ میں دقیق ہو سکتا ہو کہ لمس مصر کے دیوتاؤں میں ایک انسانی دیوتا تھا اور جس سے ہر انسان مرنے کے بعد منطبق کیا جاتا تھا۔

سب سے بڑا اعتراض مسٹر بکل پر جو عائد ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اُسکے نزدیک قومیت کا اثر مطلق کسی قوم پر نہیں ہوتا خاندانی عادات کوئی چیز نہیں ہیں۔ مگر مندرجہ ذیل مشاہدات سے کون صحیح العقل انکار کر سکتا ہو اور اس مسئلہ سے کون متغیر نہیں کہ قومیت کے آثار و خواص صرف ملک کے حصہ ہی میں نہیں پائے جاتے ہیں بلکہ



تاریخ کا ہر ایک دو مانکی شہادت دیتا ہے۔ مثلاً

سامی قومین ہمیشہ یزدان پرست اور موجد ہوتی ہیں۔

ایرین قومین ہمیشہ شرک تہین۔ جسکے آثار ہندوستان سویٹن و ناروے

نظر آتے ہیں۔ ایک شاعری ہمیشہ انڈو جرمن اقوام میں پائی جاتی ہے سامی قومین اس

محروم ہیں آخر میں یہ بتانا ضروری ہے کہ مٹر بکل کی یہ تصنیف انیسویں صدی کی بہترین تصنیف

ہے اس صدی کے مشہور حکیم اسپنسر نے اپنی کتاب بیوشیا لوجی میں اس پر ایک خاص نظر

ڈالی ہوا اور بکل کے بہت سے کلیات سے اسکو اتفاق ہے۔ اسکی حق پرستی اور عدالت

کی دلیل اس سے زیادہ مسلمانوں کے لئے کیا ہو سکتی ہے کہ بانی اسلام صلعم کے متعلق

اس کے الفاظ یہ ہیں ”سب سے بڑا آدمی جو دنیا میں کبھی پیدا ہوا“

زبان اردو میں ترجمہ کے متعلق ایک غلطی ہو رہی ہے (اور جسکی جوابدہ

انجمن ترقی اردو ہے) کیونکہ وہی اس بدعت کی بانی ہے کہ فلسفہ کی وہ تصانیف ترجمہ

کرائی گئی ہیں جو ہمارے ہندوستان اور خاص کر مسلمانوں کے تمدن و منزلت کے لحاظ

سے بہت ارفع و اعلیٰ ہیں۔ یہ غلطی تو ایک طرف اس پر مبنی ہے کہ انتخاب کتب میں

سب سے بڑی غلطی کتاب کی تقدیم و تاخیر کے متعلق ہوتی ہے۔ کسی مصنف کی وہ کتاب

ترجمہ ہوتی ہے جو سب سے بعد میں ترجمہ ہونا چاہئے تھی۔ مثلاً اسپنسر کی کتاب تعلیم کا ترجمہ

اسلئے اس وقت بے موقع ہے کہ اس کتاب میں انسانی افعال سے بلحاظ انکی قوت

تعلیم کے بحث کی گئی ہے مگر ظاہر ہے کہ جب تک افعال انسانی کی وہ حقیقت جو اسپنسر کے

ذہن میں ہے ہم نہ سمجھیں اس وقت تک ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ہم نے کتاب تعلیم کو صحیح

مطالعہ کر لیا۔ لیکن یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ بکل کی کتاب اس اعتراض سے بری ہے

کیونکہ بلحاظ جامعیت زبان انگریزی میں یہی ایک کتاب اس موضوع پر تھی اور تاریخ کی

دقیق تصانیف کے ترجمہ پیشتر اسکا ترجمہ ہونا ضروری تھا۔ اس سے ہر کو صرف تاریخ

کی اہمیت ہی نہیں معلوم ہوتی ہے بلکہ کسی ملک کی تاریخ لکھنے کی واسطے جولو ازمات  
 امین ان سے بھی واقفیت ہو جاتی ہے۔ بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کسی قوم کی تاریخ پر  
 کن حیثیتوں سے نظر ڈالنا چاہیے فقط۔

ضیاء الحسن علوی۔ ایم۔ اے۔ او۔ کالج۔ علیگڑھ

## ڈاکٹر جان ولیم ڈیریل ایل ڈی

نشر

(منقول از اخبار مینار)

رومن کیسٹھولک مذہب کے پیٹروازان سے کچھ تو اس تحریف کی وجہ سے  
 دھوکا کھا کر جس نے تورات و انجیل کی سماوی اصلیت کو پایہ اعتبار سے ساقط کر دیا  
 کچھ اُس جہالت کے اقتضا سے جو قرہنہ قرہ تک پادریوں کا سرمایہ امتیاز بنی۔ ہی اڑ  
 کچھ اُن سیاسی ضرورتوں سے مجبور ہو کر جنہوں نے اُن کے دین کو مبدل بہ دنیا کر دیا  
 اُن باتوں میں بھی دخل دینا شروع کر دیا تو جن سے انہیں کوئی تعلق نہ تھا یعنی انسان  
 کو اخلاق حسنہ سکھاتے سکھاتے اور نجات اخروی کی راہ دکھاتے دکھاتے علم و حکمت  
 کے بھی سبق آموز بن گئے اور سائنس کے مسائل پر بھی ملم من اللہ کی حیثیت سے  
 رائے زنی کرنے لگے۔ اس خلط مبحث کا نتیجہ یہ ہوا کہ حقائق فطرت کے متناہی جب  
 انسان کو صحیح صحیح علم ہوا تو ان کے دعاوی جنہیں الہام سے کوئی لگاؤ نہ تھا باطل ہو گئے  
 اور ان کے پیروان کو جھوٹا سمجھ کر کفر و الحاد کی طرف جھک پڑے اور مغربی دنیا ایک  
 بڑی حد تک مذہب کی قید سے آزاد ہو گئی۔ ڈاکٹر ڈیریل کو رومن کیسٹھولک پادریوں کے  
 اس طرز عمل نے یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور کیا ہے کہ وہ مذہب جو سائنس کے مطابق  
 مذہب جھوٹا ہے اور وہ صحائف آسمانی جو حقائق فطرت کے مخالف ہوں ایمان پر کوئی

حق نہیں رکھتے۔ یہ عام نتیجہ بالکل صحیح ہے اس لئے کہ بقول سرسید احمد خان جنتِ اعلیٰ علیہ کے سائنس کی ہر حقیقت خدا کا کام ہے اور صحیفہ آسمانی خدا کا کلام ہے۔ دونوں میں اگر ضد ہو تو ممکن نہیں کہ دونوں سچے ہوں پس جسکی سچائی عقلِ سلیم کے نزدیک جو معیارِ یقین ہے مسلم نہ ہوگی وہ باطل ہوگا۔ لیکن ہکوڈاکٹر ڈیریر کی بارغِ نظری اور نصرتِ پروری سے اس مری توقع تھی کہ وہ صرف بھی نتیجہ نکال کر نہ رہ جائیں گے کہ چونکہ فوٹہ ردمن کی تھولک کے لوگ مسئلہ عصمتِ پاپا کے قائل ہیں اور اسکو نائبِ خدا سمجھ کر اسکی ہر بات کو برحق سمجھتے ہیں اس لئے ردمن کی تھولک مذہب جھوٹا ہے اور سائنس کے ساتھ توڑتا نہیں رکھ سکتا اور چونکہ پراسٹنٹ مذہب سچائی کی تلاش بائبل کے اوراق میں کرتا ہے اور اصلی سچائی صحیفہٴ نفوس کے اوراق میں منحصر ہے لہذا وہ عقلی بھران جس میں یورپ مبتلا ہوا چاہتا ہے منجر بہ ہلاکتِ مذہب ہوگا۔ ہکوڈاکٹر ڈیریر مذہب اور سائنس کے درمیان ایک خطِ فاصل کھینچ کر اور ایک کو معاد اور دوسرے کو معاش کا منظر قرار دے کر اس مسئلہ پر بحث کریں گے کہ اگرچہ موضوع جدا جدا ہے۔ لیکن انسان کو اس جہانی دنیا اور روحانی منزل پر پہنچنے کیلئے جسکی طرف انگشت ارتقا اشارہ کر رہی ہے دونوں کی یکساں ضرورت ہے اور تادقتیکہ سائنس اور مذہب ایک دوسرے کے مدد و معاون نہ ہوں گے انسان کے قواسِ ذہنی و روحانی منتہائے بلوغ کو نہ پہنچ سکین گے۔ ہمیں خیال تھا کہ ڈاکٹر ڈیریر موجودہ مذہب کا مقابلہ کر کے ایک ثالث کی حیثیت سے یہ فیصلہ کریں گے کہ ان میں سے کون سا مذہب سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور اس لحاظ سے سائنس کے دوش بدوش چلنے کے قابل ہے۔ افسوس ہے کہ ہماری یہ تمنائیں اور توقعات پروری نہیں ہوئیں ڈاکٹر ڈیریر نے جو فیصلہ کیا ہے وہ یکطرفہ اور یکطرفہ ہونے کی حیثیت سے بھی بالکل رادھور ہے۔ انھوں نے اول سائنس کے مد مقابل کی شخصیت کی تعمیر کو تخصیص سے بدل دیا ہے یعنی علوم کا حریفِ نظرِ نیت کو قرار دیا ہے کسی دوسرے

مذہب سے سروکار نہیں رکھا اور نصرانیت سے بھی رومانی نصرانیت مراد لی ہے غالباً اس تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ رومانی نصرانیت ہی نے اپنے آپ کو علوم و فنون کا سب سے بڑا دشمن ثابت کیا ہے دنیا میں بحیرہ رومانی نصرانیت کے اور کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جو قدیم الایام سے ہر علمی تحریک کے ساتھ اس درجہ معاندانہ برتاؤ کرتا چلا آیا ہو اور جس کے ہاتھوں اہل علم کو اتنی سخت ایذائیں پہونچی ہوں اور غالباً اسی لئے مذہب کو سائنس کا حریف قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر ڈیر نے مذہب سے مراد رومن کیتھولک نصرانیت لی ہے اور اپنی کتاب کا نام بجائے نصرانیت اور سائنس کی معرکہ آرائی، کے متحرک مذہب و سائنس، رکھا ہے پرائسٹنٹ نصرانیت کے متعلق اگرچہ انھوں نے ایک مقام پر یہ لکھا ہے کہ اسکا اور سائنس کا میل ممکن ہے لیکن جب انھیں کے قول کے مطابق یہ دیکھا جاتا ہے کہ سائنس پر پرائسٹنٹ مذہب کا ذرا سا بھی احسان نہیں ہے اور اسکی ترقی میں مارٹن لوتھر کی اصلاح نے ذرا بھی حصہ نہیں لیا اور نیز جب یہ امر پیش نظر رکھا جائے کہ زمانہ حال کی فلسفیانہ تنقید نے اناجیل مقدسہ کو جو پرائسٹنٹوں کا مہنجا ایمان میں تحریف و تلبیس سے مملو ثابت کر دیا ہے اور ان میں ایسے ایسے تاریخی و اقناع کا موجود ہونا بدلائل قاطع پایہ ثبوت کو چھوٹا دیا ہے جن سے ان کی منتریل ساقط الاعتبار ہو جاتی ہے اور جن کا جواب کسی پادری سے بن نہیں پڑا تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کیونکر یہ دونوں ایک دوسرے کے دلی دوست ہو سکتے ہیں۔

رومانی اور پرائسٹنٹ نصرانیت میں سب سے بڑا مابہ الافراق یہ ہے کہ رومن کیتھولک فرقہ آیات کتب مقدسہ کی تفسیر اور مذہبی عقائد کی تاویل و تعین کا حق صرف پاپاے روما اور اس کے ماتحت پادریوں سے مخصوص سمجھتا ہے اور پرائسٹنٹ فرقہ کے عقیدہ کے بموجب تورات و انجیل کی تفسیر و تاویل کے متعلق ہر گھسے پڑھے شخص کو حق اجتہاد حاصل ہے یہ فرق اگرچہ بجائے خود بہت بڑا فرق ہے اور اسے

پرائسٹنٹون کے پادریوں سے قسیمیست کی بیڑیاں کاٹ کر انھیں بزمِ خود مصوم و غیر خالی پائے کی غلامی سے آزاد کر دیا ہے لیکن اسکا کیا علاج ہو سکتا ہے کہ تورات و انجیل کی آیات پرستور اسی منافقتِ آفرین شان کے ساتھ قائم رہیں جس نے سائنس کے ہاتھ میں منجینیق بن کر رومانی نظریات کی اینٹ اینٹ بچا دی اور اب پرائسٹنٹن نصرانیت کے حلقہ بگوشوں کو اس حد تک آزاد خیال بناتی جا رہی ہے کہ اُن کے نزدیک خدا کی حکمت اور مادہ کی قوت از قبیل مترادفات ہیں تاویل کا میدان نہایت وسیع ہے لیکن نہ اتنا وسیع کہ اُن تحریفات کو سائنس کے ساتھ تطبیق دینے میں عقل سلیم کا خون کئے بغیر کامیابی حاصل ہو سکے جن سے تورات و انجیل کے اوراق بھرے پڑے ہیں ایک فرانسیسی باورچی سے جو اپنے فن کا استاد تھا پیرس کے کسی امیر نے فرمایش کی تھی کہ فنِ طباطخی میں جو بے مثل کمال اُسے حاصل ہے اسکا ثبوت مٹے ہوئے مٹن کا قلیہ تیار کرنے سے دے۔ باورچی نے جواب دیا کہ جناب والا میں سو سال پرانے بوٹ کے تھے کا شور با تیار کر سکتا ہوں۔ لیکن مٹے ہوئے مٹن کو قابلِ خورش بنانا میرے امکان سے خارج ہے۔ یہی حال تحریف شدہ تورات و انجیل کا ہے۔ اگر کوئی آیت حقیقت میں الہامی ہو اگر کوئی صحیفہ حقیقت میں آسمانی ہو تو اس کی تائید میں ہو سکتی ہیں لیکن اُن مہملات کی کیا صحیح اور مفید یقین تفسیر ہو سکتی ہے جو انسان کے تراشے ہوئے ہوں اور فطرت کے حقائقِ مسلمہ کی ضد ہوں۔

ڈاکٹر ڈیریر اگر اُس مواد کی بنا پر جو اُن کے پاس موجود تھا اور جس نے اُس کتاب کی ترتیب میں بقدر ایک سو صفحہ کے حصہ لیا ہے کام لیتے تو وہ باسانی ثابت کر سکتے کہ مذہب اپنی ترقی یافتہ شکل میں انسان کو نہ صرف اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ ہر آدمی تمام اُن حقائق کا اکتشاف کرے جو عقلِ انسانی کی رسائی کے اندر ہیں اور تمام وہ کوششیں عمل میں لائے جن سے اسکی طبعی معلومات میں اضافہ ہو سکتا ہو

بلکہ انوششون کو اپنے آغوش عاطفت میں لے کر جہان انسان کو روحانی اور اخلاقی حیثیت سے کامل بنا اور ابدی زندگی کے تمتعات سے بہرہ اندوز ہونا سکھاتا ہے وہاں دینی حیثیت سے بھی اُسے اعلیٰ درجہ کے مدارج پر پہنچانا چاہتا ہے۔

اسلام کو ڈاکٹر ڈریپر نے نصرا نیت کی ایک شاخ تصور کیا ہے۔ کوئی مستقل مذہب نہیں سمجھا۔ اسی لئے انھوں نے اسکو رومن کیتھولک کلیسا کی اصلاح ہندی اور پراستھٹ مذہب کو کلیسا سے مذکور کی اصلاح شمالی سے تعبیر کیا ہے لیکن اگر ان کے اس خیال کو جس کے ایک حد تک معقول ہونے میں کلام نہیں پوری طرح سے تسلیم کر لیا جائے تو پھر تو ان سے اس امر کی بدرجہ اولیٰ توقع تھی کہ وہ اسلام کو مذہبی ترقی کی معراج یا مستأقر قرار دے کر اور سائنس کی اس حیرت انگیز ترقی کو ہمیش نظر رکھ کر جو اسلام کی سرپرستی میں اسے میسر ہوئی اور جس نے یونان و مصر کا لہیہ و ایران ہندستان و چین کی فرسودہ ہڈیوں میں نئی روح پھونک کر علوم جدیدہ کی مینا و قلم کی اس نتیجہ پر پہنچنے کے صرف اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جو فطرت الہی و سنت ایزدی سے انکسار ہی رکھتا ہے۔ بالفاظ دیگر مذہب و سائنس میں اگر وفاق پیدا ہو سکتا ہے تو صرف اسی صورت میں جب کہ مذہب سے مراد اسلام لی جائے۔ اور یہ تعبیر تا درست بھی نہ ہوگی اسلئے کہ اگر کوئی مذہب دنیا کے تمام مذاہب کے حسنات کے شیرازہ بند ہونے کی وجہ سے ہمہ گیری کا ادعا کر سکتا ہے اور اس حیثیت سے تمام مذاہب کا پچشم انصاف قائم مقام بن سکتا ہے تو اسلام ہے۔

یہ دعوئی ہم کچھ اس وجہ سے نہیں کر رہے ہیں کہ ہم مسلمان ہیں بلکہ اسلام کے دینی و دنیوی کارناموں کو ہمیش نظر رکھ کر کہتے ہیں جنکا ذکر خود ڈاکٹر ڈریپر نے اس کتاب میں شرح و بسط کے ساتھ کیا ہے اسلام کے اس اصولی عقیدہ کا ذکر کرنے کے بعد جسکا لازماً لا الہ الا اللہ بن چمپا ہوا ہے اور جو ہر قوم کے ترقی یافتہ مذہبی جذبات کا نصب العین ہے۔

اور ان روحانی و اخلاقی حقایق کا بالاجہال اعادہ کرنے کے بعد جب تکلیف حضور سرور کائنات  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے زمانی و اکثر ڈیر میر نے جہان اسلام کی عظیم النظریہ فتوحات  
اور قابل رشک تمدن کا ذکر کیا ہے وہاں یہ بھی بتایا ہے کہ اسلام نے خود اپنے  
ہاتھوں سے سائنس کے اس پودے کو سینچا جسے عجائب خانہ اسکندر کے  
زندہ جاوید بانی بطلمیوس سوڑنے لگا یا تھا لیکن جو نصرانیت کی بنجر زمین میں خشک  
ہو چلا تھا اور یہ اسی آبیاری کا صدقہ تھا کہ علوم و فنون حکمت و فلسفہ صنایع و ہر ایک  
وہ لہلہاتا ہوا چین عقل و ادراک کی سیر کے لئے تیار ہو گیا جس کے پھول یورپ و امریکہ  
میں آج نئی شگفتگی کے ساتھ مہک رہے ہیں۔ علوم جدیدہ کا دور سولہویں صدی  
سے شروع ہوتا ہے۔ ظہور اسلام چھٹی صدی میں ہوا یہ ہزار سال کا زمانہ ان متسلسل  
و متوالی کوششوں سے بھرا ہے جو علوم قدیمہ کے احیا اور علوم مروجہ کی بقا کے  
متعلق دنیا کے اسلام کے طول و عرض میں ظاہر ہوتی رہیں اور یہ امر روز روشن  
کی طرح عیاں ہے کہ سائنس نے جو ترقی گزشتہ تین سال میں کی ہے اس کے  
لحاظ سے وہ اسلام ہی کا شرمندہ احسان ہے گویا اسلام نے ایک ڈھلچٹا قائم  
کر لیا تھا جس پر یورپ نے گوشت و پوست چڑھا لیا۔

تم نے قذیل سخن کو منہ نہ لیا تو کیا ہوا ؟

دھاریہ میں تو ہیں وہی اگلے برس کی تیلیان

یہی حالت ہیں جبکہ اسلام یا بقول مصنف نصرانیت کی جنوبی شاخ نے  
جسکے ماننے والے زمین پر بقدر میس کر و ر نفوس کے موجود ہیں سائنس  
کی ہم آہنگی و ہمہ گیری کا یہاں تک دم بھرا ہے۔ اسی حالت میں جبکہ ہادی عرب کے  
جانشینوں نے جاہلون کو عالم عامیوں کو فلسفی اور غلاموں کو شہنشاہ بنا دیا ہو۔ اسی  
حالت میں جبکہ وادی بطی سے ایک ابر رحمت نے اٹھکے مغرب و مشرق میں خیر و برکت

کے وہ موتی برساے ہوں جنکو دنیا ابھی تک رول رہی ہے۔ ایسی حالت میں جبکہ کل مومنین اخوة کی منادی نے ارذل ترین اقوام کو مسند نشینان بزم شرافت کے پہلو میں جگہ دے کر حریت اخوت اور مساوات کے وہ سنہرے اصول قائم کر دیے ہیں جن پر عموماً بیت کے ساتھ عمل کرنا صرف دنیاۓ اسلام ہی میں ممکن ہے۔ ایسی حالت میں جبکہ لکم دینکم ولی دین کا فرمان واجب الاذعان مسالمت اور رواداری کے وہ حقوق ادا کرتا ہو جنکا یہود و نصاریٰ مجوسی و ہنود کو یکساں اعتراف ہی ایسی حالت میں جبکہ رب زدنی علما کی رضا صریح اور جن میں لا اکراہ فی الدین نے شائقین پیدا کر دی ہے اور الحکمۃ خالۃ المومن خفیث وجدہا فہوا حق بہا کی وحی منطوق نے علم و حکمت کو خواہ اسکا ماخذ کچھ ہی کیوں نہ ہو مسلمانوں کی میراث قرار دیا ہو۔ یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ مذہب اور علم کی سائی ایک اقلیم میں نہیں ہو سکتی اور یہ دونوں ایک ایسی کشمکش میں مبتلا ہیں جن میں بالآخر مذہب کا ہمیشہ کیلئے خاتمہ ہو جائیگا۔

بہر حال ڈاکٹر ڈیربر نے یہ کتاب لکھ کر ہم پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے تاکہ تلاش حق کا دروازہ کھول دیا ہے اس دروازہ کے اندر داخل ہو کر ہر شخص علی قدر توفیق کو اپنا مقصود سے اپنی جیب و دامن بھر سکتا ہے اور اگر اُسے مبداء فیما من سے ذوق سلیم جو دوسرے لفظوں میں ایمان سے تغیر کیا جاسکتا ہے عطا ہوا ہے تو وہ اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ مذہب اور سائنس ایک دوسرے کے حریف نہیں بلکہ حلیف ہیں۔

ظفر علی خان

## غزل

وصل ہے پردلین اب تک ذوق غم نہ پیچیدہ ہو  
بلبل ہے عین دریا میں مگر نذیدہ ہے  
سجدہ تیرا فرمن سمجھا جو تیرا گرویدہ ہے  
ماہ ناپیر فلک کا جبہ سائیدہ ہے



بے حجابی یہ کھر صورت میں جلوہ آشکار  
اتنے بختاؤں میں سجدے ایک کی عوض  
دل کی وسعت وہ کہ نقطہ سے بھی کم ہفت آسمان  
ہجرین کیسا زمین و آسمان کا فاصلہ  
بادِ رنگ فنا کا شیشہ نازک مزارع  
دیر کیوں اسے اذن جنت نزل یہ ان کے بند  
گھو گھٹ اسپر وہ کہ صورت آجکٹا دیدی  
کفر تو اسلام سے بڑھ کر تیرا گویا دیدی  
جسم یہ لا غلط دہی سے جو کا ہیدہ ہے  
جو ستار ہے وہ داغ حسرت بالیدہ ہے  
یا حباب بحر یا میرادل شوریدہ ہے  
اب تو ظاہر ہے کہ میرا ہر گل سنجیدہ ہے

XX

فتنہ زار حشر سب تجھے ہیں جہنم میدان کو  
منہ لگانا تھا کہ سب گرد و گردن و رتھی  
دادی عوفان میں داغ تہمت دخل دئی  
دیجے کس چیز سے تشبیہ تیرے حسن کو  
عاشق شیدا ہوا سمین یا کہ چشم نقش پا  
آدمی کی سرکشی غفلت ہو اپنی اصل سے  
عاشق گریبان نے رات اپنی ٹرپ کھج کی  
دم بخود رہنے دو کیوں رسوا ہو مجھ کو چھیر کر  
دیکھ کر حشر خرمی اُن کی اب سمجھا ہوں نہیں

حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا بابائے  
آسی گستاخ کا ہر جرم نا بخشیدہ ہی



از حادثہ جہان ز آئندہ مترس  
از ہر چہ رسد چو نیست پائندہ مترس  
از یک دم نقد را غنیمت میدان  
از رفتہ میندیش و ز آئندہ مترس  
عز خدام

## طفولیت

وہ بھی کیا دن تھے کیا زمانہ تھا گھر کی چار دیواری میرے لئے تفرج گاہ ہانڈ پاک سے کم نہ تھی۔ دیوالی اور شب برات کے تیرہارون کے چراغ اور آتش بازی میچک ٹینڈن کے کرشمون کا لطف دیتی تھی۔ گھر میں کسی تقریب کا ہونا اور میرا شون کا گانا تھیرکے نظارہ سے کم نہ تھا۔ سادہ دلی تھی اور بیفکری قناعت تھی اور بیخودی۔ عیش و فراغت کا سچ تو یہ ہے کہ وہی زمانہ تھا۔ کمسن لڑکے ان لڑکیاں جمع ہیں نیت نئی بھولی بھالی تجویزین کھیل کود کی ایجاد ہو رہی ہیں۔ سادہ لوح کیٹی غور کر رہی ہے آنا فانا میں پیش ہو میں اور منظور اور عمل شروع ہو گیا۔ استاد استاد ساتھ کی کھیلنے والی کمسن لڑکیاں بے تحلفی سے ہم آہنگ آپس میں بیلر کی باتیں ہو رہی ہیں۔ کبھی کبھی فنگلی بھی ہو جاتی ہے مگر مکا کسی تجویز شدہ کھیل کا خیال آگیا اسکی لذت اور لطف نے عارضی رنجش کو کھو دیا۔ پھر وہی سنسی اور چھل شرع ہوئی پاک دل پاک خیالات۔ پاک ربط۔

میرا خیال ہے کہ بچوں میں اور فرشتوں میں عملاً کوئی فرق نہیں۔ اب وہ لطف کہاں سے میسر ہون گے۔ اب تو ایک سر ہے اور ہزار سوا۔ وہ سبکرومی مفقود۔ لوگ کہتے ہیں کہ ”لیت الشباب بعود“ میرا خیال ہے ”لیت الصبار بعود“ زیادہ پر لطف ہے۔ میں تو اب بھی جب بچوں کو کھیلنے اور شوخیان کرتے دیکھتا ہوں گھٹن دیکھتا رہتا ہوں اور میرے لئے اس سے بڑھکر لطف کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ اس نظارہ سے زمانہ گذشتہ کے ایسے پُر لطف واقعات اور دلکش تصورات پیش نظر ہوتے ہیں۔ کہ گھڑی وہ گھڑی کے لئے فانوس خیال بنانا پڑتا ہی۔ دنیا کے مکروہ افکار سے نجات مل جاتی ہے۔ بعض وقت تو یہ بھی جی چاہتا ہے کہ بلا سے آؤ ان کے ساتھ کھیل کود کے پھر چند ساعت معصومیت میں بسر کر دین۔ اس ارادہ سے کچھ تو مہنی آتی ہے اور کچھ خیال ہوتا ہی کہ بچوں کی پیاری

آزادی میں کھنڈت پڑ جائیگی۔ اور یہ سب کھیل چھوڑ کے مودب ہو جائیں گے۔ جو اس بات کی تیز ہے کہ گویا وہ کوئی گناہ عظیم کر رہے تھے۔

گو یورپ والے بچوں کے ساتھ کھیل کود میں بالکل اُسی طرح مہنگم ہو جاتے ہیں جیسے برابر والے۔ مگر ہندوستان میں بچوں کے ساتھ کھیلنا کیا منہ بچوں کا بڑوں کے سامنے کھیلنا ظلالِ تہذیبِ خلافتِ آداب اور خدا جائے کیا کیا سمجھا گیا ہے جب بڑے گھر کے باہر ہوتے ہیں تب بچوں کو کھیلنے کی سوجھتی ہے یا چوری چھپے۔ اس بڑاؤ کے عیوب بدیہی ہیں۔ یہی کیا کم اخلاقی خرابی بچوں میں پیدا ہوتی ہے کہ مخفی طور پر کام کرنے کی (اور یہ سمجھ کر کہ یہ کام بزرگوں کی ناراضی کا باعث ہو) عادت پڑ جاتی ہو جو رفتہ رفتہ بڑی بڑی بُرائیوں کے لئے پیش خیمہ ہوتی ہے میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم معین اوقات بچوں کے ساتھ کھیلنے میں صرف کریں تو نہ صرف بچوں کے کھیل شائستہ و مفید ہوں گے بلکہ ہماری اُس حسرت کی بھی تلافی ہوتی رہیگی جو فقدانِ طفولیت کے سبب کبھی کبھی خوارالم بن کے نیش زنی کرتی رہتی ہے۔

امین احسن رضوی بیکل

## عزل

یہ رنگ چمن ہے خانہ بردوش  
تکلیف سکون کا نام ٹھیکرا  
ادس جام کا ہے خار ساقی  
اے کاش تیری زبان سے سن لانا  
کیا یاد رکھینگے ظلم تیرے  
مست پرچہ ہجوم شوق مانی  
یاد است نوازشِ تنافل  
بہل حسرت نے سچ کہا ہے  
ہے زیب نگاہ عارضی جوش  
امید ہے پاس سے ہم آغوش  
تھا دستِ نگار جس کا سر پوش  
جان تو یہ لب رسیدہ خاموش  
ہم دل شدگانِ خود فراموش  
جب ہو بر طفت وہ خطا پوش  
غافل ز قبوا انچہ بردوش  
”پیمان و شانہ کرمنا اموش“  
امین احسن رضوی بیکل

## نوجوانوں کو نصیحت

یہ کبھی خیال نہ کرو کہ تم جیسا چاہو گے ویسا ہی ہو جائیگا مگر اس کے ساتھ ہی خیال رکھو کہ اپنی قوم کو  
زنگ نہ لگنے دو اور ہر موقع سے فائدہ اٹھاؤ۔

ہم راست بازی کی دنیا میں رہتے ہیں لیکن آج کل کی ہر ایک چیز علی ہے پھر بھی سچا آدمی غالب ہوگا  
جو ٹوٹے اور فضول نمائش سے پرہیز کر د اپنے متین دنیا کے سامنے ویسے ہی پیش کر دے جیسے کہ تم ہو اپنے  
ہر کام کی عمارت سچائی کی چٹان پر قائم کرو تاکہ بادی کی لہروں سے محفوظ رہو۔

در اصل زندگی کی شرافت محنت ہر سست اور کابل آدمی کا تنازعہ بلقا میں کوئی کام نہیں ہے  
افراط تعزیت سے بچو نیکی کی افراط بھی بعض وقت سخت مضر ہوتی ہے۔

ایک وقت میں ایک کام اور صرف ایک ہی کام کرو۔ کام صرف کرو ذرا بھی گڑبڑ نہ رہے جو  
کام شروع کرو اسے انتہا کو پہنچا کر دم لو۔

متفرق علوم کے پڑھنے سے باز رہو۔ صرف وہی پڑھو جسے یاد رکھنا چاہتے ہو اور وہی چیز یاد رکھو  
جسے استعمال کرنا چاہتے ہو۔

لوگوں کے سامنے چالاکی اور عقلمندی کا اظہار نہ کرو۔ اپنے ہر فعل کو ایمان داری محبت اور  
ہمدردی سے مملو رکھو۔ اگر تم ہوشمند ہو تو تمہاری ہوشمندی قدر تا خود بخود ظاہر ہو جائیگی اور  
جن لوگوں کو معلوم ہے کہ کس چیز کی تعریف کرنا چاہیے تمہاری خود بخود تعریف کریں گے۔ یہ تو قول  
کی تعریف سے بچو۔

کسی کے کام میں نکتہ چینی اور کسی کی عیب جوئی نہ کرو اور ذیل کے درین قاعدے  
اپنی زندگی کا اصول بناؤ۔ بدوں کے لئے دعا کرو کمزوروں پر رحم کرو۔ نیکیوں سے محبت کرو۔  
چھوٹے بڑے ہر قسم کے لوگوں کی تنظیم کرو اگر ایسا کرو گے تو تمہارا یہی طرز عمل صلاح دنیاوی  
اور بجات اخروی کی کچی کالام دیگا۔

خادم  
پروفیسر بلیکی (ترجمہ)

# عورتوں کی قابل اصلاح حالت

(۲) اصلاح کی ضرورت

اس سے پیشتر ہم کس قدر حسرتناک الفاظ میں تفضیلاً عرض کر چکے ہیں کہ عورتوں کی جانب سے طبقہ مذکور بعض غافل اور لاپرواہی۔ ممکن ہے کہ ہمارے اس خیال سے جو فی الواقع امر واقعی سے کم نہیں بعض اصحاب تعقّب نہ ہوں۔ لیکن ہماری عاجزانہ رائے ہے کہ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ہم عورتوں کی طرف سے بے خبر نہیں۔ تاہم ضروری ہے کہ اس سے زیادہ توجہ ان کی گری ہوئی حالت کے درست کر کے ہر مبذول و منعطف کی جائے۔ ہمارے بہت سے دوست اکثر کہا کرتے ہیں کہ عورتوں کی اصلاح کا مسئلہ کچھ زیادہ اہم نہیں۔ گویا ان کے خیال میں طبقہ مسلمان کی موجودہ افسوسناک کیفیت چند ان نقصان رسان نہیں۔ سطحی نظر رکھنے والے لوگ یقیناً فرقہ انات کے ضروری اور ذمی وقت پر زین (حیثیت) سے واقف نہیں یا اس سے عداوت چشم پوشی کرنا چاہتے ہیں۔ یہی ظاہر ان ملک کا فرض ہے کہ وہ جہان ملکی ظلال و ہیو کے ذریعہ و تدابیر پر اسے دن غور کیا کرتے ہیں وہ ان پر دھیان بھی رکھیں کہ وہ آفتا جس سے ہندوستان میں علم و ہنر کی روشنی پھیل سکتی ہے۔ ابرجہا لست میں چسپا ہوا ہے یعنی عورتیں جنگی تعلیم و تربیت میں آسمان فضل و کمال کا خورشید و رخسار بن سکتی ہے خود تعلیم و تربیت کی محتاج ہو رہی ہیں۔

دنیا میں عورتوں نے بڑے بڑے کام کئے ہیں جنکے تفصیلی اور قابل و توقع حالات آج تک تاریخ عالم کے صفحات پر موجود ہیں۔ ارباب پائیش اُن کو دیکھ کر غور کر سکتے ہیں کہ اگر مسلمان طبقہ کی اور ہمارے وقت کی مستورات میں کس قدر فرق ہے۔ عورتوں کو ہم بجائے خود ناقص العقل۔ بیکار اور ضعیف الدماغ سمجھ لیں لیکن انصاف اور قانون مذہب کی رو سے اس عالم کے بنائے اور مسوزانے میں ہم سے زیادہ انہیں دخل حاصل ہے اور یہ ایک ایسا

حق ہے جسے جاہلانہ خیالات اور تروانہ جذبات کی طرح ذلیل نہیں کر سکتے اور ہر کسی صورت سے یہ اختیار نہیں ہے کہ ہم مستورات کے اس استحقاق کو جو انھیں فطر سے روز اول مل چکا ہے اپنی خام خیالی اور جاہلانہ خود راہی کی بھینٹ چڑھائیں۔

”الرجال قوامون على النساء“ کے پر مغز و حکمت آئینہ اصول کے جو مفہم ہم لوگوں نے سمجھ رکھے ہیں وہ اس سے بہت مختلف ہیں جسکے قرون اولیٰ کے صاف دل اور پندار مسلمان عامل رہ چکے ہیں۔ اگر ہماری طرح ہمارے اسلاف نے بھی عورتوں کو بیچ و نکالہ سمجھ رکھا ہوتا تو غیر ممکن تھا کہ حضرت عائشہ واسمار یا زبیدہ وغیرہا کی سی فخر قوم خانوین مسلمانوں میں پیدا ہو کر علمی و علمی کارناموں سے اپنا نام روشن کر تیں۔ عورتوں کی تعلیم و تربیت میں ہمارے یہاں پر وہ سب سے بڑی رکاوٹ خیال کیا جاتا ہے لیکن دیکھو دشمنین بی بیان کسی تھیں جو ایک طرف مردوں کے پہلو پہ پہلو علوم دینی و دنیاوی میں کل پیکر کر لی تھیں اور دوسری طرف تلوار ہاتھوں میں لیکر اپنے دینی بھائیوں کے ساتھ مذہب اور قوم کی حفاظت کیلئے جان لڑا دینا معمولی بات سمجھتی تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اسوقت کے لوگ ہماری طرح عورتوں کو ذلیل و سہیچکارہ نہ جانتے تھے اور ملکی و مذہبی فرائض کی ذمہ داری کا بوجھ جتنا حصہ بعد رجسہ کے مصداق عورتوں پر تھا اسکا اٹھنا احساس تھا یہاں ہم ہیں کہ ساری خدائی کے مالک و مختار بننے بیٹھے ہیں اور اپنی بہو بیٹیوں کے حقوق کے غاصب بننے سے عار نہیں رکھتے۔ مان بہنوں کو ہم نے لونڈی اور غلام سے بھی کمتر سمجھ رکھا ہے۔ ہمارے خیال میں عورتیں ایک بے جان چیز ہیں جنھیں اپنی موجودہ ذلت و بار حالت کو محسوس کرنے اور اس کے انسداد میں سعی ہونے کی بھی قابلیت نہیں اس میں شک نہیں کہ چونکہ صدیوں سے عورتیں ہمارے جاہلانہ خیالات سے متاثر ہو رہی ہیں اسوجہ سے انھیں اب اتنی حس بھی باقی نہیں کہ اپنی تکالیف و مصائب پر غور کریں یا اسبات کی کوشش کریں کہ مردوں کی امداد و اسقامت سے مستغنی ہو کر خود اپنی نجات

کی راہ میں نکالیں۔

جو لوگ مسئلہ اصلاح نسوان سے دلچسپی رکھتے ہیں انھیں معلوم ہے کہ ہماری مستورات کی علمی حالت کس قدر اصلاح و ترقی کی محتاج ہے۔ اس سے کیسی انکار نہیں ہو سکتا کہ اخلاقی اور تمدنی پہلو سے قطع نظر زمانہ مذہبی زندگی میں بھی وہ وہ خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں جن کا مدفع انہیں ضرور ہی ہے۔ ہمارے یہاں کی عورتوں کے خیالات اور جذبات جہالت۔ اودام باطلہ اور خود پسندی کا مجموعہ بن رہے ہیں انکی زہریلی تاثیر ہماری سوسائٹی دہشت اجتماعیه کو خستہ و خراب کر رہی ہے اور اسلام نے جو عزت عورتوں کو از روئے عقل و انصاف عطا کی ہے وہ اُن سے گلیتاً خارج ہو چکی ہے۔

مستورات کی موجودہ حالت پر جب غائر نظر ڈالی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے جو اخلاقی تعلیم مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کو دی تھی اُسکی طرف سے بالکل چشم پوشی کر لی گئی ہے اور انسانی سوسائٹی (دہشت اجتماعیه) کا ایک کن (عورت) مذہبی و اخلاقی ضروریات سے اس قدر دور ہے کہ گویا مذہب و اخلاق سے اُسے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ بچوں کے لئے ماں کی گود پہلا مدرسہ ہے جہاں انھیں معنوی طور پر علمی دنیا کے طور و طریق سکھائے جاتے ہیں۔ ماں کے خیالات کا پرتو لڑکے کے دل و دماغ پر پڑتا ہے اور اس کا اثر آخر وقت تک قائم رہتا ہے۔ ایک فلاسفر اپنے ذاتی تجربہ اور مشاہدہ سے کہتا ہے کہ بچہ جس قدر اپنی بارہ برس کی عمر میں سیکھ لیتا ہے اُس سے زیادہ وہ بقیہ ساری عمر میں نہیں سیکھ سکتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بارہ سال کا ابتدائی زمانہ کی آغوش شفقت ہی میں بسر ہوتا ہے اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ماں کی اخلاقی اور علمی قابلیت اس قسم کی ہو جس سے بچوں کے رکھ رکھاؤ۔ تعلیم و تربیت۔ استحکام کی کٹر (طبیعت) وغیرہ میں بسولت مدد مل سکے۔

امنوس ہے کہ ہماری مستورات کی جہالت و لاعلمی اور اُن کی دماغی

مکرم فریدیوں سے جو حقیقی اصلاح کے نقد ان سے پیدا ہوئی ہیں انہیں ایک باقاعدہ مان کے فرائض ادا کرنے کی لیاقت نہیں پیدا ہوئی۔ انسانی زندگی میں مذہب کا رنگ ہمیشہ نمایاں رہتا ہے۔ لیکن مذہب ایک نازک چیز ہے۔ خیالات کا دوسرا الجھاؤ آدمی کو لاندہی کے تنگ و تاریک گڈھے میں پھینک دیتا ہے۔ مسلمانوں کے لئے قرآنِ فردا یا مجموعی حیات سے الحاد و لاندہی سے زیادہ خطرناک دوسری مصیبت نہیں ان کی دینی و دنیاوی ترقیوں میں مذہب کا ہاتھ ہمیشہ اوجھار رہا ہے اور اب بھی مصلحانِ قوم اس بات پر متفق ہیں کہ مذہب سے علیحدہ ہو کر مسلمان ترقی نہیں کر سکتے اور بشرطِ محال اگر ترقی کی صورت دیکھنا نصیب بھی ہوئی تو اُس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے کیونکہ اُس کے خطرناک نتائج موجودہ نکیبت و ادب سے کہیں بڑھ کر نقصان رسان ہونگے مختصر یہ ہے کہ ہماری آئندہ ترقیوں کے لئے ہمارا مذہب ہی ہادی و رہبر بن سکتا ہے۔ لیکن یہ مذہب نہیں جو ہماری عرفوں کے ہاتھوں میں مرکب بن رہا ہے بلکہ وہ مذہب جسکی تعلیم ہمارے ہادی برحق نے دی ہے جو ادبامِ قبیحہ اور عقائدِ باطلہ سے معز ہے اور جس سے زیادہ سادہ۔ سہل اور قرین عقل کوئی اور مذہب نہیں۔

اسلام نے سرچشمہ ہدایت بن کر ہر جہاں سے دکھایا تھا اُسے ہم ایک حصہ ہوا کھو چکے ہیں اور ایک ایسے دشوار گزار دشت کو۔ میں جا پڑے ہیں جہاں قدم قدم پر ٹھوکر بن کھا کر بھی سر اٹھانے کی نہیں سوجھتی۔ جس مذہب نے سب سے زیادہ زور و شور کے ساتھ دنیا میں وحدانیت کی تعلیم دی اور خدا سے واحد کی عجیب و غریب قدرت کے رموز آشکار کئے اُسی کے برائے نام پابند ہو کر اور اُسی کے نام لیوا کھلا کر ہم آج سیکڑوں بدعتوں پر کار بند ہیں جو شرک کی حد تک پہنچتی ہیں اور جنہیں اسلام سے متعلق کرنا دراصل اسلام کے صاف و شفاف دامن پر پندنا دہیہ رکھنا ہے۔ سیکڑوں زمین اس طرح سے ہماری جزو زندگی بن گئی ہیں کہ گویا وہ ہمارے مذہب کی رو سے



نہایت ضروری اور واجب التعظیم ہیں۔ حالانکہ اُن کی اصلیت اس سے زیادہ نہیں کہ یہ ہنگوٹا نہالی ترک سے پہنچی ہیں۔ ہندوستان میں اگر مسلمانوں نے سلسلہ مناکحت قائم کیا اور ہندوستانی عورتوں کے خیالات و مقالات سے متاثر ہوئے پیر پرستی یا قبر پرستی کی اجازت اسلام نے کب دی ہے ؟ لیکن آجکل ہلوگ خدا پرست ہونے کی جگہ حقیقتاً قبر پرست بن گئے ہیں۔

ہمارے مذہبی خیالات کی کمزوری زیادہ تر عورتوں کی بدولت ہے۔ البتہ مردوں کا اس قدر تصور ضرور ہے اور یہ قصور کچھ کم نہیں کہ اول ہی اول اسکی روک تھام نہ کی۔ غور کرنے کی جگہ ہے کہ ذرا سی غفلت نے تو مذہب میں اتنی خرابی پیدا کر دی ہے کہ اگر اسکا انسداد نہ کیا جائے اور ہماری آنے والی نسلوں پر بھی یہی بدعت آمیز خیالات رنگ جمالیں تو اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔

عورتوں کی حالت دیکھئے دوسرے پاپا شرک و بدعت سے ملوث ہیں۔ خدا کے احکام اور نبی صلعم کے فرمان کی تعمیل کی جگہ اُن کے دلوں میں ٹوٹکوں کی گڈون اور تعویذ و ن کی وقت بیٹھی ہوئی ہے۔ بھوت پری۔ جن اور دیو کی وہمی دہشت اُن میں پورے طور پر جاگزیں ہے۔ کسی ولی کے مقبرے کی زیارت اُن کے لئے مسجد جانے سے بڑھکر ہے۔ بیشک بزرگان دین کی زیارت سے فیضیاب ہونا جبرائیلین لیکن اُن کی عظمت کو حد سے زیادہ بڑھانا یا خدائی کارخانہ کا اُنھیں مالک و مختار جاننا مذہباً ناروا ہے۔ بیماروں کی شفا۔ حاجتمندوں کی ضرورت۔ اولاد کی خواہش یہ تمام براہ راست خدا سے متعلق ہیں لیکن ہماری مستورات فقیر و ن کو سمجھتی ہیں کہ میثا دینا اُنھیں کے اختیار میں ہے یہ وہ حقوق ہیں جو واحد مطلق فی ذات پاک سے واسطہ رکھتے ہیں۔ عالم نسوان کا ڈھنگ سب سے نرالا ہے۔ خود اللہ میان بھی تو عورتوں کی عزت افزائی سے نہیں بچ سکے۔ ان کے نام پر زمین مانی جاتی ہیں۔ رستگے ہوتے

مین۔ گلگلے پکائے جاتے ہیں۔ رحم بنتا ہے اور سب سے پر لطف بات یہ ہے کہ ان چیزوں پر اُن کا فاتحہ ہوتا ہے۔ معاذ اللہ۔ خدا فرماتا ہے کہ وہ اپنے بندوں کی نذر و نیاز سے مستغنی ہے لیکن عورتیں اُس بے نیاز کو بھی شکش گذرانا ضروری سمجھتی ہیں۔

نہ ہی پہلو سے ہٹ کر عورتوں کے اخلاق و عادات پر نگاہ پڑتی ہے تو وہ بھی فوری اصلاح کے محتاج ہیں نیز مادی جو مستورات کا قدرتی وصف ہے تقریباً بالکل مٹ گئی ہے۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے دوسروں کی بُرائیاں کرنا خاص طور پر اب اُن کی عادت میں داخل ہے۔ شہر میں جا ہے یہ رومی حالت نہ ہو لیکن دیہات و قصبات میں جہاں باہمی میل ملاقات کے ذریعہ زیادہ سہل الحصول میں عورتوں کی اخلاقی کمزوریاں زیادہ تر ظاہر ہوتی ہیں۔ شادی غمی کے موقعوں پر برادری کی عورتوں کا جمع ہونا ضروری ہے۔ اس مجمع سے جسکو سابقہ پڑا ہے وہ بتا سکتا ہے کہ اس اجتماع کی جو غرض و غایت ہے وہ کہاں تک پوری ہوتی ہے۔ چونکہ ان مستورات میں سے زیادہ تر بے علم ہوتی ہیں اس لئے وہ اس قسم کی سوشل (معاشرتی) غلبوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں قاصر رہتی ہیں۔ البتہ جہاں چار بی بیان جمع ہوئیں ساری عمر کے دکھڑے روئے جاتے ہیں اور پشتہا پشت کے جھگڑے قضیے نکل آتے ہیں۔ میلاد شریف کی مجالس بھی قصبات میں جہاں کہیں ہوتی ہیں انہیں تمام برادری کی عورتوں کو کی جاتی ہیں لیکن افسوس ہے کہ انہیں یہ مادہ نہیں کہ اس ذکر خیر کو فارغ ہو کر سنیں۔ اور اُس مجلس مبارک کا ادب ملحوظ رکھیں۔ کذب۔ فریب۔ عنیت۔ عیب جوئی یہ اخلاقی امراض ہیں جو ہمارے طبقہ اناٹھ میں سرایت کر گئے ہیں۔ ہمیں اسکا اقرار ہے کہ یہ عیوب عام و کمال مردوں میں بھی موجود ہیں۔ لیکن سمجھنا چاہیے کہ مردوں نے سیکھ کس سے۔ انہیں عورتوں سے۔ اگر عورتیں زیور علم و اخلاق سے آراستہ ہو جائیں تو یہ مرض قوم سے فوراً جاتا رہے۔ ورنہ چھوٹے بچے ان عیوب کو

لازم زندگی جانکر مان کی گود سے علی دنیا میں اُترینگے۔

اصلاح تمدن کا مسئلہ ایک عرصہ سے مسلمانان ہندوستان کے پیش نظر ہے اور جو تقویت اسکو مولوی خواجہ غلام الثقلین صاحب ایسے ہمارے دھوم کی بے لاگ کوششوں سے نصیب ہوئی اُس سے باضراصحاب ناواقف نہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کی چھان بین کرنے میں یہ اصلی راز دریا کر لیا ہو گا کہ ہماری تمدنی اصلاح مردوں کے علاوہ عورتوں پر منحصر ہے۔ شادی بچی کے اخراجات جو محض رسنام مسلمانوں میں رائج ہیں اور جنکی وجہ سے سیکڑوں کی زندگی متحمل گھرنے افلاس کے پہنچے ہیں آگے صرف عورتوں کی ذات سے قائم ہیں۔ تقویات کے مواقع پر خصوصاً اور روزمرہ کی ضرورت پر عوامانائش و زیبائش کے لئے جو صرف مسلمانوں میں ہائز رکھا گیا ہے اُس میں شریک غالب عورتیں ہوتی ہیں ان کے لئے روپیہ کا زیور عورتوں کے لئے اسوجہ سے مانا جاتا ہے کہ وہ استعمال ہوتے ہوئے رفتہ رفتہ ختم ہو جائے۔ کپڑوں کی بھی یہی حالت ہے کہ مرد خیریت پائے مگر عورتیں تنزیب ہی سے کام نکال لے لیکن بی بی پر ریشمی گلبدان دیکھو اس کے بغیر ہر چیز ہے اس افلاس کے زمانہ میں بھی جبکہ مسلمانوں میں فارغ البال لوگوں کا قحط ہے اور ہر شخص نان شبیہ کا محتاج ہے عورتوں کو اپنی فضول خرچی محسوس نہیں ہوتی۔ کاش اُنہیں تعلیم دیکر ہم خوابِ تنفست سے بیدار کریں۔ اور وہ قوم کی مفاسی پر نظر کر کے بیکار بلکہ نقصان رسان نائش و زیبائش سے دست بردار ہوں۔

بچو لیکن اگر زیر علم سے آراستہ ہو کر فقیر خواتین نے لباس کے معاملہ میں وہی طرز عمل اختیار کیا جسکے لئے ہم تعلیم یافتہ کردہ بہت بجا طور پر بدنام ہے تو (گلندہ در آتش گزرایم بد آرد، کہنے کے سوا چارہ نہ ہوگا اور اُن کی قابل اصلاح حالت مزید اصلاح کے لائق ہو جائیگی۔

اگر ہم فلسفیانہ نظر سے لباس کے مسئلہ پر غور کریں تو یہ کہنا بالکل بجا ہوگا کہ جہانی حفاظت

کے لئے جو لباس کا مقصد اولین ہے آسان ترین ذریعہ اور نہایت ہی کم خرچ کافی اور ضروری ہیں۔ عورتوں میں فطری طور پر آرائش کا خیال آرام پر مقدم ہوتا چونکہ موجودہ فلسفیانہ نظریوں سے ثابت ہو گیا ہے اس لئے زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ تن پوشی کی ضروریات کے علاوہ اُن کے واسطے بھڑکاسا سامان بمقابلہ مردوں کے زائد درکار ہوگا۔ لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ اس میدانِ اجازت کو اس درجہ وسعت دی جائے اور ان کے لئے اتنے لوازم پوشاک جائز کئے جائیں کہ مردوں کی ساری کمائی اسی کے نذر ہو جائے۔

ایسی صورت میں جبکہ ہماری ملکی ضروریات مقتضی ہیں اس بات کی کہ ہندوستان کے تمام باشندے متحد و متفق ہو کر ادبار کی اوس گنگا گھوگھٹا کو دور کرنے میں مصروف ہوں جو ہمارے مطلعِ قوی پر نہایت خوفناک اور ڈراؤنی صورت میں نظر آ رہی ہے۔ جبکہ ہندی تمام قوتوں کا اتقان ضروری ہے اس فرض کے لئے کہ ہم اپنی قوم کو اس پسپی و مذلت کے ترسے نکالیں جس میں ہم سالہا سال سے پھنسے ہوئے ہیں اور روزمرہ دُوبتے جاتے ہیں۔ جبکہ ہمارے تمام ذرائع آمدنی اور اخراجات کی کفالت کو کافی نہیں جو ہمیں ملک میں تعلیم عام کرنے اہل ملک کو اعلیٰ تعلیم دلانے ملکی صنعت و تجارت کو فروغ دینے اور اہل ہند کو اقوامِ عالم کی نظر میں وقیع بنانے کے لئے درکار ہیں۔ کیا ہمارے اپناے وطن بلا لحاظ اسکے کہ وہ کس طبقہ یا درجہ سے تعلق رکھتے ہیں اپنے اوپر فرض نہ جائیں گے کہ وہ ان فضول مصارف اور غیر ضروری اخراجات سے چندے باز آئیں اور ایشیا نفس کی اعلیٰ ترین مثال قائم کر کے دائمی زندگی اور آئندہ نسلوں کی شکرگزاری کی گونا گوں لائقین حاصل کریں۔ اگر ملام و خون میں ہمیں وہ دست گاہ ہوتی جو جرمنی اور فرانس کے باشندوں کو اقوامِ علم میں سرفراز بنائے ہوئے ہے مگر مال و دولت میں ہم اس قوم کے ہم پلہ ہو سکتے جو فنا بھر کے بلازدوں پر برقی رد کی طرح حکومت کر رہی ہے اگر تہذیب و شایستگی کے وہ مدارج ہم ملے کر چلے ہوتے تھوڑے دن میں انگریزوں کی اسی منزل پر ہم پہنچ جاتے جس نے یورپ و امریکہ کی سے جلائے ہیں۔ اگر عزت و رفعت کی اسی منزل پر ہم پہنچ جاتے جس نے یورپ و امریکہ کی

عورتوں کے فرائض کے منجملہ اولاد کی پرورش اور اسکی نگہداشت ایک اہم خدمت ہے۔ لیکن کوئی کہہ سکتا ہے کہ ہماری عورتوں میں بچوں کے غور و پرداخت کا مادہ موجود ہے۔ زچا خانہ سے لیکر لڑکے کی دس سال کی عمر تک کوئی وقت ایسا نہیں آتا جس میں اسکی نان باقاعدہ طریقہ پر اسکی خبر گیری کرتی ہو۔ زچا خانہ میں جو خلاف اصول حفظان صحت بچوں کو رکھا جاتا ہے۔ اُس سے عورتیں بالکل ناواقف ہیں ایک معمولی سی بات یہ ہے کہ وہاں آگ جلا کر اسقدر دہوان کیا جاتا ہے کہ سانس گھٹنے لگے لیکن زچہ اور بچہ دونوں اسی دہو میں رہتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے جو حیدرآباد سے ولایت ڈاکٹری تعلیم حاصل کرنے گئے ایک مرتبہ اپنے ایک خط میں لکھا تھا کہ یہ دہوان مان اور بچہ دونوں کے لئے سخت مضر ہے اور اس میں نقصان رسان جراثیم رہتے ہیں۔

ہندوستان میں ہر سال سیکڑوں بلکہ ہزاروں مصوم بچے محض عورتوں کی نادانیت کی نذر ہوتے اور اس دنیا سے آنکھ کھولتے ہی رخصت ہو جاتے ہیں لیکن ان کے ضلیح جانے پر بھی ہم باوجود رنجیدہ و غمگین ہونے کے انسدادی وسائل کے علی طریقہ نہیں اختیار کرتے۔ اور عورتوں کو اس کا گمان تک بھی نہیں ہوتا کہ اپنے نوزائیدگان کی بے وقت موت کی موجب خود وہی ہیں۔ انگلستان و امریکہ میں بقیہ نوٹ۔ سفید رنگ اقوام کو فخر و مباہات کی سبب دوائشہ کا متلا بعد یا ہے تو ہم طبیب خاطر اجازت دیتے بلکہ اپنی تمام کوششیں اس الزام کو قائم و برقرار رکھنے میں صرف کرنے کہ ہندوستان کا ایک ایک بچہ زہرِ بخت و کجواب کے گدو ن پر سوئے۔ بہتر و دنیا بیکے کپڑے پہنے اور زرد و جاہر سے آراستہ رہے۔ لیکن بحالت موجودہ ہم سوائے اسکے کیا کہہ سکتے ہیں کہ

مجر آسودگی گرم راہی کا ندرین دادی

ادائش

چہ قاراز پارید باز دامان بر می آید

معتد داجنمین اور سوسائیان کتے بلیون کی حفاظت کے لئے قائم ہیں واسے  
برحال ماکہ ہم اپنے دل کے ٹکڑوں کی حفاظت کا سامان بھی نہیں کر سکتے۔

عورتوں کے خانگی مشاغل کی طرف بھی ایک سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے

اس صنف خاص کو بھی ہم قابل اصلاح پاتے ہیں۔ بظاہر تو وہ دن بھر مصروف نظر  
آتی ہیں لیکن ان کی مصروفیت حد سے زیادہ بے قاعدہ ہوتی ہو جس سے  
آنگوارام نہ ملنے کی بھی شکایت رہتی ہے اور کام بھی ادھورا ہوتا ہے۔ سینا پرونا  
کھانا پکانا بیشک زنانہ سوسائٹی کے ضروری ہنر ہیں اور ہم مانتے ہیں کہ ان امور میں  
انھیں خاص حد تک دستگاہ بھی ہوتی ہو لیکن ان مفید مشاغل سے بھی وہ بیکار  
طور پر واقع نہیں کہی جاسکتیں۔ کھانا پکانے میں آنگو صرف اسقدر ملکہ ہوتا ہے کہ وہ  
چار قسم کی سموی غذا میں تیار کر لیں یہی حال سینے کا رہنے کا ہے۔ ان میں جدت  
اور طباعی مطلق نظر نہیں آتی۔ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی زنانہ نمائشوں کو دیکھ کر  
اگرچہ بعض دست کاریوں کی تعریف کرنا پڑتی ہے لیکن بقیہ تمام اشیا ایک ہی پرانے  
ڈھڑے پر بنی ہوتی ہیں اور تا وقتیکہ مکمل تعلیم نہ دی جائے یہی حالت باقی رہیگی۔

ان چند سطور کے مطالعہ سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ عورتوں کی اصلاح ضروری

ہے اور ان کی گری ہوئی حالت اصلاح کی محتاج ہے۔ مذہبی، اخلاقی، تمدنی۔  
معاشرتی کسی پہلو سے دیکھئے وہ اصلاح کی محتاج ہیں مصلحان قوم سے  
پوشیدہ نہیں کہ حقیقی اصلاح کس چیز کا نام ہے اور وہ کس طرح پر  
ہو سکتی ہے۔ جو لوگ اصلاح کے مخالف ہیں اور عورتوں کو بحالت موجودہ چھوڑ دینا  
پسند کرتے ہیں وہ طبقہ کمسوان کے نادان دوست ہیں۔ جو تصویر سطور بلا میں  
ہم نے اپنے مکرور الفاظ میں دکھائی ہے کون کہہ سکتا ہے کہ وہ ہولناک نہیں اگر اسی  
ذلت بار حالت سے ہکو آمیزہ فلاح و بہبود کی کوئی امید ہے تو اسکا کوئی جواب

نہیں۔ اور اگر اسی طبقہ نسوان کی مدد سے ہم آنے والی نسلوں کو عمدہ حالت میں دیکھنے کے آرزو مند ہیں تو فریٹ ہے ۵

مگر مسلمانی بہن است کہ حافظہ دارد

و اسے گراں پس امر و زبود فرداے

سید محمد فاروق

## مسئلہ تعلیم نسوان

دورئیسوں کے خیالات

ہندوستان کی تمام بد نصیبیوں کا باعث اور ساری خرابیوں کا ذریعہ طبقہ امرا رہے۔ کچھ تو دولت کا نشہ متوالا بناے رکھتا ہے اور پھر اگر دولت کے ساتھ حکومت بھی شامل ہوئی تو ”کرلیا اور پچھو نیم پڑھا“ کی مثل صادق آتی ہے۔ اور چونکہ دولت و حکومت دونوں ملکر نئی ذرع انسان کی کمزور طبیعتوں پر بہت اثر کرتی ہیں اسلئے ہمارا خیال تھا اور ہے کہ جینک طبقہ امرا اصلاح پذیر نہ ہوگا ملک و قوم میں اصلاحات کی بنا مستحکم ہو سکیگی۔ معاشرت کی اصلاح کے ساتھ تمام تر فہم و تابستہ ہیں پس اصلاح سے ہماری مراد معاشرتی اصلاح ہی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اب اکثر امرا کو قومی ضروریات کا احساس ہونے لگا اور وہ ہر طرح کی اصلاحات کی کوشش میں حصہ لینے لگے ہیں۔ چنانچہ ہم اس بات پر اظہار مسرت کے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ہندوستان کے اُس بہت ترین فرقہ بین بھی جس پر بقول مولانا حالی ”ظلم“ ”عجب وقت پڑا ہے“ بعض امرا ایسے نکل آئے ہیں جنکی اعلیٰ روشن ضمیری اور قومی ہمدردی سے عین بڑی تقویت ہو اور جنکی فاضل مساعی اور غیر معمولی ہمدردی سے فلاح و بہبود کا شجر امید بار آہ ہوتا نظر آتا ہے۔

علیہا حضرت ہرمانس نواب سلطان جہان بیگ صاحبہ جی سی ایس آئی۔ جی سی آئی۔ ای۔ فرمان فرمائے دولت بھوپال خلد اللہ ملکہا وحشمتہا کی ذات سراپا برکات نے قومی کشت زار کی آبیاری کے لئے چشمہ فیض جاری کئے ہیں انکا ذکر خیر انظر کے صفحات کی عزت افزائی کا باعث ہوتا رہا ہے۔ اور ہمارے صوبہ کے نوجوان تعلقہ دار آرنیمل راجہ سر محمد علی محمد خان بہادر کے سی آئی آئی نے جو دلچسپی معاملات قومی میں ظاہر کی ہے وہ نہ صرف اُس گران بہا امداد سے معلوم ہوتی ہے جو مسلمانان ہند کے تعلیمی مرکز کو اُن کے دست فیض سے پہنچتی ہے بلکہ اس سے بھی ثابت ہوتی ہے کہ تعلیمی کانفرنس منعقدہ رنگون کا صدر نشین بنا کر قوم نے انکی ہمدردانہ کوششوں کا اعتراف کر لیا ہے۔

حضور سرکار عالیہ بھوپال نے اپنی سالگرہ کے موقع پر جو تقریر مدرسہ سلسلانیہ کی لڑکیوں کے سامنے کی اس میں تعلیم نسوان کے متعلق اُن کے وہ سچے خیالات ظاہر ہوئے ہیں جن پر انکی تمام علمی کوششوں کی بنیاد ہے اور آرنیمل سر راجہ صاحب نے اپنی تقریر صدارت میں اس مسئلہ پر جو رائے ظاہر کی ہے اُس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ خواتین ہند کی تعلیم میں کیا سرگرمی ظاہر کرنے والے ہیں۔

ہمدردانہ صوبہ جی کبھی تہذیب و تعلیم کے لحاظ سے ہندوستان کے سربراہ اور وطن میں شمار کیا جاسکتا تھا آج انہوں نے کہ سب سے پیچھے نظر آتا ہے اور مچھنستان ہند کے زرین قطعات تعلیمی کی وجہ سے بھرپور ہوئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ سر راجہ صاحب بعد اُن کے ہم خیال روستا سے صوبہ اس کی کو دور کرنے کی بہت جلد کوشش فرمائیں گے تاکہ میدان ترقی میں آدھو کے باشندے بھی دوسرے صوبہ جات کے لوگوں کے ساتھ چل سکیں اور قومی فلاح کی امیدیں زیادہ محکم و استوار ہو جائیں۔

ذیل میں ہم وہ دن پر مغز تقریریں دن کے اقتباسات درج کر کے یزراگان وطن کو ان اعلیٰ خیالات کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ علیہا حضرت نے دوران تقریر میں فرمایا کہ



دیکھو اس دامن میں ہر ترقی کے لئے جدوجہد ہو رہی ہے اور ترقی کا ذریعہ صرف تعلیم و تربیت ہی پایا گیا ہے۔ پس ہمارے ملک کی عورتیں اگر تعلیم یافتہ ہوں گی۔ تو ناممکن ہے کہ اصلی ترقی ہر کے کیونکہ بچہ کی تربیت و تعلیم ان کی گود سے شروع ہے۔ اور ان کو بھی اسکے اخلاق و عادات میں کامل داخل کرنا ناممکن ہے کہ جب تک ان کے اخلاق و عادات عمدہ نہ ہوں پھر صرف باپ کے اخلاق و عادات کا اثر قبول کر سکے۔ اسکے علاوہ عورتوں کے فرائض بچہ کی تعلیم و تربیت پر ہی ختم نہیں ہو جاتے۔ بلکہ عمارت داری کا انتظام شوہر کی مسرت اسکے حقیقی و قدرتی فرائض میں داخل ہے۔

خانہ داری کا فن عمومی فن نہیں ہے بلکہ وہ اس قدر وسیع ہے کہ اسکے لئے بہت سے علوم و فنون سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کوئی عورت جب تک کہ وہ تعلیم یافتہ ہو۔ یہ دعویٰ نہیں کر سکتی کہ وہ اپنے شوہر کی آمدنی اور خرچ کا انتظام اس طریقہ سے کر سکیگی کہ گھر کی مالی حالت درست ہے۔ اور کوئی مشکل پیش نہ آئے اور وہ عمرگی کے ساتھ نذران کے کام کی نگہبانی کر سکے۔ یا بیمار داری کی خدمت بخالائے۔ اپنے شوہر اور احوال کے مطابق انتظامات کرے۔ اور گھر کو شوہر کیلئے خوشی و مسرت کا گھر بنادے۔

اپنی اولاد کی جسمانی اور اخلاقی تربیت اور قواعد عقلی کو بخلی کرے کیا تم خیال کر سکتی ہو کہ ایک جاہل عورت اپنے تعلیم یافتہ خاوند کی وقعت جان سکتی ہے۔ اور ہر کے وہ تمام حقوق ادا کر سکتی ہے جو مذہب و اخلاق نے اسکے ذمہ عائد کئے ہیں؟ یا وہ اُن اوہام کا جو اُجھل پر گھرانے پر سلطانین مقابلہ کر سکتی ہے۔ یا اسکی نیکی اصلی و حقیقی نیکی ہو سکتی ہے۔ اسلام سے پہلے کا زمانہ ایسا گذرا ہے کہ عورتوں کی حالت غلامی سے بھی بدتر تھا مگر لیکن جب اسلام کی بدتر شاعین دنیا پر پھیلیں تو اُس نے عورتوں کو بھی تاریکی سے نکالا، اور مردوں کے برابر درجہ قرار دیکر حقوق معین کر دیئے۔ انکو حصول علم میں آزاد دی دی اور ہر طرح کی سہولتیں پیدا کر دیں۔ اُن کے ساتھ حسن سلوک نرمی اور محبت کی ہدایت کی۔

راجہ صاحب نے بیان فرمایا کہ

قاعدہ کی رو سے عورتوں کی تعلیم مردوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ہونی چاہیے مگر ہمارے یہاں جب (مردوں ہی کی) تعلیم کی اسی ناقص حالت ہو تو عورتوں کی تعلیم خواہ مخواہ قابل تاسف حالت میں

ہوئی چاہیے۔ سنہ ۱۳۸۰ء میں صرف ایک مسلمان لڑکی بمقابلہ ۳۱ ہندو اور ۳۳ پارسی لڑکیوں کے کالج کی تعلیم پانے والیوں میں تھی۔ سکٹری مدارس میں صرف ایک سو چالیس مسلمان لڑکیاں بمقابلہ ۱۴۰ پارسی اور ۴۳۱۹ ہندو لڑکیوں کے ہندوستان میں بین صوبہ برہمین ۳۵ لڑکیاں انگریزی کی تعلیم پاری ہیں۔ اجتماعی مدارس میں البتہ لڑکیوں کی تعداد زلیہ ہوتی جاتی ہے خاص کر بنگال اور مشرقی بنگال میں یہ بڑے نزدیک اب لوگوں کو اس مسئلہ میں کوئی متعصب نہیں ہے۔ مگر بھر بھی بہت سی مشکلیں ہیں خصوصاً متوسط الحال شرفا اپنی لڑکیوں کو پردہ فیکٹری کے فون سے سرکاری مدارس میں بھیجا پند نہیں کرتے اسکا علاج یہی ہے کہ ہم خود اپنے یہاں زمانہ مدارس قائم کریں اور پرانی رسوم و عادات پر اپنی آئندہ اخلاقی اور تمدنی ترقی کو قربان نہ کریں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ عورتوں کو تعلیم دینے سے جو امور فوری ترقی کے سدرہ ہیں ان میں سے ایک عظیم سبب دفع ہو جا بیگا ہم نے گزشتہ زمانہ میں عورتوں کی طرف سے بہت لاپرواہی کی اور ان کو اس منصب سے جو فطری طور پر ان کو سوسائٹی میں حاصل ہے محروم رکھا۔ اب وہ گویا اسکا عوض لے رہی ہیں اور ہماری ترقی کی سدرہ رہینگے جب تک ہم اس بدسلوکی کی تلافی نہ کریں جو سابق میں ان کے ساتھ کی گئی تھی میری رائے میں حکومتیں روشن خیال فرما دیں یعنی مکمل صاحب بھوپال (چیرز) سے اس بارہ میں سبق حاصل کرنا چاہیے تاکہ مسلمان عورتوں کی آئندہ نسلیں جمالیات سے محفوظ رہیں۔

لیکن یہ سب پاکیزہ خیالات محض ذہنی اور ارق رہنے سے زیادہ حقیقتاً نہیں رکھتے اگر قوم ان سے متاثر نہ ہوئی اور نہ لگان قوم نے فوراً ان سبقوں پر عمل پیرا ہوتا نہ شروع کیا جو ان سے حاصل ہوتے ہیں۔ زمانہ کی رفتار بہت تیز ہے دوسری قومیں سبق حاصل ہوتے ہی عمل شروع کر دیتی ہیں۔ ہمارے قومی بھی خواہوں کو بھی یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جو وقت بلا عمل گزر رہا ہے وہ کامیابی سے ان کو وہر کرتا جاتا ہے۔ اب تو وہ وقت گلیا ہے کہ ہر فرد قوم کو اپنی جگہ پر ہدایاں قوم کے احکام کی تعمیل میں کر بہتہ چلانا چاہیے۔

ایڈیٹر

# نظر خوش گزر

المندوبہ

نکبت زدہ ہندوستان کے باشندوں میں جہان اور سیکڑوں محبوب آج  
نظر آسہم میں وہاں یہ داغ بھی کچھ کم نمایاں نہیں کہ انہیں وہ شوق مطالعہ اور ذوق باقی  
ہنیں رہا جو ان کے اصلاح میں تھا چنانچہ اس امر پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے مولوی  
سید سلیمان نے المندوبہ کے دبیر نمبر میں علمائے سلف کے علمی انہماک کے بعض  
سبق آموز واقعات بیان کئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:-

امیر محمد والدہ الامیر شاہجہاں کا ایک نہایت مشہور رئیس طبیب اور فاضل تھا مطالعہ کا اس کو  
غایت درجہ کا شوق تھا۔ ایک بہت بڑا کتب خانہ اس کی ملکیت میں تھا سواری سے جب اترتا سیدھا  
کتب خانہ چلا جاتا اور ایک دم اس سے جدا نہیں ہوتا مطالعہ اور تصنیف اس کی زندگی کا شغل تھا اور یوں  
کو وہ اپنی زندگی کی حالت اور مقصد سمجھتا تھا اور وہ اپنے ان اشغال میں اس مسرت اور محویت کے  
ساتھ مصروف تھا کہ بیوی بھی اس کو اپنی طرف مائل نہ کر سکی۔ محمد والدہ نے جب وفات پائی اس کی  
بیوی ریخ دھند اور جو ش انتقام میں اپنی سہیلیوں کو لیکر اکٹھی اور رو رو کر کتب خانہ کی ایک ایک کتاب  
حصص میں دلا دی۔

فتح بن خاقان کے علمی شوق کا یہ عالم تھا کہ

اپنی عہد کی آستین اور جیب میں ہمیشہ کتاب رکھتا تھا جب غلیظہ دربار سے کسی کام کو اٹھتا تھا تو فتح  
غلیظہ کی واپسی تک اپنی کتاب کے مطالعہ میں مشغول رہتا تھا یا خود فتح جب نماز یا ضروری حاجت کے لئے  
اٹھتا تھا تو آمد و رفت کے راستہ میں بھی کتب بینی سے باز نہیں آتا تھا۔

علمائے ہندوستان میں سے مولانا عبدالحق دہلوی اور مولوی محمد نعیم صاحب علی

کے علمی مشاغل ہمارے لئے خاص طور پر غور طلب ہیں۔

”محدث مرسوف نے اپنی محویت مطالعہ کا افسانہ خود اپنی زبان سے بیان کیا ہے۔ رات کو چراغ کے سامنے جب وہ کتاب دیکھنے بیٹھتے تھے تو اس قدر محو ہو جاتے تھے کہ اکثر جھپک جاتا تھا اور علامہ میں آگ لگ جاتی تھی اور جب تک بال نہ جلنے لگتے خبر نہ ہوتی۔ یہ واقعہ متعدد بار پیش آیا۔“

”امام حمادی کی سنن جب پہلی بار چھپ کر شائع ہوئی تو پچاس روپیہ اسکی قیمت تھی۔ مولانا مکہ پاس روپیہ نہ تھا شوق کی انتہا یہ ہے کہ اپنا ایک خاص مکان اس غرض کے لئے علیحدہ کیا اور اسکی قیمت سے کتاب منگوائی۔“

اس مضمون کا آخری حصہ اُس سچی عقیدت مندی کو ظاہر کر رہا ہے جو ایک سعادت مند شاگرد کو اپنے شفیق اُستاد سے ہونا چاہیے۔ ہم بہت ہی خوش ہوتا اگر علامہ شبلی نعمانی کے شوق مطالعہ کے ذکر کے ساتھ ہی اُس ذاتی قوم کے مشاغل علمی کا تذکرہ بھی کر دیا جاتا جسکی عمر کا بہت بڑا اور بہترین حصہ ہندوستان میں ایک نئے علم کلام کی بنا ڈالنے میں صرف ہوا۔

جدید تعلیم یافتہ گروہ کی فہرست میں ایسے لوگ بہت کم ہیں لیکن اگر تلاش و جستجو کی جائے تو دو چار اس بد نصیب گروہ میں بھی ایسے نکل آئیں گے جو اپنے علمی ذوق و شوق میں اہل علمائے سلف پر سبقت نہیں لے جاسکتے تو کم از کم ان کے ہم سر ضرور ہیں بلکہ فرخ بنیاد حیدر آباد میں جو عرصہ سے علما اور فضلا کا ملجھنا ہوا ہے ہمارے محذوم مسٹر عبدالحق بی اے تشریف رکھتے ہیں جنکے متعلق ہم بلا خوف تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ انکا تمام وقت جو فکر و ساسش کی اُوٹھ میں سے بکرا نکالا جاسکتا ہو گا ان کی یہ باقلم گردی میں گذرتا ہے۔

### نظام المشائخ

فلسفہ اور تصوف کے عنوان سے ایک مضمون قلاب عبد الرشید خان رئیس ملی کے قلم سے نکلا ہوا نظام المشائخ کے دسمبر نمبر میں شائع ہوا ہے جس میں فلسفہ اور تصوف کا

مختصر مقابلہ کیا ہے۔ چونکہ مضمون مختصر تاہم اسے تمام نقل کیے دیتے ہیں۔

فلسفہ وہ چیز ہے جس سے اشیاء کی ماہیت جہاں تک موت انسانی کے امکان میں ہے معلوم ہو سکے جبکہ محض حواس قدرت نہیں رکھتے اس کے دو طریقہ ہیں۔ ایک استدلال یعنی اون مقدمات بدیہیہ یقینیہ سے چیز قوت حواس سے یقین ہو گیا ہو۔ ایسا صحیح نتیجہ پیدا جائے کہ اس امر کے واقعی یا غیر واقعی ہونے کا یقین ہو جائے جس سے حواس قاصر ہیں۔ مثلاً محض حواس کے ذریعہ سے ہم نہیں جان سکتے کہ مثلث متساوی الساقین کے قاعدہ کے زاویہ آپس میں کم و بیش ہونگے یا برابر ان کے مساوی یا غیر مساوی ہونے پر چین شک رہے گا۔ لیکن جب استدلال اور سکا برابر ہونا ثابت کر دے گا تو اطمینان ہو جائے گا کہ وہ غیر مساوی نہیں ہو سکتا۔ اس کا نام فلسفہ مثالیہ رکھا گیا ہے اسکے لیے بہت علوم پیدا ہوئے اور ہوتے رہیں گے جہاں تک اس کے قواعد و علوم پیدا ہوتے ہیں اسی قدر بعض امور کے یقین کرنے کو ان سے کچھ مدد ملتی ہے۔ لیکن جب مقدمات یقینیہ بدیہیہ کے قائم کرنے اور طریقہ نتائج میں غلطی ہوتی ہے تو وہ ہو کر پڑ جاتا ہے اور انسان واقفیت کے جاننے میں غلطی کرتا ہے اس کے واسطے لکھا گیا کہ دیا ہے استدلالیان چوبہن بود دیو سراطیقہ اشراقین کا ہے وہ یہ ہے کہ اپنے آئینہ عقل کو وہم خیال کے رنگ سے پاک کیا جائے اس میں جس قدر قوت اور اک قدرت نے رکھی ہے اسی قدر بصیرت پیدا کر کے اصلیت امور معلوم کرے پس ہی تصوف ہے فرقہ اسقدر ہے اشراقی مختلف امور کی واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے اور صوفی محض امور ضروریہ کی۔ اشراقی چاہتا ہے مثلاً جس شے کی وہ پون شکل آنکھ سے دیکھ کر واقعی اس کا علم حاصل کر رہا ہے اس کا محض نظر عقل سے ازبھی دریافت کر سکے اس کے واسطے حواس کافی نہیں ہیں۔ لیکن صوفی کو صرف اصول مذہبی اور امور تہذیب کے واقفیت سے غرض ہوتی ہے۔ جس سے وہ احکام شریعی کی پابندی اپنے مشوقِ طبیعت سے کر سکتا ہے اور منیاتِ شرعی سے اس کو طبعاً نفرت پیدا ہو جاتی ہے جس کا نتیجہ اعلیٰ سبب جاننے ہیں۔ مثلاً ایک مہربان باپ جس کو اس کا وہ سارا لڑکا سچا مہربان جانتا ہے اس سے کہتا ہے کہ یہ کوئی کچھ جی و جس سے آمندہ بخار نکلوں ستائے گا۔ تمھاری تکلیف جاتی رہے گی

وہ اپنے باپ کے کہنے پر یقین کر کے نہایت نفرت کر کے مجبوراً اوسکو پیتا ہے۔ لیکن پھر اوجہ وجود اس علم کے دوسری خوراک مینا منین چاہتا جب تک کہ ہر باپ جبر نہ کرے ایسی حالت میں مرض کا پورا دغیہ مشکل ہے لیکن ایک ڈاکٹر جسکو کونین کی خاصیت کا ذاتی علم ہے خود وہ انیسویں کسی کے جبر کے اپنے شوق سے کونین پی کر خوش ہوتا ہے اور جانتا ہے کہ مرض دفع ہو گا۔ یہ وقت معین پر اپنے شوق سے کیسچر بنا کر پی لیتا ہے اس شوق میں وہ بد مزگی کونین کی بھی اُسکو محسوس نہیں ہوتی جو نادان بچہ محسوس کرتا اور آبکامیان لیکر بیتا تھا۔ اسی طرح عالم نقیصون کو احکام شرعی کی خوبیاں علم ذاتی کے طور پر معلوم ہو کر ان کی پابندی کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ اور نہایت سے ذاتی نفرت ہو کر وہ اُسے بلا لحاظ مزائے عدالتی کے محفوظ رہتا ہے۔ پس اگر صفائی قلب کے ہزار طریقے تھے۔ اگاہ ہوں تاہم اسکا نتیجہ ایک ہو گا اور جب ہر علم کے واسطے درکار ہے اوسکے واسطے بھی وقت و کار ہو گی۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ علوم ظاہر اس کثرت سے ہیں کہ ان سب کو میں تمام عمر میں بھی حاصل نہیں کر سکتا اس لیے مجھکو کچھ بھی حاصل کرنا نہیں چاہیے جاہل محض رہنا بہتر ہو گا۔ ایسا ہی کیا یہ کہ سیکھنا کہ نقیصون انتہا تک حاصل کرنے کو جب عمر کا فی منین ہے تو میں کچھ بھی نہیں حاصل کرتا بلکہ انسان جو علم جہد حاصل کرتا ہے اُسے قدر اوس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔

### کشمیری سیکرین

جنوری منبر میں اردو کے اعلیٰ ترین انشا پرداز پروفیسر محمد حسین آزاد دہلوی کی افوس ناک حالت کا تذکرہ کرتے ہوئے ایڈیٹر صاحب رسالے نے یہ مفید تجویز پیش کی ہے کہ ”کوئی بندہ خدا اونکے حالات و سوانحات لکھنے کی طرف توجہ کرے“ جو بقول اونکے اردو کی بہت بڑی خدمت ہو گی۔ واقعی زمان اردو کے خادموں میں پروفیسر آزاد سے زیادہ سوانح عمری کا کون مسخ ہو سکتا ہے جسے آب حیات کے سرچشمہ سے تمام تشنہ کا مان اردو کو سیراب کر کے اپنی انشا پردازی کا رہین احسان

بنالیا ہے ہماری تاجیز راے میں حضرت آزاد کے شاگرد رشید جناب مولانا سید ممتاز علی صاحب ایڈیٹر تہذیب نسوان سے زیادہ اس کام کے لیے کوئی شخص مل نہیں اور ہمیں انکی ذات سے پوری توقع ہے کہ وہ اس ضروری تجویز کو جلد تر عملی جامہ پہنائیں گی۔

### عصمت

ہندوستان کی شریف بی بیوں کی خوش قسمتی ہے کہ انکی دلچسپی اور فائدہ کے لیے دہلی سے ایسا نفیس رسالہ شائع ہوتا ہے۔ جسکی صورت دل فریب۔ مضامین کار آمد اور زبان پاکیزہ ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر عورتوں کی تعلیم میں زیادہ کوشش کی جائے تو ہمارے بہت سے کام سد ہر جائیں۔ نومبر کے عصمت میں رابعہ بیگم صاحبہ نے بچوں کی پرورش کے متعلق جو قیمتی ہدایات لکھی ہیں وہ خاص توجہ کی مستحق ہیں۔ ایام حمل میں جو بے احتیاطیاں کی جاتی ہیں ان سے بے شمار اموات ہوتی ہیں۔ بچے بھی ضائع ہوتے ہیں اور لمبا اوقات زچہ بھی جان سے جاتی ہے۔ اور ان تمام اموات کی فہرست زیادہ تر خود مستورات ہیں اور کم تر دیگر اسباب۔ کاش عورتیں اپنی نازک حالت کا لحاظ کر کے زیادہ احتیاط سے کام لیا کریں کہ دنیا ان بے وقت اموات سے تیرہ و تار نہ ہو۔ رابعہ بیگم صاحبہ کی راے میں۔

حاملہ کو چاہیے کہ عمدہ عمدہ اخلاقی کتابوں کو زیر مطالعہ اور اچھی اچھی باتوں کی جانب طبیعت کا سیلان رکھے۔ ہر وقت طبیعت خوش بختاںش رکھنی چاہیے۔ رنج غم غصہ فکر پریشانی وغیرہ کو حاملہ کے پاس پھٹکنے بھی نہ دینا چاہیے۔ بچہ کے لیے یہ بہت مضر ہے۔ خوبصورت خوش نما تصویروں۔ چیزوں شکلوں کو ہمیشہ نظر رکھے۔ وزنی چیز اٹھانا سخت محنت کرنا سخت بیماری کی عیادت کو جانا وحشت انگیز و خوفناک تصاویر دیکھنا کسی عورت کے وضع حمل کے وقت جانا۔ تیز حلاب لینا یا مار کے لیے زیادہ مقدار میں کونین کھانا۔ دانت اوکھڑوانا نشتر دلوانا۔ دور و دراز کا سفر۔ چھلٹے یا اسی قسم کی اور سواریاں یا دوسری بدن ہلا نیوالی

سواری۔ زنجیدہ وحشت ناک خبروں کا دھندلے سناؤ وغیرہ بھی منہ ہے۔

زچہ خانے کو دہوئین سے پھر رکھنا اور وہاں ہر طرح کی کثافت پھیلانا بے حد مضر ثابت ہوا ہو۔ زچہ اور بچہ کی حالت مریض کی سی ہوتی ہے اور بجائے اسکے کہ مکان صاف ستھرا رکھا جائے اور پاک و صاف ہوا کا گزر ہو عموماً زچہ خانے کثیف بھی ہوتے ہیں اور اچھی ہوا بھی وہاں نہیں پہنچنے پاتی۔

ہندوستان کے زچہ خانے عموماً ایسے تنگ و تاریک و بند ہوا کرتے ہیں۔ جس میں صحیح سالم آدمی کا تندرست رہنا ہی نامکن ہے۔ زچہ جو بجائے خود ایک مریضہ ہوتی ہے اور بچہ جس کے سب اعضا کمزور اور جکو دنیا میں آئے تھوڑا عرصہ ہوا ہے۔ اس کا تو اس مکان میں زندہ رہنا بھی تعجب کی بات ہے۔ ایسے مکانوں کی ہوا کو سم قاتل زہر پلاہل سے کم نہ سمجھنا چاہیے۔ خصوصاً جب کہ میں میں نیل کا چراغ روشن ہو۔ آگ جل رہی ہو۔ اجوائن وغیرہ کا دھواں گھٹا ہوا ہو لوگوں کی بھڑ بھڑ ہو۔ زچہ بچہ کے لیے ایسا مکان مناسب ہے جو نہ تھنڈا ہو نہ بہت گرم۔ دونوں طرف دروازے کھڑکیاں ہوں جن میں ہوا کی آمد و رفت بخوبی ہو سکے۔ تازہ و عمدہ صاف ہو۔ لیکن سرد ہوا کے سخت چھوٹے بھی زچہ بچہ کے لیے سخت مضر ہیں۔ کہ زمین آفتاب کی روشنی ہو لیکن تیز دھوپ بھی مناسب نہیں۔ ہوا صاف ہونیکے لیے بھی کسی عود لوہاں جلائے میں مضائقہ نہیں۔

## خاتون

علیگڑھ مسلمانان ہند کا تعلیمی مرکز ہے۔ نہ صرف مردوں کے لیے بلکہ عورتوں کے لیے بھی۔ اگرچہ گروہ آخر الذکر کی تعلیم کا انتظام ابھی ایسا نہیں کہ علیگڑھ صحیح طور اور نکاح تعلیمی مرکز کہا جاسکے لیکن ہماری آرزو ہے اور آثار ایسے ہیں کہ ہم اس آرزو کے پورا ہونے کی توقع کریں کہ فرقہ انات کے لیے بھی تعلیم کا مرکز وہی باعث فخر مقام ہو جہاں سے تمام مسلمانوں کو فیض حاصل ہو رہا ہے۔

مؤتمر اسلامی یعنی محمدیہ ایجوکیشنل کانفرنس کے تعلیم سوان سیکشن (شعبہ) کے



سکرٹری شیخ عبد اللہ صاحب کو جو انہماک اس نہایت اہم مسئلہ سے ہے اور اس کا نتیجہ وہ زمانہ نارمل اسکول ہے جو علی گڑھ میں قائم ہے اور یہ قابل قدر رسالہ۔ خاتون کے دبیر نمبر میں تعلیم نسوان کے عنوان سے (ف از دیہ دون) نے بعض پر لطف اگرچہ پریشان خیالات ظاہر کیے ہیں۔ تعلیم یافتہ بی بی کا جاہل شوہر سے سابقہ ہونا اس سے کہیں برا ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوان کو جاہل بی بی ملے۔ اس لیے کہ ہمارے بان مرد کو عورت پر فطری اخلاقی اور مذہبی تقویٰ سے زیادہ جو غفلت حاصل ہے وہ مرد کی بد نصیبی کو کسی قدر کم کر دیتی ہے۔ برعکس اسکے عورتوں کی ولی کمزوری اور فطری نرم دلی اول کی سبقت کو وہ چند بنا سکتی ہے۔ چہنچہ ان خیالات سے بالکل اتفاق ہے۔

میری رائے ہے کہ بچپن میں نسبت کبھی ٹکڑا چاہیے۔ والدین کی تربیت اور محنت سے اولاد کو پرورش کرتے ہیں اور جوان ہونے پر شادی کرتے ہیں۔ اگر میان بی بی۔ دونوں علم سے آگاہ ہیں تو کیا کتنا۔ اور اگر ان دونوں میں سے کوئی بھی جاہل ہے تو اسے دنیا ہی میں دوزخ ہے اکثر اموال فقیر اسی وجہ سے رہتی ہے۔ جسے کس طرح میان جاہل بی بی تعلیم یافتہ یا میان تعلیم یافتہ اور بی بی جاہل۔

ایڈیٹر

### ریویو

ڈاکٹر کنیش پرشاد بھارگو مالک سلیمانی پریس۔ بنارس کی توجہ سے مندرجہ ذیل کتب دفتر الناظرین بغرض ریویو آئی ہیں۔ خیرات۔ قرض۔ رشوت ہبسی ہوم۔ تعصب۔ مشیر الشیاب و دھجے۔ معشوقہ غدر۔ حسن اسلام اور جوان بی بی کس شوہر۔

ڈاکٹر صاحب کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کی کتابوں کے ذریعہ ملک سے وہ بد اخلاقیات دور ہوں جو ہماری تباہی و بربادی کا باعث ہو رہی ہیں۔ یہ رسالے

اون لوگوں کی ہدایت کے لیے ضروری ہیں جو مذہب و اخلاق کی کتابوں کا چونا گناہ جانتے  
ہیں۔ اور اگرچہ ادبی حیثیت سے ان کی کوئی وقت نہیں لیکن نیم تعلیم یافتہ اور مریض  
دل جماعت کے لیے شکر آؤد کوئین سے کم نہیں۔ ہم ان رسالوں کی عبارت کو پسندیدہ  
لکھنوں سے نہیں دیکھتے۔ نہ اسوجہ سے کہ اسمین غلطیاں بہت ہیں بلکہ اس بنا پر کہ ہر ہر  
قدم پر خوش نہاتی کی داد دیکھی ہے۔

## فلسفہ صرف و نحو

جناب احسن مرزا صاحب شہر مشہدی لکھنؤی نے عربی صرف کے قواعد  
اردو میں لکھے ہیں۔ کتاب کا حجم ۵ اجزائے قیمت ۵۰ روپے محصول ڈاک ہے اور لکھنؤ۔  
محلہ بخاری ٹولہ۔ مکان جناب منشی میکیم سید محمدی حسن صاحب احسن صاحب افغان  
انفیس کے پتہ سے ملتی ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی کے اعتبار سے قیمت زیادہ نہیں۔  
عربی کے بہت یوں کو اگر یہ کتاب اسی ذوق و شوق سے پڑھائی جائے جس طرح کہ  
وہ لکھی گئی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ پھر کوئی طالب علم صیفون اور گردانوں کی بھولی بھلیاں  
میں ٹھوکرین کھائے۔

## ادیب

منشہ اعین جو سیلاب حیدر آباد وکن میں آیا تھا اسکی حسرتناک داستان  
اس رسالہ کے طوفان نمبر میں درج ہے۔ یہ دفتر رسالہ ادیب واقعہ گوشہ محل۔  
حیدر آباد وکن سے صرف ۵۰ روپے میں مل سکتی اور ۱۳۶ صفحات اور ۵۰ عکسی تصویروں  
کے اس مجموعہ کو پڑھ کر طیفانی رود موسیٰ کی مکمل اور صحیح کیفیت معلوم ہو سکتی ہے۔

ایڈیٹر

شاہ ولیس کہنی مالکان کا نہاے کوئلہ بگاڑ

ہمارے تھکے کوئلہ نہایت اعلیٰ قسم کا ہے تمام ریلوے کمپنیاں خرید کرتی ہیں۔

اسٹیم کول۔ کارخانوں اور ریلوے کی واسطے۔

کوک سخت (ٹھھائی کے کام کے واسطے)

کوک نرم گھڑین چلانے اور کھانا بنانے کی واسطے

کوک کا چورہ (ایت اور چونے کے بجھے کی واسطے)

ہر قسم کا کوئلہ نہایت کفایت سے مل سکتا ہو۔ مورد طلب

کیجیے اور نرخ طلب فرمائیے۔

موٹر کار کے لیے پٹرول (تیل) اس کارخانہ

سے بڑھ کر سستا اور کفایت آگے کہیں نہیں ملے گا۔

فرمائش پتہ ذیل سے آنی چاہیے۔

ایکٹ شاہ ولیس کہنی نمبر ۱۱۱ سول لائنز آگرہ

بخارا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

بالیو والا کی بخار کی دوائی یا گولیاں ہنگال کیجیے قیمت ہر

ہیضہ کیلئے بالیو والا کا کارل۔ بہترین دوا ہے قیمت ہر

بالیو والا کا خضاب حبیب۔ شہر انسانے ہوئے بہترین۔

بھورے بالوں کو اپنی قدرتی رنگ میں آنے آتا ہے قیمت ہر

بالیو والا کی مقوی گولیاں اعصاب کی کمزوری اور

جسمانی بے طاقتی کو دور کرتا ہے قیمت ہر

بالیو والا کا سفوف دندان دہری اور دلاہتی دواؤں

سے تیار ہوا ہے۔ یا بچل اور کاربولک ایسڈ کے مانند

اجزاء اس میں شامل ہیں قیمت فی پیکیٹ ہر

بالیو والا کا کیرٹن کامریم ایکڑ میں بچا کر دیتا ہے قیمت ہر

یہ ادویہ ہر جگہ ملتی ہیں اور شہر سے بھی مل سکتی ہیں۔

ڈاکٹر ایچ ایل بالیو والا دارل لیور میڈی داواں

## شعر العجم حصہ اول دوم

مصنفہ

شبلی نعمانی

یہ ایک نہایت ضخیم کتاب ہے جو کئی جلدوں میں تمام ہوئی ہو ان دو حصوں میں حکیم شانی۔ خواجہ نظامی گنجوی

عمر خٹم شیخ سعدی حضرت امیر خسرو خواجہ حافظ وغیرہ بزرگوں کی عنایت منضح حالات اور ان کے

تصفیقات پر تبصرہ اور تنقید ہے۔ حصہ اول قیمت ہر

حصہ دوم " " قیمت ہر

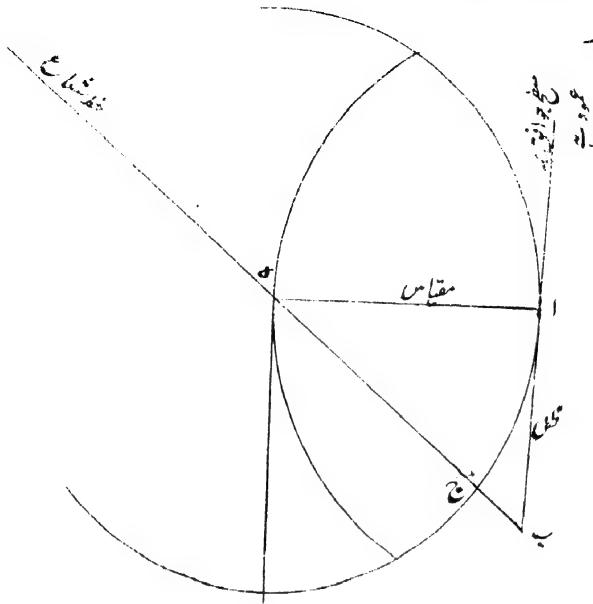
درخواستیں شبلی نعمانی دفتر مذکورہ کے پتہ سے آئیں۔

[illegible]



صورت دوم مقیاس سطح افق کے

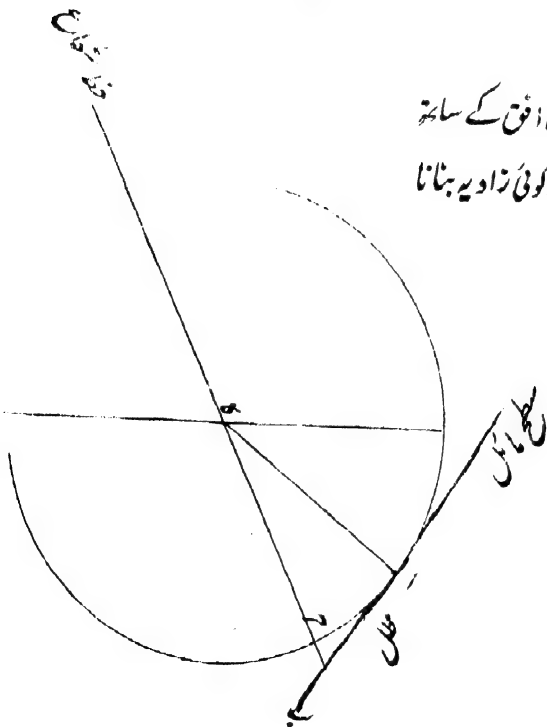
متوازی ہے۔



صورت سوم مقیاس افق کے ساتھ

سوائے قائمہ کے اور کوئی زاویہ بنانا

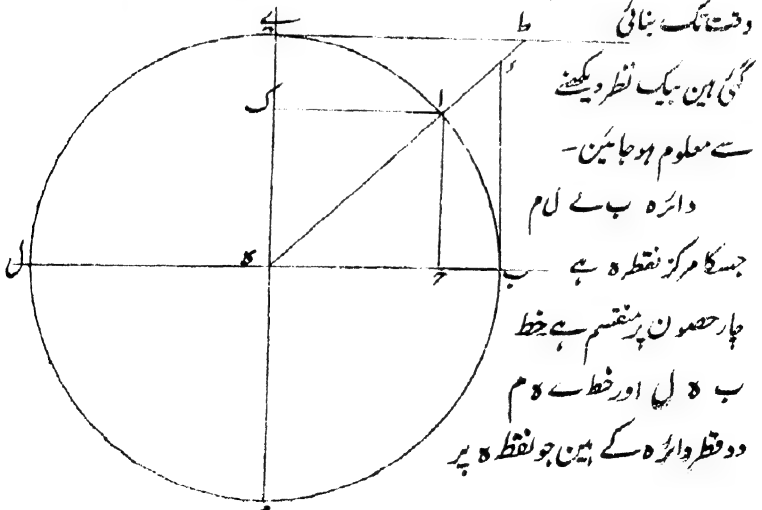
ہے۔



تینوں صورتوں میں نطل آس قوس یا زاویہ کا ماس ہے جو خط شعاع اور مقیاس سے محدود ہے۔ اب نطل ہے قوس ۱۶ یا زاویہ ۵۱ ب کا۔

پہلی صورت میں ۵ ب ۱ زاویہ ارتفاع ہے دوسری صورت میں ۵۱ ب زاویہ ارتفاع ہے ان دونوں صورتوں میں نہایت سہولت کے ساتھ زاویہ ارتفاع معلوم ہو سکتا ہے۔ اسلئے کہ پہلی صورت میں اب سایہ قوس یا زاویہ ارتفاع کا ماس التمام ہے۔ اس کو نطل ثانی کہتے ہیں دوسری صورت میں اب سایہ قوس یا زاویہ ارتفاع کا ماس ہے۔ اسکو نطل اول کہتے ہیں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ نطل اول ماس کو اور نطل ثانی ماس التمام کو کہتے ہیں۔

خط شعاع کا وہ حصہ جو مقیاس کے سر اور منہاے نطل سے محدود ہے اسکو قطر نطل کہتے ہیں۔ نطل اول کے قطر کو اصطلاح علم مثلث میں قاطع اور نطل ثانی کے قطر کو قاطع التمام کہتے ہیں۔ علامت ماس کی مس ہے اور علامت ماس التمام کی تم قاطع کی علامت قاطع اور قاطع التمام کی قاطع۔ نطل اول کی علامت ظ اور نطل ثانی کی قاطع ہے۔ اب ہم ایک ایسی شکل بناتے ہیں جس سے تمام اصطلاحیں جو اس وقت تک بنائی



ایک دوسرے کو قطع کر کے دائرہ کو چار برابر حصوں پر تقسیم کر دیتے ہیں ان چار حصوں سے ایک یعنی ب ۵ سے ہمارا ربع مخیب ہے۔

اس ربع مخیب میں اب قوس زیر بحث ہے جسکے سامنے مرکز پر زاویہ ۱۵ ہے پیدا ہوتا ہے۔ قوس اب کا تمام قوس اتنے ہے اور زاویہ ۱۵ اب کا تمام زاویہ ۱۵ ہے۔ ا ح جیب۔ اک جیب التمام۔ ب ح جیب معکوس۔ ک سے جیب معکوس التمام۔ ب ماس یا ظل اول۔ ط سے ماس التمام یا ظل ثانی۔ ر و قاطع یا قطر ظل التمام۔ ط ۵ قاطع التمام یا قطر ظل ثانی قوس زیر بحث یا زاویہ مقابلہ کے ہیں۔

جیب اور جیب التمام۔ جیب معکوس اور جیب معکوس التمام کے معلوم کر سکتے ہیں۔ دو کوئی روش نہیں ہے کیونکہ وہ ربع مخیب کے اندر واقع ہیں۔ البتہ ظل اور قطر کے معلوم کرنا میں کچھ دشواری ہے اسکو صاب سے معلوم کرتے ہیں کیونکہ

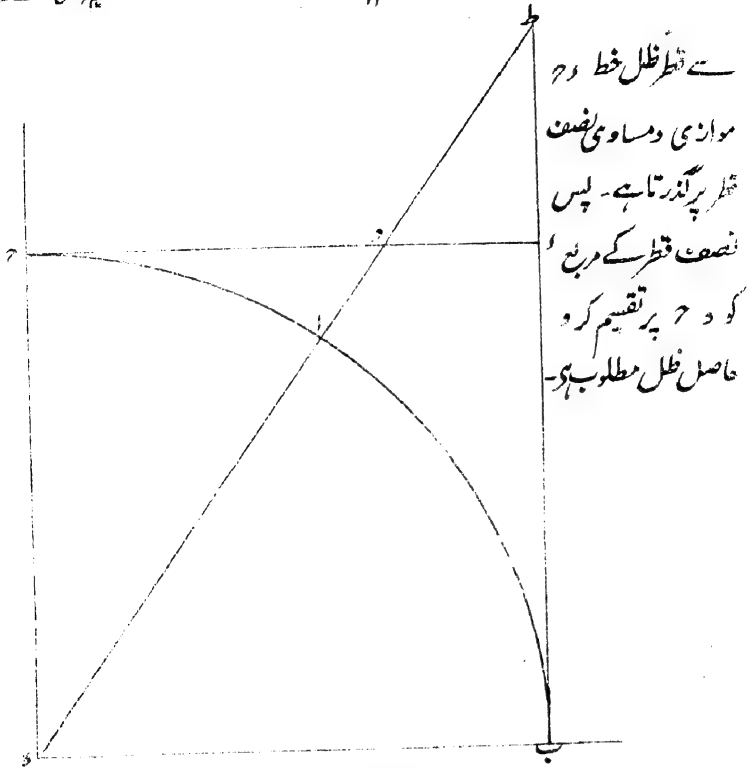
جیب : جیب التمام :: ظل : نصف قطر

لیکن یہ سہولت کے لئے ربع میں ایک اور قوس ربع دائرہ کے اندر کھینچ دی ہے۔ اس طرح کہ اُسکے دونوں سرے نقطہ سے اور ب پر منطبق ہیں اور مرکز اس قوس کا مرکزہ کے مقابل ہے چونکہ مرکز ربع مخیب پر موجود نہیں اور مرکز ربع قطب کتبہ میں اس لئے ہم اس مرکز کو قطب خفی کہیں گے اور بمقابلہ اُسکے جو مرکز ربع میں موجود ہے اسکو قطب ظاہر کہیں گے۔

پس جب کسی زاویہ کا ظل معلوم کرنا ہو اسکو قوس معکوس پر لیکے جیب التمام یا مستقیم بر ظل معلوم کر لو مگر اس طرح ہی صرف ۴۵ درجہ تک ظل معلوم ہو سکتا ہے۔ ۴۵ درجہ سے زیادہ کا ظل سلمیٰ لیتے ہیں۔

ظل سلمیٰ زمین کر کے قوس اب ۴۵ درجہ سے بڑی ہے اس صورت میں ظل ط ب نصف قطر ربع سے بڑا ہو پس اس کے معلوم کرنے کیلئے نقطہ و کو دریافت کر دیتے ہیں وہ نقطہ جس پر





ط ب : ب ۸ = ۷ : ۷۸ و امثالہ  $\frac{۷۸}{۷} = ۱۱$  ط ب یعنی ب ۱۱ کا مربع ایک درجہ نما پر تقسیم کریں  
 ۴۵ برابر ظل مطلوب کے ہے یا اس طرح کہ تمام زاویہ ۴۵ درجہ سے کم ہے اس کا ظل  
 دریافت کر کے نصف قطر کے مربع کو اس پر تقسیم کرو حاصل ظل مطلوب ہے۔  
 حاصل اس قاعدہ کا یہ ہے کہ اگر نصف قطر کو واحد فرض کریں تو ظل اول  
 مکان فی ظل ثانی اور ظل ثانی کا مکان فی ظل اول ہوتا ہو۔  
 اگر واحد کسی عدد سے تقسیم کریں تو خارج قسمت کو عدد مذکور کا مکان فی کہیں گے  
 مثلاً ۱۰۰ کا مکان فی  $\frac{۱}{۱۰}$  دس کا مکان فی  $\frac{۱}{۱۰}$  و قس علی ہذا جس قدر کوئی عدد بڑا ہو  
 اسی نسبت سے اس کا مکان فی چھوٹا ہوگا ظل اول اور ظل ثانی میں مکانات ایسے  
 اگر نصف قطر کو واحد فرض کریں بلکہ ۲۰ یا ۱۲ یا ۷ فرض کریں تو ظل اولیٰ یعنی  
 کیلئے قطر کے مربع کو ظل ثانی پر تقسیم کرنا ہوگا۔

سایہ کی پیمائش ظل کی پیمائش کے لئے تین پیمانہ مقرر ہیں ایک ظل متغیہ یعنی مقیاس کو ساٹھ حصوں پر تقسیم کریں اور ہر حصہ کو جز کہیں اور پھر ہر جز کو ساٹھ حصوں پر تقسیم کر کے دقیقہ کہیں اس صورت میں مقیاس کے دقائق کی تعداد ۳۶۰۰ ہوئی۔ یا مقیاس کو ۱۲ حصوں پر تقسیم کر کے ہر ایک حصہ کو ۶۰ پر تقسیم کریں اس صورت میں دقائق کی تعداد ۷۲۰ ہوئی۔ یا مقیاس کو ۶ پر تقسیم کر کے ہر حصہ کو ۶۰ پر تقسیم کریں تو دقائق کی تعداد ۲۲۰ ہوئی۔ جب ۶۰ پر تقسیم کئے ہوئے مقیاس کے سایہ کو ناپیں تو سایہ کو ظل متغیہ کہتے ہیں اور جب ۱۲ پر تقسیم کئے ہوئے مقیاس سے ناپیں تو ظل اصابع اور جب ۶ سے ناپیں تو ظل اقدام کہتے ہیں۔

ظل متغیہ اعمال علم ہیئت میں عموماً اور ظل اصابع اعمال کسوف و خسوف میں خصوصاً اور ظل اقدام اوقات حلیۃ وغیرہ کے لئے مستعمل ہے اور تم سمجھئے ہو کہ آل سب کا ایک ہی ہے۔

قدیم جدولین جیوب اور افلال کی ۶ کے پیمانہ پر ہیں۔ اور اگر مزید جدولین کا مقیاس واحد مانا گیا ہے اور پھر اس مقیاس کو دس اور سو اہزار وغیرہ پر تقسیم کیا جائے اس مقیاس سے جو جیوب اور افلال اور قطار اور سہام اور قنار لئے گئے ان کے مقیاس کو طبعی کہتے ہیں۔ مقیاس طبعی سے مقیاس متغیہ میں تحویل کرنے کیلئے صحاح کو زفع اور کسرون کو ساٹھ میں ضرب دینے سے جو حاصل ہوا اسکو درجہ اور پھر درجہ کسرون بہین انکو ۶۰ میں ضرب دینے سے جو حاصل ہوا انکو دقائق وغیرہ کہتے ہیں مثلاً ۶۶ و جب ۳۰ دقیقہ۔ کا ظل مقیاس طبعی سے ۲۵ ۸۲ ۲۹۹ ۱۲ ہے۔

پس دو عدد صحیح دوم فزع یعنی ۱۲۰ درجہ تین ہے اور ۲۵ ۸۲ ۲۹۹

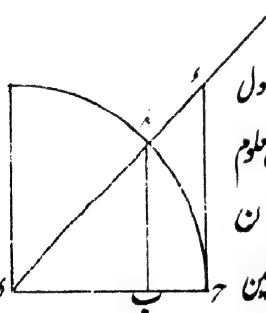


جب ارتفاع ۴۵ وجہ سے زاہد خط کو اس ارتفاع پر رکھ کے انڈوس در ایک مقیاس ظل کا فرض کرے  
مثلاً ۳ یا ۱۵ یا ۱۲ یا ۱۰ یا ۶ (یعنی کوئی جزو صحیح ۶۰ کا) اور مقیاس کو  
ستون پر لیکے مبسوط میں خط کی طرف چلے اور مقام تقاطع سے منکوس میں ہو کے  
جیب التمام پڑے۔ اول جیب التمام سے جزو ظل حاصل ہوگا اسکو خرج میں اس  
مقیاس کے ضرب کرے یعنی اگر ۳۰ لیا تھا تو دو چند اور اگر ۱۵ تو چار چند اور اگر ۱۲  
تو پانچ گنا و قس علی ہذا۔

قطر ظل۔ مربع نصف قطر اور مربع ظل کے مجرء کا جذر قطر ظل ہے۔ یا اس طرح کہ  
نصف قطر کو ظل میں ضرب دیکے جیب پر تقسیم کرین خارج قسمت قطر ظل ہے۔ کیونکہ۔  
۶ : ۱۵ = ۱۵ : ۱۵ پس ۶ : ۱۵ = ۱۵ : ۱۵ / اب = ۱۵ ۱۵ قطر ظل ہے فہو المطلوب

ظل سے ارتفاع کے معلوم کرنے کا قاعدہ یعنی  
عکس عمل سالن۔ چاہیے کہ بمقدار قامت مقیاس کو اول  
ستونی سمت نہیں مبسوط میں در آئیں۔ اور مقدار ظل معلوم  
کو اول جیب التمام سے لین اور منکوس میں در آئیں جہاں  
دونوں خط تقاطع کرتے ہیں وہاں خط کو رکھیں پھر دیکھیں  
کہ خط کس وجہ قوس پر پڑتا ہے اول قوس سے اس درجہ تک ارتفاع ظل مستوی پر  
اور آخر قوس سے اس درجہ تک ارتفاع ظل منکوس ہے کہ مقیاس اسکا اصابع یا اقلیم  
ہے نہ ستینی اور جب جدول ظل قامت مقیاس سے تقاطع نہ کرے یعنی ظل کے اجزا  
بہت سے ہوں تو نصف ظل اور نصف قامت یا ثلث ظل اور ثلث قامت سے  
یا جس جز کے ساتھ ممکن ہو اجزا قوس معلوم کرین۔

ظل ستینی کو پانچ تقسیم کرنے سے ظل اصابع ہو جاتا ہے۔  
ارتفاع نصف التمام کہ اسکو غایتہ ارتفاع بھی کہتے ہیں۔ دوپہر کے قریب ارتفاع



نشان بھارت

# ٹو اکٹر لالور کاسفو ڈائن

جیسی خندہ

اسکی ہوت بخش تاثیر پہلے ہی دراستمال  
کرنیے ظاہر ہو جاتی ہو عصبی اور ذہنی  
قوتوں میں کمی دیتی کے ساتھ ہی مریض کے  
دیس میں ایک بالکل غلط اعتقادات و تسکین  
ہو جاتی ہے۔ ہاضمہ قوت آجاتی ہے کہ پریشانی  
اور قبض رفع ہو جاتا ہے نیز آرام کوئی اور بخش



و عامی کمزوری۔ فالج کھڑابی، ڈر اوٹے  
خواب و یکسو۔ قوی کا قبل از وقت  
اختلاط اور نظام جسمانی کی وہ تمام  
بد نظمی اور عوارض جو قوت نامیہ کے کم  
ہو جانے لائق ہوں۔ ان امراض  
کے لیے ضرر اور قابل عموال علاج میں

اسٹوائے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام  
شہرت قائم رکھی ہے۔

ٹو اکٹر لالور کا نام قانون ٹریڈ مارک اور صحت مند ہو جاتی ہے۔ باون میں جو طبی آجاتی ہے  
کاسفورس کے مطابق محفوظ کر لیا گیا ہے۔ اسلئے اسکی نقل در رنگ میں یا کسی جیسے ظاہر ہو تا ہو کہ یہ اعتقاد  
اس مرکب سے دوسری حیثیت سے فروخت کرنا کوئی حد الٹی چارہ جلی کیا ملے گی۔ اس قسم اور نام کی تہذیب پر کیا عظیم اثر کرتی ہے  
عصبی کمزوری صحت ہی ایک دوا ہے جسکو کلکے کی نالیش واقع ہوتا ہے۔ مین اعلیٰ سند ملی تھی۔

اور اسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں فورمی اور متعل  
نفع ہوتا ہے اور تمام فاسد خیالات اور علامات تکلیف  
خیرت انگیز صحت سے دور ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان بھر کے دوا ساز اور ادویہ فروش بحساب فی بوش (خورد) ہے، دکان، مہر، فروخت کرتے ہیں۔

صرت ڈاکٹر لالور کی

”کاسفو ڈائن لیبوریٹری“ واقع، ہیمپ اسٹیٹ۔ لندن۔ انگلستان

میں بنایا جاتا ہے۔

# ”پکی گریڈ“

تصویر آئندہ چابی جائیگی

## گرمیوفون سائنس کی ترقی کا جدید اور مکمل نمونہ

جس میں کوئی نمایاں بارن نہیں استعمال کیا جاتا۔ آواز نہایت صاف اور بلند نکلتی ہے جسکی خوبی صرف سننے اور دیکھنے پر منحصر ہے۔  
 کیفیت۔ ہو گئی کا خوش نما گریڈ، پینٹ پیپر ساؤنڈ آرم، انگریزین ساؤنڈ بکس،  
 اسٹریٹیل، اسپارٹل موٹر، اور کبھی۔

قیمت تین روپے

## گرمیوفون کا مکمل سٹ تینسٹ روپے میں

ایکٹ عدد گرمیوفون ”سم“، دو عدد ۱۰۔ انچ کی طرف، دو عدد ۱۰۔ انچ دو طرفہ منتخب ہندوستانی ریکارڈ، اور  
 ایکٹ آفٹیس سوئیاں۔ جو عام طور پر بازار میں معصوبہ کو فروخت ہوتا ہے۔ ہم صرف تین میں میا کرتے ہیں  
 ہمارے بیان ہر قسم اور ہر زبان کے نئے نئے منتخب ریکارڈ، ہر ساخت و ہر وضع اور مختلف قیمتوں کے گرمیوفون  
 باجے، خوش شمارنگ برنگ کے گھوری بارن، ریکارڈ کے بکس، البم، سوئیاں، مشینوں کے تیل، پوڈر، اور باجوں کے  
 تمام پرزے، وغیرہ وغیرہ بہت بڑی مقدار میں ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

مستعمل اور پرانے ریکارڈ ہمارے کارخانہ میں نئے ریکارڈوں سے تبدیل کیے جاتے ہیں اور اوپر والاؤس دیا جاتا ہے  
 مفصل کیفیت ہماری بڑی فہرست کے ملاحظہ سے معلوم ہوگی جو نصف آنہ کا ٹکٹ آنے پر روانہ کیجاتی ہے۔  
 اخراجات پیکنگ اور محصول ریل بھی ہم ادا کرتے ہیں بشرطیکہ پانچ روپیہ ہرزد فرمائش روانہ کیے جائیں۔

دی گرمیوفون کمپنی لمیٹڈ جنرل مینجری

دی سروار کمپنی

منسلک حضرت گنج۔ لکھنؤ

مفہ عام برس واقعات اور ات نکر متصلا الیکٹریک لکھنؤ من باہتمام محمد علی طبع ہوا۔

جامیت جہان نما ہر صفحہ دین  
۲۴ ۱۳

# الظفر

نمبر ۱

۲۷۸۰

نمبر ۱ یکم مارچ ۱۹۱۷ء قیمت سالانہ عیار

## فہرست مضامین

صفحہ

کبرایت یا کبراجیت یا کبرم اعظم (نمبر ۲)

منشی دیانت حسین صدیقی

غزل

آغا کمال الدین شجر طہرائی

الکلام مولفہ مولانا شبلی پر تنقیدی نظر (نمبر ۱)

ایک طالب علم

غزل

سید علی حیدر طلبا لطیفی نظم لکھنؤ

فغان بیتل (نظم)

مسٹر عبدالحمیم بیتل

مقدس گنگا

مسٹر محمد عجب

گل و لیلی (نظم)

ملک محمد محی الدین احمد قمر

لیڈیز کانفرنس کی ضرورت

سید امین الحسن رضوی

غیبت واعتراف

بکرم صفدر علی

نظم خوش گذرے

اڈیٹر

ربع مجیب

پرو فیسر رزا محمدادی بی اے

## اڈیٹر ان

وصی الحسن علوی بی اے ایڈیٹر ایلی

پروپرائیٹر (مالک) جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاور ملز لکھنؤ

دفتر رسالہ الناظر فلاور ملز لکھنؤ سے شایع ہوا

نظر الملک علمی - جن صاحب کو پچھندہ کی ابتداء تھی تاریخات میں شہسوار پچھندہ وہ بہادر کم فرما خاں زند کو اطلاع دیا کرتے تھے۔  
اطلاع

فی پچھ

نقص عام پریم لکھنؤ سے اہم دشمن کا تین سالہ عربی خارجی اور دنگری و بیرونہ ہونے کی بیان علاوہ کڑوے کے پریم کا کام چھپ چکا ہے کہ کچھ دشمنوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں بھی یہی صورت حال ہے۔

کو پر کمپنی کا ولایتی پانی  
غیر خالص ہوا سے اتنا ہی پینا چاہئے  
پھر پانی ہرے کیونکہ ایسی ہوا تدرستی کو بال بکارتی  
ہی ہو پانی میں شامل ہوتی رہتی ہو۔ اسلئے غیر خالص  
پانی سے بھی اتنا ہی پینا فرض ہے جتنا غیر خالص  
سے تدرستی اور زندگی کے لئے ہوا کے بعد  
پانی کا مرتبہ ہے۔

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم اینجن سے پانی  
تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں  
درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔  
حضرت گنج متصل حق مود کمپنی

شہاب الدین اینڈ سنز  
حضرت گنج لکھنؤ  
الناس باللباس

مثل مشہور ہے ”ایک قراچی ہزار نوکر کا“ اور پھر کی ساری  
دفعہ عہد تراش اور سلاخی پر ہے۔ ہمارا کارخانہ پبلک کی  
خدمت مشغول ہے کہ ہر قسم کا کپڑا موجود رہتا ہے صرف  
فراموش کی دیر ہے۔ جس قسم کی پوشاک درکار ہو مردانہ  
زنانہ۔ ولایتی یا ہندوستانی کسی طرز فیشن۔ یا وضع کی کم  
ہیٹ کفایتی و خوبی کیساتھ کر دیکھئے از مارش کے لیے خدا امید ہے  
آپ خوش ہو گئے۔ پیرائش کا نام اور کپڑوں کے نونے طلب فرمائیے۔  
قلب الدین میٹنگ پروپر ایئر

چھ پریش جرات دل کو چاہئے حق  
دی فونڈ اس پیمنٹ۔ متصل کو تو الی چوک  
پاتھی فون گراموفون راکراٹ اوڈین بیگا جیم پر  
کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں کچھ سوز بھرا ہوا ہے نے میں  
لوکل اور بیرونہات کے خریداروں کی آسانی کیلئے خوش گویوں کے تین ہزار دو سو مختلف گارڈین سے بہتر سے بہتر پرکار و دھما آداب  
لکھنؤ میں صرف ایک ہی مرکز ہے جہاں ہر مشہور کمپنی کے ہندوستانی بیکار و ایک ہی جگہ مل سکتے ہیں سہراخت کی مشینوں اور بیکار و دھما کو  
اور چاہے اسی مقام پر کڑی ہو سکتا ہے اور پھر زمین کا ریگراس فاصلات کی ترقی میں نہایت تیزی سے معروف ہیں اور ہر ایک  
کمپنی کی ایجاد ہوتی رہتی خریدار کی پہلے ہدایت کا ایک نائش گاہ میں تشریف لاکر بہت مختلف قسم کے بیکار و دھما مسائل کی مشیلنگ کریں  
بزرگ کے خوشنما اور دارن ملاحظہ فرمائیے ان مختلف ٹانگ مشین ہر منہ پانچ سو سیڑیوں کی ایک ٹانگ مشین ہیں۔ جابانی نہایت  
صاحبان اور ٹانگ ہاؤس۔ وغیرہ بھی فروخت ہوتے ہیں  
منیجر دی فونڈ اس پیمنٹ

فراموشی کے وقت انٹار کا حوالہ دے دیا جائے۔



# الظہر

یکم مارچ ۱۹۷۷ء

نمبر ۹

سلسلہ کے لئے "الناظر" بابت ۱۷ نومبر ۱۹۷۷ء سے قطع نظر طلب ہے

## بکرماجیت یا بکرماجیت یا بکرماجیت نمبر

اب ہم ان مولائی مباحث سے قطع نظر کرتے ہیں اور آٹھ بکرماجیت میں سے  
بکرماجیت اعظم اُسی کو قرار دیتے ہیں۔ جو سب سے پہلے ہو گزرا ہے۔ بقیر سات  
اُس کے بعد مختلف زمانوں میں ہندوستان کے مختلف حصوں پر حکمران ہوتے گئے! جن میں  
بکرماجیت اعظم کے سے اوصاف حمیدہ ہوں یا نہ ہوں مگر فخر و مباحثات کے لئے یا میں و برکت کے  
خیال سے۔ خود انھوں نے اس نام و لقب کو اختیار کیا یا اُن کے خدشا دیوں نے اُن کو  
ایسا مشہور کر دیا۔

**معذرت**۔ یہاں پر یہ عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بکرماجیت اعظم کی کوئی مستقل تاریخ نوی موجودہ ہونے  
کی وجہ سے۔ محلو اس مضمون کی ترتیب میں مختلف ماخذوں کی طرف رجوع کرنا پڑا ہے مثلاً: ہندی فارسی  
اور انگریزی تاریخین قصے کہانیاں زبان انسانی سنی سنائی روایتیں۔ ضرب الثقلین وغیرہ۔ اور اس طرح  
بہت سی مٹری گلی گلاس پھوس کو اکٹھا کر کے یہ مختصر سی جھوپڑی طیار کی گئی ہے پس اگر کسی قسم کی نظر گلا

یا کوئی زیادتی مبینہ کامل الفتن کی نظر کشیدہ افریقین بدنام معلوم ہو نہ فاکسار کی بیچہ انی اور کم بضاعتی پر  
نظر فرما کر اس عیب سے چشم پوشی فرما دیں۔ العذر عند الکرام الناس مقبول۔

**بکرم اعظم کا حسب نسب۔** پیراجیت اعظم پیرا خاندان سے تھا جس کو فتح راب  
پورار کہتے ہیں اس نسل کے راجہ ہندوستان کے بہت سے ملکوں پر حکمرانی کرتے تھے۔ چنانچہ  
دکن میں بریداکے پارتک ان کی سلطنتیں پھیلی ہوئی تھیں پچھم بن سندھ دریائے کے  
ملکوں کی سرحد تھا اور جو ملک اور صوبے ان حدود کے اندر واقع تھے۔ ان میں سے  
اکثر ان راجاؤں کے زیر فرمان تھے۔

**پیرمر کی اصل حقیقت۔** عیسوی صدی سے تقریباً دو یا تین سو برس پیشتر قریب  
قریب سارا ہندوستان اقوام تاتار سے بھر گیا تھا۔ اور راجپوتوں کی نسلیں صرف بگڑتی گئی  
تھیں۔ بلکہ تقریباً نیست و نابود ہو گئی تھیں۔ چونکہ یہ تو میں بودھ مذہب رکھتی تھیں۔ جو ہندوؤں  
کے قدیم مذہب کے سراسر خلاف تھا اسلئے ان زبردست دشمنوں سے لڑنے کے لئے ہر ہندوؤں  
نے پیر کی ریت کے مطابق چھتریوں کے چار مورثان اعلیٰ کو آگ سے پیدا کیا۔ جن سے  
اس شجاع قوم کے چارٹے خاندان قائم ہوئے اور ان کی نسلیں آٹاٹا تمام ہندوستان میں  
پھیل گئیں۔ ان چاروں کی اولاد اگنی کل کھائی اور ان کے نام یہ ہیں پیرمر اچوہان۔  
سنگنی۔ پیرمار۔ چارون اگنی کل والوں میں پیرمار دالے جسے ذی اختیار ہوئے اس خاندان  
میں بکرم اعظم تھا۔

**بکرم اعظم کا باپ۔** بکرم اعظم کے باپ کا نام گندھرب سین تھا۔ وہ راجہ باہوبل کا وزیر  
تھا۔ جو آجین سے دو ایک خوش نصیبان اور جنگل میں ایک عالی شان محل بنا کر اسی میں  
✽ اس محل پر سیدی جو جوسمین برتی گئیں۔ ان کی تفصیل باعث طوالت ہے اور مزید تاریخی  
حیثیت سے ساقط الاعتبار ہیں۔ ارش میں صاحب نے اپنی ہسٹری آف انڈیا میں ان رسموں کو خوب  
مفصل لکھا ہے۔ مگر ہم نے فضول سمجھ کر قلم انداز کر دیا۔

بڑے عیش و عشرت کے ساتھ خوش گذرانی کرتا تھا اور اسی کو راجدھانی مقرر کیا تھا۔

گندھرپ سین اور امباوتی۔ ایک مدت تک گندھرپ سین وزارت کے خیر کام کو بڑی دانشمندی اور ہوشیاری سے انجام دیتا رہا لیکن اتفاقاً اس سے ایک ایسی حرکت سرزد ہوئی جس سے راجہ کو اُس کی نسبت بدگمانی پیدا ہو گئی۔ اور وہ بدگمانی اُس سادہ دل آقا کی کمال ناراضی کا باعث ہوئی اور نتیجہ اس رنجش کا یہ ہوا کہ معتب گندھرپ سین کو اپنے وطن مانو اوجین کو خیر باد کہنا پڑا۔

جلاد وطن گندھرپ سین اپنے آبائی مسکن (اُجین) سے نکلنے ہی سیدھا امباوتی نگر چلا گیا بخت بلند نے مساعدت کی اور وہاں پہنچ کر تھوڑے ہی دنوں میں اُس نے اپنے زور و اور عقل تدبیر سے ایک مستقل حکومت قائم کر لی۔

امباوتی ہی میں اُس نے چار دن برن (برہمن چھتری پیش مندر) کی چار عورتوں سے شادیان کین اور چاروں سے چھ بیٹے پیدا ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے۔

برہمنی سے ایک لڑکا ہوا اُس کا نام برہمنت تھا۔

چھتری سے تین بیٹے ہوئے جن کے نام یہ ہیں:۔ ۱۔ سرنگھ بکریم اور ۲۔ بھرتھری  
بیشانی سے جو لڑکا ہوا اُس کا نام چند رکھا تھا۔ اور شدرمی کے بیٹے کا نام ہنوترا  
غریب الوطن گندھرپ سین چند روز تک امباوتی میں حکومت کرنے کے بعد

سواہل و عیال و عین کو واپس آ گیا اور وہیں راج کرنے لگا۔ ذی اختیار و صاحب قدرت  
باہوبل نے باوجود پہلی خاصیت کے اس وقت کچھ تعرض نہ کیا۔ اس کی کیا وجہ؟ یہ  
ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب شافی موجود تاریخ کی یادداشتیں نہیں دے سکتیں  
ناچار قیاس گمان کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔

قرینہ یہ ہے کہ باہوبل کو ضعیف العمری اور لاو لدی کے باعث سلطنت کی  
طرف سے استغناء اور بے پروائی تھی۔ اور اس کی نیکدلی۔ بے نفسی۔ بے غرضی اور صلح

جونی نے اس گزشتنی و گزشتنی جاہ و ثروت کے لئے کسی قسم کا جھگڑا نہ کیا اور کرنا پسند نہ کیا۔  
**اجین** - اجین کا پرانا نام اونٹیا تھا اور ابتدا سے سورج بنسیدوں کے قبضے میں  
 چلا آتا تھا۔ لیکن بکرم اعظم سے تقریباً ڈھائی تین سو برس پیشتر وہ مگدھ کے بودھ  
 راجاؤن کا ایک ماتحت صوبہ بن گیا۔ چنانچہ پائلی پتر کے مورہ خاندان کا چشمہ و چراغ  
 آشوک اعظم پہلے اسی صوبے کا گورنر تھا یہ نگام قیام میں اُس نے ایک سیٹھ کی لڑکی  
 سے شادی کر لی۔ جس سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی دو اولاد میں پیدا ہوئیں۔ بیٹے کا نام  
 مہندر اور بیٹی کا نام سنگھمتا یا سمیترا تھا۔ دونوں بھائی بہن تارک الدنیا ہو کر فقیر  
 ہو گئے۔

مورہ خاندان کی تباہی کے بعد پائلی پتر کی راجگدی پر سنگا اور کنوان (غالباً  
 شنگ اور کنو) دو گھرانے ۱۵۸ برس تک حکمران رہے۔ مگر عجب داب۔ شان و شوکت  
 رفت و وسعت وغیرہ جو جو باتیں لازمہ فرمانروائی ہیں سب کی سب مورہ گھرانے کے ساتھ  
 ہی رخصت ہو گئیں اور اکثر دور و دراز صوبے دائرۃ النقیاد سے باہر نکل گئے۔ انھیں آزادی  
 طالب صوبوں میں اجین بھی تھا (غالباً یہ واقعہ بکرم سے کچھ کم و بیش سو برس پہلے کا ہے)۔

مندرجہ بالا دو گھرانوں کے پیچھے اندھرا (اندھر) خاندان مگدھ پر مسلط ہوا اور  
 ۴۵۶ سال تک بڑی شان و شوکت سے فرمانروائی کرتا رہا۔ یہ خاندان دکن میں ایک بڑی  
 سلطنت پر پہلے سے قابض تھا۔ جو کرشنا اور نرپدا کے دو آبہ بین واقع تھی۔ مگدھ پر قبضہ  
 پانے سے وہ دو دو عظیم الشان سلطنتوں کا مالک ہو گیا لیکن جب زوال آیا تو ۳۵۶  
 برس میں دونوں مقرر بہتر اور تھس تھس ہو گئیں۔ اُس کے محل ماتحت صوبے خود مختار ہو گئے۔  
 بلکہ خاص دارالخلافہ کے علاقے بھی قبضے سے نکل گئے۔ لکھا ہے کہ اس پر ہونگامین برہمن  
 اور چھتری سے لیکر۔ دھاکڑ اور مسہڑ تک اور سپہ سالار اور صوبہ دار سے لیکر سوٹیا اور  
 خدشکار تک ہر تنفس ملک کا ایک ایک حصہ دبا بیٹھا اور کوس لن الملکی بجائے لگا۔

اُجین نے تو پہلے ہی انقلاب میں جند اطاعت سے آزادی حاصل کر کے اپنے بال و پر درست کر لئے تھے۔ اس مدت دراز میں اُس کو گزشتہ مافات کی تلافی کا حامل خواہ موقع مل گیا۔ جس وقت یہاں گدھ کی راجگدھی پر اندھرا خاندان برا جان بھٹا وہاں تخت اُجین پر بکرم اعظم کی اولاد جلوہ افروز تھی۔

اُجین کو آزادی تو مل گئی۔ مگر اسپر بھی مدتوں تک اُس کو پائے تخت ہونے کا شرف حاصل نہ ہوا۔ چنانچہ جیسا کہ اوپر کی سطروں میں لکھا گیا راجہ باہو بل اپنی شاہی بیوی اور شاہی کاروبار کے لئے اُجین سے دور ایک نہایت ہی دلچسپ جگہ میں علیحدہ ایک عالی شان محل سرار کھتا تھا جو عمدہ عمدہ سامان آرائش اور اعلیٰ اعلیٰ لوازمات زیبائش سے سجا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اعزاز اس شہر کو گندھرب سین ہی نے بخشا۔

**گندھرب سین کی وفات** الزمض گندھرب سین امباوتی سے واپس اگر اُجین امر سنگھ کی گدھی نشینی میں حکمرانی کرنے لگا مگر اجل نے زیادہ عرصہ تک اُسے کامرانی اور فائزہ المرامی کا لطف نہ اٹھانے دیا اور تھوڑے ہی زمانہ کے بعد وہ راہی ملک بقاء ہوا۔

اس کے بعد امر سنگھ (جو چھتری کے تین لڑکوں میں سب سے بڑا تھا) باپ کا جانشین ہوا اور اپنے سوتیلے بھائی برہمت کو (جو برہمنی کے بطن سے تھا) دیوان مقرر کیا۔ لیکن تھوڑے دنوں کے بعد وہ بطور کسی بے اعتدالی کے پاداش میں اس معزز عہدے سے برطرف کیا گیا۔ چونکہ اسکو بھی امر سنگھ کے ساتھ ہمسری کا دعویٰ تھا۔ بلکہ مان کی طرف سے نسباً اُسے ایک گونہ برتری حاصل تھی اس لئے اس بے توقیری کے ساتھ اُجین میں ٹھہرنا پسند کیا اور ٹھکانہ دھارا نگر کو چلا گیا۔ جو اُجین کے ہمسرد راج کی راہدہائی تھا۔

دھارا نگر کے راجہ نے برہمت کی بڑی عزت و توقیر کی اور اپنا خاص مصاحب بنالیا۔ لیکن وہ خوب بد طبیعت کہ نشست و نژد جز وقت مرگ از دست بہ ہرشت اور

ہر خدمت برہمت نے اس مسافر پروری اور مہمان نوازی کی قدر نہ کی بلکہ بڑی سفاکی اور بے رحمی سے اُس غریب نواز راجہ کو قتل کر ڈالا اور عمن کشی کا بدنام راجہ تنک جیہ جال پر دے کر خود راجہ بن بیٹھا۔

ابستہ بد کرداروں کی گذر کمان و آفر اپنے کیونکر کی بدولت اس کو دہان سے بھی نکلنا پڑا اور آجین مین واپس آکر بصدنا کامی واصل جہنم ہوا۔

وہارا نگر بھی ا جین مین شامل ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مقتول راجہ کا کوئی جانشین تھا اور اسی وجہ سے برہمت کے بھاگ آنے پر دھارا نگر کا تخت خالی پڑا ہوا تھا۔ امر سنگھ نے موقع وقت سے کام لیا اور اس راجہ کو بھی دخل کر کے اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔

امر سنگھ کا قتل اور بکرم کی گدی نشینی۔ گو امر سنگھ کو اپنے باپ کا بڑا بیٹا ہونے کے سبب سے تخت و تاج مل گیا تھا۔ مگر قیاساً یہ دریافت ہوتا ہے کہ عموماً جلد ارکین دلت اور خصوصاً برہمن لوگ اُس سے دل میں ناراض تھے اور ہر دلوں پر بکرم ہی کی گدی نشینی سکھ منظور تھی۔ رنجش کی وجہ کیا تھی؟ یہ ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم۔ مگر واقعات سے اتنا مفہوم ہوتا ہے کہ امر سنگھ آزاد خیال آدمی تھا۔ اور اکثر اوقات اُس سے ایسی ایسی حرکتیں سرزد ہوا کرتی تھیں۔ جو قدامت پرستوں کی آنکھوں میں بدنام نظر آتی تھیں۔ بلکہ بعض دفعہ اُس کی بے اعتدالیوں سے ان کو صدمہ دلی ہوتا تھا \* نتیجہ اس بے اعتدالی کا امر سنگھ کے حق میں اچھا نہ ہوا اور وہ لوگ اس کو بے تاج و تگین کرنے۔ بلکہ اس کی جان لینے کے درپے ہو گئے۔ اور اگرچہ اس

\* جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہو گا۔ جب برہمن لوگ امر سنگھ کو بکرم کے قتل پر آمادہ کر چکے تھے تو امر سنگھ نے اُس مٹی کے مہادلو پر پیشاب کر دیا جس کو بکرم نے ابھی پوچھا تھا۔ بے تازیبا حرکت اُس کے ہمراہیوں کو سخت ناگوار گذری اور انھوں نے اُس کو مار مار مارا۔ لیکن اُس نے آجین بائین شائین جواب دے دیا۔ ۱۲

بدگانی کا کوئی پکا ثبوت نہیں ہے۔ لیکن قیاس یہ ہے کہ اس ناجائز منصوبے میں بکرم سے بھی مشورے لئے گئے اور اسکو اپنی گدی نشینی اور امر سنگھ کے قتل پر راضی کیا گیا۔

بکرم ان دنوں عین شباب میں تھا۔ علاوہ ڈنڈے۔ گدے۔ کشتی اور دیگر فٹون سپاہی کے رجو راجو فٹون کی بہترین قومی خصوصیات میں داخل ہیں) اس کو ریاضت اور تپسیا کا بھی بد رجہ غایت شوق تھا۔ ہمیشہ صبح کو اٹھ کر اٹھا کر کرتا۔ (اشنان کرتا۔ پوجا پاٹ کرتا۔ اور پھر عیان گیان میں مصروف رہتا بھی اُسکا روزمرہ تھا۔

ناسخ التواریخ میں لکھا ہے کہ بکرم آیام جوانی اور عالم شباب میں دریشانہ اور اہلانہ زندگی بسر کرتا تھا ہندوستان کے تمام تیرتھوں کی زیارت کرتا پھرتا تھا اور ہر جگہ جو گیون۔ ساسیون اور تپسیوں کی صحبت سے فیضیاب ہوتا تھا اور اپنے مذہب کے مطابق شکل مشکل ریاضتیں اور بڑی بڑی تپسیا میں کھینچتا تھا۔

العرض جب سب معاملہ ٹھیک ٹھاک ہو گیا تو برہمنوں نے ایک روز دربار میں حاضر ہو کر راجہ سے چھپ چھپا شروع کی بڑے تصنع سے نہایت ہی پردہ اور مہر دی کے نیچے میں عرض کیا کہ پر بھوی ناتھ! بڑے شوک کی بات ہے کہ آپ کا نامش کرنے والا جہنم لے چکا ہے۔ رہنا اچھا ہے جب راجہ نے اُن کی پیشین گوئی پر مطلق توجہ نہ کی۔ تو ہاتھ جوڑ کر پھر کہا کہ ایک بات اور ہے جس کو کہتے ہوئے ہم لوگ ڈرنے ہیں اگر جیودان برٹے تو عرض کریں۔ اجازت ملنے پر عرض کیا کہ شامتر کے بچار سے ایسا جان پڑتا ہے کہ بکرم امر سنگھ کو مار کر راج کرے گا۔ پھر یہ حضرات برہمن امر سنگھ کو بکرم کے قتل پر آمادہ کر کے جگل میں لے گئے اور وہاں اسی لنگا بھائی یعنی امر سنگھ ہی کو بکرم سے قتل کر دیا۔ اور جیسا کہ اُن کا دلی مقصد تھا۔ بکرم کو تخت نشین کر کے اُس کے زیر سایہ بڑی کامیابی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ اور بکرم جو صورت قتل کی گئی ہے وہ محض ایک انسانہ معلوم ہوتا ہے اس لئے اُس کی تفصیل تاملناز

کبھی تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہو کر ہمیشہ ان محسنوں کا شکر گزار رہا بلکہ اپنی دلی شکرگزاری کو حمایت مذہب اور احیاء رسومات قدیم کے ذریعہ سے ہر موقع پر عملی طور سے ثابت کرتا رہا۔ سب اراکین دولت اور مانتھین اس خبر سے ہنایت خوش ہوئے اور اطراف و جوانب سے مبارکبادیں موصول ہونے لگیں اور سنگھ کی جیٹھ لانی اُس کی لاش کے ساتھ سستی ہوئی فاعندہ و ایاد اولی الامر فتح دہلی و کشمیر۔ مہابھارت کی جنگ خونریز کے بعد تقریباً ساڑھے تین ہزار برس تک اندر پرست یا دہلی کے تخت پر مہاراجہ پرچھت کی ۱۲ پشتیں حکمران رہیں مگر اٹھائیسویں اجیم راج کو اس کے وزیر نے قتل کر کے راج گدی پر خود قبضہ کر لیا اس غاصب خاندان کی بربادی کے بعد دو اور خاندان یکے بعد دیگرے راج کرتے گئے اور تینوں گھرانے کے کل ۳۸ راجہ برسر حکومت رہے ۳۸ دان راجہ بکرم کا جمع تھا اور اسکا نام راج پال تھا۔ راج پال پر کماؤن کے راجہ سکھوت نے بڑے زور شور سے حملہ کیا اور اُس کو مار کر دہلی کی پرانی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔

بکرم اعظم کو جب یہ خبر لگی تو ایک فوج جلائے کر اُس پر دھاوا کر دیا اور ایک گھسان لٹائی کے بعد اس پہاڑی لیڈر سے پر فتح نمایان حاصل کی اور اس کو شکست فاش دیکر دہلی سے نچل ہا کر گیا۔

اس مردانہ فتح و فیروزی کے بعد بکرم اعظم نے پانڈون کی قدیم اور آبائی سلطنت اندر پرست کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔

بکرم نے دہلی کے سوا اور اور ملکوں کو بھی زیر نگین کیا۔ یہاں تک کہ اسکی فتوحات کشمیر پھیل گئیں لیکن ان فتوحات کی تفصیل نہیں ملی۔

ہمن اور جاٹ اور تاتاری قوموں کے تفصیلی حالات کی اس مختصر بین گنجائش نہیں دیکر تاتاری قومین اگر فرصت ملی تو اس خصوص میں ایک علیحدہ مضمون نذر ناظرین کیا جائے گا۔ مختصر یہ کہ ہندوستان ہمیشہ سے ان غارتگروں کی جولانگاہ بنا رہا مشرق شمال



شمال و مغرب اور مغرب کا کوئی خطہ ان حملہ آوروں کی تاخت و تاراج سے محفوظ نہ رہا۔ ان کی تہذیبی خصلت و جبلت انہیں کشان کشان بکرم کی غلو میں بھی لے گئی۔ اور انہوں نے اپنے معمولی ہتھکھنڈے لوٹا اور تاراج کے وہاں بھی پھیلائے سفر و رعس کئے۔ لیکن بہادر بکرم کو مقابلہ میں خوب ہی منہ کی کھائی اور اُس نے اُن پر خوب خوب نعتیں پائیں (باقی آئندہ)

دیانت حسین صدیقی

## غزل

چارہ کو جس رضا و جس تسلیم	دل از دردِ حجبِ گزشتہ دو نیم
ماہ و سہ ماہی و دریتیم	ہست رخسار و تہ و دندان
مادر روزگار گزشتہ عقیقہ	چون تو ہر گز زنی شود پیدا
خوب چہ ابریم باش بہیم	ہست در خط زوالِ نعمتِ حسن
ضمیر انت بزی زلف چو جسم	چند روز دیگر بر آرد سر
تا نگردد بد رنگِ مشکِ سیم	مفتان زلف بر رخِ سیمین
زندہ گردد بوجہ عظمِ ریم	زان شراب آرد سابقا کز دے
نغز و سرشار ہو چو طبعِ سلیم	صاف شفاف چون چکیدہ جان
در شیطانی بسانِ ماہی بہیم	خواہم امروز غوطہ در گردم
گشت گلزارِ نارِ ابراہیم	این همان آذرین می است کز او
کہ نہ در کوثر است نہ تسنیم	این اثر اندرین شراب بود
در جزا نیست غیرِ جبرِ عظیم	و رد و نشانِ لا ابا لے را
انچہ در طیر دیدہ بود کلیم	سجہ اندر پیالہ سے بیند

آغا کمال الدین سنجہ طہرانی

# الکلام

## مولفہ مولانا شبلی پر

### تنقیدی نظر

منہ اقل

### تمہید

فلسفہ تصنیف و تالیف کا یہ ایک قانون ہے کہ جو اہل قلم کسی ایک خاص فن میں شہرت و کمال حاصل کر لیتا ہے وہ علم کے دوسرے شعبوں میں اپنے اُس درجہ اور تہ کو قائم نہیں رکھ سکتا۔ سعدی جو اخلاقی نظم کا خدانا جاتا ہے جسوقت رزم کارنگ اختیار کرتا ہے تو ایک بھی حکایت صحیح طوالت نہیں منظور کر سکتا۔ فروسی اقلیم رزم کا تاجدار ہے مگر رزم کی سرحد میں قدم رکھتے ہی بے بس ہو جاتا ہے۔ امام بخاری جن کے مجموعہ احادیث کے متعلق تقریباً تمام دنیائے اسلام ہم تنگ ہے کہ باجائنا صحت کے صرف قرآن اُمرت برتر ہے جب تاریخ کے لئے قلم اٹھاتے ہیں تو بلا تحقیق منہام رطب و یابس و احداث نقل کر دیتے ہیں ڈیوڈ میوم جو انگلستان میں ایک اعلیٰ درجہ کا فلسفی ہوا ہے تاریخ مرتب کرتے وقت ملکی تعصبات کو اس کثرت سے دخل دیتا ہے کہ اسکو اعتبار و استناد کے رتبہ سے ساقط کرنا پڑا ہے۔

اس عقدہ کو حل کرنا اور اس عیب کلیہ کے علل و اسباب کی تشریح اگرچہ فلسفیانہ حیثیت سے نہایت دلچسپ ہے لیکن چونکہ ہمارے موضوع سے یہ بحث خارج ہے اس لئے ہم اسکو بیان پر نظر انداز کرتے ہیں۔

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی جگر ایک تالیف پر تکرار و تکرار سے تنقید کرتا ہے

متذکرہ بالا اصول کی ایک عمدہ مثال ہیں۔ مولانا موصوف کو تاریخ سے فطری مناسبت و دلچسپی ہے اور اپنی طبیعت کا نہایت صحیح اندازہ کر کے انھوں نے ابتداء سے زمانہ تصنیف سے اپنی تمام تصانیف دو کاموں میں تقسیم کر دیا، (۱) علم الکلام، (۲) چنانچہ اب تک انکی جس قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض تو مشاہیر اسلام کی سوانح عمریان ہیں بعض علوم یا ادب کی تاریخیں ہیں اور بعض کسی شہرت پذیر واقعہ کی تاریخی غلطی ظاہر کرنے کی غرض سے تحریر کی گئی ہیں۔ الغرض وہ سب تاریخ ہی کے متعلق ہیں۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ ان تاریخی مباحثات میں بعض مقامات پر نا کافی شہادت اور ناواقفیت کی مثالیں پائی جاتی ہیں جس کا نمونہ شعر العجم اور رسائل شمل میں متعدد مقامات پر ملتا ہے، لیکن سخت نا انصافی ہوگی اگر مولانا کی عرق ریزی و جان نثاری کی داد نہ دی جائے۔ جس تحقیق و قابلیت کے ساتھ انھوں نے اپنی زبان کے سرمایہ تاریخ میں اضافہ کیا اور جن ان تھک کوششوں اور نقشاہیوں کے ساتھ انھوں نے اس خدمت کو انجام دیا ان کے لحاظ سے یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ اپنے دائرہ عمل میں ایک نہایت دقیق و اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں اور صحیح طور پر یہ استحقاق رکھتے ہیں کہ نگاہ رس مورخوں کی صف اول میں ان کو جگہ دی جائے۔

ایک علمی شہسوار کے جولا نگاہ کے لئے میدان تاریخ بہت کافی وسعت رکھتا ہے لیکن مذہب کو مخالفوں کے نزدیک محصور دیکھ کر مولانا سے ضبط نہ ہو سکا اور انھوں نے باطل ناخو استہ اپنے مقررہ حدود سے نکل کر علم کلام کی سرحد میں قدم رکھا اور عقل و مذہب کی تعلقات پر ایک کتاب مرتب کی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ جس چیز نے ان کی عقائد و وقت کو سب سے زیادہ صدمہ پہونچایا اور جو ان کے علمی کارناموں کے چہرہ پر ایک بدنام داغ ہو وہ ان کی یہی تالیف ”الکلام“ ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ چند سال پہلے مولانا نے یہ دیکھ کر کہ ”عباسیہ کے

زمانہ میں اسلام کو جس خطرہ کا سامنا ہوا تھا آج کچھ اُس سے بھی بڑھ کر درپیش ہے مغربی علوم گھر گھر پھیل گئے ہیں اور .... مذہبی خیالات میں عموماً بہو بچال آگیا ہے۔ نئے تعلیم یافتہ مرعوب ہو گئے ہیں اور قدیم علما کبھی عزت کے درپچ سے سر نکال کر دیکھتے ہیں تو مذہب کا افق غبارِ نظر آتا ہے ایک نئے علم کلام کی ضرورت محسوس کی اور خواہش کی کہ عقل و مذہب میں مطابقت دی جاسے لیکن یہاں پہو بچکر اُن کو یہ بھی نظر آیا کہ موجودہ مصنفین اسلام نے ”یورپ کے برہمن کے متفکرات و خیالات کو حق کا معیار قرار دیا ہے اور پھر قرآن و حدیث کو زبردستی کھینچ کر اُن سے ملایا ہے۔“ اس لئے مولانا کو جدید علم کلام کا تمام دفتر یعنی سرسید اور جعفری وغیرہ کی تصانیف کا ذخیرہ ہے، سو وہ معلوم ہوا اور اس کی کو پورا کرنے کے لئے خود انھوں نے ارادہ کیا کہ علم کلام کے متعلق ایک جدید سلسلہ تالیفات شائع کیا جائے۔

مولانا کی رائے میں جدید علم کلام کی ترتیب کے وقت حسب ذیل شرائط یا ضروری ہے:-

(۱) عقائد کے متعلق قدما کے علم کلام میں ترمیم کی حاجت نہیں کسی شے کی صحت و قوت زمانہ کے انقلاب سے نہیں بدلتی، اس لئے ”جدید علم کلام کے مرتب کرنے والے کا حرف یہ کام ہے کہ ان بزرگوں نے جن خزانوں کو سر بہ مہر کر رکھا تھا انکو وقف عام کر دے“

(۲) قانونی و اخلاقی مسائل کے متعلق نئے مباحث درج کرنا ہوں گے کیونکہ قدیم علم کلام میں ان کا پتہ نہیں۔

(۳) طرز بیان و اداسے مطالب میں تعقید و پیچیدگی نہ ہو۔ ”دلائل و براہین ایسے صاف و سادہ پیرایہ میں بیان کئے جائیں جو سریع الفہم ہونے کے ساتھ دل میں اتر جائیں۔“

ان شرائط کی بنا پر یہ ضروری تھا کہ نئے علم کلام میں ”بزرگوں کے مقرر کردہ اصول کا سر رشتہ کہیں نہ ہو۔“ اور اس امر کی تحقیقات بھی لازمی تھی

کہ ”ہر عہد میں اگر اسلام نے کیا اصول قرار دیئے تھے“ چنانچہ مولانا نے اپنے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں ”علم الکلام“ کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی جس میں علم کلام کی ابتدا اور اسکے عہد بہ عہد کی وسعت ترقی و تغیرات کی تاریخ درج ہے اسکے کچھ عرصہ کے بعد مولانا نے ایک دوسری تالیف ”الکلام“ کے عنوان سے شائع فرمائی جس کا مقصد اس کے سرورق پر ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے :-

”علم کلام جدید جس میں اسلام کے تمام عقائد کو فلسفہ حال کے مقابلہ میں نہایت بسط و خوبی کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے“

منقولہ بالا عبارت اپنا مفہوم ظاہر کرنے کے لئے محتاج تشریح نہیں۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے مصنف کو حسب ذیل دو امور سے کامل واقفیت رکھنا چاہیئے۔

(۱) عقائد اسلام

(۲) فلسفہ حال

جو مصنف کہ ان دونوں سے کامل واقفیت کے بغیر ان میں مطابقت دینا چاہتا ہو اسکی کوشش کا نتیجہ سوائے ناکامی کے اور کیا ہو سکتا ہے؟ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہمارے ”علامہ عصر“ میں ہر دو شرائط پائے جاتے ہیں؟ عقائد اسلام کے متعلق فیصلہ کرنے کا ہلکا کوئی حق نہیں لیکن انکی مذہبی خدمات کو دیکھتے ہوئے اور اسکو بھی ملحوظ رکھکر کہ وہ شمس العلماء کے لقب سے مخاطب کئے جاتے ہیں اور ان کے زیر اہتمام مسلمانان ہند کا بہترین مذہبی دارالعلوم ہے ہم یہ تسلیم کئے جاتے ہیں کہ وہ عقائد اسلام سے کافی واقفیت رکھتے ہیں۔ لیکن ہم انسوس مگر کامل وثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ دوسری ضروری شرط مولانا میں قطعاً نہیں پائی جاتی ہمارے مولانا بھی اس اصول سے ناواقف نہیں وہ خود اسکو ایک نہایت لطیف پیرایہ میں ایک دوسرے مقام پر بیان کرتے ہیں :-

دہندوستان میں ایک بھی عالم ایسا نہیں مل سکتا جو فلسفہ حال سے واقف ہو..... ایاز قدوسی صاحب  
 ہم خود سمجھ سکتے ہیں کہ ہم فلسفہ حال کا کہاں تک مقابلہ کر سکتے ہیں۔ پہلے فارابی کی طرح فلسفہ جدید دیکھو۔  
 پھر غزالی بنو۔ فارابی بننے سے پہلے غزالی بننا حماقت ہے۔

بھی وہ اہم نکتہ ہے جسکو 'الکلام' کی تالیف کے وقت خود مولانا نظر انداز کر گئے  
 ہیں اور اسی ایک فروگزاشت کی وجہ سے وہ چند ظاہر فریب استدلال اور محرف واقعات  
 کا مجموعہ بن گئی ہے۔

الکلام۔ تصنیف تو درکنار صحیح معنی میں تالیف بھی نہیں کی جاسکتی بلکہ وہ حقیقت  
 سحر کے ایک اہل قدم فرید وجدی کے خیالات کا اردو زبان میں خلاصہ ہے۔ ہمارے مولانا  
 چونکہ یورپین زبانوں سے نا آشنا ہیں۔ اسلئے انھوں نے یورپ کے متعلق اپنا تمام سرمایہ  
 معلومات فرید وجدی کے خزانہ خیالات سے قرض لیا لیکن افسوس یہ ہے کہ مولانا نے انتخاب  
 میں غلطی کی فرید وجدی نہ ہی جماعت میں خواہ کسی حیثیت سے علامہ تسلیم کیا جاتا ہو لیکن روٹ  
 و مشرق کے درمیان سفیر ہونے کی حیثیت سے وہ نہایت ناقابل اعتماد و غیر معتبر ہے۔ اسنے  
 اپنی تصانیف میں جس قدر تدلیس و تحریف سے کام لیا ہے اسکی پردہ درسی کے لئے ایک  
 مستقل رسالہ کی ضرورت ہے بہر حال ہمارا موجودہ فرض صرف الکلام کی تنقید ہے اس لئے  
 فرید وجدی سے ہم قطع نظر کرتے ہیں۔

الکلام میں متعدد مقامات پر جو یورپین حکما کے اقوال درج ہیں انکے متعلق خوش  
 عہدیدہ اردو دان پبلک سمجھتی ہے کہ یہ اقوال براہ راست اصلی تصانیف سے اور صحیح معنی میں  
 اقتباس کئے گئے ہونگے لیکن اس طلسم کو توڑنے کے لئے ہم ذیل میں ایک مثال درج  
 کرتے ہیں:-

'الکلام' میں دو مقامات پر ہربرٹ اسپنسر کا مندرجہ ذیل مقولہ نقل کیا گیا ہے:-

”ان تمام اسرار سے جن کی یہ کیفیت ہے کہ جس قدر ہم زیادہ غور کرتے ہیں اسی قدر وہ اور غامض ہوتے جاتے ہیں اس قدر قطعی ثابت ہوتا ہے کہ انسان کے اوپر ایک ازلی وابدی قوت موجود ہے جس سے تمام اشیا صادر ہوئی ہیں“

اور دونوں مواقع پر اس سے یہ اشتہاد کیا گیا ہے کہ بڑے بڑے حکیموں اور فلاسفین نے انتہائے غور و فکر کے بعد خدا کے ثبوت میں یہ استدلال پیش کیا ہے۔ جیسا کہ خود مولانا کو سلم ہے اُنھوں نے براہ راست یہ قول اسپنسر کی کسی تصنیف سے نقل نہیں کیا بلکہ یہ فرید وجدی کی کتاب ”حدیقہ فکریہ“ سے لیکن تعجب یہ ہے کہ خود فرید وجدی سے بھی اسپنسر کی اصلی تصنیف کا مطالعہ نہیں کیا بلکہ اُس نے ایک مصری عالم کی کتاب ”تمرة الحیوة“ سے نقل کیا جو ترجمہ ہے سر جان لیبک کی کتاب ”یوزات لائین“ کا اور اسپنسر کی کسی خاص تصنیف کا حوالہ لیبک صاحب کی کتاب میں بھی نہیں ہے!! لیکن اس سے بھی زیادہ حیرت ناک اس کا موقع اشتہاد ہے۔ فرید وجدی اور مولانا شبلی اس کے یہ معنی لیتے ہیں کہ ہر مہرِ اسپنسر خدا کا قایل تھا۔ اور اسکے ثبوت میں اس نے یوں استدلال کیا تھا لیکن سر جان لیبک کی اصل کتاب جسکے یہ دونوں خوش چین ہیں ہمارے سامنے موجود ہے وہ اسکو خدا کے ثبوت میں نہیں پیش کرتا بلکہ یہ ظاہر کرنے کو کہ ہماری عقل رازِ ہائے عالم کا انکشاف نہیں کر سکتی اور اکثر امور میں ہلکا اپنی ناواقفیت و جہالت پر قانع ہونا پڑتا ہے۔ اسی قسم کی غلط بیانیوں کی ایک دوسری مثال یہ ہے کہ ہمارے مولانا ایک مقام پر توحید و خدا پرستی کو حاسہ فطری قرار دیتے ہوئے ”مشہور محقق میکس مولر“ کا ایک قول نقل کرتے ہیں یہ قول ماخوذ ہے حدیقہ فکریہ صفحہ ۱۴ سے فرید وجدی اس کی سند میں لکھتا ہے کہ یہ منقول ہے امریکا کے مشہور و معروف پروفیسر میکس مولر کی کتاب ”اصل الدین و ارتقاء“

لہ الحدیقہ الفکریہ صفحہ ۵۸۔

۱۵ مکھولیک صاحب کی ”ترہ حیات“ صفحہ ۱۴۴ و ۱۴۵۔

۱۶ نظام صفحہ ۳۵ حدیقہ فکریہ صفحہ ۱۴۔

مگر ہم یہ ادب معروضہ ہندوستان کے دونوں علامہ بزرگوں سے دریافت کرتے ہیں کہ میکس مولر امریکہ کی کس یونیورسٹی میں پروفیسر تھا؟ اور کس زمانہ میں؟ اور اسکی مذکورہ بالا کتاب کہاں شایع ہوئی ہے؟۔ ہاں اگر میکس مولر سے اس شخص کی جانب اشارہ ہو جو علامہ نسیم کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اور جس کے زیر اہتمام مشرق کی مذہبی کتابوں کے ترجمہ کا سلسلہ شایع ہوا ہے تو یہ امر کسی سے مخفی نہیں کہ وہ جرمنی کا باشندہ تھا اور امریکا میں نہیں بلکہ انگلستان میں اکسفورڈ یونیورسٹی کا پروفیسر تھا اسکی سوانح عمری جو اسکی بیوی نے دو ضخیم جلدوں میں مرتب کی ہے ہمارے پیش نظر ہے اور اسکے آخِرین اسکی تمام تصانیف کی فہرست شامل ہے لیکن جس کتاب کا حوالہ ذریعہ دہدی دیتا ہے اسکا کہیں ذکر نہیں۔

اس طرح کی متعدد مثالیں الکلام۔ میں پائی جاتی ہیں۔ البتہ ہم مولانا کی نیک نیتی پر شبہ نہیں کرتے ہیں ہمارے خیال میں اس کا باعث محض انکی مغربی زبانوں سے ناواقفیت ہے اس بنا پر اور مولانا کی معقول پسندی پر نظر کر کے ہم کو قوی امید ہے کہ وہ اپنی غلطیوں سے مطلع ہو کر پبلک کے سامنے ان کے اعتراف کرنے میں تامل نہ کریں گے آئندہ چھٹا باب الکلام کے بعض مختلف فیہ اہم مسائل پر ہم تفصیل کے ساتھ تنقیدی نظر ڈالینگے۔

### مذہب اور عقل

تہذیب کے بعد آغاز کتاب میں مولانا نے ایک باب علوم جدیدہ اور مذہب کے عنوان سے قائم کیا ہے جس میں اس خیال کی کہ علوم جدیدہ کا مقابلہ مذہب نہیں کر سکتا تردید کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”یونان میں فلسفہ ایک مجموعہ کا نام تھا جس میں طبیعیات، فلکیات، حیاتیات، اکیات، اجماع الطبیعیات، سب کچھ شامل تھا لیکن یورپ نے نہایت صحیح اصول پر اسکے دو حصہ کر دیے جو مسائل کہ تجربہ و مشاہدہ کی بنا پر قطعی و یقینی ثابت ہو گئے تھے انکا نام سائنس رکھا اور جو مسائل کہ تجربہ و مشاہدہ کی دسترس سے باہر تھے انکا نام فلسفہ رکھا۔“ (صفحہ ۷)



”اب دیکھنا چاہیے کہ سائنس کو مذہب سے کیا تعلق ہے ؟ سائنس جن چیزوں کا ابطال یا اثبات کرتا ہے مذہب کو ان سے مطلق سرور کا رہنمائی - غماض کس قدر ہیں ؟ پانی کن چیزوں سے مرکب ہے ؟ ہوا کا کیا وزن ہے ؟ نور کی کیا رفتار ہے ؟ زمین کے کس قدر طبقات ہیں ؟ یہ اور اسی قسم کے مسائل سائنس کے مسائل ہیں - مذہب کو ان سے کچھ سرور کا رہنمائی -

مذہب جن چیزوں سے بحث کرتا ہے وہ یہ ہیں - خدا موجود ہے یا نہیں ؟ مرنے کے بعد اور کسی قسم کی زندگی ہے یا نہیں ؟ خیر و شر کی بابت کوئی چیز ہے یا نہیں ؟ ثواب و عذاب ہے یا نہیں ؟ ان میں سے کون چیز ہے جیسا کہ سائنس ثابت کر سکتا ہے ؟ سائنس کے ساتھ نہ جپ کہا ہے نہ کہ اپت کہ ہم کو ان چیزوں کا علم نہیں ؟ یا یہ کہ یہ چیزیں تجربہ و مشاہدہ کے احاطہ سے باہر ہیں یا یہ کہ ہم ان باتوں کا یقین نہیں کرتے کیونکہ ہم صرف ان باتوں کا یقین کرتے ہیں جو تجربہ و مشاہدہ سے ثابت ہو سکتی ہیں - کوتاہ نظر عدم علم سے علم عدم سمجھ جاتے ہیں سائنس دان کہتے ہیں کہ کھوت چیز یا معلوم نہیں کوتاہ بین اسکے معنی لیتے ہیں کہ یہ کون چیز کا نہ ہونا معلوم ہے“ (صفحہ ۷)

اقتباس بالا کے حصہ اول میں سائنس و فلسفہ کی جو تعریف کی گئی ہے وہ اگرچہ کسی قدر ترمیم کی محتاج ہے لیکن مردست ہم اسکو تسلیم کر کے مذہب اور سائنس کے تعلقات پر غور کرتے ہیں - بلاشبہ اگر ہمارے مولانا اسکی ذمہ داری کر لیں کہ مذہب کو سائنس سے کچھ سرور کا رہنمائی تو ہم انکو اطمینان دلا سکتے ہیں کہ سائنس کو بھی بلا وجہ مذہب سے مخالفت کی ضرورت نہیں لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ ابتدا سے اسوقت تک سائنس و مذہب پر مذہب نے سائنس اور علمی ترقیوں کی مخالفت کی ہے ڈاکٹر ڈریپر کی لاجواب کتاب سائنس و مذہب کی موثر آراؤں کی تاریخ پر یا اسکے مثل کوئی اور علمی تاریخ پڑھو تو معلوم ہوگا کہ مذہب نے ایک ایک قدم پر سائنس کی مخالفت کی ہے اور ہر عہد میں پیشوا یا مذہب نے علمی ترقیوں کو کفر و الحاد کے تازیانوں سے دگنا چاہا ہے اگرچہ اس کو شش میں وہ ناکام رہے اس سے بھی بڑھ کر ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ مذہب اپنی فطرت سے مجبور ہے کہ

سائنس کی مخالفت کرے۔ مذہب اپنے حلقہ حکومت کو کسی ایک خاص علم و فن تک محدود نہیں رکھتا بلکہ اپنی علمداری کو عالمگیر کرنا چاہتا ہے اسکا یہ دعویٰ ہے کہ دنیا کے علوم و فنون کے تمام مراحل صرف اسی کے وسیلے سے طے ہو سکتے ہیں۔ کھانے پینے باسٹ جیسے کمرے نہ سونے جاسکے نہ پاجھے سگانے میں خفیف سی تحفیت چیزوں کے متعلق مذہب کی قیود و پابندیاں قائم ہیں خدا کا وجود خالق و مخلوق کے حقوق آفرینش عالم راز حیات ارض و سما کی خلقت مخلوقات کے باہمی تعلقات اصول معاشرت مسائل تمدن بلکی نظامات مباحث افاقیہ ان میں کون سا عقیدہ ہے جسکے حل کرنے کا مذہب نے دعویٰ نہیں کیا؟ ان میں سے کون سا ہے جسکے متعلق مذہب نے فیصلہ صادر نہیں کیا؟ مذہب علانیہ کہہ رہا ہے لاجرب و کلاہیں الا فی کتاب صبین مذہب صافات الفاظ میں دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے دنیا کے ہر شعبہ قانون اخلاق علم و فن کے متعلق وحی و الہام کے ذریعہ سے بہترین فیصلہ کر دیا ہے۔ لیکن اسکے اس صریح دعویٰ پر پروردگار الکریم سے کہا جاتا ہے کہ مذہب کو صرف معاشرت و تعلقات ہے اس تناقض پر غور کر کہ ایک جانب تو مذہب کو صرف عقائد و مسائل تک محدود رکھا جاتا ہے اور پھر اسی کتاب میں چند صفیات آگے چلکر معاملات و اخلاق و غیرہ کے عنوان تمام کر کے مذہب کو ”تمدن و ترقی کا مویہ“ کہا جاتا ہے! ہم علامہ شبلی سے دریافت کرتے ہیں کہ اگر مذہب صرف ان ہی سوالات کا جواب دیتا ہے جیسا کہ آپ نے بیان فرمایا ہے اور اس نے صافات صافات کہہ دیا ہے کہ ”تم لوگ دنیا کی باتیں خود خوب جانتے ہو اور فی الواقع ان حضرات نے دنیاوی معاشرت اور تمدن کو مذہب کے دائرہ سے بالکل الگ رکھا ہے۔ تو کیا وجہ ہے کہ خود آپ آگے چلکر تحریر فرماتے ہیں کہ ”ہمارا یہ بھی دعویٰ ہے کہ وہ دینی مذہب اسلام تمدن کا ترقی دینے والا ہے اور اس حد تک پہنچنے والا ہے جو تمدن کا انتہائی درجہ ہے۔“ کیا یہ بدیہی تناقض نہیں؟

نتائج سے قطع نظر کہ مذہب۔ سائنس اور فلسفہ کے طرز استدلال میں جو اختلاف ہیں وہ بھی قابل غور ہے۔ سائنس ہم سے کسی مسئلہ کے تسلیم کرنے کے لئے اس بنیاد پر کہتا ہے کہ گزشتہ انسانوں کے تمام تجربات اسکی تصدیق کرتے آئے ہیں اور جو بارہا ذاتی مشاہدہ بھی اسکی تائید کرتا ہے اور اسے مستقر و تمام کی بنا پر یقینی مہر چکا ہے۔ مثلاً مادہ کے ابدی و غیر فانی ہونے پر سائنس کہتا ہے کہ ہم کسی عملی طریقہ سے ایک ذرہ کو بھی فنا نہیں کر سکتے اس لئے ہرگز اسے غیر فانی ہونے پر اپنے مشاہدہ کی شہادت پر یقین کرنا چاہیے۔ فلسفہ ہم سے کسی مسئلہ کو تسلیم کرنے کے لئے اس لئے کہتا ہے کہ اُسکا ماننا ہماری عقل و قیاس کے مطابق ہے اور اُسکے خیالات خیال کو ہماری عقل تسلیم نہیں کرتی۔ مثلاً مادہ کے متعلق ایک فلسفی ہم سے یہ استدلال کر چکا کہ اپنے ذہن میں کسی مادی چیز کا تصور کرو اور کہ شش کر دو کہ اسکے اجزاء کے معدوم ہونے کا تصور تمہارے دماغ میں پیدا ہو سکے۔ ہم سو سو طرح سے تصور کر سکتے ہیں کہ اس مادی چیز کو کوئی شخص ہٹا لے گیا یا یہ کہ اسکے نہایت باریک باریک ٹکڑے کر دیے گئے یا یہ کہ اُس میں آگ لگا دی گئی اور وہ جل کر خاکستر ہو گئی ان فرض جہد تصور اس کے متعلق ہمارے ذہن میں آسکتے ہیں۔ اُنکا ماحصل یہ ہے کہ وہ ایک حالت سے دوسری حالت میں یا ایک صورت سے دوسری صورت میں تبدیل ہو گئی لیکن اسکے اجزاء کا فنا یا معدوم ہو جانا یہ ایک ایسا تصور ہے جس سے ہمارا ذہن عاجز ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جس چیز کا تصور ہی ہمارا ذہن میں نہیں آسکتا اُسکو عملی طریقہ سے ثابت کرنے میں کمان ٹکائی جاتی ہو سکتی ہے؛ اب ان کے مقابلہ میں مذہب کے طرز استدلال کو دیکھو۔ مذہب ہم سے کسی عقیدہ کو تسلیم کرنے کے لئے کہتا ہے تو کس بنیاد پر؟ کیا اس بنا پر کہ اس کی تصدیق تاریخ پر ہے ہوتی ہے؟ کیا اس لئے کہ مشاہدہ اسکی تائید کرتا ہے؟ کیا اس لئے کہ وہ مقتضائے عقل و قرین قیاس ہے؟ انہیں بلکہ محض اسلئے کہ مسیحؑ محمدؐ یا سہری کرشن کا بیان ہے کہ وہ عقیدہ خود خالق کائنات کا تعلیم کیا ہو ہے۔ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اسلام نے اس عالم میں نسبتاً آزادی سے کام لیا ہے اور

قرآن میں بجا بجا اس قسم کی آیات پائی جاتی ہیں جبکہ یہ مفہوم ہے کہ انسان کو غور و فکر عقل و فہم سے کام لینا چاہیے لیکن یہ سب احکام اسی وقت تک ہیں جب تک کہ عقل و مذہب میں اشتباہ و شبہ نہ ہو اور جہاں ان میں اختلاف پیدا ہوا عقل کو پس پشت ڈال دینے میں کبھی تامل نہیں کیا گیا۔ جن لوگوں کو کسی سلسلہ پر یقین کرنے کے کافی وجوہ نہیں ملتے اور جو لوگ معقول و دلائل کی موجودگی میں کسی چیز پر یقین نہیں کرتے انکی شان میں اسلام یہ کہتا ہے :-

بَلْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِئِنْ لَمْ يَنْهَوا عَنِ الْعِلْمِ وَالْإِسْلَامِ لَأَكْثَرُ

کیا اس آیت سے بڑھ کر اور کسی طریقہ سے یہ مفہوم ادا کیا جاسکتا ہے کہ اپنی عقل و علم کو کسی سلسلہ کی خاطر اور عدم صحت کا معیار قرار نہ دو ؟

اسی عقل کی کمی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج بھی مذہبی جماعت بجائے اسکے کہ عقل کو معیار قرار دیکر مذہب کو اسکے مطابق جانچے مذہب کو اصل معیار قرار دیکر عقلی نتائج کو زبردستی کھینچ کر اس سے مطابقت دینا چاہتی ہے۔ ایک معقول پسند شخص کے نزدیک وہ مذہبی اعتقاد غلط ہے جو عقل کے مخالف ہے ! لیکن مذہبی جماعت کے نزدیک وہ عقل ناقص ہے جو کسی مذہبی عقیدہ کے مخالف ہو۔ چنانچہ خود پر فیفسر شکی اسی بات پر سرسید سے ناراض ہیں کہ اس بیچارے نے عقائد سے قرآن کی تشریح کرنا چاہی تھی حالانکہ ہمارے علامہ کے نزدیک عقل کی بنا پر معقول کی تائید کرنا چاہیے۔

ہم کو ان شخصوں پر حیرت ہوتی ہے جو اپنی تحریر و تفسیر فلسفہ مذہب کا مرکب اصنافی استمال کرتے ہیں یا کسی مذہب کو فلسفیانہ قرار دیتے ہیں۔ اس قسم کے جملہ نہ صرف غلط ہیں بلکہ بے معنی ہیں فلسفہ کا مقصد یہ ہے کہ ہر شخص بجائے خود اپنے قواسم عقلی کی بنا پر راز ہائے عالم کی تفتیش کرے لیکن فلسفہ اسلام سے یہ مراد ہے کہ راز ہائے عالم کی وہ حقیقت جو حضرت محمدؐ نے بتائی ہے اور وہ بھی اپنے قواسم عقلی و دہانی کی بنا پر نہیں بلکہ وحی و الہام کی مدد سے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر وحی و الہام کی کیا حاجت تھی ؟ صرف اس لئے کہ ہمارے قواسم عقلی ناکافی ہیں

یاد دوسرے الفاظ میں بعض مسائل ایسے ہیں جنکی تحقیقات کا معیار عقل کے سوا کوئی اور ماوراء الفطرت قوت ہے۔ یہی وہ مقام ہے کہ جہاں سے فلسفہ اور مذہب کے حدود بالکل علیحدہ ہو جاتے ہیں۔

مذہب کی تعریف کرتے ہوئے حامیان مذہب کو حسب ذیل دو صورتوں میں  
ایک لازمی طور پر قبول کرنا پڑے گی :-

(۱) پایہ کہ مذہب صرف روحانیت اور مواد سے تعلق رکھتا ہے۔

(۳) یا یہ کہ مذہب نے دنیا کے ہر مسئلہ کو مسئلہ میں راسے زنی کی ہے۔

ادل الذکر صورت میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر خدا کو صرف ان امور سے کیا قصص تھی؟ تو اسے جسمانی و دماغی اسکی توہم سے کیوں محروم رہے؟ مقتضائے انصاف یہ تھا کہ وہ اپنی مخلوقات کی تمام ضروریات کے متعلق و خواہ وہ بادی النظر میں کتنی ہی حقیر معلوم ہوں ہدایت کرتا۔ خالق عالم کے نزدیک تمام مخلوقات مساوی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر شقی و دم اخیر کی جیسے تو تمام عقلی و علمی ترقیوں کا سد باب ہوا جاتا ہے جب خدا نے خود ہی کسی نسل کا فیصلہ کر دیا تو اس سے بہتر کون شخص اسے دے سکتا ہے؟ اس بنا پر قانونی و اخلاق فلسفہ ہمارے غرض کسی عالم پر غور و توجہ بیکار ہے۔

مولانا کے اس غلط دعوے کے کہ ”مذہب سائنس سے مطلقاً سرکاری نہیں“

جواب میں ہم محض چند مسائل ذیل میں درج کرتے ہیں جو مذہب و مسائل میں بالقرآن ہیں۔ اس قسم کے بیسویں مسائل اور مل سکتے ہیں۔

(۱) مذہب کہتا ہے کہ تمام موجودات کو ایک  
قادر مطلق نے چھ روز (یا بہ قول بعض علمائے  
مذہب کے چھ وقتوں) میں پیدا کر دیا۔  
سائنس کہتا ہے کہ ہائیڈروجن اور ہیلیم نے تمام  
موجودات کو وقتہ فوقتہ یعنی ترقی کے سارج طے کرتے ہوئے  
اس حالت کو پہنچی ہے۔

(۲) مذہب کہتا ہے کہ چند ہزار سال ہوئے ایک پیمبر کی دعا سے ایک نہایت ہی عظیم الشان سیلاب آیا تھا جو اگر تمام روس زمین پر زمین تو کم از کم اسکے ایک بہت بڑے حصہ پر ضرور محیط تھا اور جس میں بائستثنیٰ چند افراد کے کل مخلوقات فنا ہو گئی تھیں۔

(۳) مذہب رات ہونے کا سبب یہ بتاتا ہے کہ آفتاب گرم پانی کے ایک جسم میں ڈوب جاتا اور (تغرب فی عین جمعۃ)

(۴) مذہب ہم کو یقین دلاتا ہے کہ ماؤں میں خدا نے کئی شخص کی دعا یا خود اپنی مرضی سے قوانین قدرت کو توڑ دیا ہے۔ رسیان، شکار، ہوا کی تین۔ لاکھ اڑنا ہو گئی ہے۔ چاند شمس ہو گیا ہے مردہ اور زندہ ہو گیا ہے۔ اور طرح طرح کے فرق عادات سے ان کے تین

(۵) مذہب کا دعویٰ ہے کہ مرد کو مقابلہ میں عورت کا ہر چیز نہایت بہت ہے اور اسی بنا پر عورتوں کے پامالی مغربیوں نے عورتوں کو نہیں کیا گیا۔ اسلام نے برابر معاملہ میں سب سے انصاف پسند ہے اور سب سے زیادہ

سائنس اسکے جواب میں صرف یہ نہیں کہتا کہ اس واقعہ کی کوئی معتبر شہادت نہیں ملتی بلکہ یہ کہ اس طوفان کے عدم وقوع پر علم طبقات الارض (جیالوجی) کی شہادت موجود ہے۔

جغرافیہ کا ابتدائی مسئلہ جس سے اسکول کا بچہ بچہ واقف ہے یہ ہے کہ رات اور دن ہونے کا باعث زمین کی گردش ہے۔

سائنس کا نتیجہ یہ ہے کہ فرق عادات و معجزات کا اثر غیر ممکن ہے اور قوانین قدرت کے خلاف ہونا محال ہے۔

(معجزات کی بحث تفصیل کے ساتھ آگے آتی ہے)

سائنس نے مرد و عورت کے قواسم و اغام و جسمانی کا مقابلہ کر کے فیصلہ کر دیا ہے کہ اگرچہ بعض حیثیتوں سے مرد کو عورت پر اور بعض حیثیتوں سے عورت کو مرد پر فضیلت ہے؛ لیکن یہ حیثیت مجبوری و وزن کا و ہر مساوی ہے اور ایک کو بہ حیثیت انسان دوسرے

پر ترجیح نہیں۔

۱۵ رکھا ہے اور اشیاء اور شہادت کے معاملات میں) اس پر بھی حکمین نہ ہوئی تو علانیہ طور سے یہ مکر رکھا گیا کہ مرد کو عورت پر فضیلت ہو۔  
(۶) مذہب کا بیان ہے کہ تقریباً دو ہزار سال ہوئے ایک شخص (یعنی مسیح) دنیائے مصائب سے تنگ اگر آسمان پر اڑ گیا۔

سائنس کہتا ہے کہ یہ وہ کشش ارض اور ہولکی عدم موجودگی کے کسی شخص کا دوسرے اجرام فلکی تک اڑنا ناممکن ہے (اور آسمان کا دوسرے سے وجود ہی نہیں)

(۷) مذہب کہتا ہے کہ خدا جو وقت چاہے کسی چیز کو یا اگر سکتا ہے یعنی عدم محض سے وجود میں لاسکتا ہے اور جو وقت چاہے کسی چیز کو فنا کر سکتا ہے یعنی وجود سے عدم میں لاسکتا ہے

کشمیری کی تحقیقات کے بموجب خاک کا خیر انسان ہوتا تو درکنار کوئی عنصر ہونا اور مثل اکیسین ایڈروین کا رہنے کے کوئی مستقل وجود رکھنا نہیں ثابت ہوتا۔

(۸) مذہب کہتا ہے کہ انسان کی پیدائش میٹ سے ہوئی ہے

علم ہیئت (اسٹر انومی) نے ثابت کر دیا ہے کہ آسمان کوئی مادی چیز نہیں جس میں خرق و انقیام ہو سکے اور نہ ستارے کہیں جڑے

(۹) مذہب کی تعلیم ہے کہ ایک وقت آئیگا جبکہ آسمان چھٹ جائیگا اور ستارے جھڑپڑنگے دگیا آسمان ایک چھت ہے

۱۶ زمانہ حال کے ایک مشہور و مقتدر مسلمان عالم یعنی شمس الدین محمد رفیع احمد ال ال ڈی نے قرآن کی ایک آیت سے بیان کیا ہے کہ مرد کی قوت حافظہ عورت کے حافظہ سے پوری دو گنی ہوتی ہے۔  
۱۷ قرآن میں متعدد آیات ایسی ملتی ہیں جن سے عورت کا دماغ عورتوں سے تشبیہ دی گئی ہے۔

جس میں ستارے بطور قمریہ کے آویزاں ہیں) ہوسے ہیں جو گر پڑیں گے۔

اسی ضمن میں ایک دوسری غلطی مولانا سے سائنس دان جماعت کے منصب و فرائض کے سمجھنے میں واقع ہوئی ہے۔ ہمارے علامہ فرماتے ہیں کہ سائنس کے اساتذہ محض عدم علم کا اعتراف کر لیتے ہیں اس لئے اس سے علم عدم کے معنی لینا غلط ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اساتذہ سائنس محض عدم علم کا اعتراف نہیں کرتے بلکہ عدم ثبوت و عدم یقین کے معنی ہیں وہ کہتے ہیں کہ خدا کے ثبوت میں جس قدر دلائل مذہب پیش کرتا ہو وہ سب غیر متقنی بخش ہیں اور ان سے ایک سائنٹسٹ کا اطمینان نہیں ہو سکتا۔ خدا کے متعلق ایک مذہبی شخص کہتا ہے کہ ہم اسکے وجود پر دلائل قائم کرتے ہیں اور اسکا ہونا ثابت کرتے ہیں۔ ایک دہریہ کہتا ہے کہ ہم اسکے عدم وجود پر دلائل قائم کرتے ہیں اور اسکا نہ ہونا ثابت کرتے ہیں۔ لیکن ایک ماہر سائنس کا مسلک ان دونوں سے جداگانہ ہو وہ کہتا ہے کہ ہم لوگ اس وقت تک کسی عقیدہ کو تسلیم نہیں کرتے جب تک کہ اُسکے ثبوت میں کافی شہادت نہ موجود ہو اور وہ تجربات کی بنا پر ثابت نہ ہو۔ اب وجود باری کا مسئلہ جو پیش کیا جاتا ہے اسکے عدم وجود پر چونکہ تجربات کی شہادت کافی طور سے موجود نہیں اس لئے ہم اس سے قطعاً انکار بھی نہیں کر سکتے بلکہ ہم اسکا تسلیم جو دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ سب غیر معقول ہیں اس لئے ہمارا ذہن اسکے وجود کے متعلق ایک عدم یقین کی حالت میں ہے۔

بالا شبہ لفظ ایگناٹک کے لفظی معنی حرف نہ جاننے والے اور علم نہ رکھنے والے کے ہیں لیکن سائنس کے اساتذہ نے اسکو جب کبھی اپنے لئے استعمال کیا ہے تو اسکے مفہوم میں عدم یقین کو بھی داخل کیا ہے۔ چنانچہ ذیل میں ہم اس شخص کی شہادت نقل کرتے ہیں جس نے پہلے پہل اس لفظ کو سائنٹفک جماعت کے لئے اختراع کیا اور جو انگلستان کے ماہرین سائنس کا مسلم الثبوت پیشوا تھا



پروفیسر کیسلی ایک مضمون میں جو مشہور انگریزی رسالہ "انفیسورینا" صدی میں لکھا گیا ہے اسی  
ازم اور عیسائیت کے عنوان سے شائع ہوا تھا حسب ذیل کھڑیر لکھا ہے۔

میں یہ بھی کہتا ہوں کہ ایسا سنی سنی ازم کو کسی منفی مذہب کا لقب نہیں دیا جا سکتا اور دراصل وہ کسی قسم کا  
مذہب نہیں کہا جا سکتا ہے۔ بجز اسکے کہ وہ حرت اپنے اصول کی صحت کا یقین دلاتا ہے، جبکہ عقل جس قدر  
عقل سے ہے اسی قدر اخلاق سے بھی ہے۔

یہ اصول عقلت طرز سے بیان کیا جا سکتا ہے۔ لیکن ان کا خلاصہ ان الفاظ میں ہو سکتا ہے۔ "انسان کے  
لئے یہ کہنا کہ وہ کسی دعویٰ کی واقعیت کا یقین رکھتا ہے تا وقتیکہ اسکے ثبوت میں اس کو کافی غور سے منطقی  
شہادت نہ ملے محض غلط ہے۔"

ایسا سنی سنی ازم کا بھی دعویٰ ہے اور اسکے لئے عرب ہی ضروری ہے ایسا شک جماعت جبل و قریا  
سے انکار کرتی ہے اور جسکو وہ اخلاقی حیثیت سے جرم سمجھتی ہے۔ یہ کہ "آدی کو ان بیرون مائیکو ایتھو" کہہ رہے  
جسکے ثبوت میں اسکو قابل الطینان دلائل نہ ملیں۔ اور یہ کہ انکو ایسے دعویٰ کے زجر ل کرنے پر ضمانت کیجئے۔  
..... جان تک میری ذات کو متعلق ہے میں یہ بھی کہتا ہوں کہ ایسا سنی سنی ازم اگرچہ مذہب نہیں ہے اور اگرچہ  
ہے تاہم اس (مذہب کو بالآخر) عام اصول پر قائم آمد کا نتیجہ یا تو ان چیزوں کا انکار ہو تا ہے جو کہ متعلق  
ہم عصر مذہبی علم رکھنے والی جماعت یقین کامل کا اظہار کرتی ہے اور یا ان کے متعلق کوئی رائے نہیں  
ہوتی ہے" (دیکھو مجھے یہ مضامین جلد پنجم)

غور کرو کہ کیسلی نے ہر موقع پر یہی اسے علم کے یقین کا لفظ استعمال کیا ہے اور آخر میں  
اس راز سے بالکل پردہ اٹھا دیا ہے۔

جیمس کل جو علم النفس والوقوی (سایکا لوجی) کا مشہور عالم ہوا ہے اگر کوئی امکان قائم

۱۸۷۱ء میں ہنری کیسلی سال ولادت ۱۸۷۱ء تا ۱۹۴۱ء قاتلانہ فلسفہ اور علم العلاج میں متعدد دور میں  
سے "ڈاکٹر کی ڈگری بائی تھی انکھان کی راس سوسائٹی کا ایک ممبر تک صدر انجمن تھا۔ یورپ میں شاید ہی کوئی سائنس  
مجلس ہو جسکا ممبر وہ نہ ہو۔ انکھستان میں اس سے بڑھکر کوئی علم انکھات (سایا لوجی) کا ماہر نہیں پیدا ہوا۔

تھا کہ حقایق اشیا کے متعلق انسان کو مطلق علم نہیں ہو سکتا تاہم مذہب کے بارے میں بہت بات مذہب کی حالت میں نہ تھا بلکہ جیسا کہ اُسکا نامی گرامی فرزند اسٹوارٹ مل لکھتا ہے۔

”وہ یقین کرنا نہیں تھا کہ نیاچو سقد ہر ایون سے لبریس ہے کسی ایک خالق کا جو غیر محدود طاقت اور کامل نیکی کا جامع ہو سکتی ہے اسکی عقل ان دلائل کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی جکی وجہ سے لوگ اس مریخی تاقص کو دیکھنے سے اندسے ہو گئے ہیں ..... وہ مذہب کو محض ایک عقلی غلطی ہونے کی وجہ سے نفرت کی نظر سے نہیں دیکھتا تھا بلکہ اسکو اخلاقی حیثیت سے بھی مضرت سمجھتا تھا۔“

خود جان مل بھی اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے کہ میرا نشو و نما مذہب کی جانب سے ایک عدم یقین کی حالت میں ہوا لیکن اپنی وفات سے چند روز پہلے اُس نے جو مضامین مذہب کے متعلق تحریر کئے۔ جانتے ہو کہ اُن میں کیا تھا؟ کیا یہ تھا کہ میں مذہب کے متعلق نہ کوئی حالت میں ہوں؟ نہیں بلکہ اُس نے اُن تمام دلائل کی جو مذہب کی حمایت میں پیش کئے جاتے ہیں تردید کی تھی اور ثابت کیا تھا کہ یہ تمام دلائل مغالطہ پر مبنی ہیں (یہ مضامین کتاب کی شکل میں شائع ہو گئے ہیں اور انکو دیکھ کر ہر شخص خود اطمینان کر سکتا ہے)

مذکورہ بالا بیانات سے صاف انکار مذہب ظاہر ہوتا ہے لیکن ہمارا دعویٰ ہو کہ اگر اُن لوگوں کے خیالات کی تحلیل کیجئے جو واقعی اپنی زبان سے صرف عدم علم کا اعتراف کرتے ہیں تو انکو بھی چار و ناچار انکار ہی کے دامن میں پناہ لینا پڑے گی مگر اس نتیجہ تک پہنچنے کے قبل مقدمات ذیل کو ذہن نشین کر لو۔

(۱) انسان کسی واقعہ کے متعلق بالکل خالی الذہن نہیں رہ سکتا۔ اسکو جب کسی واقعہ کی اطلاع ملتی ہے تو اسکے اقرار یا انکار پر وہ ضرور کوئی رائے قائم کرتا ہے۔ اگر وہ مسلم محسوسات پر مبنی ہوتا ہے اور ہمارے گزشتہ تجربات کے مطابق ہوتا ہے تو ہم اسکی محنت پر جان اسٹوارٹ مل کی کوڑیا گونی ”صفحہ ۲۳“ جان اسٹوارٹ مل متعلق فلسفہ اور پالیٹکس میں نہایت نمایاں مصنف ہوا ہے دنیا کے فلسفیوں میں صرف ہی شخص تھا جسکی رائے کا لحاظ ہر رٹ اسپنسر بھی کرتا تھا۔

بلا تامل یقین کر لیتے ہیں۔ لیکن جس قدر کمی کے ساتھ اس میں یہ شرائط پائے جاتے ہیں اسی نسبت سے وہ مرتبہ یقین سے گرا ہوا ہوتا ہے۔

(۲) جب کسی واقعہ کے انکار و اقرار دونوں پہلوؤں میں سے کسی جانب شہادت نہیں ملتی تو ہمارے یقین کا رجحان اسکی عدم صحت کی جانب ہوتا ہے اور علی الخصوص جبکہ وہ واقعہ ہمارے تجربات و بدیہیات سے بعید ہو۔ اس اصول کی مثال خود ہمارے علامہ نے بھی ایک دلچسپ پیرایہ میں دی ہے جسکو ہم بحسنہ بیان یہ درج کرتے ہیں۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ہم روزمرہ کے تجربہ میں اسی اصول کے پابند ہیں۔ فرض کرو ایک شے ہے جس کے وجود کی شہادت ہے نہ عدم کی تو ہمارا علم اسکی نسبت کس قسم کا ہوتا ہے؟ ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم اس شے کے متعلق کچھ نہیں جانتے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ جہاں تک ہمکو معلوم ہے یہ شے موجود نہیں۔ مثلاً یہ ممکن ہے کہ دنیا کے کسی حصہ میں ایسے آدمی ہوں جنکے دوسرے ہوں ممکن ہے کہ..... ایسے دریا ہوں جن میں مچھلیوں کے بجائے آدمی رہتے ہوں مگر ہم ان چیزوں کی نفی کا یقین رکھتے ہیں کیونکہ اسلئے کہ ان کے وجود کی کوئی شہادت موجود نہیں۔

ان دونوں مقدمات کے تسلیم کرنے کے بعد یہ لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ جو لوگ مذہب کے بارہ میں عدم علم کا اعتراف کرتے ہیں ان کے یقین کا رجحان بھی اسی جانب ہوتا ہے کہ مذہب کی صحت ثابت نہیں۔

اب جبکہ یورپ کے اساتذہ فن کے بیانات سے ثابت ہو چکا کہ وہ لوگ مذہب کے منکر ہیں اور جبکہ یہ بھی مسلم ہو چکا کہ جو لوگ عدم علم کے معترف ہیں انکا طبی رجحان بھی اسی

تائید یافتہ ہیں کسی قسم کی شہادت موجود نہیں ہے غلط قرار دینا چاہیے (پروفیسر موصوف کی منطقی تفرقہ)

در اصل انکار کی جانب ہے تو ایک مرتبہ پھر علامہ کے اس قول پر نظر ڈالو کہ ماہرین فن کی رائے مذہب کے مخالف نہیں بلکہ یہ بعض کم درجہ کے نادانین ہیں جنکی "ملع کاریوں نے ہمارے ملک کے فوجیوں کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا ہے" !!! جس قوم کے علامہ مصنفین کیسلی ملے تو سنو کہ یہ شو کو کم درجہ کے نادانین قرار دیں اور کہیں قیام پرین کی رائے کو ماہرین فن کا قائم مقام تسلیم کریں۔ اسکی دماغی حالت کی اصلاح کون کر سکتا ہے؟

غالب سوختہ جان راجہ بگفتار آری

بدیارسے کہ نداند نظیری زقتیل

مذہب و سائنس کے ان ہی اختلافات کو پیش نظر رکھ کر اور پھر ان دونوں کی گذشتہ تاریخ پر غور کیا تو یہ امید کرنا بجا نہیں کہ مذہب اب چند روزہ مان ہے اور جس طرح آفتاب علم کے سامنے تو ہات کی تاریکی دور ہوتی جاتی ہے اس طرح جیون جیون سائنس کی تعلیم عام ہوتی جائیگی اسی نسبت سے مذہب کا افر بھی زائل ہوتا جائیگا۔ انگلستان کا ایک مصنف جین گارڈن لکھتا ہے کہ مذہب عیسوی کی بنیاد اس قدر متزلزل ہو گئی ہے کہ اسکے قیام کی کوئی معقول امید نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ ریاکار آج دنیا کے تمام مذاہب پر صادق آتا ہے۔

لیکن حقیر بلا کی بنا پر ایگنا سٹی سہی ازم اور دہریت کو مرادف ہرگز نہ قرار دینا چاہیے۔ حاشا یہ ہمارا شتا نہیں۔ ایگنا شک کے نزدیک ایک دہریہ بھی حقیقت سے اتنا ہی دور ہے جتنا کہ ایک سخت پابند مذہب اسکے میزان خیال میں مذہب و دہریت و دونوں مساوی وزن رکھتے ہیں جس طرح سے حاملان مذہب بغیر کافی شہادت کے یہ فرض کر لیتے ہیں کہ جو عالم کی ایک حالت فاعلی ہے جو اسکی خالق ہے قادر مطلق ہے عالم الغیب ہے اور جو ہر شے کی

جہنمی کا شایہ مشہور عالم ذیالوجی کا ماہر۔ علامہ جہنمی کا تہذیبی سند تحقیق

ایسٹن صمدیہ علم الامم (میتھالوجی) کا سب سے بڑا عالم اور علم الانسان (سٹہراپالوجی) کا ماہر علامہ فرانس کا ایک بہت دان

(مطبوعہ دانش اینڈ کو

ذات الانسان صفحہ ص ۷۷)

مسبب ہے مگر خود بلا سبب ہے وغیرہ وغیرہ اسی طرح دہریہ بھی کسی معقول استدلال کے بغیر یقین کر لیتا ہے کہ یہ عالم بلا کسی علت کے خود بخود قائم ہے! لیکن ایکن شک کی رائے میں یہ دو وزن عقائد سطحی احتمالات سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے اور وہ دو وزن کی نسبت عدم یقین کا اظہار کرتا ہے۔

در حقیقت مذہب کی بنیاد اس وقت سے پڑتی ہے جبکہ انسان اپنے گرد و پیش کے واقعات و حادثات کو تجسس و نقص کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے وہ غور کرتا ہے کہ دنیا میں ہر لحظہ جو تغیرات ہوا کون ہیں ان کے علل و اسباب کا سلسلہ آخر کہیں ختم ہوتا ہے؟ اگر ہوتا ہے تو کہاں اور کیونکر؟ اس کے دل میں یہ خود بخود سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس عظیم الشان عالم کی ابتدائی حالت کیا تھی؟ اسی قسم کے سوالات کے جواب پر مذہب کی بنیاد پڑتی ہے۔ اسکے ساتھ ہی انسان کو یہ بھی نظر آتا ہے کہ دنیا میں ہر تغیر کسی دوسرے تغیر کا محتاج ہوتا ہے اور ہر نیا واقعہ کسی دوسرے واقعہ سابقہ سے وابستہ ہوتا ہے اور یہ علت و معلول کا باہمی رشتہ تمام نظام عالم میں پایا جاتا ہے اپنے اسی رد و مرہ کے مشاہدہ و تجربہ کو اپنی آئندہ تحقیقات کا سنگ بنیاد قرار دیکر وہ اپنی عقلی عمارت کھڑی کرنا چاہتا ہے اور اسی اصول اولین کی بنیاد پر وہ وجود عالم کے متعلق کسی تہمیری کے قائم کرنے کا ارادہ کرتا ہے لیکن یہاں پہونچکر جو اسے وہ قائم کر رہے وہ اسکے سابقہ تجربات و مشاہدات کے مخالف و منافی ہوتی ہے اور ان کے درمیان مطابقت دینے کے لئے اسکی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوتی ہے! بلکہ اس راز کے انکشاف میں جب قدر زیادہ موشگافی کی جاتی ہے اسی نسبت سے یہ عقدہ اور زیادہ پیچیدہ ہوتا جاتا ہے اور مذہبی جماعات طفلانہ احتمالات کو بنائے یقین و سررار دیتی ہیں۔

چون نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

وجود عالم کے متعلق جو رائے قائم کی جاتی ہیں ان میں سے دو خاص کر

## قابل الذکر ہیں:-

(۱) ایک یہ کہ عالم اجزاء معدوم محض تھا اور اسکی خلقت ایک سہتی مطلق کی قوت ارادی کی وجہ سے ہوتی ہے جسکی قوت علم و عقل لا انتہا ہے جسکو کبھی فنا نہیں اور جو اپنے وجود کے لئے کسی دوسری علت کی محتاج نہیں اہل مذاہب عموماً اسی شق کو اختیار کرتے ہیں

(۲) دوسرے یہ کہ یہ عالم کسی کا مخلوق نہیں بلکہ کسی علت کا معلول نہیں اور بذات

خود ہمیشہ سے قائم ہے۔ اس رائے کو صحیح تسلیم کرنے والے دہریہ کے لقب سے مشہور ہیں۔

اول الذکر احتمال کی تائید میں جو ظاہر فریب دلائل پیش کئے جاتے ہیں انکی مفصل تنقید آئندہ نمبروں میں آئیگی لیکن سر دست ہم حرفہ استنباطنا چاہتے ہیں کہ مادہ عالم کا عدم محض سے وجود میں آنا ہمارے تجربات و مشاہدات کے منافی ہے۔ لیکن اگر بغرض خلل یہ تسلیم بھی کر لیا جائے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مادہ عالم کی خلقت کے قبل کیا خلا بھی تھا اگر تھا تو اسکا وجود کیونکر ہوا؟ اور اگر اسکا جواب نفی میں دیا جائے تو کیا عدم خلا کا تصور کسی انسانی دماغ میں آسکتا ہے؟ ان سوالات سے قطع نظر کر کے سب سے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس سہتی مطلق کی علت کیا ہے؟ اگر اسکے وجود کو علت و معلول کے سلسلے سے

۱۵۔ ان دو شقوں کے علاوہ اور بھی بعض احتمالات ہیں جو عالم کے متعلق فرض کئے جاتے ہیں۔ مثلاً صوفیوں کا مسئلہ ہر اوست وحدت وجود وغیرہ لیکن چونکہ اسوقت ہمارے سامنے صوفیوں کی جانب نہیں ہے اسلئے ہم ان کے عقائد سے قطع نظر کرتے ہیں۔

۱۶۔ ہمارے ایک لالین عربی دان دوست اس اعتراض سے بچنے کے لئے یہ کہا کرتے ہیں کہ الفاظ قرآن سے مادہ کا حدوث نہیں ثابت ہوتا بلکہ قرآن اس مفہوم کا بھی مغل ہے کہ مادہ عالم ہمیشہ سے موجود تھا خدا نے حرف ترکیب دیکر یہ صورت پیدا کر دی۔ خود علامہ شبلی بھی قدامت مادہ کے قائل ہیں اور بعض مسلمان حکماء سلف بھی (جس میں غالباً ابن رشد بھی شامل ہے) ان کے ہم زبان ہیں۔ لیکن اس تاویل پر ہمارا اعتراض بدستور قائم رہتا ہے آخر مادہ عالم کی ترکیب دینے والے اور اسکی صورت قائم کرنے والے کا وجود کیونکر ہوا؟ اور اسکی کیا علت ہے؟

مستثنیٰ سمجھا جائے تو یہ بھی بدیہیات کے خلاف ہے۔

اگر شوق دوم تسلیم کیجائے تو بھی ایسی ہی وقون کا سامنا ہوتا ہے اسکے ماننے سے یہ ماننا لازم آتا ہے کہ دنیا کی ابتدا کسی زمانہ میں نہیں ہوئی بلکہ ایک غیر محدود زمانہ سے قائم ہے لیکن ہم دریافت کرتے ہیں کہ کیا ہمارے دماغ میں کسی غیر محدود زمانہ ماضی کا تصور پیدا ہو سکتا ہے ؟ لیکن اگر یہ فرض محال ہم تسلیم کر لیں کہ ہمارے دماغ میں سلسلہ نامتناہی کا تصور سما سکتا ہے تو بھی ایسا عقیدہ ہمارے پچھلے تجربات کے منافی ہے ہمارا مشاہدہ تو یہ کہتا ہے کہ ہر تغیر معلول ہے کسی چیز سابقہ کا ؟ مگر دہریہ کہتا ہے کہ اس وقت تک تغیرات عالم مجموعی حیثیت سے کسی علت کے ساتھ وابستہ نہیں !! اس سے قطع نظر کر کے یہ دیکھو کہ کیا اس جواب سے ہماری کچھ بھی تسکین ہوتی ہے ؟ کیا اس سے راز عالم کی گتھی کے سنبھلنے میں مدد ملتی ہے ؟ ہمارا سوال یہ تھا کہ عالم کا وجود کیونکر ہوا ؟ اسکے جواب میں کہا جاتا ہے کہ یہ آج سے نہیں بلکہ ہمیشہ سے قائم ہے۔ غور کرو کہ کیا اس جواب میں معقولیت کا کوئی بھی حصہ شامل ہے !!

ان ہی وجہ کی بنا پر ایک سائنس دان ایگنا شک مذہب اور دہریت دونوں کو پایہ معقولیت سے گرا ہوا اور غیر تنقیدی بنش قرار دیتا ہے وہ اگرچہ مذہب کا صاف صاف منکر ہے لیکن اسکے ساتھ ہی دہریت سے بھی تنقید ہے وہ بجائے کسی فرضی و غیر معقول احتمال کے تسلیم کرنے کے اپنے عقلی وجود و نارسائی کا اعتراف بدرجہا بہتر جانتا ہے وہ علانیہ کہتا ہے کہ ہمارے قواسم عقلی اس قدر قوی نہیں کہ اس مادی عالم سے خارج کسی ہستی کی حقیقت دریافت کر سکیں ہر ریٹ اسپنر کی رائے کے مطابق ممکن ہے کہ کسی غیر مادی ہستی کا وجود ہو لیکن ہمارے سامنے اسکی تائید میں جس قدر دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ سب غیر معقول ہیں۔ اس لئے ایک جانب تو ہم ان تمام پیش کردہ رایوں کی صحت سے انکار کرتے ہیں اور دوسری جانب اس مافوق العقل ہستی کے متعلق اپنی جانب سے کسی قسم کی رائے

قائم کرنے سے ساکت رہتے ہیں۔

عرفی شیرازی نے مذہب والوں کی نسبت کس قدر سچ کہا ہے۔

آنان کہ وصف حسن تو تقریر می کنند

خواب ندیدہ را ہمہ تعبیر می کنند

—————

”مصلحت نیست کہ از پرده بروی افتد از“

بقلم ایک طالب علم

غزل

پامال کون ہو گیا اس ترکستازین  
نقد وصال ہے گرہ نسیم بازین  
بچتا نہیں شکار نشیب و فرازین  
اب کے گرہ لگا ہے زلف درازین  
ہے طاقت نگاہ کسی دیدہ بازین  
میری زبان کو دخل نہیں میرے رازین  
ہے جسم میں یہ روح کہ آہنگ سازین  
جیتے ہو کس طرح سے غم جان گزارین  
ڈر کر ہوا سوار تلام جہازین  
مین نے ہوا سے بالی و پر شاہبازین  
ساغر شراب کا ہو کفن شیشہ بازین  
اوجھا کے رشتہ ہاے امید درازین  
علی حیدر بلال طائی لکھنوی

کچھ جھکویہ خیال بھی ہے مشق نازین  
کچھ کھل گئے ہیں بند قبا خواب نازین  
بچی نظر ہے شرم کی ادبچی ہے تھری  
دل لیکے بھول جانے کی عادت ہو گیو  
بے پردہ ہو گیا ہے تجلی سے حسن یار  
تیری زبان سے آگ لگی شمع انجمن  
پر وہ مین زخمہ زن ہے تو دھوکا لگ گیا  
تہی تھی آج شمع سحر جھک دیکھ سکے  
اُس بحر پر خطر مین ہوں مین جسکی پہنچ  
وہ صید پر شکستہ ہوں پائی ہو پروش  
خالی نہیں فریب سے عیش اس جہانکا  
کونسی لگا رہی ہے اجل کیا بڑی طرح



# فغان سبیل

نہ قابو میں ہے دل میرا نہ بس میں ہر بانی  
بجائے داغ خون و امن میں ہیں آتش کے پر کالے  
دورِ اشک میں آہوئے چشم باد بانی ہے  
میری تقدیر میں وارفتگی تھی اور بربادی  
تمناؤں کا دل میں اور دل کا خون ہے آنکھوں  
مجھے ہر ہر قدم پر دوری منزل کا رونا ہے  
بتا کوئی سبیل اسے خضرِ گناگمانی کی  
جگائے مجھے خوابِ عدم سے بختِ خفہ کو

معاف اور ضبطِ اب معذور ہے تاب بیان میری  
ہوئی ہے آتش افشان آج چشمِ خورشید میری  
عجب مجدِ حار میں ہے کشتی عمرِ روان میری  
ہوئی اک مشت خاکِ خرغبارِ کاروان میری  
بیان کن سرخپوئے ہو رہی ہر داستان میری  
ہم آہنگ جس ہر شورش طرزِ فغان میری  
رہین سخت جاتی ہر حیاتِ جاودان میری  
صدائے صورِ محشر ہو آہی ہر فغان میری

مٹوں خود یا مٹاؤں حسرت و حیران کی سہمی کو

کہ ایسی زندگی اک دارغِ ہر انسان کی سہمی کو

رہی جس قوم میں تابِ عملِ روحِ روان ہو کر  
یہ وہ طاقت ہے جس سے بادشاہِ مہر کھلایا  
پشیمانی ہے ہلکواہ اس بے دستِ پائی سے  
نہ گدراہ بن کر ساتھ ہو بچے جانیاں ان کے  
گئے آگے نکل وہ ہم سفرِ جہم سے پیچھے تھے  
متاعِ خانہ لوٹا سامنے قذاق و دوران نے  
حریفوں نے کیا زیرِ تلین ملکِ سدن کو  
کئے حاصل ہم آہنگوں نے تمنغے نیلن کی  
سیہ خانے جو تھے سب بنگے ہیں نور کے بقیے

دکھایا اس نے مسکانِ زمین کو آسمان ہو کر  
وہی یوسف جو آیا تھا غلام کا روان ہو کر  
کہ غفلت نے نہ پایا ہے ہمیں خوابِ گر ان ہو کر  
رہے منزل میں پیچھے نقشِ پایے کاروان ہو کر  
تن آسانی پڑی پانزنین اپنی بیڑیاں ہو کر  
خوشی نے نہ کچھ کہنے دیا مہرِ دہان ہو کر  
مٹے ہم صفحہ ہستی سے بولام و نشان ہو کر  
کیا اک نام پیدا ہم نے رسوائے جہان ہو کر  
ہماری شمع کا رنگ اڑ گیا آرزو ہوا ان ہو کر

کوئی چارہ نہیں اب سوز غم کے پہنائی کا  
نقطہ یہ ہو کہ لین ہم آنسوؤں سے کام پانی کا

ابھی دیکھتے ہیں شان ہم تیری خدائی کی  
دعا کی نور سانی ہو تری درگاہ تک آخر  
خدا یا بس ترے در پر ہوا بفرق نیاز اپنا  
لگا دے پار خود اپنے کرم سے قوم کا بیڑا  
برے بین یا بھلے بین امت خیر الوری ہیں ہم  
خلیل و آدم و ابوبکر کے مطلب لئے تھے  
ترقی پر موزیدان عمل کی دوسرین حاصل  
جہلک ہو قرن اولیٰ کی ہویدا قرن آخریٰ  
فقط بسمل نہیں اک شوکت اسلام کا طالب  
جزو ن کے واسطے بھی ہو کوئی صورت بھلائی کی  
نہیں کچھ غم جو جنت نارسائے نارسائی کی  
بتوں کے آستانوں پر بہت دن جہی سائی کی  
خدا و ندا دکھا دے شان اپنی ناخدائی کی  
سفارش ہو سہی نسبت جناب مصطفائی کی  
اب اس شکل کو بھی امید ہو مشکلائی کی  
جگہ لے پھر تباہ خسروی دلق گدائی کی  
کہ ہے مشہور نسبت ابتدائی انتہائی کی  
بھی ہو آرزو ہر ایک مذہب کے خدائی کی

نہ حسرت آفرین کی ہو نہ تمہیں کی تمنا ہے  
دعا کے ختم پر اسے قوم آئین کی تمنا ہے  
عبدالحمید سبیل  
مقدس گنگا

اس ہندوستان کی سب سے مقدس اور پاک ندی اسے ولفریڈ دستان  
اداسے پہنے والی ندی۔ اسے صبح بنارس کا سماں دکھانے والی ندی تو کچھ اپنے حالات  
تو بتا سیاح اپنے سفر کے حالات بتاتے ہیں مگر توجہ دائمی سیاح ہے کیونکہ زبان بے زبانی  
اختیار کئے ہوئے ہو۔

تیری داستان دلچسپ ہے۔ تیرے حالات باغزہ بین تیرے جمال جہان آرا کی  
زیارت پاک ہندو دھرم کے ماننے والے لوگوں کو ایک آن کی آن میں گناہوں سے پاک

کرتی ہے۔ اور جنت الفردوس میں جسکو وہ لوگ اپنی زبان میں ”سورگ“ کہتے ہیں  
 پہنچاتی ہے۔

تیری سطح پر آفتاب جہان تاب کی کرنیں کسی کی پرافشان پشانی کی یاد دلاتی ہیں۔  
 تیری لہروں پر کسی کی زلف کا دھوکا ہوتا ہے۔ اور تیری چمک پر کسی کے رخسار تابان کا نقشہ  
 سامنے آجاتا ہے۔ تو کبھی ہماری پالنہا رہتی ہے تو کبھی تو نے ہکو بھر فنا میں ڈبو دیا ہے  
 اور شاید یہی وجہ ہے کہ تجھکو لوگوں نے ذات الوداع یاد کیا مگر ہم تو اس پر بھی تیری خوبیوں کے قائل ہیں  
 اے مقدس اور اے پاک ندی ہمکو وہ زمانہ یاد ہے جبکہ سگر راج نے جسکے  
 ساحل ہزار لڑکے تھے یک کیا تھا اور اندر اسکا گھوڑا پاتال میں لیکھا اور اسکی تلاش میں  
 ساٹھوں ہزار لڑکے زمین کھودنے لگے تھے۔ اور اُس سے ایک گڈھ پیدا ہو گیا تھا۔  
 جسکو اب ساگر یا سمندر کہتے ہیں اور سین جولاٹی ہوئی تھی اور یہاں ہزار مارنے لگے  
 تھے جنکی مکتی کی فکر بھاگرت کو پیدا ہوئی تھی اور اسی وجہ سے وہ تجھکو اے مقدس ندی  
 ہمالیہ سے لایا تھا اور یہی وجہ ہے کہ اُس قرب و جوار میں تیرا نام بھاگی رتی بھی ہے۔  
 تو سوگ (فردوس برین) سے آئی ہے اسنے تجھکو دیوتا ندی بھی کہتے ہیں اور  
 وہاں سے آکر تو شیوجی کی جٹا سے نکلی ہے اور وہاں سے ہمالیہ کا چکر کاٹکر تو اس ملک  
 میں نمودار ہوئی ہے۔ اے ہندوستان کی ساری ندیوں سے مقدس ندی اگر تو آج  
 خشک ہو جائے تو قیامت نمودار ہو جائیگی۔ اصلی قیامت چاہے آئے یا نہ آئے یا کل  
 کا وعدہ کرے مگر زندہ قیامت ضرور آجائیگی۔ جن زمینوں کی رکشا اور پرورش تو کرتی ہو  
 اور جسکے دل تو نے ہاتھ میں لے رکھے ہیں وہ مجائیگی اور اسی وقت واذا البھاہ سمحرت  
 کا نمونہ ہو جائے گا۔

ہردو ار میں ہڑکی پٹر مان اور کشا گھاٹ علی گڑھ کے پاس راج گھاٹ فرخ آباد  
 کے پاس بیسویں گھاٹ اور بنارس میں منی کر نیکا گھاٹ تیرے تقدس کی آج تک

یادگارین ہین -

اے مقدس اور پاک ندی ہندوستان کا مشہور شاعر گنگا تھکھی تیرے لئے اپنی کتاب گنگا ہری مین کہتا ہے کہ ”اے گنگا مہارانی جبکہ رانیان اپنے بدن میں چندن اور کستوری لگا کر تھمین کہتی ہین تو جن برتون کی کستوری اُن کے بدن میں لگی ہوتی ہے وہ بھی تیرے پاک جل کی بدولت چتر بجز روپ و بدن کر کے سیدھے سورگ میں چلی جاتی ہین اللہ اللہ کیا تیری شان رحمت ہے -

نظر لطف سے دیکھے گی جھین تولکیار  
مستیِ خلد کے ہو جائیگے سارے سقری

اے مقدس ندی تیرے کنار عافیت مین مرنا جنت کے داخلہ کا پروانہ ہے اور اسی لئے جو ہندو چوتھے آئرم مین آجاتے ہین وہ وہیں عبادت کرنے کرتے رہ جاتے ہین -  
تیرے آغوش عافیت مین ہڈیاں آجنگ ڈالی جاتی ہین جس مین سب سے زیادہ دلچسپی اور کھٹنے کی ہڈیاں ہوتی ہین جنکو اصطلاح عام مین پھول کہتے ہین - اور انھیں پھولون کی دیکھا دیکھی تیرے ماننے والوں کے ہنشیون نے بیچ بچ کے پھول ایجاد کر لئے ہین - جو شخص تیرا پانی رائے شرم مین چڑھا تا ہے وہ شیولوک مین بلاروک ٹوک داخل ہو جاتا ہے اور یہی راجن کے راجہ مہاراجہری راجندر جی کی نصیحت ہے - ہندون مین جس قدر پاک رسوم ادا کی جاتی ہین اس مین تیرا پاک پانی استعمال کرنا ضروری ہے تیرے ہی پانی سے کریا کر م ہوتا ہے اور تیرے ہی نام اور تیرے پانی سے حلف اٹھایا جاتا ہے سچ تو یہ ہے کہ ہندون کے لئے تیرا پانی آبِ زمزم کے برابر ہے چاہے ڈاکٹر دوزن کو مرکری لوشن کے برابر نہ خیال کریں -

اے مقدس اور پاک ندی تیرے اس قدر احسانات ہین کہ انکا بیان کرنا مشکل ہے مگر ابھی تیرے ملک کے رہنے والے اور تجھے ثوابِ آخر دی حاصل کرنے والے تجھ سے بے خبر مسلمان تو شاید ہی جانتے ہونگے کہ تو کیا ہے مگر سچ یہ ہے کہ ہندو بھی بے خبر ہین

تو اس قدر مقدس ہے کہ جہاں تو نہیں تو تیرے عاشقوں اور شفیعوں نے تیرے نام پر اور ویادون کے نام رکھ لئے ہیں اور انکو تیرا نکل یا بروز خیال کرتے ہیں۔ اے مقدس اور پاک ندی آج تیرے حالات یہ خادم ہیکل میں پیش کرتا ہے اگرچہ میں تیرے عقیدت مندوں میں نہیں ہوں مگر خدا کا حکم ہے کہ لا تسبوا الدین بیدعون من دون الله علما وابعاد علمائے تیرا ادب کرتا ہوں اور ادب سے ذکر۔ کاشش اور مذہب دالے اسکی تقلید کریں تو مذہبی فسادات اٹھ جائیں۔

یہ مہارک اور مقدس ندی جیسے صوبہ جات متحدہ کے لوگ جس قدر ناز کریں کم ہے ہمالیہ پہاڑ سے نکلی ہے اور سب سے پہلے ریاست گڑھوال کو اپنا مہون منت بنایا اور پندرہ سو میل کا سفر طے کر کے خلیج بنگالہ نامی ساگر سے ہم آغوش ہو گئی ہے۔ مقدس مقام گنگوتری کے پاس ایک برف سے ڈھکا ہوا اکوہ ہے وہاں سے نکلی ہے جو ساگر کے سطح سے دس ہزار تین سو فٹ بلند ہے شروع میں چھاری جو شمال مغرب سے آتی ہے اور الگ ننڈا دو تون دیو پر پاگ پر ملتی، مین اسکے بعد یہ گنگا کے مقدس اور پیارے نام سے یاد کیجاتی ہے اور یہ مقام نہایت مقدس مانا جاتا ہے اور اسطرح گنگوتری بھی۔ سکھی مقام پر یہ ہمالیہ سے نکل آتی ہے اور جنوب اور مغرب کی طرف اسکا رخ ہو جاتا ہے اور ہر دو درمیں نمودار ہو جاتی ہے۔ دیرہ دون سہارنپور۔ مظفرنگر۔ بلند شہر۔ فرخ آباد کا پنور میں ہوتی ہے۔ آگے روانہ ہوتی ہے۔ یہاں تک دو اسکا زیادہ جوش و خروش ہے اور نہ اس میں پانی کی کثرت ہے۔ صرف گرمیوں میں جبکہ برف گھلتی ہے یا برسات ہوتی ہے تو اسکا بھی پانی بڑھتا ہے۔ الہ آباد میں اس سے اسکی بہن جمنہ ہم آغوش ہوتی ہے پھر یہ دون اپنا سفر شروع کرتی اور مشرق کی طرف اپنا رخ کرتی ہیں اور پھر جنوب اور مشرق کی طرف رخ ہو جاتا ہے اور اس سفر میں گھاگرا (جو اجدو دھیا جی سے متبرک مقام ہیں) شام اور دھکا لطف دکھاتا ہے اور گوتمی معانفہ کرتی ہیں۔

آدم آباد میں جس مہترک مقام پر یہ دو نون مقدس ندیان ہم آغوش ہوتی ہیں وہ بہت مقدس ہے اور اسکی پراگ کچھتے ہیں جہاں لاکھوں زائرین ہر سال جمع ہوتے ہیں۔ پھر بنارس میں ہو کر یہ بہار کے لوگوں کو اپنے جمال جہاں آرا کی زیارت کراتی ہے جہاں سون ندی اس سے آکر ملتی ہے پھر ٹپنہ کے لوگوں کو اپنا دیدار دکھاتی ہے اور یہاں نیپال والی گندک اس کے قدم لیتی ہے اور راج محل تک پہنچ جانے پر اسکا رخ جنوب کی طرف ہو جاتا ہے اور غور کی تباہ حالت پر غور کرنے لگتی ہے۔ یہاں سے سمندر صرف دو سو چالیس میل رہ جاتا ہے بیس میل اور طپتی اور پھر اسکے چشمہ فیض جاری ہوتا ہے اور یہی اوس ڈاک کی ابتدا ہے جو خلیج بنگالہ کے دہانے پر ہے جو پنج مستقیم دو سو میل ہے اور پھر دوبار راستہ کے لحاظ سے تین سو میل۔

اس مقدس ندی کا خاص دہارا اس مقام سے پدنا یا پدا کہلاتا ہے اور جنوبی مشرقی سمت کو رخ کرتا ہوا بہا کرتا ہے اور پینا ہوتا ہوا گولنڈ وا پورچ جاتا ہے اور یہیں پر جمونا آکر اس سے بغل گیر ہوتا ہے جو خود برہم پتر کا خاص دہارا ہے اور ان ہر دو کا مجموعہ خلیج بنگالہ سے مل جاتا ہے۔

جس مقام پر ڈلٹا بنا ہے اسکے اوپر کے زاویہ پر مرشد آباد ندیا جے سور اور ۴۲ پر گنے کے اضلاع ہیں۔ اور بیس میل پر ایک جنگل ہے جسکو سند بن کہتے ہیں۔ اور اس میں سے ہو کر بہت باریک دہارے گزرتے ہیں۔ اسکو سند رہن اسلئے کہتے ہیں کہ اس میں سندری کے درخت اُگے ہوئے ہیں بھگی بھی دراصل یہی مقدس ندی ہے اور تجارت کے لئے بہت مفید اور وہاں سے نوے میل تک چلی گئی ہے۔

اس مقدس ندی کے ”کیچنٹ بے بسن“ کا رقبہ چار لاکھ بیس ہزار چار سو اسی میل مربع ہے۔

جدید تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ اس مقدس ندی کی لمبائی پندرہ سو چالیس میل ہے۔  
 راج محل پر پانی کی رفتار تیرہ لاکھ پچاس ہزار مکعب فیٹ فی سکند ہے مگر بہ زمانہ طغیانی  
 دہانہ پر چوڑائی بیس میل ہے۔ خشک موسم میں اسکا پارٹ سوائیل سو اودو میل تک ہے  
 اور گھرائی خشک موسم میں دس گز تک ہے۔

پانی کی رفتار بہ زمانہ طغیانی اٹھارہ لاکھ مکعب فیٹ فی سکند ہے معمولی حالت  
 میں دو لاکھ سات ہزار مکعب فیٹ فی سکند ہے۔

اسین طغیانی جب آتی ہے تو زیادہ سے زیادہ چالیس یوم تک رہا کرتی ہے  
 الہ آباد سے بنارس تک یہ ندی ۶ انچ فی میل نشیب میں ہو گئی ہے اور بنارس سے  
 کلکتہ تک چار یا پانچ انچ فی میل ہے اور کلکتہ سے سمندر تک ایک یا دو انچ فی میل  
 جب کبھی اس مقدس ندی کو لوگوں پر غصہ آیا ہے تو اسنے عذاب کا بنگ بھی بکڑ لیا ہو  
 اور لوگ اگر آل فرعون کے مثل ہو گئے ہیں تو یہ ندی دریائے نیل کا برون بن گئی ہے اور  
 قاعہ خضرتنا ال فرعون واھم یظن دن کی حالت پیدا ہو گئی ہو اور اسی وجہ سے  
 جنوبی بنگال میں کوئی عمارت اسکے قرب و جوار میں نہیں بنائی جاتی۔

اسکے ساتھ ہی گنگوٹری کے حالات بیان کرنا بہ موقع نہ ہوں گے یہ بھی ریت  
 اگر نہال میں ہے اور گنگا سی مقدس ندی پر واقع ہے اور اس مقام پر گنگا محض پندرہ  
 بیس گز چوڑی ہو اور تین فٹ گہری۔ یہاں آٹھ یا دس فیٹ اونچا ایک مندر ہے  
 اس میں دو مورتیں ہیں۔ ایک گنگا کی ایک بھلا گئی کی۔

یہاں پر دریا کو تین حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ ایک برہما کے نام پر نذر ہے۔  
 دوسرا دیشنو کے نام پر اور تیسرا شیوجی کے نام پر یہ مندر دس ہزار تین سو اونس فیٹ سطح  
 سمندر سے بلند ہے اور طویل البلد ۲۸ درجہ ۵۹ دقیقہ سے اور عرض البلد ۳۰ درجہ

محمد عمر جذب

۵۹ دقیقہ ہے۔

## گل و بس

آرائش چمن ہے حسن و جمال میرا  
سوز پورون کا زبور اک میری سادگی ہے  
خاک کی گھر مہن لیکن کیفیتیں نپو چہو  
مجھے ہیں آشکارا حسن ازل کے جلیے  
لکھتے ہیں مجھ کو شاعر کیون گوش بے سنا  
شمشاد با بگل ہیں اور پیچ و خم میں سنبل  
فصل بہار گویا میرا ہی ایک تبسم  
زرگس کی آنکھ مجھ پر ہر دم لگی ہوئی ہو  
سوسن کی دس زبانیں مصروف ہیں ثنائیں

محبوبیت کی جان ہے غنچ و لال میرا  
بے خط و خال ہونا ہی خط و خال میرا  
جام جہان نما ہے جام سفال میرا  
دفتر ہے معرفت کا مضمون حال میرا  
باد صبا سے پوچھو کچھ وجد وصال میرا  
پھیلا ہوا ہے ہر سو گلشن بین جال میرا  
موسم ہی جو خزان کا ہے اک ملال میرا  
بنیا وہی ہے جو ہے جو جمال میرا  
ورد و طیور گلشن ہے ذکر و حال میرا

در محفل بہار ان شمع جگر گدازم  
اے چوں گل بخوانی آگہ نہ ز رادم

گل نے کہا یہاں تک جب اپنی داستان کو  
بولی کسے سناؤں میں کون ہوں کہاں  
کیونکر بتاؤں کیا کیا صدے پہنچ رہے ہیں  
غش دل گلاب پر ہو لالہ سے خون جگر  
مجھ کو پڑی ہوئی ہے پھولوں کی گلستان کی  
گھر کر لیا ہے دل میں جس دن عشق گل نے  
کھلائے اشک خون سے آخر سر غم کھلا  
اک برقی آسمان کی اک تہہ باغبان کا

مذہل نے بھی اٹھایا پھر سر پہ بوستان کو  
پیدا کروں کہاں سے ہزار و ہزاران کو  
گلچین سے گلستان کو بجلی سے آشیان کو  
آشوب کستہ رہے اک جان ناتوان کو  
پیری پڑی ہوئی ہے صیاد و باغبان کو  
ہے کام محنت دل سے بس چشم خوفشان کو  
دلین چھپا رکھا تھا جس شاخ اعران کو  
کس کس سے میں بچاؤں خاشاک آشیان کو

از عافیت در بیجا گاہے نشان ندیم  
بر پیچ شاحسارے کنج امان ندیم  
ملک محی الدین احمد قمر



## لیڈ نرکان نفس کی ضرورت

سید امین الحسن رضوی نے جو تحریک اپنے مضمون میں پیش کی ہے ہم اسکو ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ الفاظ کے صفات نہایت مسرت کے ساتھ موافق و نالاف ہر پہلو پر غور کر کے لکھنے والوں کے واسطے وقف ہیں ہم امید کرتے ہیں کہ نذرگان قوم بچو تعلیم نسوان کے اہم مسئلہ سے دلچسپی ہے۔ اپنی قیمتی رایوں کا اس خاص تجویز پر اظہار ذرا بین گے۔

ترقی تعلیم نسوان کے بھی خواہوں کو یہ محسوس کر کے بہت مسرت ہوتی ہے کہ تقریباً اکثر ناموجہ حصہ ہندوستان کی عورتیں تعلیمی معاملات میں غور و فکر کی عادی ہو چکی ہیں۔ مضامین کے ذریعہ سے تبادلہ خیالات میں مشاقی پیدا ہو رہی ہے عورتوں کے مخصوص پرچے ملک کی اس اہم ضرورت کو متدرج پورا کرتے جاتے ہیں۔ عورتوں میں یہ مفید امنگ کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے کہ پیدا ہوئی ہے اور رہنمایان قوم نے تھوڑا ہی زمانہ گزرا کہ شد و مدت سے قوم کی ابتری اور کاواک نشوونما کو محسوس کر کے اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ تربیت اور تبادلہ خیالات کے مفید ذریعے عورتوں کے لئے ضروری اور اشد ضروری ظاہر کئے ہیں۔ مدیران مصالح قومی کو مردوں میں اعلیٰ تعلیم اور جامع تربیت کے نشوونما میں کچھ ایسی ناگزیر وقت پیش آئی کہ عورتوں کو گنہگار سے نکالنے اور حجاب اکبر کے بیش بہا جواہر کی طرف تخریص دینے کیلئے توجہ کرنا پڑی۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں تیر بہدت تدبیر اصلاح قومی میں مایوسی اور سب جتن پورے کرنے کی حکمت اسکا باعث ہوئی غادمان قوم نے ہر قسم کی تدبیر میں دبدون شمول خود میں ہند مردوں میں ترقی تعلیم درستی اخلاقی و معاشرت کے واسطے کیں لیکن منتہا کار پر معلوم ہوا کہ جب تک قدرت کے شگفتہ پھول اپنی نیرنگیان زیب نگاہ نہ کر سکیں یہ چین سمجھنا نظر نہیں آتا۔ افسوس یہ جو انجام میں خیال کیا گیا آغاز میں سوچ کر عمل پیرا

ہونے کی چیز تھی۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ ہر شخص کی عمر کا اصلاح پذیر حصہ بلکہ بعض بعض مقامات پر اس سے بھی زیادہ زمانہ عورتوں ہی کے زیر پرورش و نگاہی بسر کرنا پڑتا ہے اٹکا اور پھر ہندوستانی لڑکا فطرتی طور پر مدتِ مدید تک مان بہن خالہ چھو بھی چچی ہی سے بسی ہوئی دنیا کو دنیا سمجھتا ہے اور اس محدود حلقہ کے اخلاق و آداب تعلیم حسن معاشرت سے اس کے دماغی قوی نشوونما پاتے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر اسی اہم دنیا کی افتاد تعلیمی بنیاد پر ہے تو لڑکا بھی اسی رنگ میں رنگ جائیگا اور اگر ایسا نہیں ہے تو لڑکے کو بھی ”بوا بتا دے“ کے سبق کا ساتھ سمجھو۔ ہاں تو میری عرض یہ ہے کہ مدبران قوم نے بہت دیر میں پورے طور پر عورتوں کی تعلیم کے مسئلہ کو طے کیا اور ہندوستانی پبلک خصوصاً مسلمانوں کی جامع ترقی کے لئے آخری علاج بھی تجویز کیا اس درنگ کاری کی تلافی ممکن ہے مگر نہ اس رفتار کے ساتھ جو اس سرد مزاج والی صنفِ انسانی نے اس وقت اختیار کی ہے ذرا غور کرو کہ ہر سال ہندوستان میں کتنی لڑکیاں اور لڑکے وجود پذیر ہوتے ہیں اور اس نسبت سے ان کی نشوونما اور عورتوں کے سالانہ معیار اصلاح اخلاق و ترقی تعلیم کو نیاں کرو۔ بدترے غور کے بعد تم مایوس ہو جاؤ گے اور یہ یقین کرنے لگو گے کہ بس وقت ٹھگ گیا اس لئے اگر عورتیں تعلیم بھی پائیں تو سو برس تک ملک میں وہ برکات اور روشنی انہیں نہ آسکتی ہیں جو ایک تعلیم یافتہ ملک میں نظر آنا چاہیے مگر مایوسی ترقی کی دشمن اور کام کی ہرن ہے اس لئے کچھ نہ کچھ جو امکان میں رہ گیا ہے ضرور ہونا چاہیے اس کی تدبیر یہ کہ ہندوستان کی عورتوں کی رفتار تعلیم تیز کر دی جائے اور یہ ممکن نہیں جب تک کہ تعلیم یافتہ عورتیں غیر تعلیم یافتہ عورتوں سے نہ ملیں اور ان کے ذہن میں فوائدِ تعلیم ذہن نشین نہ کریں اور ایک دوسرے کے تبادُل خیالات سے سادے و مانع نہ متاثر ہوں محض ہر مہینہ میں دو چار پرچوں میں چند عورتوں کے مضامین کا شائع ہو جانا میرے نزدیک عورتوں کی ترقی کا حامی نہیں ہو سکتا اور تحریریں و ریس اس قوم میں نہیں پیدا ہو سکتی

جو ضروری و سہل الحصول ہے بشرطیکہ عورتوں ہی کی طرف سے ہو۔ ایک ہندوستانی بیوی جس طرح اپنے بچوں کو دیکھ کر رشک کرتی ہے اور اس جیسی منہ کی کوشش کرتی ہے جو مشکل سے دوسرے جنس کی کسی قول و فعل سے متاثر ہوگی اس لئے کہ جنس مقابل مردوں کے متعلق تو سیدھی سادی سوزنی طبیعتیں پر طے کر چکی ہیں کہ ”مشرکے تم قرو ہو ہلوگ تمہاری برابری کیا کر سکتے ہیں“ العزمن اسی اصول پر اس ابتدائی زمانہ میں جبکہ مردوں کے لئے بھی اس قسم کے مشکلات درپیش آکر ییل سید احمد خان مرحوم نے ایجوکیشنل کانسفرنس کا نسخہ تجویز کیا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ نسخہ شیر مادر ہو کر رہا۔ اگر خدا جھوٹ نہ بلوے تو ملک میں تعلیم کے شوقین اور زبان آوری میں مشاق فی صدی نوے تو اس نسخہ کے سربخ الاثر ہونے کا نتیجہ ہیں قوم کی جھلیوں کے سوچنے کی قوت جو کچھ ادبھری قوم کی برائیاں جو محسوس ہونے لگیں یہ محض کانسفرنس کا صدقہ ہے ورنہ تہذیب الاخلاق اور دیگر پرچے آخر مسلمانوں کے مٹانے سے اور بڑے کٹے پھٹے کے مضامین سے بہرہ نہ ہوتے تھے مگر جب تک کہ وہ بددلی نوبت نہ آئی کچھ اصلاح نہ ہو سکی اس طور پر ضرورت اس کی ہے کہ عورتوں کے لئے بھی وہی نسخہ تجویز کیا جائے اور ایک آل انڈیا زنانہ ایجوکیشنل و سوشل کانسفرنس قائم کی جائے اللہ اعلم بالصواب بہت سی قابل اور لائق خواتین موجود ہیں عورت کے لئے اسے بھی ایسی ایسی ہیں جو لندن کی ڈچز بھی جاسکتی ہیں یہ لوگ سکریٹری پریسیڈنٹ پیٹرن میہوکر ہر سال نئے نئے شہروں آباد بستوں میں کانسفرنس کے اجلاس کریں اور ان عورتوں کو جو اب تک تعلیم و اصلاح رسوم کی ترکیب نفی سے بھی واقف نہیں آدمی بناؤں ان میں جائز رشک و تعلیمی تحریکیں پیدا کریں۔ عورتیں جب اپنی بہنوں کو اس طرح مضمون آفریں اصلاح رسوم کی دلدادہ و عامل دیکھیں گی میرا عقیدہ ہے کہ بغیر مزید کوشش کے اونہیں وہ روح پیدا ہو جائیگی جو ہر تعلیمیافتہ ملک کے جاندار فرد انسانی میں

ہوتی ہے ابھی تک تو ابھی سمجھار عورتیں بھی اس شبہ میں ہیں کہ بعض پرچہ بین  
جو مضامین عورتوں کے نظر آتے ہیں وہ فی الحقیقت انھیں کے قلم و دماغ کا نتیجہ  
ہیں یا اعضاء و اقرباء (دو کور ہیں سے کوئی اُنکے نام سے چھپوا دیتا ہے۔ خود مجھے اور  
اس قسم کی ہفیدہ عورتوں سے جھگ جھگ ہو چکی ہے مگر انکو یقین ہی نہیں آتا  
یہ اسلئے کہ مدت جہالت و ناتراشیدگی عورتوں کے لئے طبیعت ثانی ہو گئی ہے  
اور وہ بھول گئی ہیں کہ ہم بھی لایق ہو سکتے ہیں۔ ہم میں بھی وہی قابلیت ہے جو مردوں  
کو عطا ہوئی ہے ایک ذرا توجہ کی دیر ہے اس کا نفرنس سے عورتوں کے اس  
قسم کے شبہات بھی رفع ہو گئے جسکا نتیجہ شوق تحصیل علم تو بد یہی ہے تبادلہ  
خیالات اور میل جول سے جو ضمنی سیکڑوں فائدے ہو گئے وہ طرہ بران۔  
پھر عورتوں کا میل جول۔ بقول مسٹر گلڈ اسٹن ”دس عورتوں کا منفعت مجموع  
سیکڑوں مردوں کی مختلف جماعت سے زیادہ قوی ہوتا ہے“ میں یہ نہیں  
کہتا کہ یہ کا نفرنس آج ہی اس اعلیٰ پایہ پر نظر آجے جی مردوں کی کا نفرنس ہے  
اسلئے کہ یہ ممکن ہی نہیں اس کا نفرنس کی ابتدا بھی کچھ ایسی شاندار نہیں تھی۔ شروع  
شروع میں خدا بخشنے مر سید اپنے حواریوں اور دو چار تابعین سمیت تقریریں  
کر دیتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ ترقی ہوئی۔ یہ بھی اپنی شروع ہو گئی اور بڑھے گی ابھی بچے  
ایک تجویز کی صورت پیش کی ہے اگر ملک کی خواتین نے اسکو بنظر آتمسان دیکھا تو  
میں آئندہ کسی مضمون میں اس کا نفرنس کے چند ادا مرد و عورتوں بھی لکھو گا  
امید ہے کہ تعلیمیافتہ خواتین ہند ضرور ہر پہلو پر غور فرمائیں گی۔ اور اپنے خیالات  
کا اظہار کریں گی۔

امین احسن رضوی

حرف ناموزون مارا کر دوزخ و ناصیاج  
لیلیٰ این بزم استغناست و مجنون احتیاج  
منا عبد القادر بیدلی

عرض مطلب نرمی گفتار انشا میکند  
حسن و عشق نیست جز اقبال دلا باز نمود

## غیبت و اعتراف

افسوس کی بات ہو کہ غیبت اور اعتراف کا مرض ہم عورتوں میں و بانی کا مرض کی طرح پھیلا ہے۔ مرد و عورتوں میں یہ عیب نشا و نثار ہوتا ہے۔ مگر عورتیں زیادہ تر اس میں مبتلا ہیں۔ جاہل ہی نہیں پنج قوم نہیں۔ خاصی لکھی پڑھی شریف، بیسیان اس سے بچنے کی کوشش نہیں کرتیں۔ میں بارہ خیال کیا ہے کہ جہاں چار بہنیں ایک گھر میں ہیں۔ اسی قسم کے تذکرے چھڑ جاتے ہیں۔ کیسے لباس پر مہنی ہوتی ہے۔ کسی کے زیور پر کسی کی صورت پر مذاق ہوتا ہے کسی کی طرز گفتگو پر۔ کسی کی سادہ لوحی پر تھقے لگا جاتے ہیں۔ تو کسی کی سنجیدگی اور متانت پر۔ اگر دو کسی کی تعریف کرتی ہیں تو چار اسی میں بے شمار عیب نکالتی ہیں۔ ایک کہہ رہی ہیں تو بھلا بی بی تو بالکل دقیقاً اسی خیال پر اس نے فیشن کی آدمی ہیں انکے بیان کوئی زمانے کے رنگ پر نظر کرنا ہی نہیں جاتا۔ دوسری بولیں ”اے آج وہ تو ہمیشہ پرانی لکڑی تھی“ ہیں ”ایک بہن کسی دوسری بہن کی بابتہ فرماتی ہیں ”اے بہن! آنکا کیا کہنا۔ وہ تو ہندوستانی معلوم ہی نہیں ہوتیں انہوں نے تو سارا طریقہ انگریزوں کا لیا ہے۔ وہی ہر چیز میں صفائی۔ وہی کھانا کا طریقہ۔ ویسی ہی وقت کی پابندی۔ بچوں کی پرورش بھی انگریزی طرز پر ہوتی ہے۔ بڑی آزاد خیال آدمی ہیں۔ ہم غریب ہندوستانیوں سے وہ کیوں بات چیت کرتے لگتے اور جن بیچاری بہنوں پر ہم تہترے ہو رہے ہیں۔ انکے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔ کہ کیسے ”اُنکو کیا کہا، ہر شرم! ہر شرم! کیا یہی صورتیں ہماری ترقی کی ہیں؟ اور کیا انھیں باتوں پر ہم مسلمان خاتونیں کہی جائیں گی مسحق ہیں؟ نہ غیبت کرنے والی بہنیں خدا سے ڈرتی ہیں۔ اور نہ اعتراف کرتے والیاں اپنی بہنوں کی دلشکنی کا خیال کرتی ہیں۔ بلکہ فخریہ بیان کرتی ہیں کہ تہ تو چار آدمیوں

سامنے اُنکے منہ پر بھٹ سے کہہ دیا۔ بُرا لگے یا بھلا۔ کچھ سہو اکھا یا کسی کا ڈر تو پڑا نہیں ہے۔  
 کوئی ان سے پوچھے کہ آپ نے کون بڑا عمدہ کام کیا۔ ہاں ایک بہن کا دل  
 دکھا کر دل آزاری کی سند یافتہ الہیہ ہو گئیں۔ اگر وہ بھی (جبراً اعتراض کیا گیا ہے) مناسک  
 اور تیز مزاج بہن تو ترکی بتر کی جواب دیکر انھوں نے آپکو شرمندہ کیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ  
 ہجاسے راہ و رسم بڑھنے کے آپسین رنجش ہو گئی۔ اور اگر وہ ”جواب جاہلان“ باشد  
 خموشی سمجھ کر ٹال گئیں۔ تو آپ سمجھیں کہ ہننے انکو لاجواب کر دیا۔ بہر صورت ایک  
 کے دلیمن دوسرے کی وقعت نہ رہی۔ اور جب وقعت نہ رہی تو محبت کمان۔ اسکی جگہ  
 تو نفرت اور حقارت نے لیلی۔ کیونکہ ہم جسکی وقعت نہیں کرتے۔ اس سے محبت بھی  
 نہیں کر سکتے۔ ہم آپسین ایک دوسرے سے محبت و ہمدردی کرنے کے واسطے  
 پیدا کئے گئے ہیں۔

ہماری تعلیم اور ہمارے میل جول کا یہی حاصل ہونا چاہئے۔ ہماری ترقی  
 کا باعث ہمارا اتفاق ہی ہو سکتا ہے اور یہ ہمارے مذہب کا ایک ضروری جزو بھی  
 مثل مشہور ہے کہ تلوار کا زخم بھر جاتا ہے۔ مگر زبانا کا زخم کبھی نہیں بھرتا۔ ہمیشہ  
 برا ہی رہتا ہے۔ دل آزاری بہت ہی بدتر چیز ہے۔ میری رائے میں یہ ایک ایسا  
 گناہ ہے جسکو خدامات کرتا ہے نہ بندے۔

مے خور موصوف لبوز و آتش اندر کوہین

ساکن بجانہ باش و مردم آزاری کن

غیبت اور اعتراض بھی دل دکھانے والی باتیں ہیں اور گناہ بے لذت۔  
 میرے نزدیک تو یہ طریقہ نہایت مناسب ہے کہ اگر ہر کسی بہن کی کوئی بات ناپسند  
 اور ہماری رائے میں قابل اعتراض ہے (اگر ہمارے اور اُن کے زیادہ رسم ہے)  
 ”حکم لازم ہے کہ اُسے دریافت کریں۔ کہ کیوں وہ ایسی بات پسند کرتی ہیں جبکو

لوگ جڑا کہتے ہیں۔ اگر وہ اسکے لئے معقول درجات رکھتی ہیں۔ تو ہکو اسپر اعتراف  
کا کیا موقع ہے۔ اور اگر وہ غلطی پر ہیں۔ تو ہمارا فرض ہے کہ ازراہ ہمدردی اور انکو  
عیوب دکھائیں اور سمجھائیں۔ وہ انہیں یا نہ انہیں۔ یہ اُنکا فعل ہے۔ اور اگر ہمارے  
اُن کے اتنی بے تکلفی نہیں ہے۔ صرف صاحب سلامت ہے۔ تب تو اور بھی ہم کو  
اعتراف کرنا پیٹھ پیچھے بڑا کہنے کا حق نہیں ہے۔ خاموشی بہتر ہے۔ اور یہ سمجھ لینا  
کا فی کہ انکی کچھ اسی میں مصلحت ہوگی۔

اپنی اپنی پسند۔ اپنی اپنی مصلحت و طبیعت۔ ہم کوئی خدا کی فوجدار نہیں  
ہیں کہ زلمے بھر کا انتظام کریں پہلے ہکو اپنی حالت دیکھنا چاہیے کہ ہماری کتنی  
باتیں دوسروں کی نظر میں قابلِ اعتراف ہو سکتی ہیں۔ ہکو آپس میں ملے  
میل ملاپ بڑھانا چاہیے کہ تبادلہ خیالات کا موقع ملے۔ ہمدردی اور محبت اور اتفاق  
بڑھے اچھے بُرے کی تمیز ہو۔ نہ اسلئے کہ نفرت و حقارت۔ دلال و جھگڑا پیدا ہو۔  
خدا ہم سب بہنوں کو توفیق دے کہ غیبتِ اعتراف اور تمام بُری باتوں سے  
جنگو خدا بھی بڑا سمجھتا ہے اور بندے بھی بچنے کی کوشش کریں۔ اور اپنے چھوٹے  
چھوٹے بچوں اور بھائی بہنوں کے لئے ہم ایک اچھی مثال ہوں تاکہ وہ بھی  
ان عیوب سے پاک رہیں۔

سیکھ صفدر علی

کہ عیب پوش کسان عیب پوش خود بانند  
ہر جا کہ خانہ الہیت ز بانش بر پیدائست  
عیب گو ادل گند بے پردہ عیب پوش را  
چو خامہ برخن ہیچکس مدار انکشت  
عیب ہر کس پوش قبلہ بہ ازین نیست  
نار و نمک نہ گیری حاصل غیہ از پیشانی

## نظر خوش گزے

یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اکثر معاونین نے اپنے اپنے رسالوں کو وقت پر شائع کرنے کی جدوجہد شروع کر دی ہے۔ اخبار ہو یا رسالہ وقت پر نہ پہنچنے کا ناظرین۔ ایسے ناظرین جو رسالوں اور اخباروں کے پڑھنے میں لطف ہاتے ہیں۔ پریشان ہوتے ہیں۔ وقت کی پابندی کا خیال ہمارے ملک میں محض اس بنا پر نہیں کیا جاتا کہ یہاں وقت کی قیمت بہت کم ہے۔ مگر اخبارات و رسائل جو اہل ملک کے دماغی معلم ہیں اور ان کو تو وقت کی ناقدری کر کے بری مثال نہ قائم کرنا چاہیے۔ شائع کو ختم ہوئے دو مہینے ہو گئے ہیں اور بعض رسالوں نے ابھی تک سال گذشتہ کے پرچہ شائع نہیں کئے۔ ہم نے ناظرین کی مختصر زندگی میں کمی بارسخت مخالفت اسباب جمع ہو جائیکے باوجود اس خاص اصول کو کبھی نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ چنانچہ اس بار میں زمانہ اشاعت کے قریب ناچیز ایڈیٹر کی غلامت سے اشاعت میں تاخیر ہو جائیکا سخت اندیشہ تھا مگر الحمد للہ کہ ہماری قوت ارادی جسمانی بد نظمی پر قادر آئی اور میں اپنے ناظرین سے ناوم ہونا نہ پڑا تاہم اتنا ضرور ہوا کہ اس عنوان کے تحت میں جس التزام سے ہم حاضرین کی خدمت کرتے تھے اس میں ایک گونہ خلل واقع ہو گیا یعنی صرف ایسے ہی رسالوں پر ہمیں نظر ڈالنے کا موقع ملا جو خواتین کی دماغی تعلیم سے اہم کام کو سرانجام دے رہے ہیں ان میں بھی علیگڑھ کا معزز ہمعصر ہماری نظر سے نہیں گذرا اس لئے کہ ہر ممبر اس کا ابھی تک ہمارے دفتر میں موصول نہیں ہوا غالباً ہمعوز شائع نہیں ہوا، ہم اس کو تاہی کے لئے معزز ناظرین سے عذر خواہ ہیں اور آئندہ ممبرین کو خوش کریں گے کہ اسکی تلافی ہو جائے۔

### عصمت

اس رسالہ کے دسمبر نمبر سے ایک سبق آموز اور دلچسپ مضمون (جو ح م ب



کے قلم سے نکلا ہے) کا ایک حصہ نقل کرنا خالی از لطف نہ ہوگا۔ یہ تذکرہ ہے مسز الزبتھ فرائے ایک انگلستان کی خاتون کا جس نے رفاہ عالم کے کاموں میں اپنی فیاضی اور ہمدردی بنی نوع انسان کا ثبوت دینے کے علاوہ لنڈن کے مشہور مجلس ”نیو گیٹ جیل“ کی اصلاح و درستی میں نمایاں حصہ لیکر انگلستان کے مسلم باشندوں کو اپنے اعلیٰ اخلاق کار میں منت بنالیا اور تمام طبقہ اناس کی رہبری کیلئے مشعل ہدایت روشن کر دی۔

”سیدہ امین پہلی مرتبہ مسز الزبتھ فرائے نے اولڈ ہیلی کے ”نیو گیٹ جیل“ کو دیکھا جو باتیں بیان کے بارے میں سنی تھیں۔ اس سے بھی بدتر حالت میں پایا۔ چار کروڑ میں قریب تیس سو مستورات مع اپنے بچوں کے کچا کچ بھری ہوئی تھیں۔ کپڑاؤں کے پاس کافی نہ تھا بلکہ چھترے پہننے ہوئے تھیں۔ انکی اخلاقی حالت اس درجہ خراب تھی کہ جو کوئی اُدھر آ کلٹا تھا اس سے شراب کے لئے خیرات مانگتی تھیں۔ بلکہ جو کچھ مانگتا جبراً پھین لینی تھیں۔ چنانچہ داروغہ جیل نے مسز الزبتھ سے درخواست کی کہ تمہاری فرما کر اپنی حبیب گھڑی و قریبی میں چھڑ جائے۔ کیونکہ اندیشہ ہے کہ میری زوجہ میں بھی ایسی گھڑی جاتی رہے“ اس نیک خاتون نے بہت دیر تک یہاں کی حالت کا ملاحظہ کیا اور جب واپس جلی گئیں تو مسز فرائے نے ڈل بکسٹن سے کہا کہ

”وہاں کے چشم دید مشاہدات کا تذکرہ مختصر الفاظ میں کرنا بالکل نامکن ہے اور جو کچھ میں بیان کرتی ہوں اسکو محض ایک دُعا کی تصویر سمجھئے۔ بند اور گھٹی ہوئی کوٹھڑیوں کی غلاظت۔ مستورات کی آپس میں تندعزاجیان اور شرارتیں ناقابل بیان ہیں“

رہنا سہنا۔ کھانا پکانا۔ بھانا دھونا۔ انرض سب کچھ ایک ہی کمرہ میں ہوتا تھا ایک پمپ بھی وہاں لگا ہوا تھا مگر پانی قہقہہ لٹا تھا۔

شروع میں جب مسز الزبتھ فرائے نے قید خانے کی یہ دردناک حالت دیکھی تو اسوقت ناگھن تھا کہ اسکی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں لیکن اسکی متواتر تین سال کی کوششوں اور محنتوں کے بعد کچھ کچھ آثار امید

نظر آنے لگے۔

وہ پھر جینا کی اُن گندی اور غلیظ کوٹھڑیوں میں گئی۔ بلکہ اس دفعہ اپنی ہی درخواست پر چھپند گھنٹوں کے لئے قیدی مستورات کے ساتھ بند رہی۔ دلدو وغریب نے لاکھ سمجھایا کہ آپ اُن کے ساتھ تنہا نہ رہیں کیونکہ ممکن ہے کہ وہ آپ پر حملہ کر کے آپ کو گزند پہنچائیں " مگر اُس نے ایک نامی۔ اُس کی خوش خاقی۔ طیم المواری اور سرگرمی نے اُن خرم مستورات کے دلوں پر جن میں سے بعض وحشی جانوروں کی مانند تھیں بہت اثر کیا۔ انھیں یقین ہو گیا کہ ان بھڑے جو کچھ کہتی اور کرتی ہے اس میں سراسر پکاریا فائدہ ہے۔ چنانچہ وہ سب غور اور توجہ کے ساتھ اُس کا کلام سنتی رہیں۔

مسز الزبتھ فراسے نے قیدیوں کی خراب حالت کو درست کرنے اور اُن کو مدد دینے کے لئے کی غرض سے ایک "انجمن نسوان" بھی قائم کی اور حکام و افسران جیل سے قید خانہ میں کام کرنے کی اجازت حاصل کر کے کام کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس انجمن کے مقاصد یہ تھے کہ جیل خانہ میں دینی و دنیوی تعلیم دی جائے۔ قیدیوں میں اچھی عادات و امور پیدا کئے جائیں اور جو قیدی رہا ہوں کو سرکش کر کے انکو کمین نہ کہیں ملازم رکھا دیا جائے جس وقت یہ مفید کام شروع کیا گیا تھا۔ تو بہت سے بڑے بڑے آدمیوں نے اس کی مخالفت کی اور روکنا چاہا۔ اُن کی نگاہ میں مسز الزبتھ فراسے کسی "سٹری" سے کم تھی اُن لوگوں کے خیال میں یہ بات جی ہوئی تھی کہ جس جگہ مجرم رکھے جائیں۔ اُسے آرام دہ جگہ بنانا گویا مجرموں کی قتل و کوڑھانا ہے۔ لیکن الزبتھ فراسے اور اُن کی مددگار ان مخالفتوں سے پسپا ہونیوالی نہ تھیں۔ انھیں یقین تھا کہ اگر پیار اور محبت سے کام لیا جائے تو خراب سے خراب مستورات بھی اچھی عادات اختیار کر سکتی ہیں۔

جب لگا تار کوششوں کا سلسلہ جاری رہا تو مسز الزبتھ فراسے کو بہتری کی صورت نظر آنے لگی اور اس سے وہ بھی غلط ہوئی۔ قیدیوں میں جو تبدیلی واقع ہوئی تھی اس کا ذکر مریکسٹن اس طرح کرتے ہیں کہ :-

"اُن میں (قیدیوں میں) اب دیگر فساد۔ بد معاشرتوں اور بڑی عادات کے بجائے

نیک عادات و اطوار اور اخلاق نظر آتے ہیں۔ پہلے کی طرح اب شریوں کا جتنا نہیں دیکھا جاتا۔ اور وہ اب بخش اور واسیات گیت گائے جاتے ہیں۔ اسی خاندان کی نسبت یہ کہا جاتا تھا کہ یہ دنیا کا دوزخ ہے۔ مگر اب یہی ایک اچھا خاندان اور مسیحی کا خاندان بن گیا ہے۔

حکام اور افسران جیل قیدیوں کی اس تبدیلی شدہ حالت کو دیکھ کر سخت متعجب ہوئے۔ مسز الزبتھ فراس کی اب حوصلہ افزائیاں ہونے لگیں سب لوگ اسکی عزت و تعلیم کرنے لگے حتیٰ کہ اُسے دعوت دی گئی کہ وہ ہاؤس آف کامنز کے اجلاس کے ردہ برد قواعد جیل کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرے۔ لکشا رٹ ڈیوک آف کنٹ اور شاہی خاندان کے دیگر عہداروں نے اس کا نہایت پرہیزگارانه و مفید مسز الزبتھ فراس کی کوششیں صرف انگلستان ہی میں محدود نہیں رہیں۔ بلکہ اس نے انگلینڈ اسکاٹ لینڈ کے قید خانوں اور پارکس خانوں کو دیکھنے کے علاوہ فرانس اور جرمنی کے قید خانوں کا بھی ملاحظہ کیا اور انکی بہتری و بہبودی میں حتیٰ الامکان کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔ شاہ ڈنمارک اور انکی ملکہ اس کے کاموں سے بہت خوش ہوئے اور یہاں تک کہ اس کی عزت افزائی کی کہ اُسے اپنے ساتھ کھانے میں شریک کیا۔ مسز الزبتھ فراس کو چونکہ اب اعلیٰ اور خاندانی مستورات سے امداد ملنے لگی تھی اس لئے کام نے بہت عمدہ صورت اختیار کر لی تھی۔ اور صرف قیدیوں کے ساتھ برتاؤ ہی میں نہیں بلکہ قید خانہ کی عمارت انتظام اور جلا وطنی کے بارے میں بھی بہت کچھ مفید تجاویز بیان ہو گئی تھیں۔ ان حالات سے مسز الزبتھ فراس کو بہت خوشی ہوئی۔

## شریف بی بی

سید محمد فاروق کے جمع کئے ہوئے بعض عمدہ اقوال بی بی کے متعلق شریف بی بی کے جنوری نمبر میں شائع ہوئے ہیں۔ جو یکجہ درج ذیل ہوتے ہیں :-

”حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ والہ وسلم فرماتے ہیں کہ تم میں سے اچھے لوگ وہی ہیں جو اپنی بی بیوں سے اچھا برتاؤ کرتے ہیں۔“

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ ایمان کے بعد نیکی عورت سے زیادہ

کوئی نعمت نہیں ہے۔

مارٹن لوتھر کا قول ہے کہ اگرچہ میں کیسی ہی فطرتی حالت میں ہوں لیکن اگر کوئی مجھ کو دنیا کا تمام خزانہ بھی دیدے تو میں اپنی بیوی سے مبادلہ نہ کروں۔ دنیا میں سب سے زیادہ خوش نصیب وہی ہے جسکی بیوی عصمت مآب ہو۔ اور جسکے ساتھ وہ عیش سے زندگی بسر کرے۔

فریڈی کہتا ہے کہ جیسا آرام مجھے اپنی بیوی سے ملا ہے۔ حقیقت میں کسی سے نہیں مل سکتا۔

ملٹن کہتا ہے کہ دنیا میں شریف بیوی مرد کی واسطے نعمت بڑی تر ہے۔  
سائمن آڈیس نے کہا ہے کہ اگر کسی مرد کے پاس نیک عورت ہو تو اس کو اس سے بہتر کوئی چیز دنیا میں نہیں مل سکتی۔

ٹینس کا قول ہے کہ میں اپنی بی بی کی دکاوت اور فراست پر نازان ہوں اور فخر کرتا ہوں اور میں اپنے کو تمام دنیا سے زیادہ خوش نصیب خیال کرتا ہوں۔

تھیوڈور پارکر نصیحت کرتا ہے کہ اشد ضروری باتوں کے علاوہ کسی کام میں بیوی کی مرضی کے خلاف نہیں کرنا چاہیے۔ بیوی کی خاطر تواضع کو فرح و سرور سمجھنا چاہیے۔ اسے لعنت ملے نہ کرنا چاہیے۔ بیوی کی طرف غصہ سے نہیں دیکھنا چاہیے اس پر حکومت نہ کرنا چاہیے اور نہ اس پر احکام سے اسکو تھکانا چاہیے۔ بیوی کے ساتھ محبت بڑھانا چاہیے اور اسکی کمزوریوں اور خطاؤں کو معاف کرنا چاہیے۔

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا قول ہے۔

دن نیک و فرمان برد پارسا  
کند مرد در دیش را بادشا

## الحجاب

نمبر کے الحجاب میں تعلیم نسوان پر دو مضمون ہیں۔ مولوی ابوالحسن صاحب الدہلوی تحریر فرماتے ہیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ مسلمان خواتین کے لئے دارالعلوم کھولنا کس حد تک سودمند ہے اور شیخ عبداللہ صاحب بی اے ایل ایل بی اور اُن کے ہم خیال اخبار کا مجوزہ نصاب کہاں تک مفید ہوگا۔ اور علامہ شبلی تجویز نصاب میں عورتوں کو مردوں کے نصاب کے ساتھ کہاں تک تحقیق کیا چاہتے ہیں۔

تعلیم انگریزی حقیقت میں خراب نہیں ہے زبانی علم ہونے کی حیثیت میں دھڑکی سے ہر طرح مساوی ہے مگر طریق تعلیم خراب ہونے کے سبب عورتوں کو انگریزی تعلیم دنیا اسلام کی فطرت کو بدلنا ہے اس لئے کہ جب وہ ایسے قوم کے علوم پڑھیں جن کی تہذیب جنگا تمدن اور طریق معاشرت اسلام کے خلاف ہے تو تعلیم ضرور اثر کرے گی اور وہ بھی اسلامی تہذیب سے اسبق درجہ پر جائیگی جتنے تعلیم یافتہ بچے درجہ پڑے ہیں۔

عورتوں نے اگر انہیں اسے بی اے پاس کر لیا تو آئندہ کس بہنوی کی امید ہے وہ وکالت نہیں کر سکتیں وہ کسی عدالت کی کرسی نہیں پاسکتیں۔ عورتوں کی ڈاکٹری انجینیری کی بھی آفرینش نہیں ہوئی۔ وہ خانہ داری کی اہم ذمہ داریوں کی جواب دہ ہیں۔

بچوں کی۔ درستی اخلاق اور حفظان صحت کا پورا خیال بغیر تعلیم مذہبی کے کامیابی حاصل نہیں کر سکتا میرے دعوے کی تائید میں الاسلام مصنف علامہ گو رکھپوری کی ہر سطر پڑھو اور غور کرو! وہ کن کن خیموں کو اسلام میں ثابت کرتا ہے اور اسلامی تعلیم ضروری بلکہ اہم خیال کرتا ہے مسلمان اور اقوام سے صرف خرابی پروردہ میں متنازع ہیں۔ اور بقول علامہ گڑگڑاؤلی بان مصنف

تمدن عرب پروردہ کا عمدہ انتظام جیسا مسلمانوں میں ہے وہ کسی قوم کو میسر نہیں تھا اتنے مدرسہ میں تعلیم پا کر وہ امتی پروردہ کو محفوظ نہیں رکھ سکتیں وہ ضرور پروردہ شکنی کی درپے ہو گئی۔ اور

عورتوں کا پردہ نہ ڈھاننا ہرگز قرین مصلحت نہیں ہے اسلام کا مدن اسکا مولد ہے کہ عورتیں پردہ کریں۔ عورت کی خاطر تمدنی مادہ و وصیت کیا گیا ہے کہ وہ مردوں سے محجوب ہوں۔ ان کو حجابتہ حکم لٹاؤ ان کی فطرت کو بدلنا ہے۔

عورتوں کی تعلیم ان کے ملک کی مہذب خواتین کے زیر اثر ہونا چاہیے اور تعلیم ہی ہو جسے اسلام نے حائل رکھا ہو۔ اور جس سے اسلام پر حرف نہ آ سکے۔ مسلمان بچے آٹھ سال کی عمر میں سکول وغیرہ میں داخل ہوتے ہیں۔ اور ان میں بین یا تا اگر نیری تعلیم ہوتی ہے یا رولنگ میسجی تہذیب کا دو چلتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں ایسے مسلمان موجود ہیں جو قرآن شریف سے سراسر ناواقف ہیں اور حلقہ وصیام سے نالید۔ اگر عورتیں مذہبی تعلیم یا پروڈنشی سے سیراب ہوگی تو وہ بچوں کو ابتدائی میں مذہبی تعلیم سے روشناس اور خیالات ملت کی جانب سے پختہ کر دیں گی۔ اور اس وسیلہ سے اسلام قوی اور نور آور رہے گا۔

پس بوجہ مذکورہ بالا عورتوں کے لئے مذہبی تعلیم کی ضرورت ہے جس میں ان کی فطرتی امور کے متعلق مسائل موجود ہیں اور بچوں کو تربیت کے ساتھ وہ مذہبی مسائل سے ناواقف بننا سکھیں گے۔ مذہبی علوم حکمت علمی سے بالکل لبریز ہیں اور فاعلم عورتوں کے لئے اسی فلسفہ کی ضرورت ہے جس میں تبریر تہذیب اخلاق سیاست دن سے بحث کی جاتی ہے۔ اور سیاست دن کو چھوڑ کر بقیہ دونوں موضوع عورتوں مردوں کی اصلاح و مفاد پر مشتمل ہیں۔ اس سے میری غرض یہ نہیں ہے کہ عورتیں مسائل مذہبی کے ماوراء اور علوم سے محروم رکھی جائیں اگر اہل خاندان انکی تعلیم کا وہی انتظام کر سکتے ہیں جو متقدمین کے زیر عمل تھا۔ تو ان کو فلسفہ کی بھی تعلیم و تربیت۔ ریاضی۔ بلاغت۔ ادب۔ عروض۔ کیمسٹری۔ سائنس غرض سب پڑھاؤ۔ یہ بھی بتا دینا غلات باعث نہ ہو گا کہ فی نفسہ کسی علم کی تعلیم میں نقص نہیں ہے۔ لیکن موجودہ طریق تعلیم اور مسائل تعلیم مضرا و خراب ہیں۔

## زمیندار

ہندوستان بھر میں اپنی وضع کا ایک ہی اخبار درجہ مولوی ظفر علی خان صاحب بی آ (علی گڑھ) کی ایڈیٹری میں کرم آباد پنجاب سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے۔ طبقہ زمینداران کے اغراض و حقوق کی حمایت اس کے اجر کا خاص مقصد ہے اور اس غرض کی تکمیل کیلئے ہر موضوع متعلقہ پر گورنمنٹ عالیہ کا ادب و احترام مد نظر رکھ کر مسائل اور اعتدال سے بحث کی جاتی ہے اس کے علاوہ ہندوستان کی عام قومی و ملکی ضروریات کے لئے بھی اس کے کالم کھلے ہوئے ہیں اور اس لحاظ سے یہ اخبار صوبہ پنجاب ہی کا نہیں بلکہ کل ہندوستان کا اخبار ہے۔ اردو لٹریچر کی ترقی اس اخبار کے خاص مقاصد میں داخل ہے اور اعلیٰ درجہ کے مضامین نظم و نثر اس میں ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے ہم پر ہونچائے جاتے ہیں قیمت سالانہ شرح اعلیٰ سے، شرح متوسط ہے (غلام قادر خان منیجر زمیندار کرم آباد پنجاب) علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ

یہ ہفتہ وار اخبار محمدن کالج کا آرگن ہے علی گڑھ کالج اور محمدن ایجوکیشنل کانسفرنس اور آل انڈیا مسلم لیگ کی صحیح ترین اور تازہ خبریں معلوم کرنے کا واحد ذریعہ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ ہی ہے چونکہ مذکورہ بالا مینون انسٹیٹیوٹ شوق پر مسلمانان ہند کی رستی کا مدار ہے لہذا ان کے متعلق عملی حالت، آفاق رہنما ہر مسلمان کا فرض ہے، کالج وغیرہ کی ضرورت کے علاوہ اس میں دیگر مفید علم اور دلچسپ مضامین بھی ہوتے ہیں کاغذ و چھپائی نہایت اعلیٰ قیمت سالانہ موصوفہ لکھ صرف للہ ہے

درخواست کا پتہ - منیجر صاحب علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ علی گڑھ

شعر العجم حصہ اول و دوم

شبلی نعمانی

ایک نہایت ضخیم کتاب جو کوئی جلد و نہیں تمام ہوئی ہے ان دو حصوں میں حکیم سنائی - خواجہ نظام گنجوی عظیم شیخ سمعی حضرت امیر خسرو خواجہ حافظ دہلوی بزرگوں کو نہایت مفصل حالات اور انکی تصنیفات پر تبصرہ اور تنقید ہے۔ حصہ اول قیمت ۸ روپے دوم قیمت ۸ روپے درخواستیں شبلی نعمانی دفتر ندوہ کے پتہ سے آئیں۔





پھر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ارتفاع لیتا رہے جب تک بڑھنا جائے اور جب کم ہونے لگے تو اسے پسے پھر جو ارتفاع لیا تھا وہی غایت ارتفاع ہے۔ پھر مشرق کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو اگر سایہ بائیں جانب پڑے تو آفتاب نصف النهار میں سمت الراس سے جنوب کی طرف ہے اور اگر دائیں طرف پڑے تو آفتاب نصف النهار میں سمت الراس سے شمال کی طرف ہے۔

اگر عرض البلد اور میل آفتاب دو وزن ایک جہت میں ہوں یعنی وہ وزن شمالی ہوں یا دو وزن جنوبی۔ تو میل درجہ آفتاب کو عرض بلد پر زیادہ کہیں اور یہ مجموعہ ۹۰ درجہ یا اس سے کم ہو تو وہی غایت ارتفاع ہے اور اگر ۹۰ درجہ سے زیادہ ہو جائے تو ۱۸۰ اسے گھٹا دین باقی غایت ارتفاع ہے۔ اور اگر ایک جہت میں نہ ہوں تو میل درجہ آفتاب کو تمام عرض بلد سے گھٹا دین باقی غایت ارتفاع ہے۔

ب عبارت دیگر

تمام عرض بلد بعد کو کب جانب قطب خفی } غایت ارتفاع  
تمام عرض بلد بعد کو کب جانب قطب ظاہر }

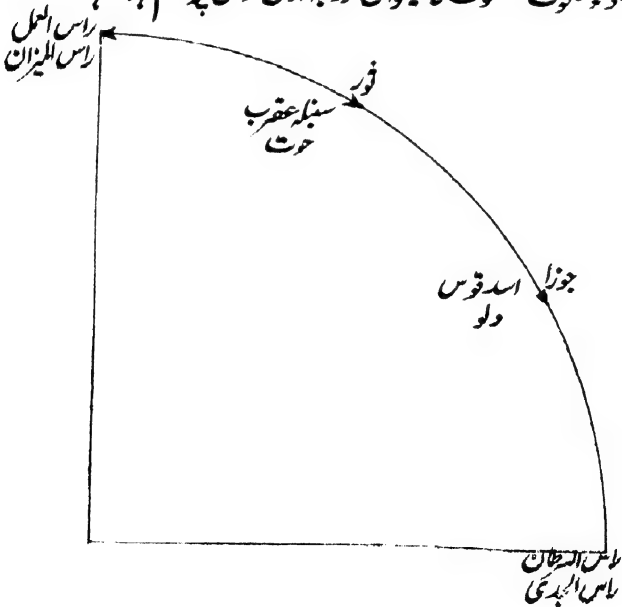
اور اگر مجموعہ ۹۰ سے زیادہ ہو تو اس کا تکملہ غایت ارتفاع ہے۔

تکملہ کسی قوس یا زاویہ کا اس کا قفاد ہے نصف دور سے۔

دائرہ میل وہ دائرہ جو معدل النهار کے کسی نقطہ اور قطبین میں گذرتا ہے ایسے شمار دائرہ فرض کئے جاسکتے ہیں کیونکہ معدل النهار کے کسی نقطہ میں ایسا دائرہ گذر سکتا ہے اس دائرہ پر کسی سیارہ کا بعد معدل النهار سے ناپا جاتا ہے۔ معدل النهار کا بعد منطقۃ البروج سے زیادہ سے زیادہ ۳۶۰ ہے چونکہ آفتاب منطقۃ البروج سے کبھی نہیں ہٹتا اس لیے غایت بعد آفتاب ۳۶۰ سے زیادہ نہیں ہو سکتا اس کو میل کہی جکتے ہیں۔  
دائرہ عرض جو دائرہ منطقۃ البروج کے قطبین اور منطقۃ البروج کے کسی نقطہ اور معدل النهار

کے نقطہ محاذی پر گذرنا ہو۔ دائرہ عرض کی قوس جو منطقہ اور معدل النهار کا بائیں ہوا سکو میل ثانی کہتے ہیں۔

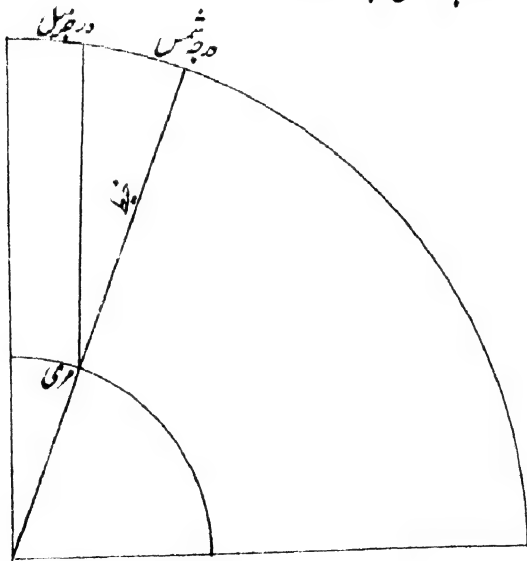
میل اول معلوم کرنے کیلئے۔ اگر غایت ارتفاع بذریعہ ربع مجیب کے یا اور کسی طریقہ سے معلوم ہوا اور تمام عرض بلد بھی معلوم ہو تو دونوں کا تفاوت میل ہے اگر غایت ارتفاع سمتیں سے جنوب کی طرف ہوا اور اگر سمت الراس سے شمال کی طرف ہو تو تمام عرض بلد اور غایت ارتفاع کے مجموعہ کو ۱۸۰ درجہ سے گھٹا دین باقی میل اول ہے اور اگر ربع مجیب سے میل کو معلوم کرنا چاہو تو قوس ارتفاع کو بعینہ منطقہ البروج فرض کرو اور اول قوس کو راس العمل کہو اور ۳۰ درجہ تک برج حمل پھر نور پھر جوزا۔ جوزا آخر قوس پر ختم ہوا اسی نقطہ کو راس السرطان اعتبار کر کے اول قوس کی طرف چلو۔ سرطان۔ اسد۔ سنبلہ۔ سنبلہ کا تیسرا ان درجہ اول قوس پہنچے پھر اس نقطہ کو راس المیزان سمجھو اور آخر قوس تک میزان عقرب قوس۔ آخر قوس ارتفاع پر برج قوس کا تیسواں درجہ ہوا پھر اسی کو راس المجدی مان کے اول قوس کی طرف چلو۔ جدی۔ دلو۔ حوت۔ حوت کا تیسواں درجہ اول قوس پر تمام ہوتا ہے۔



حل۔ ذر۔ جوزا کے درجے اول قوس کی جانب سے شروع اور آخر قوس کی جانب تمام ہوتے ہیں سرطان۔ اسد۔ سنبلہ کے درجے آخر قوس کی جانب سے آغاز اور اول قوس کی جانب سے ختم ہوتے ہیں۔

میزان عقرب۔ قوس۔ مثل۔ حل۔ ذر۔ جوزا کے اول قوس سے آسنر قوس کی طرف۔

جدی۔ دلو۔ حوت مثل سرطان اسد سنبلہ کے آخر قوس سے اول قوس کی طرف۔ ربع عجیب میں دائرہ میل شمس قطب سے ۲۴ اجزائے قطر کی دوری کھینچا ہوا ہے۔ جب درجہ منقطع البروج کا میل معلوم کرنا ہو تو خط کو اس درجہ پر رکھو اور می کو دائرہ میل اور خط کے تقاطع پر پھر مری سے قوس کی طرف چلو جب تمام کے موازی جو درجہ اول قوس سے ملے وہی میل ہے۔ مثلاً۔

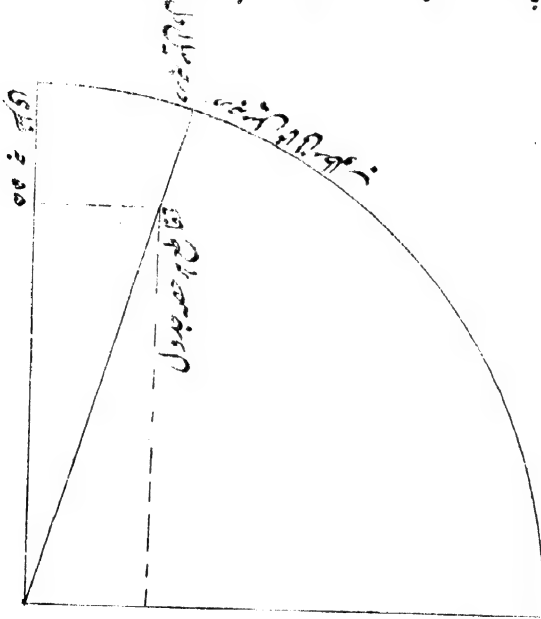


اور اگر دائرہ میل دکھنچا ہو اور قوس کو ۲۴ اجزائے قطری پر عقد کر کے خط کو درجہ شمس پر رکھو اور مری سے قوس کی طرف جب تمام کے موازی چلے آؤ۔ اول قوس سے

میل ہے۔ بعینہ اسی طرح آخر قوس سے بھی میل کو معلوم کر سکتے ہیں۔

بطریق حساب۔ درجہ شمس کو نقطہ اعتدال اقرب سے لیکے قوس کو متعین کریں اور اسکی جیب معلوم کریں اس جیب کو دو چند کر کے اس کو پانچ پر تقسیم کریں حاصل عمل اول کی جیب سے اسکی قوس دریافت کر لیں۔ خواہ برج سے خواہ جدول الجیب سے۔

میل ثانی۔ میل اول درجہ مفروض معلوم کریں اور وہاں سے بیسویں درجہ آئیں اور ۵ درجہ اول جیب التمام سے لیکے منکوسین چلین اور تقاطع جدول پر خط کو کھین جس درجہ پر کہ خط واقع ہو اول قوس سے وہی میل ثانی ہے۔



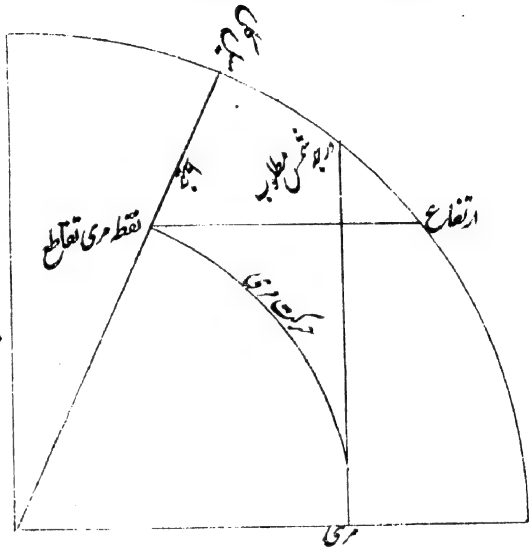
بطریق حساب ظل میل کھلی : ظل میل مطلوب = جیب اعظم : جیب جزو مفروض  
جیب جزو مفروض کو ۱۰ سین ضرب دیکے ۲۳ پر تقسیم کریں خارج قیمت ظل میل

ثانی مطلوب ہے۔

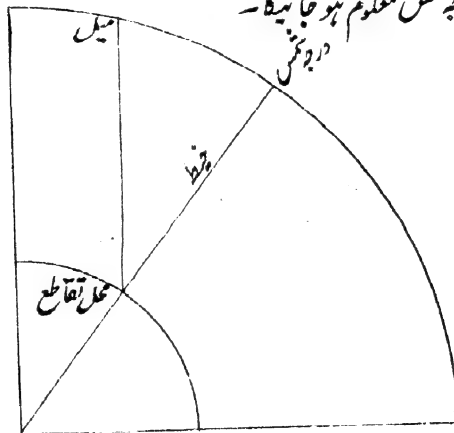
درجہ شمس۔ اگر غایت ارتفاع سے میل شمس معلوم ہو گیا ہو اور چاہتے ہو کہ درجہ شمس

معلوم کرو۔ خط کو مقدار میل نکلی پر رکھ کے (اول قوس سے) اور ارتفاع معلوم کو اول قوس سے لین اور مبسوط میں چلین اور تقاطع پر مری رکھین پھر خط کو اٹھا کے تیسری پر رکھین اور مری سے مبسوط میں ہو کے قوس پر آئین اول قوس سے درجہ شمس ہے۔

بس اگر میل شمس شمالی  
متزاید ہو تو شمس ربع  
ربعی میں ہے اور اگر شمالی  
مقتاض ہو تو ربع صیفی  
میں۔ اور اگر جنوبی متزاید  
ہو تو شمس ربع خریفی میں  
ہے۔ اور اگر جنوبی مقتاض  
تو ربع شتوی میں۔



دوسرا طریقہ۔ میل کو اول ربع سے لین اور مبسوط میں در آئین جہان کہین جدول مبسوط قوس میل سے تقاطع کرے خط کو وہاں رکھین جس درجہ پر کہ خط واقع ہو اول ربع سے شمار کریں درجہ شمس معلوم ہو جائیگا۔



یہ طریقہ نہایت سہل اور واضح ہے۔

عرض البلد - یعنی دوری شہر کی خط استوا سے اور وہ بعد بعد معدل النہار کا ہے  
 آس شہر کے سمت الراس سے یا ارتفاع قطب کا ہے افق سے - عرض بلد معلوم کرنے  
 کے لئے غایت ارتفاع کو رصد سے معلوم کریں اگر آفتاب عظیم المیل ہو یعنی اعتدالین  
 میں سے کسی میں نہ ہو تو اس کا غایت ارتفاع تمام عرض البلد ہے ورنہ بعد کوکب یا میل  
 شمس میں غایت ارتفاع کو جمع کریں اگر آفتاب یا کوکب جنوبی ہو یا بعد کوکب کو غایت  
 ارتفاع سے تفریق کریں اگر آفتاب یا کوکب شمالی ہو صورت اول میں مجموع اور صورت  
 دوم میں تفاضل تمام عرض البلد ہے۔

مسادات - غایت ارتفاع + بعد کوکب جانب قطب خفی = تمام عرض البلد  
 غایت ارتفاع - بعد کوکب جانب قطب ظاہر = تمام عرض البلد  
 صورت اول میں اگر مجموع ۹۰ سے زائد ہو تو ۹۰ کو اس میں سے گھٹا دیں  
 باقی عرض البلد ہے۔

معلوم ہے کہ غایت ارتفاع کی جہت کو سمت الراس سے شمار کرتے ہیں۔ جب  
 غایت ارتفاع ۹۰ درجہ ہو تو میل آفتاب بغیر عرض البلد ہے۔

جس شہر میں سایہ آفتاب کا سمت الراس سے شمال کی طرف جائے اس شہر کا  
 عرض البلد میل کلی سے کم ہے۔ ایسے شہر کو ذات ظلیل کہتے ہیں (دوسالین والا شہر)  
 کیونکہ جب غایت ارتفاع شمالی ہو تو سایہ بائیں طرف ہوگا اور جب جنوبی ہو تو دائیں طرف  
 ایسے شہر میں آفتاب دوم ثبہ سمت الراس پر گذرنا ہے۔ بخلاف ایسے شہر کے جس کا  
 عرض البلد میل کلی سے زیادہ ہو۔ ایسے شہر کو ذات ظل فاحد کہتے ہیں کیونکہ سایہ  
 آفتاب کا ہمیشہ بائیں طرف رہتا ہے۔ یہ جو کچھ بیان کیا گیا ان شہروں کے بارے  
 میں ہے جو خط استوا کے شمال میں واقع ہوں اور جو بلاد خط استوا کے جنوب میں ہیں

۱- عرض البلد  
 نقطہ اعتدال یعنی  
 میں اور ۹۰ درجہ  
 نقطہ اعتدال یعنی  
 میں ہو کہ ہے۔  
 اہل ہند ان کو  
 دن معیاس سے  
 سایہ آفتاب کا  
 ٹاپ پلے کرتے ہیں اور  
 اس کو میل یا داس  
 ارتفاع کہتے ہیں۔  
 کھنڈ کا اور عرض البلد  
 درجہ آفتاب  
 ارتفاع ۹۰ درجہ

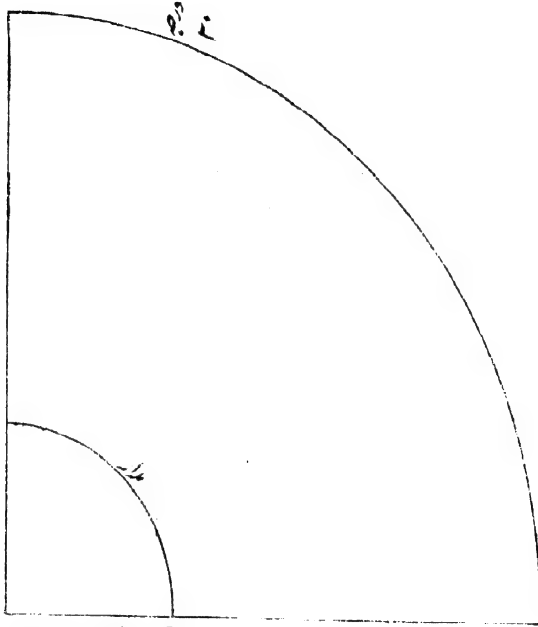
ان کا حکم اسکے برعکس ہے۔

عرض البلد کے معلوم کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی کو کب ابدی الظہور کا غایت امداد ارتفاع اور غایت الانخفاض معلوم کر کے دو نون کا واسطہ لین وہی عرض البلد ہو۔  
 کوکب ابدی الظہور ان ستاروں کو کہتے ہیں جو کسی افق مفروض میں کبھی غروب نہیں ہوتے یعنی وہ ستارے جن کا بعد قطب ظاہر کے عرض البلد سے کمتر ہو۔ اور بقابلہ ان کے کوکب ابدی الانخفاض یعنی وہ کوکب جن کا بعد قطب خفی کی جانب عرض البلد سے زائد ہو۔

مدارات شمس و کوکب تمام نقاط آسمانی معدل النهار کے ساتھ حرکت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ روزانہ حرکت کا سبب حرکت ارض ہو یا حرکت مدار حسابی امور یہ کہنی فرق نہیں آتا۔ چونکہ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ہی حرکت کرتا ہے۔ اسے حرکت مری کے اعتبار سے تمام بول چال میں خواہ کسی زبان میں کیوں نہ ہو یہی کہا جاتا ہے کہ آفتاب ماہتاب یا ستارہ طالع ہوا افق سے اونچا ہوا سر پر پہنچ گیا پھر نیچا ہونے لگا ڈوب گیا غروب ہو گیا۔ غرض کہ عام بول چال میں آسمان ہی کی حرکت اعتبار کی گئی ہے۔ آسمان کے کسی نقطہ کے دورہ کرنے سے ایک دائرہ معدل النهار کے موازی پیدا ہوتا ہے۔ اس دائرہ کو اُس نقطہ کا (یا اگر اُس نقطہ پر کوئی ستارہ ہو تو اُس کا) مدار کہتے ہیں۔ ربع میں بھی مدارات بنادیا کرتے ہیں لیکن جب ربع میں مدار نہ ہو تو مری کی حرکت سے جو دائرہ پیدا ہوتا ہے وہ مدار ہوتا ہے۔ یعنی اس نقطہ کا مدار جیسے کہ مری عقد کی گئی ہے۔

ربع محیب کا مرکز بجائے قطب (چارے ملکون میں بجائے قطب شمالی) کے ہر اسلئے ربع ارتفاع سے جو قوسیں لیجاؤں اُس کا جیب التمام مدار اس نقطہ کا ہے جو قوس ارتفاع پر لیا گیا ہے مثلاً اول قوس سے ۲۰ درجہ کے بعد کا مدار کا نصف قطر ۵۶ درجہ ۲۳ ثقیلاً۔

اور جو نقطہ یا ستارہ معدل النہار پر ہو اُس کا مدار ربع کے نصف قطر کے برابر ہے۔



جیب التمام ۲۰ درج

کسی زاویہ یا قوس کا جیب یا ظل یا سهم وغیرہ بقاعدہ تناسب معلوم کر سکتے ہیں یعنی جو نسبت افاعیل قوس اعظم کو افاعیل قوس اصغر سے ہو وہی نسبت نصف قطر اعظم کو نصف قطر اصغر سے ہے۔ مثلاً جب ۲۵ درج قوس اعظم : جب ۲۵ درج قوس اصغر =

۶۰ : ۵۶ درج ۲۳ ق۔

سهم قوس اصغر سے سهم قوس اعظم اسی قاعدہ سے معلوم ہو سکتا ہے لیکن چونکہ دائرہ وغیرہ معلوم کرنے کے لئے اکثر سهم کے دریافت کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ربع عجیب سے اُس کے معلوم کرنے کا قاعدہ لکھا جاتا ہے۔





# ڈاکٹر لالو فاسفو ڈائن نشان تجارت



اسکی قوت بخش تاثیر پہلے ہی اور اہل  
کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہے جسمانی اور دماغی  
قوت میں زیادتی کے ساتھ ہی مرد کے  
طبع کا دل بالکل متاثر ہوتا ہے جس کا  
ہر جاتی ہے اور میں تو امانی کبھی  
اور میں نے یہاں پر آ کر تم سے ان کی اور

و ماعنی کمزوری خالص کو اپنی دوا سے  
خواب دیکھنا۔ قوی کا قیل از وقت  
اختلاط اور نظام جسمانی کی وہ تمام  
پہ نفعی اور عوارض جو قوت نازیکہ کم  
ہو جائے لایع ہوں۔ ان امراض  
کے بے ضرر اور قابل اعتماد علاج میں

اس دوا نے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام  
شہرت قائم رکھی ہے۔

فاسفورس کے  
اس مرکب سے  
جسمی کمزوری

اور اسی ذیل کی دوسری بیماریوں میں فوری اور مستقل  
نفع پہنچاؤ اور تمام فاسد خیالات اور علامات متعلقین حیرت  
انگیز سرعت سے دور ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان بھر کے دوا ساز اور دوا فروش بحساب فی ہنزل (فروغ) ہے، (کلان) مہر فروخت کرتے ہیں۔

صرف ڈاکٹر لالو کی  
"فاسفو ڈائن لیووریرٹری" داغ سیمپ اسٹڈ۔ لنڈن انگلستان  
میں بنایا جاتا ہے۔

مفید عامہ سروس واقع ارادت نگر متصل ڈالی گنج لکھنؤ میں یا ہتمام محمد علی طبع ہوا

جایست جهان خاک ہر صفحہ درین

# الظفر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۷۷۷

نمبر یکم اپریل ۱۹۱۷ء قیمت سالانہ عجم

فہرست مضامین

۱	”مصلحت نیست کہ از پردہ بیرون افتد“	۱	الکلام مولفہ مولانہ شبلی بر تنقیدی نظر (نمبر ۲)
۲۵	مرزا محمد بہادر یادور	۲	لسان العاقل و در اقلیہ و قلب الاحق و در السانہ (نظم)
۲۶	پروفیسر مرزا محمدادی بی اے	۳	مرآۃ الاذیان مکالمہ (۳)
۳۱	منشی افتخار علی جگر	۴	اندھی دنیا (نظم)
۳۳	منشی احسان علی فصیح	۵	زبان اردو کی بیکسی اور بے وارثی (۲)
۳۱	منشی دین محمد علی - علی بی - نعیمی	۶	غزلیات
۳۳	نبت نذرا لنافر	۷	آل انڈیا محمدن لیڈیز کانفرنس
۳۶	۱- ع شاغر لکھنؤ	۸	لیڈیز کانفرنس
۵۲	منشی احمد علی شوق - قدوائی	۹	عورتوں میں تعلیم و نظم
۵۲	ناظرہ	۱۰	تندرستی
۵۴	ایڈیٹر	۱۱	نظرے خوش گزرے
۱۵	پروفیسر مرزا محمدادی بی اے	۱۲	ربع مجیب
۳۲			

ادیتران

وصی الحسن علوی بی اے ایل ایل بی ظفر الملک علوی

پروپرائیٹر مالک اجنبان منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاور ملز لکھنؤ  
دفتر رسالہ الناظر - فلاور ملز لکھنؤ سے شائع ہوا  
فی پرچہ

اظہار حق - جن صاحب کو پرچہ مہینہ کی ابتدائی تاریخ میں نہ پہنچے وہ ہر اکرم فوراً نیا دست کو اطلاع دیا کریں۔ ظفر الملک علوی

۱۷۷۷

[illegible]

## کوہ پرنی کا ولایتی پانی

شہاب الدین اینڈ سنز  
حضرت گنج لکھنؤ  
الناس بالناس

یہ سب دوا میں فیکرون کے مجرباقتین

اس اشتہار کا مقصود درپہر کی تائید

بلکہ خلق اللہ کو نفع پہونچانا منظور

# دوا خانہ مجربات جڑی بوٹی لکھنؤ

کی

ادویہ اپنے سریع الاثر اکثر المنفعت ہونگی وجہ سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں  
 عرق ممیہ - امراض چشم کے واسطے اکسیر الخا صیت - دافع نزول مار - جاذب رطوبات  
 جالی - مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو کیسا  
 مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال بیکہ فائدہ دیتا ہو - قیمت فی تولہ ۷۰  
 سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے - مثلاً  
 اور گردہ کی بیماریوں میں مفید ثابت ہوا ہے - ۱۰ - اسیر ذکندر صیق النفس وراحتہا قلب کا  
 دافع (خوراک ۲ رتی سے ۲ ماشہ تک) قیمت فی تولہ ۷۰  
 حبوب بخار - تب فصلی کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں - بخار کی حالت میں بھی استعمال  
 ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈیہ حبیبین ۱۲ گولیان ہوتی ہیں ۴۰ - ۴۰ گولیان  
 حبوب تپ کہنہ و سر ذکندر - یہ ایک نہایت ہمیشہ چیز ہے - مگر اسکے استعمال کی قوت  
 سخت برہیز کی ضرورت ہو کیسی ہی فرمیں تب ہو گیا رہ دینین اکسیر کا کام کرتی ہے اور ایک  
 عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیارہ گولیان ایک ڈیہ میں فی ڈیہ غلہ  
 حبوب نادورہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض - مصفی خون - اخلاط فاسد کی دافع چندر نو  
 کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے - پیچ صاحب کی گولیان اور اس قسم کی سب ادویات  
 کو بات کرتی ہے (ایک گولی سے پانچ گولی تک خوراک ہر) فی ڈیہ ۳۲ گولیان کی قیمت  
 روغن حیات - نادر الوجود چیز ہے - دافع قبض - مغز - مفتوح - مفتوحی معدہ

مقوی گردہ مٹانہ۔ مقوی اعصاب۔ مقوی دماغ۔ مولد خون صالح۔ مقوی ہیکل  
 دافع سلسل بول۔ عام طور پر تمام اعضائے رئیسہ کو تقویت دیتا ہے۔  
 ۳ قطرہ سے ۳۰ ماشہ تک انتہائے مقدار ہے۔ قیمت فی تولہ ۱۷  
 روغن بوا سیر۔ بوا سیر خونی دبا دی دونوں کے حق میں اکسیر سے پہلے  
 ہوئے ہوں لگاتے ہی فوراً مرجعاً جائیں گے اور مرض دفع ہو جائیگا۔

قیمت فی تولہ ۱۷  
 روغن دافع امراض گوش۔ ایک قطرہ ڈالنا چاہیئے۔ کان کے  
 تمام امراض۔ دانہ اور ورد کے واسطے نہایت مفید ہے۔ اکسیر کی خاصیت رکھتا ہے  
 قیمت ایک تولہ ۱۷ دو تولہ ۱۷ تین تولہ ۱۷ پانچ تولہ ۱۷

ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے  
 اعلیٰ تجربات تیار رہتے ہیں۔ اور چونکہ اکثر ادویہ مرین کی حالت پر لحاظ کر کے  
 تجویز کی جاتی ہیں۔ لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے  
 اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اٹکا چاہے کیسا ہی سخت  
 اور کچھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیساتھ ان کو اپنے تجربات سے فائدہ پہنچانیکے  
 واسطے تیار ہیں۔ نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صحت ارتکات آنے پر  
 روانہ کی جاسکتی ہیں۔

ترکیب استعمال و پیرہیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی۔ محصول ڈاک ۲  
 وی بی ہر صورت میں ذمہ خریدار رہے گا۔

پیر و پرائٹر۔ جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس مالک  
 کارخانہ آس فلاور آئینڈ ایل ملز۔ لکھنؤ۔

جملہ فرمائشات۔ منجہر دواخانہ تجربات جڑی بوٹی۔ لکھنؤ کے پتہ سے آنا چاہئیں۔

# الطلب

نمبر

یکم اپریل ۱۹۷۷ء

الکلام

مولفہ مولانا شبلی پر

تنقیدی نظر

نمبر دوم

فطرت انسانی اور حاسہ مذہب

حامیان و مخالفین مذہب کے درمیان ایک مابہ النزاع مسئلہ مذہب کا فطری ہونا ہے۔ اول الذکر گرد و کا خیال ہے کہ مذہب انسان کی فطرت و خیمہ میں داخل ہے اور کوئی شخص یا فرقہ قطعاً لا مذہب نہیں ہو سکتا۔ منکون مذہب کا دعویٰ ہے کہ حاسہ مذہب فطری نہیں۔ بلکہ بعض بچپن کی تعلیم و تربیت کا اثر ہے۔ علامہ شبلی جو اول الذکر جماعت کے مسئلہ وکیل ہیں اس معاملہ میں کہہ کر اپنے فریق کا ساتھ چھوڑ سکتے تھے؛ فرید و جدی کا

اقلیت میں انھوں نے بھی ”انسانِ ایمان“ کے تعلقات پر بحث کی ہے اور الکلام میں ایک مستقل باب اس عنوان سے قائم کیا ہے کہ ”مذہب انسان کی فطرت میں داخل ہے“ (صفحات ۱۶-۲۱ کتاب مذکور) لیکن حقیقت یہ ہے کہ انکی تصنیف کا یہ حصہ جس قدر خلاف واقعہ اور مغالطہ آمیز ہے۔ اسکی نظیر خود الکلام کے دوسرے مقالات میں بھی نہیں ملتی۔ ذیل میں ہم مولانا کے خیالات کو ان ہی کے الفاظ میں درج کرتے ہیں:-

مذہب کے نظری ہونے کی پہلی دلیل ..... ”یہ روتی دشمنوں اور مخالفوں سے زیادہ سخت اور زیادہ خطرناک گروہ دشمنوں کا ایک اور ہے جو خود انسان کے اندر موجود ہے اور جن سے اسکو ہمیشہ سخت نوک ارا میاں رہتی ہیں (مثلاً) ملع ..... کینہ پروری .... جاہ طلبی ..... خواہش نفس ان دشمنوں سے بچاتے کیلئے ایک حد تک عقل کام دیتی ہے“ وہ جاتی ہے کہ اگر تم کسی کی آبرو کا قصد کرو گے تو وہ بھی کرے گا۔ تم کسی کو برا دکر ناچاؤ گے وہ بھی چاہے گا۔ تم دوسروں کی عزت نہ کرو گے۔ وہ بھی نہ کرے گا۔ لیکن اول تو ایسی پیش بین عقل خاص خاص تعلیم یافتہ اشخاص میں ہو سکتی ہے اسکے علاوہ بہت سے ایسے مواقع پیش آتے ہیں جہاں اس قسم کے انتقام کا مطلق اندیشہ نہیں ہوتا۔ حکومت کا خوف جاسوس کا ڈر بدنامی کا احتمال انتقام کا خطرہ ان میں سے ایک چیز بھی نہیں ہوتی۔ ان موقعوں پر عقل اُن پر زور مخالفوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی بلکہ ایک دوسری قوت ہے جو سینہ سپر ہوتی ہے اور انسان کو ان دشمنوں کے حملہ سے بچاتی ہے۔ اس قوت کا نام ذرا ان کا شمس یا ماسہ اظلاتی ہے اور یہی چیز مذہب کی بنیاد ہے۔ یہ قوت انسان کی اصل فطرت میں داخل ہے عالم جاہل رذیل و شریف شاہ دگدا افریقہ کا وحشی اور یورپ کا تعلیم یافتہ سب اس میں برابر کے حصہ دار ہیں (صفحہ ۱۶-۱۷)

دوسری دلیل - دنیا میں افز و انسانی کے خاص خاص مختصات ”یعنی زبان ملک قوم صرٹ رنگ کو صنف کرتے جاؤ تو جو چیزیں قدر مشترک رہ جائیں گی۔ ان میں ایک مذہب بھی ہوگا



اور بہت بڑی دلیل اس بات کی ہے کہ مذہب فطری چیز ہے۔ جن پر دونوں کو ہم انسان کی فطرت خیال کرتے ہیں۔ مثلاً اولاد کی محبت۔۔۔۔۔۔ ان کے گھر میں سنے کی گہری وجہ قرار دیتے ہیں کہ تمام دنیا کے آدمیوں میں مشترک پائی جاتی ہیں۔ اس بنا پر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دنیا میں ہر قوم ہر نسل ہر طبقہ کوئی مذہبی عذر درگھٹا ہے تو حقائق ثابت ہوا کہ مذہب فطری چیز ہے اس سے بڑھکر یہ کہ مذہب کے جو مقصد اصول ہیں وہ تمام مذاہب میں یکساں پائے جاتے ہیں۔ خدا کا وجود اسکی پرستش کا انہی حیات جو مخلوق برا سزا۔ رحم دلی ہمدردی عفت کا اچھا سمجھنا۔ بیعت دعا زنا پوری کو بڑا عادت دینا کے تمام مذہبوں کا اصل اصول ہے۔۔۔۔۔۔ جو باتیں مذہب مذہبی و مدار حیات ہیں تمام مذاہب ان میں یکساں عطا کی گئی ہیں (مثلاً کھانا پینا جلنا پھرنا سونا جاتنا) اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ مذہب کا اس قدر حصہ جو دنیا کی تمام قوموں میں مشترک ہے لازماً انسانی تھا اور اس وجہ سے قدرت نے تمام قوموں کو یکساں عطا کیا۔ اور اس طرح دلائل کے بعد اس نتیجہ پر پہنچنے کی سبب دیاں واری عفت علم اچھی چیزیں ہیں لیکن افریقہ کا ایک وحشی بفر تعلیم و بزرگسی دلیل کے خود بخود ان چیزوں کو اچھا سمجھتا ہے اور انہیں

پھر آگے چلکر اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب دعوئی کیا۔ کہ خدا سے اور

کا اعتراف انسان کی فطرت میں داخل ہے اور اسکی تائید میں ان کے استدلال کیے ہیں

”علم الانسان کے ماہروں نے اس مسئلہ پر بحث کی ہے کہ انسان جب بالکل فطری حالت میں تھا یعنی علوم و فنون اور مذہب و شائستگی بالکل وجود نہیں ہوا تھا اسوقت اُس نے سب سے پہلے احصاء کی پرستش کی تھی یا خدا کی؟ مادیوں کے معاً تمام عقیدوں نے فیصلہ کیا ہے کہ انسان نے پہلے خدا کی پرستش کی تھی۔ مشہور محقق میکس مولر اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ ہمارے اسلام نے خدا کے آگے اسوقت سر جھکا یا تعجب وہ خدا کا نام بھی نہ رکھ سکتے تھے“ جمالی مذاہب اس حالت کے بعد اس طرح پیدا

ہوئے کہ فطرت اصلی مثالی صورت کے پردہ میں چھپ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ جس زمانہ سے دنیا کی تاریخ معلوم ہے دنیا کے ہر حصہ میں خدا کا وجود تھا۔ (صفحہ ۳۵-۱۱۷)

اقتباسات بالالافی بنا پر یہاں حسب ذیل سوالات متقیق طلب پیدا ہوتے ہیں:-

کیا واقعی انسان میں کوئی حاسہ اخلاقی پایا جاتا ہو جو فطری ہے؟

کیا یہ صحیح ہے کہ دنیا کی تمام اقوام بلا استثنا مذہب کی پیروی میں ہیں؟

کیا درحقیقت علم الانسان نے فیصلہ کر دیا ہے کہ نوز انسان نے ابتدائی حالت میں بجاے بتوں کے خدا کی پرستش کی تھی؟

**پہلی بحث۔** انسان کے ضمیر میں ایک حاسہ اخلاقی یا کائنات شنس کے فطری ہونے کا دعویٰ صرف ہمارے علامہ ہی نے نہیں کیا ہے بلکہ یورپ کے فلسفین کا ایک گروہ بھی جو اپنوشنسٹ اسکول (Institutionalism) کا متبع کہلاتا ہے اور جن میں ویلہارڈ ہابز، لیبنتز، فون ہبٹ، ویٹھل، وغیرہ شامل ہیں) ان کا ہر زبان ہے لیکن ناظرین کو ان پر غلط ناموں سے مرعوب نہ ہو جانا چاہیے۔ بلکہ غور کرنا چاہئے کہ کیا ان کے ہمیشہ کردہ دلائل کافی وزن رکھتے ہیں اس جماعت کے اراکین کائنات شنس کے فطری ہونے پر حسب ذیل استدلالات قائم کرتے ہیں۔

(الف) جو اس ختمہ نظر ہری جو فطری ہیں عقل و فکر کی وساطت کے بغیر اپنے ذرائع انجام دیتے ہیں مثلاً ہماری آنکھوں کے سامنے جو چیز آتی ہے ہم بلا تاویل اس کا رنگ بتا دیتے ہیں۔ ہم اپنے ہاتھوں سے جس شے کو چھوتے ہیں۔ اس کی سردی گرمی یا سختی و نرمی کو بلا توقف محسوس کر لیتے ہیں۔ ہم اپنی زبان پر جس چیز کو رکھتے ہیں بغیر تھکے اس کے ذائقہ کا فیصلہ کر لیتے ہیں بالکل اسی طرح سے جب کسی فعل کا ہمارے سامنے ذکر کیا جاتا ہے تو ہم فوراً بغیر توقف و تاویل کے اس کے اچھے یا بُرے ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ فیاضی ایمان داری یا ثنائیت کے واقعات سننے ہی ہماری زبان سے

تحمین کے الفاظ نکل جاتے ہیں اور چوری بے ایمانی قتل کے حالات سننے کے ساتھ ہی ہمارے دل میں ناپسندیدگی کے خیالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ منشاء اس ظاہری کے ایک حاسہ باطنی بھی فطری ہے جو عقل کے توسط کے بغیر افعال کے مدد و مذموم ہونے کا فیصلہ کرتا ہے۔

(ب) جو حاسات کہ تمام نوع انسان میں مشترک ہیں وہ فطری کہ جاتے ہیں اور حاسہ اخلاقی بھی تمام عالم میں یکساں طور سے پایا جاتا ہے اسلئے وہ بھی فطری ہے۔

(ج) ایسے مواقع پر جہاں کہ بدنامی و انتقام کا مطلق اندیشہ نہیں ہوتا۔ اور جبکہ ارتکاب جرائم سے باز رہنے کی صلاح عقل بھی نہیں دیتی اسوقت ایک خاص باطنی قوت راہ راست کی ہدایت کرتی ہے اور چونکہ یہ قوت خارجی قوتوں سے مختلف ہوتی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فطری ہے۔

ان ہی استدلالات کی بنا پر مذہبی جماعت انسان اور مذہب کو لازم و ملزوم قرار دیتی ہے چنانچہ بعض ارباب عقلمندی اصول منطوق کو پس پشت ڈال کر انسان و حیوان کے درمیان فرق مذہب کو مابہ الامتیاز (جسکو اصطلاح میں فصل کہتے ہیں) تسلیم کیا ہے اور انسان کی یہ تعبیر کی ہے کہ وہ ایک مذہبی حیوان ہے۔ لیکن ان دلائل کو مشاہدہ کے سپرد کر جانو اور دیکھو کہ میزان واقعیت میں ان کا کیا وزن ہے۔

(الف) پہلی دلیل پر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ کسی امر کے متعلق فی الفور فیصلہ کر دینا محض فطری قوت پر منحصر نہیں بلکہ بعینہ ہی نتیجہ مشق و تجربہ سے بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ ایک گھنٹہ مشق و تجربہ کا رتاقون دان مقدمہ کی رو مداد سننے کی ساتھ ہی اسکے متعلق قطعی رائے قائم کر لیتا ہے ایک آزمودہ کار جنگ آزماد فوج کی ترتیب و صف بندی وغیرہ پر نظر ڈالتے ہی نتیجہ جنگ کے نسبت پیشین گوئی کر دیتا ہے۔ علم ریاضی و ہندسہ کا ماہر جامٹری کی شکل پر لگا ڈالنے کے ساتھ ہی اسکے ثبوت کی صحت و عدم صحت کا فیصلہ کر دیتا ہے لیکن کیا ان باتوں کا

یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ مقنن سپہ سالار اور مہندس کی یہ قوتیں مشق و تجربہ کا نتیجہ نہیں بلکہ فطرت ہیں ؟ بالکل یہی حال ہمارے حاسہ اخلاقی کا ہے ۔ ہم جب کسی اخلاقی جرم کا ذکر سنتے ہی اسکو مذموم کہہ آسکتے ہیں تو اسکی وجہ صرف یہی ہوتی ہے کہ ایام طفولیت سے اسکی بڑائی ہمارے ذہن نشین ہو گئی ہے اور یہی متواتر عادت ہے جو اب طبیعت ثانیہ ہو گئی ہو۔

ہمارے دعویٰ کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ ہم صرف ان ہی افعال کا فی الفور اور بلا تردد فیہ اگر سکتے ہیں جو درجہ پیش آیا کرتے ہیں اور جنکے متعلق ہماری گرد و پیش کی سوسائٹی اسے قائم کر چکی ہے۔ مثلاً چوری زنا کاری قتل وغیرہ لیکن اگر کسی ایسے واقعہ کا ذکر کیا جائے جس سے ہمارے کان تا آسمان ہوں یا جو کسی قدر تیرپا ہو اور جس میں مدح و ذم کے مدارج تقریباً مساوی ہوں تو ہم ایسے افعال کی نسبت کوئی فیصلہ ایک لحظہ میں نہیں کر سکتے بلکہ ایک مدت درکار ہوتی ہے اور عقل سے مشورہ لیا جاتا ہو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی فیصلہ کی کوئی قوت فطری نہیں ہوتی ہے بلکہ یہ تجربہ ہے ابتدائی تعلیم و تربیت اور روزانہ مشق کا۔

اس خیال کی تائید ایک دوسرے طریقہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ فرض کرو کہ ایک بچہ اپنی پیدائش کے ساتھ ہی ایک بالکل تنہائی کے مقام پر لا کر رکھا گیا اور اسکا نشوونما ایسے مقام پر ہوا جہاں نہ اسکو دنیا کے حالات کا تجربہ ہو سکتا تھا۔ اور نہ اس پر کسی قسم کا سوسائٹی کا اثر پڑ سکتا تھا۔ اسکے جوان ہونے پر کوئی شخص اس سے علاج اور زنا کاری کے واقعات بیان کرتا ہے۔ لیکن وہ خاموش ہے۔ وہ دو دن ان افعال میں سے کسی کے مذموم ہونے کے متعلق اپنی رائے ہرگز فوراً نہیں قائم کر سکتا۔ حالانکہ اگر حاسہ اخلاقی فطری ہے تو اسکو فوراً فیصلہ کر دینا چاہیے تھا۔

(ب) اس استدلال کا کبریٰ بھی اگرچہ مستحکم ہے لیکن صغریٰ تو اسقدر غلط ہے کہ خلاف واقعہ ہے کہ خود حایان کا نشنس کو بھی اب بادل نافاوستہ اس دعویٰ سے پرستارا

ہوتا ہے۔ ایک گروہ کا کائنات جس ذریعہ حیوانات کے نام سے لڑ جاتا ہے لیکن دوسرا گروہ اپنے اپنے اعتقاد کے مطابق ان کی قربانی کو اپنی نجات کا وسیلہ سمجھتا ہے۔ ایک جماعت کے نزدیک ایک عورت کے سوا دوسری عورت سے نکاح کرنا تمام اصول اخلاق کے منافی ہے؛ لیکن دوسرے فرقہ کی رائے میں تعدد ازواج کا مسئلہ دنیاوی مسائل کی بنا پر مناسب و ضروری ہے۔ ایک تیسرا طبقہ ایسا بھی موجود ہے جس کے قانون اخلاق میں سرے سے نکاح کی دفعہ ہی غائب ہے۔ وہ ہر مرد کو اجازت دیتا ہے کہ جس قدر عورتوں سے چاہے لذت شہوانی حاصل کرے۔ اکثر قوموں کے نزدیک پوری اور قتل بدترین جرائم ہیں لیکن ایسی جماعتوں کی مثالیں بھی موجود ہیں جن کا کائنات جس ذریعہ حیوانات نہیں کرتا۔ خود ہمارے ہندوستان میں ایک صدی کا عرصہ ہوا مٹھلون کی جماعت موجود تھی جو اپنے عقیدہ کے مطابق مسافروں کو دغا دہیز سے ہلاک کر ڈالنا فیصل مذہبی سمجھتی تھی۔ اس طرح کی سیکڑوں مثالیں پیش کیا سکتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مختلف قومیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف بلکہ مخالف و متضاد اصول پر عمل کرتی ہیں اور اپنے اصول کو کائنات کے موافق خیال کرتی ہیں۔ اس اختلاف سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ حاسہ اخلاقی فطری نہیں بلکہ اس کا نشوونما کردہ پیش کے خارجی اسباب کے اثر سے ہوتا ہے۔

(ج) اس استدلال کی صحت کا دار و مدار اس دعویٰ پر ہے کہ ارتکاب جرائم کے وقت عالمگیر طور پر ایک باطنی قوت مانع ہوتی ہے۔ لیکن درحقیقت جس تعظیم کے ساتھ یہ دعویٰ پیش کیا گیا ہے۔ اسکی تائید واقعات سے نہیں ہوتی۔ مشاہدہ سے صرف اتنا ثابت ہوتا ہے کہ جن لوگوں کو ابتدائے اخلاقی تعلیم دی جاتی ہے اور سوسائٹی بنکر بچپن ہی سے نیکی و ہمدلی کا فرق بتاتی ہے۔ ان لوگوں میں ایک حاسہ اخلاقی پایا جاتا ہے لیکن جن لوگوں کا نشوونما بغیر اخلاقی تربیت کے اور زندگی کی حالت میں ہوتا ہے وہ تمام

عمر علانیہ بہ کار یون مین مبتلا رہتے اور کوئی اندرونی تحریک ان کو منع نہیں کرتی۔ ایسے بیسیوں جرائم پیشہ قبائل موجود ہیں جنھوں نے بد اخالیوں کو اپنا ذریعہ معاش قرار دے لیا ہے مگر ان کا کاشف ان کو کبھی سرزنش نہیں کرتا اور وہ لوگ کبھی جرائم کو قابل ترک نہیں خیال کرتے۔ لارڈ مکالے ہائی لیئڈز (اسکاٹ لینڈ) کے ایک قدیم لوٹیرے سردار کے حالات کو صحن میں لکھتا ہے:-

وہ اپنے طاقتور اعزاسے درسم اتحاد قائم رکھتا تھا اور وہ لوگ بھی اسکے ڈاکو ہونے کی وجہ سے اسکے ساتھ محبت میں کی نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ کبھی ان لوگوں کو نہیں لوٹتا تھا۔ اور یہ خیال کہ ڈاکر زنی بہ حیثیت ڈاکر زن کے ایک ذلیل و شرمناک حرکت کسی جاسکتی ہے کبھی ان گون کے مانع میں آیا ہی نہ تھا۔

تلاش سے ایسی جماعتوں کی بہ کثرت مثالیں مل سکتی ہیں جنھوں نے اپنی تمام زندگی کو جرم و عصیان کی نذر کر دیا ہے حالانکہ اگر حاسہ اخلاق فطری ہے تو ان کو ہر لحاظ اس سے معاف و مت کرنا ہوتی۔ انگلستان کا مشہور فلسفی جان لاک اگرچہ مذہب کا پابند ہے۔ مگر اس بد یہی تناقض سے حیران ہو کر لکھتا ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی شخص کیونکر عمدہ اخلاقی قوانین کی خلاف ورزی کی جرات کر سکتا ہے۔ اگر وہ قوانین فطری اور اس کے دل پر منقش تسلیم کئے جائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان اگرچہ بالطبع آزاد و حریت پسند ہے لیکن سالہا سال کے رسم و رواج نے اسکو تقلید کا اس درجہ عادی بنا دیا ہے کہ قانون تواریث کو رو سے موجودہ نسل میں وہ ہنر لہ طبیعت ثانیہ کے ہو گئی ہے اور اب یہ حالت ہے کہ جب وہ اپنا گرو و پیش کی سوسائٹی کے اثر اور دباؤ سے باہر ہو کر کوئی کام کرنا چاہتا ہو تو ایک قسم کا ہراس

۱۵۔ دیکھو لاک کا رسالہ فہم انسانی کے متعلق حصہ اول باب ۳۔

(Lock's "Essay on Human Understanding")

معلوم ہوتا ہے اسی اصول کی بنا پر وہ جب کسی ایسے فعل کے ارتکاب کا قصد کرتا ہے جو اسکی سوسائٹی میں مذموم و ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہو اور جسکو اسکے گرد و پیش کی جماعت اخلاقی تہذیب سے نتیجہ خیال کرتی ہے تو اسکی طبیعت میں ابتداءً ایک طرح کی جھجک محسوس ہوتی ہے اسی جھجک اور ہراس کو مولانا شبلی حاسہ طبعی قرار دیتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ حاسہ اخلاقی سوسائٹی کا پیدا کیا ہوا ہوتا ہے کیونکہ جن لوگوں کا تشدد و نا اخلاقی طبیعت کے دائرہ سے باہر ہوتا ہو یا جسکی سوسائٹی میں کوئی اخلاقی قانون متعارف نہیں ہوتا وہ لوگ کسی فعل کے ارتکاب کے وقت نہیں ہچکچاتے۔

فطری جذبات کے مفہوم کو ہمارے مولانا نے اسقدر وسعت دی ہے کہ انکے خیال میں کسی حاسہ کو فطری ہونے کے لئے صرف یہ شرط کافی ہے کہ وہ تمام نزع انسان میں مشترک ہو اور اسی بنیاد پر وہ حاسہ مذہب کے ساتھ اولاد کی محبت کو بھی فطری قرار دیتے ہیں۔ لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ کوئی غیر فطری حاسہ بھی تمام عالم میں مشترک ہو ہمارے خیال میں کسی حاسہ کے فطری ہونے کے لئے حسب ذیل شرائط لازمی ہیں۔

(۱) وہ تحریک غیر ارادی ہو۔

(۲) وہ تحریک تمام نزع انسان میں یکساں طور سے مشترک ہو۔

(۳) اگر اس تحریک پر عمل نہ کیا جائے تو صریح نقصان محسوس ہو۔

مثال کے لئے ہم حاسہ اشتہا کو لیتے ہیں۔ بلاشبہ یہ تحریک ہر سہ شرائط بالا کے معیار پر پوری اترتی ہے اور ہم اس حاسہ کو صحیح معنی میں فطری تسلیم کر سکتے ہیں علیٰ ہذا پیاس اور غنیدہ کے حاسات بھی طبعی اور فطری کے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس صنف میں حاسہ مذہب کسی طرح نہیں داخل ہو سکتا۔ حاسہ اخلاقی میں آخر اگر دو شرائط قطعاً نہیں پائے جاتے اسلئے وہ فطری نہیں کہا جاسکتا۔ اولاد کی محبت کو فطری

حاضر قرار دینا اگرچہ اس لحاظ سے بھی غلط ہے کہ یہ جذبہ تمام نزع انسان میں بالکل مشترک نہیں ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر کہ یہ نقص موجود ہے کہ مغلہ شرائط والا اس میں تیسری ضروری شرط نہیں پائی جاتی۔

دوسرا مسئلہ - مذہب کا عالمگیر ہونا - مذہب کا لفظ اگرچہ نہایت مبہم اور کثیر المعنی ہے لیکن ہم مولانا کے نہایت مشکوہ میں کہ انھوں نے خود اس لفظ کی تشریح کر دی۔ جس کے تسلیم کرنے میں ہم کو بھی کوئی عذر نہیں۔ مولانا کی رائے میں مذہب کے اصل اصول یہ ہیں :-

خدا کا وجود اسکی پرستش کا خیال - حیات بعد الموت - جزا - سزا -  
رحمۃ - ہمدردی - عفت کا اچھا سمجھنا - جھوٹ - دغا - زنا - چوری کو برا سمجھنا۔

لیکن کیوں واقعی تمام دنیا ان کل عقائد کی پابند ہے ؟ نہیں ہم اس سوال کا مایہ اور گھٹا کر صرف اتنا دریافت کرتے ہیں کہ کیا تمام دنیا ان میں سے کسی عقیدہ کی پابند ہے ؟ گذشتہ اتوار کی تاریخ اور حال کے سیاحوں کے مشاہدات متفق الفاظ ہو کر اس سوال کا جواب نفی میں دیتے ہیں - ایسی متعدد قوموں کی مثالیں موجود ہیں جو مذکورہ بالا عقائد میں سے ایک کی بھی پابند نہیں - پہلے ہم وجود خدا کے مسئلہ کو لیتے ہیں جو سب عقائد سے زیادہ مہتمم بالشان ہے مسٹر لینگ کوئٹس لینڈ (واقع آسٹریلیا) کے باشندوں کے متعلق جرنیل

سلاہ ممکن ہے کہ ہر ایک دعویٰ بعض لوگوں کو ان کا کھانا ہو لیکن واقعی یہ ہے کہ بعض قومیں ایسی ہیں جو محبت و امانت، و ایک طرف اپنی اولاد کو عداوت کی نظروں سے دیکھتی ہیں طائفہ الاک اپنی اسی کتاب میں جس کا حوالہ ہم پیشتر دے چکے ہیں لکھتا ہے کہ :-

”منگرلیا (Mungana) کے باشندے نہیں جو عیسائی مذہب کے پیرو ہیں یہ ایک نام دستور جو کہ اپنے بچوں کو بلا تامل زندہ دفن کر دیتے ہیں اور بعض مقامات ایسے بھی ہیں جہاں کے باشندے اپنی اولاد کو کھا جاتے ہیں (صفحہ ۱۷) لینگ صاحب کا سفر نامہ کوئٹس لینڈ صفحہ ۴، ۵ (Lango's Queensland)



تخت پر کرتے ہیں۔

وہ لوگ دنیا کے خالق و حاکم اپنے افعال کے نگران اور آئندہ زندگی میں اجر دینے والے کی نسبت کوئی خیال نہیں رکھتے۔ وہ کسی معبود کی خواہ وہ ادنیٰ ہی درجہ کا کیدن نہ ہو پرستش نہیں کرتے۔ ان لوگوں کے یہاں کوئی بت ہے نہ عبادت گاہ ہے اور نہ کسی قسم کی قربانی ہوتی ہے۔ اگرچہ وہ لوگ کسی قسم کا مذہب نہیں رکھتے اور نہ ان میں کسی مذہبی اعتقاد کا وجود ہے جو ان میں اور مردوں میں مابہ الامتياز ہو سکے۔ وہ لوگ بنی ہذا کے زندگی بسر کرتے ہیں۔

غور کرو کہ اس مصنف کو مذہب اس قدر عزیز ہے کہ وہ اس کو انسان و حیوان کے درمیان مابہ الامتياز قرار دیتا ہے تاہم حق کوئی سے مجبور ہو کر اس کو ایک جماعت کے قطعاً لا مذہب ہونے پر شہادت دینا پڑتی ہے۔ اسی مصنف نے آگے جگہ مٹر شمسٹ (Mistr Shamsat) کا قول بھی اپنی تائید میں نقل کیا ہے جو فیلچ موٹن میں سات سال تک رہ چھشت ایک مشنری کے قیام پذیر رہ چکے تھے اور وہ ان کی زبان اور باشندوں کے طرز معاشرت سے بہ خوبی واقفیت رکھتے تھے۔

سرجان لیبک (لارڈ ابوری) ایم ڈی۔ ال۔ ال۔ ڈی۔ ات۔ آر۔ ایس۔ ہر نہایت وسیع النظر مولف اور طبقات الارض و آثار قدیمہ کے متعلق یورپ و امریکہ کی متعدد سوسائٹیوں کا ممبر ہے اپنی کتاب ”پری ہسٹارک ٹائمز“ (Prehistoric Times) میں اکثر وحشی قبائل کے متعلق متعدد سیاحوں کے چشم دید بیانات نقل کرتا ہے جن کا حاصل یہ ہے کہ ان میں کسی طرح کے مذہبی اعتقادات کا وجود نہیں۔ ویل میں ہم ان میں سے چند کے نام درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اسکیمورس کے متعلق (یعنی نواح قطب شمالی کے باشندوں کے متعلق) فرنگلین راس کی شہادت۔

کناڈا کے بعض قبائل کے متعلق مٹر ہیرن (Mistr Hearn) کی شہادت۔

کالیفورنیا کے متعلق لاپیروز (La Perouse) اور یگارٹ (Baegert) کی شہادت -

برازیل کے اکثر فرقوں کے متعلق ولس بیٹس اسپکس مارٹس کی شہادت -  
پاراگوئے کے متعلق ڈوب رزافر (Dobritzsch) کی شہادت -

پالینیشیا کے بعض جرگون کے متعلق ولیمز (Williams) کی شہادت -

جزائر ڈاموڈ (واقع آسٹریلیا) کے متعلق جوکس (Jukes) کی شہادت -

افریقہ شمالی کی بعض قوموں کے متعلق برٹن (Burton) اور گرانٹ (Grant) کی شہادت -

کی شہادت -

جزائر انڈمان کے متعلق موٹ (Mout) اور پورٹ مین (Portman) کی شہادت -

کی شہادت -

جزائر پلیو کے باشندوں کے متعلق ولسن (Wilson) کی شہادت -

ان کے علاوہ اور بھی متعدد شہادت ہیں جنکو ہم طوالت کے خیال سے قلم انداز

کرتے ہیں اسی مصنف نے ایک دوسری کتاب ”مدن کا آغاز اور انسان کی ابتدائی حالت“

کے عنوان سے تالیف کی ہے جو تحقیق و جامعیت کے لحاظ سے لاجواب ہے اس

کتاب میں مذہب کے عالمگیر ہونے پر اس نے اور چند معتبر شہادتوں کا اضافہ کیا ہے -

اور خود مذہب کی نسبت اپنی رائے حسب ذیل الفاظ میں ظاہر کرتا ہے -

یہ خیال کہ مذہب عام و عالمگیر ہے اکثر طبل القدر حضرات نے ظاہر کیا ہے بالخصوص بدوؤں

متحدہ و معتبر شاہدان کے بیانات کے متافی ہے۔ جہازران تاجر فلسفی رومن کیتھولک

پادری پروسٹ مشنری خواہ زمانہ قدیم کے ہوں یا دور جدید کے کہ ارض کے ہر گوشہ سے

اس بیان پر متحقق اللفظ ہیں کہ انسان کی ایسی نسلیں موجود ہیں جو قطعاً لامذہب ہیں -

بیان کی قوت اس امر سے اور بھی ہوتی ہے کہ بعض حالتوں میں اس واقعہ نے خود اسکو

جیت میں ڈال دیا ہے جو اسکو بیان کرتا ہے اور اسکے سابقہ تصورات کے بالکل مخالف

پڑا ہے۔

اسی مصنف کے حوالہ سے ہم پادری بیگنٹ صاحب کا بیان کا بغور نیا کے اصلی باشندہ دن کی نسبت درج کرتے ہیں۔ پادری موصوف تحریر کرتے ہیں کہ ہمارا مذہب قبول کرنے سے قبل ان لوگوں کی گورنمنٹ اور مذہب کی حالت کا ذکر ضروری ہے لیکن دراصل ان لوگوں میں دونوں چیزوں کا وجود نہ تھا۔ مجسٹریٹ پولیس قانون کچھ نہ تھا بتوان عبادت گاہوں پر سمنش اور مذہبی رسوم سے یہ لوگ بالکل نا آشنا تھے یہ لوگ دتو خدا سے برحق کا اعتقاد رکھتے تھے اور نہ جھوٹے دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے میں نے ان لوگوں کے درمیان رہ کر یہ دریافت کرنے کی کامل تحقیقات کی کہ آیا یہ لوگ خدا حیات بعد الموت اور اپنی روحوں کی نسبت کسی قسم کا تصور رکھتے ہیں۔ لیکن مجھ کو کبھی ان لوگوں میں اس قسم کے خیالات کا ذرہ بھر بھی وجود نہیں معلوم ہوا۔ ان کی زبان میں خدا اور روح کا مفہوم ظاہر کرنے کے لئے کوئی الفاظ ہی نہیں تھے۔

متھوڈی ویر کے لئے فرض کر لو کہ ان تمام سباحوں نے دغا بازی اور دودن کوئی پرکرم یا ندھوئی ہے لیکن اسکا کیا جواب ہو سکتا ہے کہ وہ مذہب جسکے متبعین کی تعداد تقریباً آبادی عالم کی نصف ہے۔ یعنی بد مذہب۔ اپنے مذہبی دستور العمل میں خدا کا ذکر ہی نہیں کرتا؟ با اینہم اسکی اخلاقی تعلیم کسی دوسرے مذہب سے کم درجہ پر نہیں۔ مغرب کا وہ پابند مذہب مصنف جسکو ہمارے علامہ ”مشہور محقق“ کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ یعنی میکس مور لکھتا ہے کہ ”وین عیسوی سے پہلے جو اعلیٰ اخلاقی تعلیم انسان کو دی گئی تھی اسکے دینے والے وہ لوگ تھے جنکی نظروں میں خدا کا وجود

On the origin of civilization and Primitive Condition of man“ صفحہ ۲۱۲

ایسا ہی بے بنیاد تھا جیسا کہ سایہ کا وجود۔ یہ وہ لوگ تھے جو معابد بناتے ہی نہ تھے۔  
یہاں تک کہ اس نامعلوم خدا کا بھی معبد بناتے تھے۔

مذکورہ بالا شہادتوں سے مذہبی عقاید (خدا کا وجود اسکی پرستش حیات  
بعد الموت وغیرہ) کا عالمگیر ہونا یہ خوبی ثابت ہو چکا ہے۔ اب مذہب کے اخلاقی  
پہلو پر نظر ڈالو اور تحقیقات کرو کہ کیا واقعی تمام دنیا۔ ہمدردی رحمہ کی عفت کو مستحسن  
اور تہوٹ زنا چوری کو قابل نفرت خیال کرتی ہے؟ اس کا محل جواب نفی میں ہم پیشتر  
بھی دے چکے ہیں اور بتا چکے ہیں کہ بعض جرائم پیشہ قوموں میں ڈاکہ زنی بالکل معیوب  
نہیں سمجھی جاتی۔ ذیل میں اسی جواب پر چند اور شہادات کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ افریقہ  
کے بعض قبائل کے متعلق مسٹر برٹن تحریر فرماتے ہیں<sup>۱</sup>

”مشرقی افریقہ میں کائنات کا وجود ہی نہیں پایا جاتا ہے اور تو یہ کہ لفظ صرف موت  
جرائم کے ساتھ سے نکل جانے پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ڈاکہ زنی اعزاز کی علامت  
سمجھی جاتی ہے اور قاتل (جو قدر سفاکانہ جرم ہو اسی قدر بہتر ہے) ہمیں سزا  
خیال کیا جاتا ہے۔“

سرجان لیکٹ شمالی امریکہ کے ایک قبیلہ سیوکس (Sioux) کے  
متعلق مسٹر گال بریٹو (Galbraith) کے حوالہ سے لکھتے ہیں<sup>۲</sup>

”وہ لوگ بدکاریوں کو نیکی سمجھتے ہیں۔ چوری آتش زنی۔ زنا بالجبر قتل یہ چیزیں ان کے  
یہاں فرد اعتیاد کی علامت تصور کی جاتی ہیں۔ وہاں کے باشندوں کو بچپن ہی سے یہ  
سکھایا جاتا ہے کہ انسان کے لئے اعلیٰ ترین خوبی قتل کرنا ہے۔ وہ لوگ اپنی ناجائز

۱) Burton's First Footsteps in East Africa (ابتدائی نقش پافریقہ)

مشرقی میں صفحہ ۱۷۶۔

۲) آغاز تمدن “ صفحہ ۳۹۷ (Origin of Civilization)

کی محفلوں اور ضیافتوں میں اپنی چوری لوٹ مار اور قتل کی داستانوں کو غریہ نظم میں سناتے  
ہیں۔ وہاں کے نوجوانوں کا اعلیٰ ترین مقصد ایک تہا مقصد ہی ہوتا ہے کہ نوجوانان  
کے کسی فرد کے قتل میں ہاتھ رنگے۔ خواہ وہ عورت ہو یا مرد یا بچہ۔“

اسی کتاب میں آگے چلکر یہ مصنف آسٹریلیا کے باشندوں کے متعلق گورنر  
آیڈر (عمومی) کے حوالہ سے تحریر کرتا ہے کہ ان لوگوں میں عدل و انصاف کا ہنسی  
احساس بالکل نہیں ہوتا۔ یہ لوگ کسی فعل کے حق بہ جانب ہوئے کا معیار صرف اس  
سوال کو قرار دیتے ہیں کہ آیا ہم لوگ جہانی حیثیت سے یا بہ اعتبار کثرت تعداد کے اس  
قابل ہیں کہ ان لوگوں کے انتقام سے جنکو ہم نقصان پہنچانا چاہتے ہیں محفوظ رہ  
سکتے ہیں؟

قتل و غارت ڈاکہ زنی چوری بد عہدی سے قطع نظر کر کے عفت و عصمت کے  
حالات بھی عالمگیر نہیں کہے جاسکتے۔ تاریخ شہادت دے رہی ہے کہ بعض قدیم اقوام  
میں بد چلی کسی قسم کا جرم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ خود یونان قدیم کی یہ حالت تھی کہ ایک نیا  
توحمت و فلسفہ کا آفتاب آسمان کمال پر پوری چمک دمک کے ساتھ ضیا گستر تھا  
اور دوسری جانب اسی روشنی میں وہ اندھیر تھا کہ بڑا سا بڑا حکیم اُن جیسا سوز جرم کا مرتکب  
ہوتا تھا جتنکے ذکر سے بھی ہم زبان قلم کو آلودہ کرنا نہیں پسند کرتے۔ آج بھی خرافات و اقطاع  
عالم میں ایسی قومیں ہیں جن میں عفت و پاکدامنی کا مطلق خیال نہیں۔ چنانچہ بالینیشیا  
میں بے حیائی اتھائی درجہ پر ہے۔ وہاں کے سیاحوں کا بیان ہے کہ جس قسم کے فحش  
الفاظ کو زبان پر لاتے ہوئے ہمارے یہاں کے مرد بھی جھپٹتے ہیں اس سے بدرجہا  
زیادہ شرمناک گفتگو وہاں کی عورتیں بے محابا غیر مردوں سے کرتی ہیں۔ اس سے  
بھی بڑھ کر کہ وہاں کے مرد اپنی بیویوں کو بہ طور تحفہ کے مہانوں کے سامنے پیش

کرتے ہیں چنانچہ متعدد یورپین سیاحوں مثلاً کپٹن جی او پورٹر وغیرہ کو اسکا تجربہ ہوا ہے۔  
 ٹاسمانیا کے باشندوں کا نیز اور بھی بڑا ہوا ہے۔ وہ لوگ اس امر کو بہت بڑا معاملہ  
 خیال کرتے ہیں کہ کوئی یورپین انکی عورتوں کے ساتھ زنا کرے۔ آسٹریلیا کے بعض  
 قبائل کچھ نقدی معاوضہ پر اپنی بیویوں کو اپنے دوستوں کے یہاں بیچ دیتے ہیں جسے بونا  
 تو کاہیوا (Wukahiva) کے باشندوں کے متعلق ڈاکٹر رابلسٹ (Dr. Rabl) نے بیان  
 کیا ہے کہ وہاں کے لوگ فرانسیسی ملاہون کے پاس اپنی عورتوں کو اکثر بہ خوشی  
 بھیج دیا کرتے تھے جن میں بعض لڑکیوں کی عمر آٹھ آٹھ سال کی ہوتی تھی لیکن وہاں کی  
 بد اخلاقی کا تم اس سے اندازہ کر سکتے ہو کہ وہ بھی باکرہ نہیں ہوتی تھیں !!! جزائر انڈین  
 عام رواج ہے کہ شادی کے قبل عورت اپنے تین مردوں کے لئے وقف عام رکھتی ہے۔  
 لطف یہ کہ ان تمام مثالوں میں سوسائٹی کے رسم و رواج کے بموجب عورت اپنے تین  
 کسی جرم کا مرتکب نہیں سمجھتی۔

مختلف اقوام کی لائڈیجی اور بد اخلاقی کی ایسی ہی حالتوں کو پیش نظر رکھ کر ایشیائی  
 جولی۔ پروفیسر آف سائنس۔ ٹولوس (فرانس) نے یہ نہایت صحیح نتیجہ اخذ کیا ہے کہ  
 "عورت بھی نہیں کہ یہ قہاں خدا اور حیات بعد الموت کا کوئی عقیدہ نہیں رکھتے۔ بلکہ ہم یہ بھی  
 کہہ سکتے ہیں کہ ان میں کوئی اخلاقی خیال نہیں ہوتا۔"

لیکن اسکے مقابلہ میں ہمارے مولانا کے فتوے پر غور کرو کہ اخلاقی جماعت میں  
 ایک وحشی و وحشی بھی ارسطو اور پتھم کے دوش بدوش کھڑا ہو سکتا ہے !!! (الکلام قدس)  
 یہ جام مثالین ماخوذ ہیں پیرس کے انتہا پالو جیکل سوسائٹی کے سرکاری اور اسکول آف انتھراپالوجی  
 کے پروفیسر مانیویر لیسٹنر کی لاجواب تالیف "L'evolution of marriage"  
 ارتقاء نکاح سے دیکھو صفحات ۵۶ تا ۶۴۔

پروفیسر مانیویر لیسٹنر کی کتاب "The man before marriage" ۱۸۸۹ء

تیسرا سوال۔ کیا علم الانسان کے ماہرین نے فیصلہ کر دیا ہے کہ انسان نے پہلے پہل خدا سے واحد کی پرستش کی تھی؟ علامہ شبلی اس مسئلہ پر کسی بحث کو غیر ضروری سمجھ کر اسکا فقرہ جواب اثبات میں دیتے ہیں اور اپنے سرسری جواب کو پبلک کی نظروں میں مستند و قبیح بنانے کے لئے تحریر فرماتے ہیں کہ

”مادیوں کے سوا تمام محققین نے فیصلہ کیا ہے کہ انسان نے پہلے خدا کی پرستش کی تھی۔“

اس جملہ سے جو مفہوم میری سمجھ میں آیا وہ یہ ہے کہ جمہور محققین علم الانسان کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ انسان ابتدا ہی سے مومن ہے اور صرف ایک خاص جماعت یعنی مادہ پرستوں کو اس سے اختلاف ہے مگر ان کی رائے قابل وقعت نہیں۔

اہم حیرت و استعجاب کے ساتھ اس عجیب و غریب فیصلہ کو بار بار پڑھتے ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ مولانا کے اس دعوے کی کیا معقول تائیل ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر عبارت بالا کا وہ مفہوم سمجھ لیں جو ہماری سمجھ میں آیا ہے تو ہلکے چار تا چار کہنا پڑتا ہے کہ مولانا نے اس موقع پر ایسے مخالف سے کام لیا ہے جسکی توقع ہرگز ان سے نہیں کی جاتی تھی۔ ممکن ہے جو لوگ یورپ کی زبانوں سے نا آشنا ہوں ان پر اس دعویٰ کا جامہ چلا جا لیکن جو شخص کہ خود محققین علم الانسان کی تصانیف کو پیش نظر رکھتا ہے۔ اس پر اس صریح غلط بیانی کا کیا اثر ہو سکتا ہے؟

در اصل اس مقام پر سب سے زیادہ مخالف خیر لفظ مادیوں کا ہے اگر اس لفظ سے مراد ان لوگوں سے ہے جو کسی قسم کی غیر مادی ہستی کے قطعی منکر ہیں اور جنکے خیال میں عالم کی علت محض مادہ ہی سے ہے تو مولانا کا دعویٰ اس لحاظ سے غلط ہے کہ ان مادہ پرستوں کے علاوہ محققین کی ایک اور بڑی تعداد ہے جس نے انسان کے

ابتداءً خدا پرست ہونے کی نفی کی ہے اور جس میں ڈارون، کمپلی اسپنسر اینڈ ریولیننگ گرائٹ ایلین ایڈورڈ کلاڈ وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن ان لوگوں کو مادہ پرست کا لقب دینا سخت بیدردی کے ساتھ انصاف کا خون کرنا ہے۔ کاسٹ آج اسپنسر اور کمپلی زندہ ہوتے تو اپنی آنکھوں سے یہ حیرت انگیز تماشہ دیکھتے کہ جس عقیدہ کی صاف صاف مخالفت وہ اپنی تصانیف میں کر گئے ہیں اسی کے تسلیم کرنے کا الزام آج اُن پر لگایا جاتا ہے۔  
ہاں اگر مادیین کے مفہوم میں وہ تمام لوگ داخل کر لئے جائیں جو روح پرست (اسپریموٹسٹ) نہیں ہیں تو بلاشبہ مولانا کا دعویٰ درست ہو۔ لیکن یہ صورت میں انکو محض چند افراد تک محدود رکھنا سخت غلطی ہے۔ کیونکہ علم الانسان کے جس قدر محققین ہیں، میں وہ یہ استثنائے چند سب اسی جماعت میں داخل ہیں ہمارے خیال میں اگر مولانا کا دعویٰ کو یوں بیان فرماتے کہ بہ استثناء چند افراد کے جو روحانیت کے مقتدرین عموماً محققین نے انسان کے ابتداءً خدا پرست ہونے کی نفی کی ہے۔ تو زیادہ قرین صحت ہوتا۔

۱۷۔ پروفیسر کمپلی اپنے ایک مضمون میں جو مشہور ماہین آسنے پر مہام ایسٹریا پر مباحثات صاف کہتا ہے کہ اگرچہ سائنٹفک خیالات کے انکار کے لئے ہکوماتی مصلحتیات و اشارات سے کام لینا چاہیے۔ لیکن حیات کے غلط اصول ہماری زندگی کی قوتوں کو نقصان پہنچانے والے ہیں اور بدیت ایک سخت اصول ہے (دیکھو زندگی کی طبعی بنیاد مشہور مجموعہ مضامین جلد اول) اس سے بھی زیادہ واضح الفاظ میں وہ اپنے درست جواب میں کہ ایک خوبی میں تحریر کرتا ہے کہ میرے فلسفہ کا اصول اولین یہ ہے کہ مادہ پرستی اور روح پرستی دونوں ایک ہی عقل کے انتہائی حدود ہیں (دیکھو "لائٹ اینڈ لیڈرز آف کمپلی" جلد اول صفحہ ۲۰۲) بالکل یہی خیال اسپنسر کا بھی تھا وہ کہتا ہے کہ میٹرالیٹ اور اسپریموٹسٹ کا اختلاف محض نثران لفظی ہے اور ہر دو فریق یکساں طور پر نتائج از عقل ہیں (دیکھو فرسٹ پرنسپلز صفحہ ۵۵، طبع پنجم)

۱۸۔ زیادہ عجیب یہ ہے کہ خود فریبہ ربوبی کی تصانیف میں جو مثل دیگر مقامات کے اس کوچہ میں بھی ہمارے لئے کے لئے شیعہ ماہ میں یہ بیان بالکل اسی حیثیت سے ملتا ہے جیسا کہ الکلام میں ہے۔ وہ ربوبی کے خاص



حقیقت یہ ہے کہ علم الممارشت (سوشالوجی) اور علم الانسان (انٹراپالوجی) کے تقریباً تمام ماہرین کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ عقل کے ساتھ مذہب کا بھی نشو و نما ہوا ہے اور انسان نے اپنے قوائے دماغی کے ارتقا کے ساتھ مذہبی اعتقادات میں بھی تدریجی ترقی کی ہے جس کا منشا دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ خدا کا اعتقاد جو نسبتاً زیادہ شریفانہ اور زیادہ معقول ہے دھنہ نہیں پیدا ہوا بلکہ عقل انسانی بہت سے ادنیٰ درجہ کے مذہبی عقائد کے دوروں کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہے۔ مگر انسانی تائید میں مکس مولر کا قول نقل کرتے ہیں اور اس شہادت کو زیادہ وزن دار بنانے کیلئے اسکو مشہور محقق کے لقب سے یاد کرتے ہیں لیکن اول تو یہی امر بحث طلب ہے کہ یہ کون مستند ہے اور اسکی کس کتاب سے یہ اقتباس منقول ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر یہ وہی مصنف ہے جو یورپ مگر اس مذہب بہت زیادہ ایشیا کی مذہبی جماعت میں مقبولیت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے تو بلاشبہ وہ علم الانسان (سوشالوجی) کا ماہر تھا۔ مگر کیا علم الانسان میں اسکی رائے کچھ بھی وقعت رکھتی ہے؟

ڈارون لکھتا ہے کہ اس امر کی کوئی شہادت نہیں پائی جاتی کہ انسان

بقیہ حاشیہ گذشتہ - الفاظ یہ :-۔ اختلاف العلماء المباحثون فی اصول الادیان فی اول معبود عبد اللہ انسان فی اول شرائعہ فذہب المادیون منہم من اسے انھیں عبد الاصل نام..... وما لہا وحیون من الفلاسفة الے ان الانسان سید الخلق الاقدس (حدیقہ فکریہ صفحہ ۱۳) اگرچہ اس کے بعد اس نے یہ بھی لکھ دیا ہے اما النظریۃ الاولیٰ وہی نظریۃ المادیین فقد سقطت الاکان الی الخصب و تبیین فسادھا (حدیقہ صفحہ ۱۴) فرید دیکھ کے مسلسل اعتراضات اور غلط بیانیوں کو پیش نظر رکھ کر اس کے قلم سے اس اخیر کا لکھنا کچھ بھی عجیب نہیں لیکن تعجب یہ ہے کہ مولانا خلی فرید وہی کے پہلے جلد سے کیوں قطع نظر کر گئے؟ اگر وہ اسکا سخت ترمیم ہی کر دیتے تو الزام سے بری الذمہ ہو جاتے۔

۱۵ دیکھو اسی مصنف کا پہلا نمبر النظم مادہ مارچ میں -

ابتداءً ایک قادر مطلق خدا کے وجود کا اعتقاد موجود تھا بلکہ اسکے برعکس اس امر کی بہت قوی شہادت موجود ہے (جو بجلت پسند سیاحوں کے بیانات سے نہیں بلکہ ان لوگوں سے ماخوذ ہے جو عرصہ دراز تک وحشی قبائل کے ساتھ قیام گزین رہے ہیں) کہ ایسی متعدد قومیں گذری ہیں اور اب بھی موجود ہیں۔ جنکی زبان میں اس خیال کے اظہار کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں ہے۔<sup>۵۴</sup>

ایک اور فاضل مصنف جسکی تصنیف کے استناد کے لئے صرف اتنا بتایا کافی ہے کہ انٹرنیشنل سائٹنگ سیریز کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے سو صفحات سے زیادہ اس مسئلہ پر بحث کر کے آخر کار اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے اور قارئین پر اپنی رائے یوں ظاہر کرتا ہے۔<sup>۵۵</sup>

”اس مسئلہ کی صداقت و حقیقت پر نظر کرنے سے معلوم ہوگا کہ آئن لوکن کی رائے اس قدر غلط ہے جو اپنے مذہبی تعصبات یا اپنی خانہ ساز منطق و تائید کی بنا پر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ نفع انسان یا کم از کم ترقی یافتہ نسلوں کا ابتدائی حاسہ خدا پرستی تھا یہ قطعاً غیر ممکن ہے۔ کیونکہ ایسا خیال منافی ہے عقل انسانی کے اصلی نشوونما کے اسکی ابتدائی فطرت۔ تدریجی ترقی کے اور فطرت انسانی کے لازمی اتحاد کے۔“

پیرس کے انتہا پالوجیکل سوسائٹی کے ایک مقتدر ممبر پروفیسر برڈ (Brow) نے نصف صدی سے زائد عرصہ ہوا ایک مبسوط آرگیکل کے ذریعہ سے اپنا یہ خیال مذکورہ بالا سوسائٹی کے سامنے ظاہر کیا کہ انسان میں مذہب و خدا کے وجود کا خیال فطری و طبعی ہونا تو ایک طرف عام و عالمگیر بھی نہیں بلکہ محض بچپن کی تربیت کا اثر ہے۔

۵۴ ”ڈیسٹ آف مین“ صفحہ ۱۴۳ مطبوعہ ۱۹۵۷ء (Darwin's Descent of man)

۵۵ ”سٹیم اینڈ سائنس“ مصنف میٹو ویگنولی صفحہ ۱۰۴ و ۱۰۵

(Myth and Science by Tito Vignoli)

پروفیسر موصوف کی اس مدلل رائے کو سوسائٹی میں بہت وقعت دی گئی اور اس کے  
 نمبروں کی ایک کثیر جماعت نے لاجن میں سے ہر ایک بجائے خود اپنے تہہ پالوجی کا ماہر بنی  
 اس رائے سے اتفاق ظاہر کیا انسان کا ابتدائی مذہب سمجھنے کیلئے ہلکا انسان ہے۔  
 ابتدائی طرز معاشرت پر غور کرنا چاہیئے اور اس بے انتہا اختلاف کو پیش نظر رکھنا چاہیئے  
 جو موجودہ سوسائٹی اور ابتدائی سوسائٹی کے حیالات و تجربات میں ہے۔ آج ہلکا  
 عالم قوانین و ضوابط کا پابند نظر آتا ہے۔ لیکن قدیم وحشیوں کے نزدیک نہ کوئی قانون  
 فطرت ہے اور نہ علت و معلول کا سلسلہ کوئی چیز ہے نہ اسکی سوسائٹی ایسی بڑی ہوتی  
 ہے اور نہ اسکے قواس مشاہدہ کافی نشوونما پائے ہوتے ہیں۔ ہلکوں کے نزدیک  
 ہر ذی حیات کے لئے موت لازمی ہے مگر ہمارے دماغ میں یہ خیال کیونکر پیدا ہوا  
 اسلئے کہ ہم برابر لوگوں کو اپنی طبی موت سے آزاد دیکھتے ہوئے مشاہدہ کرتے ہیں کہ جان  
 آزاد یوں رہتے ہیں جہاں روزانہ طبی اسباب سے اموات واقع ہوا کرتی ہیں۔ اس  
 کے علاوہ ہمارے پاس تاریخ کا ذخیرہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے پیشینہ  
 ہیشمار نسلیں آباد رہ چکی ہیں اور انکا ایک ایک فرد اپنے وقت پر فوت ہوا ہے۔ ہر ایک  
 ایک غیر ستمدن وحشی قبیلہ کا خیال کرو آج سے بیسٹھ سال پہلے اسی سرزمین پر آباد  
 تھے۔ اسوقت وہ لوگ آپس میں مل جل کر ایک مقام پر نہیں رہتے تھے بلکہ چھوٹی چھوٹی  
 ٹکڑیاں بنا کر متفرق طور پر بود و باش رکھتے تھے۔ اسکے علاوہ اس زمانہ میں کسی قسم کے  
 گورنمنٹ جی نہ تھی جسکا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اکثر جانین کشت و خون کی نذر ہو جاتی تھیں  
 بعض لوگوں کو جنگ کے درندے ہلاک کر ڈالتے تھے اور بعض موتیں اور اتفاقات  
 ناگہانی کے باعث ہوتی تھیں۔ ان اسباب کی بنا پر انسان کے لئے موت کے  
 لازمی ہونے کا تصور وحشی قبائل میں پیدا ہی نہیں ہوتا۔ وہ لوگ جب کسی کی موت کی خبر نہتے ہیں  
 تو انکے دل میں حسب ذیل (یا اسی طرح کے اور) سوالات پیدا ہوتے ہیں: کیا وہ کسی

معرکہ جنگ بن قفل ہوا؟ کیا کسی دشمن نے اُسکو پوشیدہ طور سے مار ڈالا؟ کیا کسی جنگی درندہ نے اُسکو ہلاک کر دیا؟ کیا وہ جنگل یا ریگستان میں بھوک پیاس سے مر گیا؟ لیکن اگر اس قسم کے اسباب میں سے اُسکو کوئی سبب نہیں ملتا تو وہ لوگ اسکی ہلاکت کو قبیلہ مخالف کی ساحری کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔

اسکے علاوہ اُس زمانہ میں موت کا متیقن ہونا بھی نہایت دشوار تھا۔ خود آج موجودہ زمانہ میں جبکہ کئی طبی و ڈاکٹر موجود ہیں۔ اکثر ایسی مثالیں پیش آ جاتی ہیں جہاں کہ کسی شخص کی موت کے متعلق قطعی طور سے اسے نہیں دیا جاسکتا۔ اس سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اُس زمانہ میں جبکہ نہ کوئی طبی مسئلہ منضبط ہو چکا تھا نہ کوئی طبیب موجود تھا اور مرگ التفاقیہ کے اسباب اس کثرت سے موجود تھے کسی شخص کو قطعی طور سے مردہ قرار دینے میں کیسی دشواری پیش آتی ہوگی۔ سکتہ۔ غشی وغیرہ ایسی متعدد حالتیں ہیں جن میں آدمی بالکل مردہ معلوم ہوتا ہے اور بعض اوقات ہوشیار سے ہوشیار ڈاکٹر بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ ایسی حالتوں میں ایک وحشی شخص کیا کرتا ہوگا؟

اس موقع پر وہ اپنے تجربات سے مدد لیتا ہے۔ اُسکو نظر آتا ہے کہ فرزند اپنی زندگی میں بھی اُسکو اسی سے ملتی جلتی حالتوں کا بیشمار مرتبہ تجربہ ہو چکا ہے وہ بتا کر کہتا ہے کہ جب طرح مردہ کا جسم بے حس و حرکت ہوتا ہے اسی طرح سوتے وقت خود اسکا جسم بھی بے حس و حرکت ہوتا ہے۔ با اینہم وہ خواب میں چلتا پھرتا کھانا پیتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ جسم ظاہری کے علاوہ کوئی اور باطنی قوت ہے جس سے تمام افعال برپا ہوتے ہیں اور جبکو وہ روح سے تعمیر کرتا ہے۔ اسکے نزدیک غشی سکتہ اور سوتے کی حالتوں میں روح کی مفارقت جسم سے محض عارضی ہوتی ہے اور جس وقت میں وہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتی ہے وہ موت ہے۔ وہ روح کو جسم سے ایک بالاتر قوت سمجھتا ہے اسلئے اُس سے ڈرتا ہے۔ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ مردوں کی روحیں جسم سے ٹکڑ کر کسی مقام پر

زندہ و سبھی میں کیونکہ وہ خواب میں اکثر انکی صورتیں دیکھتا ہے۔ وہ یہ بھی خواب میں دیکھتا ہے کہ مردے آتے ہیں اور اسکو کسی بات کا حکم دیجاتے ہیں۔ پس وہ بیدار ہو کر انکی تعمیل پنا فرض جاتا ہے۔ وہ اُنکے خوش کرنے کی مختلف تدبیریں کرتا ہے۔ اُنکے نام پر قربانی کرتا ہے۔ بھینٹ چڑھاتا ہے۔ منت مانتا ہے یا دوسرے الفاظ میں انکی پرستش کرنے لگتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس عام ارواح پرستی میں بھی وہ مختلف مدارج قرار دیتا ہے۔ سردار قبیلہ کی روح اسکو تمام روحوں سے ممتاز نظر آتی ہے اور تمام روحوں کو وہ اس روح کے ماتحت قرار دیتا ہے۔ اس طرح سے انسان کا پہلا معبود روح ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد وہ اپنے معبود کو ہر وقت اپنے پیش نظر رکھنے اور اظہارِ تعظیم و عقیدت کے لحاظ سے اسکی مجسم تصویریں بنا کر رکھتا ہے اور بت پرستی کا دور شروع ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ ارتقار عقلی کے ساتھ ارتقا مذہبی بھی ہوتا جاتا ہے اور وہ تیسرے دور میں پہنچنے لگتا ہے کہ تمام معبودوں سے بالاتر ایک اور ہستی ہے جسکی قوت و قدرت سے یہ نظام عالم قائم ہے اور یہاں سے خدا پرستی کا دور شروع ہوتا ہے۔

ایک مقام پر مولانا شبلی نے یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ جس زمانہ سے دنیا کی تاریخ معلوم ہے دنیا کے ہر حصہ میں خدا کا اعتقاد موجود تھا لیکن مولانا جب تک کہ اپنی تائید میں کسی خاص کتاب کا حوالہ نہ دیں۔ ہم اس دعوے کو قبول نہیں کر سکتے۔ ہم نے جہاں تک قدیم اقوام کی تاریخ کا مطالعہ کیا۔ ہلکوا اس امر کا کوئی ثبوت نہ مل سکا کہ خدا پرستی کا خیال بت پرستی کے خیال سے مقدم ہے۔

مصلحت نیست کہ از پروردہ برون افتد راز

۱۵ ارتقا مذہب کا مضمون و حقیقت نہایت وسیع ہے۔ ہم نے اس موقع پر جو کچھ لکھا ہے وہ نہایت مختصر ہے۔ ہر برے اسپر ایڈورڈ بیکر اور گرانٹ الین کی تصانیف کا اسکے متعلق ایک مفصل و مبسوط مضمون آئندہ شائع ہوگا۔ ۱۶ بلکہ برعکس اسکے ہماری نظر سے جب قدر تاریخیہ گذرین ان سب میں قدیم اقوام کی

بقیہ حاشیہ گذشتہ۔ بہت پرستی کے حالاً جو ہیں جسم ہرگز گزشتہ ہی نہیں اس وقت مٹر گڑ سے زیادہ کسی۔ ساری دنیا کی تاریخ کی حقیقت نہیں کی لیکن ہمارے سامنے گڑ صاحب کی تاریخ یونان کی منہم جلدین موجود ہیں اور اس کی پہلی جلدین وہ سفو اول سے لیکر صفحہ ۴۲ تک قدیم یونان کے دیوتاؤں اور دیوتاؤں کے نام و حالات درج کرتے ہیں۔ قدیم مصریوں کے مذہب کے متعلق حالی کے دو محققین لکھتے ہیں کہ وہ لوگ (یعنی قدیم مصری) کیری بیٹھ گاسے سینڈ تک بلی کتا وغیرہ متعدد حیوانات کی پرستش کرتے تھے ایک اور مقام پر بھی مصنفین لکھتے ہیں کہ اگر پرستش کرنے والوں کے سامنے سیکڑوں نہیں تو بیسیوں صوبہ دار ہوتے (یعنی مصر قدیم مصنف مشرق النہن و کلین صفحہ ۲۰ و ۳۱) فریٹھا قدیم کے باشندے شمس پرست تھے (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۱۰، صفحہ ۸۰۲) اور قدیم بابل میں ارواح پرستی (یعنی یہ عقیدہ کہ جیسے ایک روح رکھتی ہے اور اس کی قوت مافوق الانسان ہے) کا عام چرچا تھا۔

(انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۱۰ صفحہ ۱۹۲)

## ایک افسوسناک غلطی

”تقیّد الکلام“  
کے ضمن میں

”الکلام“ کی تنقید پر مضمون ماہ گذشتہ میں ہمارے قلم سے اسی رسالہ میں شائع ہوا، اس میں ایک مقام کی عبارت کا یہ مفہوم ہے کہ فرید وجدی نے توحید کے حاشہ نظری ہونے پر سیکسولر کی کتاب اصل لکھنے اور تصاعد کی سند پیش کی ہے حالانکہ اس نام کی اس کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔

لیکن یہ صحیح غلطی ہے۔ واقعی سیکسولر کی کتاب ”آریجن اینڈ گروتھ آف رلیجن“ موجود ہے اور متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔ یہ کتاب مجموعہ ہے ان لکچر دن کا جو شملہ یونین سیکسولر نے، برٹش کونسل کے سالارین دیئے تھے۔ بلکہ اس غلطی پر دلی افسوس ہے اور ہم نہایت ندامت کے ساتھ خود علامہ شبلی اور ان کے واسطے سے فرید وجدی سے معافی مانگتے ہیں۔

## لسان العاقل وراہ قلبہ وقلب الاحق وراہ لسانہ

یہی چاہیے بشر کو جو زبان اپنی کھولے  
جو سمجھ خدا نے دسی تو زبان کر سکے تابع  
ہے زبان گو دہن میں اسے دے ہے عقل  
وہ ہے جاہل اور نادان جو زبان پر آگاہ  
نہ کہے زبانے اُن بھی جو نہ سود مند دیکھے  
کرے غیر کرشمات یہ ہے دوسری مصیبت  
جسے ہوں در واصل تو پھر اس کچھ کہے کیوں  
ہے زبان کی عقل رہے تو زبان ہلا بچ کر  
جو کلام دل نشین ہو تو نہ کر تو اسکو اخفا  
تری عقل ہے کسوٹی تری عقل ہے ترازو

جو سخن کہ مثل گوہر ترے لب تک آئی اور

اُسے رشتہ بیان میں تجھے چاہیے پروئے

جو سخن ہو مثل گوہر تو ہر ایک ہو گواہان  
یہ وہ گوہر شین ہیں کہ ہنیں نظیر جنگی  
جو کلام پر اثر ہو وہ ہے غیرت جو اہر  
وہ ہیں چند سنگ ریزے تو جگر کین یہ ٹکڑے  
وہ ہیں کوہ کے جگر میں تو ہے قلب کا مسکن  
دور و لعل کی یہ قیعت کہ فقط ہیں بہر زینت  
جو کلام دلستان ہو وہ بہا رہے خزان ہو

یہ جو اہر ایسے ہونگے کہ زمانہ ہو گواہان  
یہ وہ لعل بے بہا ہیں کہ ہنیں حاصل خیشان  
کہ مقابلہ میں اسکے نہیں آئیں کوئی پرسان  
نہیں انہیں ایسی غربی جو ہر لطیف انہیں بہان  
وہ زمین کے نیچے بہان تو یہ آسمان پر خشان  
یہ کلام میں ہے قدرت کہ بنے فقیر سلطان  
یہ صفت کہان گلو نہیں کہ وہ ہیں خزانے تران

ہے فنا کارنگ انہیں ہوتا تھا کا حسن انہیں  
وہ ہیں چند زمین فانی یہ بہار جاودانی ہے  
بے سپید کوئی غم میں کوئی زرد ہوا میں  
ہے ثبات اس سے فنا ہو رہا مال کا دور  
یہ زمانہ سلف کا ہوا اک آئینہ جو دکھو  
وہ ہیں معرض تافت میں ہزار سال کی سان  
نہ سموم کا ہے صدمہ نہ ہے آفت زمستان  
کوئی سرج طیش میں ہو کوئی خوف ہے لڑان  
یہ بہار گلشن جان وہ ہوا بے رنگ بستان  
ہوے منکشف اسی سے وہ حور اور تھے بہان

مناجیہ اور آواز  
سید علی نقی

کوئی اسکا ہو مخالف یہ کہیں گے ہم تو یاد  
ہے کلام میں ہر اک شے جو کھلی ہر چشم عرفان

چند آبادی  
۱۸۰۰ اور ۱۹۰۰

## مرآة الاذہان

ذہنی ترقی کے لئے بے کن کا بہت

مکالمہ (۳)

لفظ

اوستاد۔ لفظ کے معنوں کیا ہیں ؟

سعید۔ حروف۔

اوستاد۔ حروف کیا ہیں ؟

سعید۔ اب ت ث وغیرہ۔

اوستاد۔ کوئی لفظ زبان سے کہو اور اس کے اجزا کو بناؤ جس کو بچے کرنا کہتے ہیں۔

سعید۔ مثلاً رشید زبر ر ش ی زیر ش ی و موقوف رشید

اوستاد۔ ر ش ی و تو حرف ہیں۔ زبر زیر موقوف کیا ہے۔

سعید۔ ان کو حرکتیں کہتے ہیں۔

اوستاد۔ اور رشید کی جی پر کون سی حرکت ہے۔



سعید - ساکن ہے -

اوستاد - کیا بغیر حرکت اور سکون کے لفظ نہیں بن سکتا تو تم انکو اجسز الین نہیں کہتے -

سعید - تو یہ بھی اجزا ہیں -

اوستاد - سکون کے کہتے ہیں -

سعید - جس حرف پر آواز گر پڑتی ہے اسکو ساکن کہتے ہیں -

اوستاد - پھر گ کے اٹھتی بھی ہے - اور جب اٹھتی ہے تو کیا ہوتا ہے -

سعید - پھر حرکت (پھر کچھ سوچ کے) نہیں وقف با حرکت - مثلاً رشید میں ی ساکن ہے اسکے بعد دال موقوف -

اوستاد - شاید تم حرکت اور سکون کے معنی نہیں سمجھتے - حرکت چال کو کہتے ہیں اور سکون ٹھہراؤ کو - جب ایک مرتبہ کوئی چیز چلتے چلتے ٹھہر جائے تو اب یا تو وہ اسی طرح ٹھہری رہیگی یعنی ساکن رہیگی یا اسکی یہ حالت بدلے گی تو پھر چلنے لگے گی - ایسی حالت نہیں ہو سکتی کہ نہ چلنی ہو نہ ٹھہری ہو - رشید میں می پر آواز گر پڑی تو اب ہو سکتا تھا کہ لفظ وہیں ختم ہو جاتا - لیکن وہاں ٹھہرتے ہی پھر چل پڑا اور چل کے پھر رک گیا لہذا وقف در حقیقت حرکت ہے اگرچہ زیر زیر پیش تین جاتی ہوئی حرکتوں سے کوئی نہ ہو -

اوستاد - اچھا ایک سب سے چھوٹے لفظ کی مثال دو -

سعید - کہ

اوستاد - اسکے ہیج کرو -

سعید - کاف زیر کہ

اوستاد - تو چھوٹے سے چھوٹا حرف ایک حرف اور ایک چھوٹی حرکت سے بتا رہی -

سعید۔ یہ چھوٹی یا بڑی حرکت کیا۔

اوستاؤ۔ زیر زیر پیش چھوٹی حرکتیں اور انکو بڑا کرنے سے بڑی حرکتیں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً زیر کو بڑا کر کے زیر کو بڑھا کے کہنے کی پیش کو بڑھا کے کو کو۔  
سعید۔ مگر یہ تو حرف ہو گئے الف۔ یے۔ واؤ۔

اوستاؤ۔ ا۔ یہی تو سمجھنے کی بات ہے یہ ب۔ ف بھی بین اور حرکتیں بھی ہیں۔  
سعید۔ ہم تو انھیں حرف ہی کہیں گے۔

اوستاؤ۔ تو پھر زیر زیر پیش کو بھی حرف کہو۔ حرف وہی ہیں جسے ملکہ لفظ بتاتا ہے۔  
تو بیگانہ کے لفظ انہیں بن سکتے۔ پس حرف دو طرح کے ہوتے ایک وہ جنکے بغیر آواز پیدا نہیں ہو سکتی انکو حرف مصوتہ (صوت۔ آواز) اور دوسروں کو حروف متصوتہ (صم گوئی کہ بن) کہتے ہیں۔

سعید۔ انکو گوئی کیوں کہتے ہیں؟

اوستاؤ۔ اسلئے کہ اپنی ذات سے گونگے ہیں کیونکہ خود کوئی آواز نہیں پیدا کر سکتے۔  
جب تک کہ حرکت مقصورہ یا مدودہ کے ساتھ نہ ملیں۔

(زیر زیر پیش حرکات مقصورہ ہیں ائی نے و و حرکات مدودہ ہیں)

اگر نہیں مانتے تو ان حرفوں سے کسی کو بغیر حرکت کے بول کے سناؤ۔

سعید۔ نہیں ممکن۔ یہ تو سب ہوئے اور سکون کیا ہوا۔

اوستاؤ۔ حرکت کے نہ ہونے کو سکون کہتے ہیں۔ اور چونکہ آواز اسی وقت پیدا ہوگی۔

جب ہم آواز (بدن کا وہ حصہ جس سے آواز پیدا ہوتی ہے) زبان تالو گلا دانت (ہونٹ) کو حرکت دیں۔ اسلئے ابتدا سکون محال ہے۔ اچھا تو چھوٹے سے چھوٹے لفظ ایک حرفی ہے مع حرکت مقصورہ۔ اور اس سے بڑا؟

سعید۔ دو حرفی جیسے گل یا کا۔

اوستاد۔ گل اور کائین کیا فرق ہے ؟  
سعید۔ گل دو حرف مصمت اور ایک حرکت اور ایک سکون سے بنا ہے اور ک حرف مصمت حرکت اور حرف ساکن سے بنا ہے۔

اوستاد۔ ان دو وزن کے بولنے میں برابر وقت عرصہ ہوتا ہے اور اس سے بڑا شاید تم نہ بتا سکو۔ ہمہ۔

سعید۔ یہ حرفی لفظ ہے۔

اوستاد۔ دو حرفی آخر میں جو ک ہے اسکی آواز بولنے میں نہیں نکلتی یعنی ہاؤ مخفی۔ تھریہ اسے حرفی اور تلفظاً دو حرفی۔ اور دو چھوٹی حرکتیں ک نیز م زبیر اس سے بڑا ؟

سعید۔ اور اس سے بڑا لفظ سہ حرفی۔ جیسے باغ۔ چمن۔

اوستاد۔ تم نے خوب مثالیں دین پہلے میں حرف ساکن درمیان میں ہے اور دو حرفے میں حرف ساکن آخر میں ہے۔ اچھا تو ان میں سے ہر ایک کو لفظ کہیں گے یعنی معنی دار لفظ۔ اسے بڑے لفظوں کی مثال دو لیکن ٹھہر چمن کو تم کہے دو کہ بول کہے سعید۔ پچ۔ من۔

اوستاد۔ کیونکہ حرف متحرک کے بعد اک ذرا ٹھہر سکتے ہیں لیکن جس متحرک کے بعد ساکن ہو وہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ وہ نگڑا لفظ کا جو بیک بار منہ سے نکلے مقطع کہلاتا ہے۔

سعید۔ جی ہاں جسکو انگریزی میں سیبل کہتے ہیں۔

اوستاد۔ ہاں وہی۔ اچھا لفظوں کے منہ سے بولنے کو کیا کہتے ہیں۔

سعید۔ تلفظ۔

اوستاد۔ اور لکھنے کو کیا کہتے ہیں۔ مثلاً کوئی لڑکا خوبصورت حرف لکھتا ہے تو کیا کہیں گے۔

سعید۔ خط اچھا ہے۔ خوش خط ہے۔ کتابت اور تحریر بھی کہتے ہیں۔  
اوستاد۔ اچھا تو جو لفظین تلفظ یا کتابت میں یکساں ہوتی ہیں۔ انکو متجانس کہتے  
ہیں اور اس صفت کو تجنیس کہتے ہیں۔

سعید۔ اگر لفظ ایک ہی ہو اور معنی مختلف ہوں تو بھی تجنیس کہیں گے ؟  
اوستاد۔ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ گویا دو لفظین ہیں۔ اسی لفظ کو مشترک کہتے ہیں۔  
اگر لفظ مشترک کے دو وزن معنی معلوم ہوں تو جب ایک معنی یاد آئیں گے تو دوسرے  
بھی یاد آجائیے گی۔ کیونکہ ہر معنی کے ساتھ ایک ہی طرح کا لزوم ہے۔ ہمان  
ایک معنی مشہور ہوں تو پہلے وہی ذہن میں آئیں گے۔ یاد رکھو۔

ذہن میں پہلے آنے کو بتا دے کہتے ہیں مثلاً۔ سمندر دریائے شور اور  
وہ کیڑا جو آگ میں رہتا تھا۔ تو پہلے معنی مشہور ہیں اسلئے وہی ذہن میں آئیں گے۔  
گرد و سرے معنی بھی اُسکے بعد یاد آسکتے ہیں۔ یا خطا قصور کو کہتے ہیں اور ایک شہر کا نام  
بھی ہے۔ پہلے قصور کے معنی ذہن میں آئیں گے پھر شہر۔

کبھی دو لفظین ملا کے ایک لفظ کے مثل ہو جاتی ہیں۔ مثلاً یرم (پر میرا)  
یرم (اوڑن میں) یا دو لفظوں میں ایسی مشابہت ہو کہ حرف و وزن کے ایک ہی  
ہوں مگر حرکات میں فرق ہو۔ علم۔ علم۔ سحر۔ سحر۔ قری۔ قری۔ گرد۔ گرد۔  
یا ایک حرف ایک لفظ میں زائد ہو جیسے حال محال۔ مال ہمال۔ برق میرق۔ سرد  
سرد۔ یا دو حرف زائد ہوں۔ مار بیا۔ کار پیکار۔ زار بازار۔ نادر گانار۔ یا اس سے  
بھی زیادہ خوار خونخوار یا حرف ایک حرف مختلف ہو۔ بار باد۔ شراب شرار۔ کلس  
کلف۔ برف ظرف۔ چلن۔ چمن۔ یا تریب الخرج حرف ہون چلن چلن۔ اچھا تو ان سب  
صور توں میں کیون ایک سے دوسرا یاد آئیگا۔

سعید۔ کیونکہ آوازیں ایک ہی ہیں۔ قاعدہ تامل یعنی مثل مثل کو یاد دلادیتا ہے۔

اوستاد۔ اور جب کتابت میں مشابہت ہو اگرچہ تلفظ یکسان نہ ہو۔ مثلاً  
 بوسہ توشہ نوشہ۔ مشکین مسکین۔ تاخت باخت کاخ کارج موج موح  
 خواب جواب جوان خوان بوم یوم نوم ...  
 سعید۔ اس صورت میں شکل شکل کو یاد دلاتی ہے یہی قاعدہ تماثل۔

مرزا محمد ہادی بی۔ اے۔

## اندھی دنیا

قابل افسوس ہوا اس محفل کیران کا حال  
 چھین لے نور بصر یہ آنکھ سے گر کر دکار

جتنے بین انسان اور حیوان جب ہو کر اٹھیں  
 پہلے تو اس شور برپا ہو زمین سے تا فلک  
 چنچ اٹھیں گے اور بچے اپنی ماں کی گود میں  
 پیار پیاری شکل بچوں کی نظر آئے چرب  
 آرزو مندان حسرت کیش شیدا اسے ادا  
 گیسوے مشکین کی نگہت نے سلا یا جنسین  
 کور ہو کر جب وہ مست بادہ عشرت اٹھیں  
 ڈالکر باہین گلے میں یاس سے ہون اشکبار  
 گھر میں جب کمال کہنے ہو کے نابینا کٹھے

اور کھولے اپنے دروازے کو ہر کربقرا

اندھے ہمسایہ ہزار دن گھیر لیں اگر اسے  
 وہ کہے میں بھی تمہاری طرح اندھا ہو گیا  
 اور کہیں رو رو کے اس سے المیہ نہ لگسا  
 خاکاب مجھ کو سو جھانی دگی کچھ تیر میر کار  
 آرزوہ ہوں دوا میں آنکھ کی دان بے شمار  
 خیر چلتا ہوں دوا خانے کو تم سب بھی چلو

فوج کو ران راستے میں کھوکھل کرین کھاتی ہوئی  
 پہلے تو المار یوں کا کھولنا دشوار ہو  
 اب دوا میں آنکھ کی پہچانتا ممکن نہ ہو  
 ہر دوا کو لیکے وہ ڈالے ہر اک کی آنکھ میں  
 الغرض ہو جائے جب عاجز تو وہ مرہٹ کر  
 یوں کہے اندھی ہوئی دنیا بحکم کردگار

گھر سے گھر اگر نکل آئیں جوان و غفلت پر

عورتیں دامن سنبھالے ساتھ ہونے چاہئے

گھر سے جو نکلے پلٹ کر پھر نہ وہ گھر جاسکے  
 پہنچے ہر جائیں سبھی دیباؤ کھو اب و حریر  
 نام یا قوت و زور کا کوئی ہرگز نہ لے  
 اہل زینت بوجہ سچیدین زیور و نکو بھینکدین  
 کون دیکھے عارض گلگون کی رنگینی کا لطف  
 شمع حسن بتان کی گریبان جاتی رہیں  
 ہو کے اندر سے جنگلون سے نکلیں شیر و فرس و گد  
 اکوہ سے اتارین عقاب بازو شاہین و تندو  
 ایک ہی صحرائیں نو چہنم کو مین گرگ میش

لوٹ جائے حد حسن امتیاز و انتظام

ایک ہی حالت میں ہوں و لوق پوش تماچہ

لوگ سب جامع ہوں آواز جب ان کی سنیں  
 آکے طبائین ہم سب دسگ و فیل و حمار  
 خور دنی اشیائے بڑی سرعت ہو جائیں تمام  
 اور ہوتے جوتے کا بند ہو سب کجا و بار  
 پھر تو جسکے ہاتھ لگ جائے مٹھائی کی گان  
 ہو سکے کس طرح اُسکی شادمانی کا شمار

وہ یہ سمجھ بادشاہی اُسکو گویا مل گئی  
پاکے خوشبو سیکڑوں پہ پہونچ جائیں ہاں  
صاف کر دیتی ہے تڑی جسطرح برگ شجر  
الغرض کھانے کی شے کوئی نہ ہو چیب تباب  
بھوک سے مجبور ہو کر کھائیں کچھ دن گوشت غلام  
آدمی کا گوشت آخر آدمی کھانے لگے  
بھوک کی جب آگ بھڑکے ماتا کو بھول جاتا  
آخر نشوونماے بارغ ہستی ختم ہو  
ملو گیتی کے سنبچے عدم کو چل بسین

خوب حلوہ پیٹ بھر کر کھائے کلین روزہ اسرار  
پھر نہ اُس دوکان پر ہو خوان لیغا کا شمار  
حال اس دوکانی ہو جائے ہی انجام کار  
جانور جو پالون کے نیچے پیرین کر لین شکار  
جب نہ ہو وہ بھی میسر ہو چلیں مردار غار  
باپ بیٹے کو تو بھائی کو کرے بھائی شکار  
ماین عاجز ہو کر کھائیں اپنے طفل شیرخوار  
جو بچین کھانے سے انسان خشک کر ہوں خوار  
کوئی بھی رہ جائے اس گھر میں زبانی جاندار

گوش و ملین غیب سے ہر دم یہ آتی ہے صدا  
سب فنا ہو جائیں گے باقی رہے گا روگا

نشر غفلت کا ہر کاسہ سر میں شمار  
آنکھ والے ہیں گمراہ صوفیوں میں ہواں شمار  
آنکھ کی زینت حیا ہر قدرتی دلکش سنگار  
شرم کے سرمے کو آنکھوں میں جگر دے ای جگر

نشر غفلت کا ہر کاسہ سر میں شمار  
آنکھ والے ہیں گمراہ صوفیوں میں ہواں شمار  
آنکھ کی زینت حیا ہر قدرتی دلکش سنگار  
شرم کے سرمے کو آنکھوں میں جگر دے ای جگر

مصحفِ دل کی ہے تفسیر آنکھوں اس سے ہنسا  
محمد افتخار علی جگر

# زبان اردو کی سیسی اور بے داری

نظم سطر

مقدمین نے (آپ ایسے شخص) اور (فلان ایسے شخص) کی جگہ پر کہیں  
(آپ جیسے شخص) یا (فلان جیسے شخص) نہیں لکھا ہے (ایسے) کا لفظ مقام

میں بولتے تھے اور جیسے کا لفظ مقام مثال میں اب ایسے کا لفظ ایسے محل میں لکھا جاتا ہو جو محل صفت ہو تا ہے نہ محل مثال اسبوجہ سے لفظ ایسے کا مخفف لفظ سا ہوا۔ اور کہا جاتا ہے کہ اُس کا سا آدمی یا آپ سا آدمی۔ یہ سا کا لفظ بجائے ایسے لفظ کے بولا جاتا ہے نہ کہ بجائے جیسے کے۔ اب اگر کسی محاورہ یا لفظ میں بمقتضائے ذہانت لوگ جدت کرتے ہیں۔ تو مناسب معنی اور لفظ مختار لے اور اُس کے محل سے کچھ واسطہ نہیں رکھتے ہیں جیسے نئے خیالات والے۔ اوپر اسے خیالات والے کی جگہ پر نئی روشنی والے۔ اور چرائی روشنی والے اسمیں لفظ مختار اور مختار لے میں کوئی مناسب سمجھ میں نہیں آتی تو کچھ روشنی کا لفظ کسی طرح سے خیالات کے معنی میں خواہ وضع خواہ دستور خواہ طرز عمل جو معنی مقصود ہوں اُس سے مناسب نہیں رکھتا۔ یہ محاورہ اگر بقابلہ مشعلیون اور مکان داران حال کے اختراع کیا جاتا تو مضائقہ تھا اب لفظ وغیرہ کو ساتھ ایک وغیرہ اور بڑھا دیا گیا جو پہلے وغیرہ کے معنی باطل کر دیتا ہے۔ کسی صاحب نے اُمنگ کی جگہ پر لفظ اُپج کا اپنی زبان دانی کے دعوے پر اختراع کیا ہے جبکہ پتہ کسی زبان میں نہیں ملتا کاشتکار دہقانی البتہ بولتے ہیں۔ میں نے ایک اخبار کے سرنامہ پر جبکہ نام اصطلاح میں اہل اخبار نے سُرخ رکھا ہے یہ لفظ اُپج کا دیکھا۔ لکھا تھا (نئی اُپج) پہلے تو یہ سمجھا کہ اُلف اور پے کو زیر ہے جسکو کسی عربی دان نے براہ تسخر پاجی کا صیغہ افضل التفضیل بنایا ہے۔ جسکے معنی بڑا پاجی ہوے۔ مگر جب اُسکے ساتھ لفظ نئی کا شریک دیکھا تو جو جیساے تائیت تامل ہوا اور قیاساً معنی اُپج کے اُمنگ لگاے لیکن جہاں تک خیال تحقیق دوڑایا اساتذہ متقدمین کے کلام میں اس لفظ کا پتہ نہیں چلا اور مہمل معلوم ہوا اس زمانہ کے غیر محققین نے عورت کو بجائے جناب کے جناب لکھنا شروع کر دیا۔ حالانکہ اسمیں ایک بڑا پہلو دم کا ٹکٹا ہے۔ جناب ایک اسم جامد ہے اسمیں تائے تائیت یا اے تائیت نہیں لگائی جاسکتی۔ اسمیں تائیا یا اگائے



یہ لفظ مصدر ہو جاوے گا اور مصدر ہو جانے پر اسکے معنی جنابت کے ہو جاویں گے۔ اور یہ لفظ اہل فقہ کی اصطلاح میں غسل کا مضاف الیہ بنا کر غسل جنابت یعنی غسل ختم ایام زمان کو کہتے ہیں ایسے الفاظ میں تذکرہ تائید نہیں ہوتی۔ ورنہ حضور یکم صاحبہ کی جگہ پر حضور لکھا جاتا (دیکھو لغت برہان قاطع) اسی طرح لفظ بی بی کو اس زمانہ کے لوگ بیوی بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں۔ غرض کہ اب فصیح سمجھ کر غلط الفاظ کا استعمال غیر محقق لوگوں میں بہت بڑھتا جاتا ہے۔ اور محاورات میں بھی اپنا محاورہ عمدہ و صحیح چھوڑ کر بہ نتیجہ انگریزی اپنے محاورات روزمرہ اردو کو خراب کرتے اور بھلاستے جاتے ہیں۔ مثلاً بیان کرتا ہوں کہ جیسے بعض لوگ بولتے یا لکھتے ہیں (کہ کیا آپ اپنا گھوڑا اچھلو دے سکتے ہیں) اگر انصاف کیجئے تو یہ محاورہ ہمارے قدیم محاورہ سے فصیح اور بہتر اور مودب اور مہذب نہیں کیونکہ ہم کہیں گے کہ اگر کوئی سبب مانع نہ ہو تو آپ اپنا گھوڑا اچھلو عنایت کیجئے علاوہ اسکے یہ فقرہ کہ کیا آپ اپنا گھوڑا اچھلو دے سکتے ہیں گھوڑے کا مانگنا نہیں ہو سکتا بلکہ یہ بات پوچھنا ایک شے کو جانکر اس سے لاعلم بننا ہے۔ کیونکہ یہ تو ظاہر ہے کہ جب وہ گھوڑے کا مالک ہے گھوڑا دے سکتا ہے پھر پوچھنا کہ آپ کیا اپنا گھوڑا اچھلو دے سکتے ہیں ایک تجاہل عارفانہ ہے غرض کہ کچھ اپنا روزمرہ اور محاورات بگاڑ کے اور کچھ انگریزی الفاظ و محاورات ملا کے زبان اردو کو تباہ کیا اور کر رہے ہیں اب تو یہ حالت ہے کہ نثر کا کیا ذکر نظم اردو میں بھی انگریزی الفاظ و محاورات شریک کئے جاتے ہیں ایک دن میں پیسہ اخبار لاہور دیکھ رہا تھا اس کے لکھنے پر لکھا دیکھا کہ تعزیت منظوم چونکہ طبیعت کو ایک مذاق شعر و سخن ہے اٹھا کر دیکھنے لگا سب نظم تو عجیب گروہ شعر کے الفاظ پوری طور پر نہ سمجھ سکا نہ پڑھ سکا عبور ہو کر کاغذ شک کے میٹھر ہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک انگریزی خوان دوست آئے تو اُن سے اُن دو وزن شعر و نثر کا بیان لیا۔ وہ دونوں شعر یہ ہیں۔

وہ تھے اہل اسلام کے خاص لیڈر      ادب اُن کا کرتی تھی ہر قوم یکسر  
 وہ تھے اولڈ فیشن مین مقبول یکسر      رہے نیو فیشن مین جون شیر و شیر  
 اب یہاں اگر لیڈر کی جگہ پر رہا اور اولڈ فیشن کی جگہ پر اگلے لوگوں میں اور نیو فیشن  
 کے مقام پر بنی وضع جالون میں ہوتا تو کیا مصرعہ موزون نہ ہوتا مگر کیسے کہ وہ اپنے  
 زبان قدیم اردو کے الفاظ و محاورات ہی بھولے بیٹھے ہیں لکھتے کیا۔ پھر ایسے  
 روزمرہ اور الفاظ اور محاورات کو لوگ اردو زبان کیوں کہتے ہیں۔ زبان مخلوط کیوں  
 نہیں کہتے۔ زبان اردو صحیح وہی ہے جو عربی۔ فارسی۔ ہندی۔ انھیں تین زبانوں  
 سے مرکب ہوا ترکیب دی گئی ہو۔ زبان دانان متقدمین دہلوی یا لکھنوی کی زبان ہو  
 ان دونوں شہروں کے متقدمین کی زبان ہمارے لئے ذریعہ استناد ہو سکتی ہے اُنکی  
 تقلید میں ہلکا اختیار ہے چاہے جہاں کی زبان اختیار کریں یہ منحصر ہر شخص کے ارادہ اور  
 پسند اور خیال پر ہے۔ ہمارے نزدیک ان دونوں میں ایک کو دوسرے پر ترجیح  
 دینا اور اسکے لئے مباحثہ کرنا محض جمالت ہر دو زبان مقاموں کی زبان کا ملین اور  
 اور اساتذہ مستند کی اختراع کی ہوئی ہے۔ اور انھیں الفاظ اور محاورات عربی فارسی  
 ہندی سے مرکب ہے چوتھی زبان کو فعل نہیں اور یہ دونوں زبانیں ہندوستان میں  
 ایسی شایع ہوئیں کہ جنگی بدولت و ہفتائی بھی اس ملک کے اپنی زبان میں عربی  
 و فارسی کے الفاظ ہندی کے ساتھ اتنا استعمال کرتے ہیں۔ میں مثلاً اُس کی  
 روزمرہ بول چال اور محاورات میں سیکڑوں الفاظ عربی اور فارسی کی نشاندہی  
 کر سکتا ہوں اور اُن کے لب و لہجہ میں بول کر بتا سکتا ہوں۔

قصہ اردو زبان کی ایسی خرابیاں خاص و عام میں بہت کچھ بڑھتی جاتی  
 ہیں اور کسی کے روکے رک نہیں سکتیں۔ اب زبان اردو کا فائدہ بڑھ دینا چاہیے  
 اور زبان حال کو زبان مخلوط اپنے روزمرہ میں بولنا مناسب ہے۔ بان جس کسی کو

زبان اردو کو زبان آبائی و ملی جان کر اسکے زوال اور ناقہ روانی کا درد و قلق ہو سکو  
مناسب ہے کہ بجز زبان فارسی و عربی و ہندی وقت تقریر اور دواپنے کام و زبان پر  
حتی المقدور کسی اور زبان کا لفظ آئندہ سے نہ آنے دے۔ البتہ اس لفظ کے بولنے  
کا مضائقہ نہیں جبکہ ہم معنی لفظ زبان اردو میں نہ ہو۔ مثل اسم و علم کے اور اگر ایسا  
لفظ تخریر میں لانا پڑے تو کتنا یا بصر اچھا جس طرح سے ممکن ہو عبارت قابل فہم  
اردو دانان اسکی شرح کر دیا کریں۔ جتنے اسبارہ میں اس سے زیادہ خرابیاں لکھ سکتے ہیں  
مگر میری یہ تحریر ایک ذخیم کتاب ہوئی جاتی ہے۔ البتہ اپنے اس سلسلہ جہان میں  
بلا لانا طوالت اسکو بھی عرض کر دینا مناسب جانتا ہوں جو تفرقہ شعرا سے قدیم اور شعرا  
حال میں ہوتا جاتا ہے۔ شعراے حال نے اپنی زبان اور محاورات اور ترکیب شعریہ میں  
اپنی ذہانت اور جودت اور فکر علی سے کام لینا شروع کیا ہے۔ اختراع محاورات و ترکیب  
شعریہ کسی مسائل علمی متعلقہ نظم و کلام سے بحث نہیں رکھتی ہے۔ صحت و اختراع کے  
لے کوئی دلیل یا حجت مسائل علمی سے پیدا اور تلاش کرنا چھوڑ دیا اور انکے اس اختراع  
اور جدت کے حسن و قبح کی تمیز کرنے والے بھی کیا ہو گئے ہیں۔ اسب جن صاحب  
کو زبان اردو سے محلی کا استاد مسلم اور صحیح بنا منظور ہو وہ سمجھ لیں کہ ہلکے پنی فکر  
جودت اور ذہانت سے نقطہ مضمون آفرینی کا کام لینا چاہیے۔ اختراع اور اصلاط اور  
ترکیب بندش اور محاورات میں اپنی طرف سے جدت نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ ہلکوں میں  
وہ مادہ علمی نہیں جو اس کام میں صرف کیا جاتا تھا۔ اور نہ وہ لوگ ہیں جو ایسی قابلیت  
کے شتاسا یا قاعدہ دان تھے۔ اور محاورات زبان اردو کو اور قواعد نظم کو محدود  
انھیں متقدمین شعرا کی زبان تک سمجھیں بلکہ زبان حال شعرا دہلی و لکھنؤ سے بھی  
استفاد اپنے قول کا نہ کریں وہ مادہ آراستگی زبان و محاورات اردو ان کے پاس بھی  
نہیں رہا اور بجز جودت و ذہانت سے کام لینے کے قواعد و اصول علمی سے اختراع کلام

کی تلاش کیجی بھی نہیں رہی اور نہ اُن کے کلام کے ناظرین و سامعین عام طور پر اس  
 لیاقت کے رہے جو حسن و قبح شعر کا حسب مسائل علوم فصاحت و بلاغت مثل  
 متقدمین اور اک کر سکیں زبان حال میں ایسے سامعین و ناظرین لائق فیصدی  
 دس بھی ملنا غیر ممکن ہیں۔ میں وہ نقاد تھ جو شعرا قدیم اور حال کے کلام میں ہوتا  
 جاتا ہے۔ اس مضمون میں مثلاً بذریعہ اشعار عرض کرتا مگر اسکو کوئی صاحب بحر کلام  
 مستر ضانہ و حریفانہ خیر خواہانہ تصور نہ کرتے۔ اور آمادہ بحث و مباحثہ ہو جاتے میرا دعا  
 محض اُنکی متوجہ کرنا جانب صحت محاورات و ترکیب شعر بدستور اساتذہ قدیم ہے  
 تاکہ زبان و کلام اردو پیراستہ اساتذہ گذشتہ اپنے محاورات اور ترکیب وغیرہ  
 میں ان لوگوں کو اپنا میسج سمجھ سکے اور وہ لوگ اپنے حسن کلامی میں اساتذہ مستند گذشتہ  
 کا جواب ہو جائیں اور میں اُنکی ترقی ہنر اور قابلیت کا دل سے خواہاں ہوں اور  
 جو کچھ لکھ گیا اور اب لکھوں گا برب کعبہ بطور پند و موعظت لکھ لکھ لکھنا کربا دے جرح و  
 تدرج جسکا مجھ میں مادہ و صلاحیت نہیں۔ میں بے قدر اپنے علم و ادراک کچھ ہانک  
 تجربہ کیا۔ تو شعرا حال بعض استعارات و تشبیہات و محاورات وغیرہ میں ایسی  
 جدت کر جاتے ہیں کہ وہ جدت محض بتائید ذہن و وجودت معلوم ہوتی ہے۔ نہ کہ  
 بقوا عد علمی و بہ استناد۔ اور اپنے کلام میں ابہام اور محذوفات اور محاورات طبعاً  
 غیر مستند وغیرہ دلیل کو اکثر دخل دے رکھا ہے۔ استعارات میں تو طریق اقسام  
 استعارہ پر کم نظر کرتے ہیں اور نہیں دیکھتے ہیں کہ یہ استعارہ ہمارا بالقرینہ ہے یا  
 بالکناہ اصل یہ ہے یا بتعہ مطلق ہے یا مجرد یا مرثیہ میرے نزدیک وقت استعارہ  
 مستعارہ مستعار لہ میں تاویل یا ضمناً یا صراحتاً کوئی نسبت ہو تو اُسچرب و اُص  
 علمی ضرور خیال کر لینا چاہیے بے سمجھے بوجھے ہر شخص سے استعارہ نہ کر لینا چاہیے  
 جیسے کوئی کہے سحر قلزم یا چمن رعد یا شام برق تو اُسکو مناسب ہے کہ پہلے

اپنے استعارہ کی وہ نسبت سمجھ لے اور تشبیہات میں بھی قواعد و طریق تشبیہ کے تحقیق پر اُنکی ذہانت اُنکو متوجہ نہیں ہونے دیتی۔ اداسے مضمون شعرا کا پیشتر بہ ابہام و کنایہ ہوتا ہے اور ہم اسکا ذہن قیاس سامع پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ مضمون شعرا کو ایسے الفاظ واضح سے ادا کرنا چاہیے کہ شعر اپنے عرض مطلب میں محتاج ذہن و قیاس سامع کا نہ رہے علی الخصوص غزلیات میں۔ ایک دن میرے ایک دوست نے ایک شعر کسی استاد کا پڑھا۔ جسکے نام و تخلص سے وہ خود بھی ناواقف تھے اور اسکی داد مجھے چاہی۔ میں نے اچھا ہے کہر سکوت کیا اور میرے سکوت سے وہ مصر ہوئے کہ اُنکے حسن و قبح سے اُنکو خبر کروں اور مجبور کیا وہ شعر یہ ہے۔

پادِ ن پھیلائے ہین دامن کی طرح ہاتھ کھینچا ہے گریبان کی طرح

اوسکے حسب تقاضا و اصرار میں نے کہا ادا تو اس شعر میں ابہام ایسا ہے کہ بحر قیاس سامع کے مضمون شعر نہیں پہنچا سکتا کہ محکم اپنا حال کہہ رہا ہے یا کسی غیر کا دوسرے مشبہ اور مشبہ بہ میں جو وہ مشبہ رکھی ہے وہ قابلِ غور و تامل ہے کیونکہ دامن کا پھیلانا اور گریبان کا کھینچنا ان دونوں کا یہ فعل اختیاری و ارادی نہیں اور اپنے وجود میں محتاج غیر ہے یہ تشبیہ بغیر اسکے کہ دامن سائل کی طرح کہا جا سکے اور گریبان اہل جنون کی طرح کیا جائے۔ میرے خیال میں تشبیہ صادق اور پوری نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس اپنی ترکیب پر بھی محکم تسلی نہیں اس قسم کے ابہامات فی الواقع اشارہ اساتذہ حال میں زیادہ پاسے جاتے ہیں گو متقدمین کے کلام میں بھی شاذ و نادر ابہام ملیگا مگر وہ ابہام کی قدر و وضع مضمون کے ساتھ ہو گا۔ ایسا کہ قیاس سامع کو بحر اپنی جانب دوسری طرف جانے ہی نہ دے بعض الفاظ و محاورات کی یہ حالت ہے کہ اکثر الفاظ و محاورات وہ مستقل ہوتے ہیں کہ متقدمین کے کلام میں جبکہ ملنا وقت سے غالی نہیں۔ میں مثلاً ایک ہی دو محاوروں کو لکھتا ہوں جیسے۔ آئے دن۔ یا بسا کا

پھر کنا۔ یا ہمارے جان سے دور آگے یہ محاورات مستورات میں متعل تھے حال  
میں نہ تھے۔ داغ نے اپنے ایک شعر میں جان سے دور باندھا تھا۔ اُس پر اکثر زبان  
قدیم معترض ہوئے تھے شعراءِ مقدمین کے نزدیک جیسی شاعری مشکل تھی ایسی ہی  
اب متاخرین کے نزدیک آسان ہو گئی۔ اس زمانہ میں بڑے بڑے کامل و قابل  
لوگ علامہ لڑک دیئے جاتے تھے۔ جناب دیر المعلہ منشی مظفر علی اسیر مرحوم نے  
ایک شعر اپنا مشاعرہ میں پڑھا ہے

اعضا جو بدن کے ٹٹے ہیں گویا کہ طفلچے چھوٹے ہیں :

پوچھا گیا کہ آپ کا یہ شعر کس مذاق میں ہے آثار و اسباب و علامات عشق میں تو یہ صفت  
داخل نہیں۔ موعظت و دیگر واقعات دنیاوی سے اسکو کوئی تعلق نہیں۔ آیا اس  
شعر کا موضوع لہ کون اور کیا سمجھا جائے یہ شعر تو اطباء کے سامنے پڑھنے کے قابل ہر  
شعر کے سننے کی کوئی حاجت نہیں۔ اور انجام کو بحر سکوت کی چارہ نہیں ہوا۔ خواہ  
وزیر مرحوم نے اپنے شعر میں جو پورا جھکویا د نہیں یہ مصرع پڑھا ہے

چپ رہوں گا گل قالمین میں ابھی بڑھو کر

لوگوں نے اُسے کہا کہ بکا کام منتشر ہونا ہے چھینا نہیں ہے وہ ساکت ہو گئے۔  
پس شاعرانِ حال کو چاہیے کہ اپنے کلام کی جدت بے اصول سے اور ابہام اور  
مخدوفات اور استعارات اور تشبیہات بے دلیل سے اور اُن الفاظ سے کہ جو  
بغیر اضافت اپنا مافی الضمیر ادا نہ کر سکیں اور محاورات غیر مانوس السماعت سے بچائے  
رہیں اور کلام سے اُن مقدمین کے جنہوں نے بعد سودا و مصحفی وغیرہ آراستہ کی زبان  
اردو میں کوششِ بلیغ کی ہے مثل ذوق و غالب و مومن و آتش و ناسخ و اسیر  
و وزیر و صبا و رند و خلیل وغیرہ اپنے کلام کے استناد کے متلاشی رہیں کیونکہ  
زبانِ اردو دے سلیس کو انھیں لوگوں کے عہد تک محدود سمجھنا چاہیئے اور ادا



## شاہد ملیس کہنی مالکان کا مناجات بنگال

ہمارا چہرہ کا کوئلہ نہایت اعلیٰ قسم کا جو کام بہت کمپناں خسریہ کرتی ہیں۔

اسیٹم کول کارخانوں اور ریلوے کیواسٹے کوک سخت (ڈھلانی) کے کام کے واسطے کوک نرم (گھڑین) جلانے اور کھانا پکانے کیواسٹے کوئلہ کا چورہ دانیٹ اور جوئے کے بڑے کیواسٹے ہر قسم کا کوئلہ نہایت کفایت سے مل سکتا ہے۔ نمونہ طلب کیجئے اور نرخ طلب فرمائیے۔

موٹر کار کیلئے پٹرول ریتیل، اس کارخانہ سے بدھکر سست اور بکفایت آگے کہیں نہیں ملے گا۔

فرمائش پتہ ذیل سے آئی جا ہے  
ایجنٹ شاہد ملیس کہنی نمبر ۱۱۳ سول لائنز، آگرہ

## بخارا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

بالمیو الا کا بخارا کی دوائی یا گولیان استعمال کیجئے قیمت ہر ہینے کیلئے بالمیو الا کا کارل بہترین دوا ہے قیمت ہر بالمیو الا کا خضاب جس میں نئے اضافے ہوئے ہیں۔

بھورے بانوں کو اپنی قدرتی رنگ میں لے آئی قیمت ہر بالمیو الا کی مقوی گولیان اعصاب کی کمزوری اور جسمانی بے طاقتی کو دور کرتا ہے قیمت ہر

بالمیو الا کا مسعود دندان دہی اور ولایتی دواؤں سے تیار ہوا ہے۔ مایا پھل اور کاربولک ایسڈ کے مانند اجڑ کرین

مثال ہن قیمت فی پیکٹ ۴  
بالمیو الا کا کیمرون کا ہر ایک دین چھار دینا قیمت ۴  
یہ ادویہ ہر جگہ ملتی ہیں اور شہر سے بھی ملتی ہیں۔

ڈاکٹر ایچ ایل بالمیو الا دار الیو ریڑی دادوہ جی

## اسرار رنگون

معنفہ ۵۷۷۷۷

برہما کے دار اکلافہ میں مختلف اقام کے باہمی میل جول کی اصلی تصویر۔ وہاں کے باشندوں کی اخلاقی حالت کا صحیح مرتعہ اور عشق و محبت کے واقعی حالات اس ناول میں بیان ہوئے ہیں۔ سچے واقعات کی اصلی کیفیت اور ناول کے تمام خاص متعلقہ کی جتنی جاگتی تصویریں پیش نظر آجاتی ہیں چونکہ سلسلہ واقعات ختم نہیں ہوا اس لئے صرف اب تک کے واقعات اس حصہ میں تحریر ہوئے ہیں مگر کوشش یہ کی گئی ہے کہ ایک مکمل داستان کی حیثیت قائم رہے تاکہ اس حصہ کے پڑھنے والے پورا لطف اور ٹھاسکین سچم ۶۷ صفحہ کا غذا اور چھپائی دیدہ زیب اور بہ قیمت صرف ۴ روپے دھمو لڈاک و خرچہ ویلیو ذمہ خریدار

شائقین درخواست خریداری بھیجنے میں جلدی کریں ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا ہوگا۔

دفتر الناظر۔ لکھنؤ سے طلب فرمائیے

سلسلہ واقعات ختم نہیں ہوا



مضامین میں تو ضخیم کو برابر ملحوظ رکھیں۔ جو الفاظ اپنے مفہوم میں محتاج اضافت ہوں ان کو نامہ تمام نہ چھوڑیں جیسے لفظ بزمِ عز کو بغیر اضافت لکھ دیتے ہیں۔ یہ نہیں خیال رکھتے کہ متقدمین نے لفظ بزمِ عز کو جو بغیر اضافت ہوتی تھی اپنے روزمرہ میں خاص کر لیا تھا بزمِ محرم کے لئے۔ پھر ہم بغیر اضافت اپنے متعلق یا غیر کے متعلق اسکا استعمال کیوں جائز رکھیں۔ ہم تو ان کے مقلد ہیں خود مجاہد نہیں میرے نزدیک فی زمانہ جن صاحب کو آرزوے حصولِ لیاقت اور ستادی ہو وہ اس استقامت اور بے توجہی کے ساتھ اپنی فکر رسا کو ضائع نہ کریں بیشک شاعران حال کی طباعی و فکر و ذہانت اپنے کمال میں متقدمین شعرا سے کہیں بڑھی ہے اور قابلِ تحسین ہے۔ مگر افسوس کی بات ہے کہ وہ تحقیق اور اصول آرا سنگینان و توضیح اداے مضامین میں پابند قواعد و مسائل علوم بشیر نہیں بننا علم و دھن کو اپنا بادی سمجھتے ہیں اور اپنے امکا فی فعل کو غیر ممکن کر رکھا ہے ورنہ یوں گ مقدمات شعرا پر کہیں زیادہ افضلیت حاصل کر سکتے ہیں۔ انکو تمنا اپنی جودت اور ذہانت سے کام جدت کا نہ لینا چاہیے۔ کسی قدر پابندی قواعد و مسائل علوم متعلقہ فن ہونا بھی ضرور ہے۔ اور محاورات غیر مستند و غیر دھڑ سے احتیاط رکھیں اور شعرا متقدمین کے کلام سے استناد کو باعث اپنی صحت لیاقت و کمال اور ستادگی کا جانیں۔

والسلام بالاکرام۔ احسان علی۔ فیض

## غزلیات

کاکل است این یا بنفشہ یا شب یلدا است این	یا سہی سر و چین یا قامت بالاست این
کاکل است این یا بنفشہ یا ماد است این	یا سولہ و سہ و شمن یا شب یلدا است این
پارہ از سنگ خارہ یا دل سنگین	یا دل پرورد و دردم یا خم صہبا است این
برگ سوسن یا بان یا ریا نوک سنان	یا نہال گلشن یا ماہی دریاست این

دست گل یا شکم یا وصل یا قوت جنان  
شاخ مرغان ست یا شاخ نہال طور حسن  
بائے مطلوب دلم یا تاکے قوت جان  
جلوہ رخسار پر نور تو یا مسات برقی  
چہرہ ات یا آئینہ یا آفتاب روز عید  
چاہ باہل یا دو چشمت یا دو مہر مہر ہا  
بوج بہر آرزو یا زلف تو یا مشک چین  
خط آزادی عشاق است یا دام فریب  
سبزہ نو نیز یا طوطی شکر خاست این

ذکیات بر انتظام علی  
نام او یا چاہ نخب یا چہ کنعان علی  
چشمہ خورشید یا گرداب دریا ہاست این

عجب بے دور کے پاچے اول	ہزارا سوہن صد ستر اول	کہان طافت مجھے حمد چٹاکی	تو امانی کہان شکو مذاکی
خبری کچہ نہیں کیا اسپرگوری	تری زلف نہیں بیت با پھنالی	دفا کا ذکر کیا کھڑا ترانے	نہیں امید اب جو رہا کی
تری تر چھی نظر نے تیرا را	تری خچی ٹوٹنے لے لیا دل	ٹکا و تہرہ سے کی عوض کا	مہین عشق کی کیا ہی دلی
کہان تو میر کہان یہ صحت گل	خوشی کے چھپے کرے عدا دل	قیامت ہو گئی مجھ کو شب بھر	کے شہر میں اب روز بھر کی
ہے تار بے اثر پہلوں پر	اور آہ مار سا اور بیو ناول	پہر پھر تیرا گرد نہ پڑا جا	شکایت کیا ہو بخت نارسا کی
ہو منظور نظر اس کا بھول	الہی دست مجھے یاد و سر اول	جنازہ دیکھ کر راکھا جین	رہی دل ہی میں سہرہ شہر کی
بھلا اب اٹھ کے ہم جاؤں گے	تو سے کوچ میں اب لگ گیا دل	بتوں سے ماو میرا دل بچا	خدا سے میرے اکثر استعجاب کی
قیامت میں شیخ الدین ہو	مرا شل نہیہ کرتا ہے معامل	نکاح نازی نے مار ڈالا	نہریت علی شائق لدا کی
بل سے دست و تن کھوسا	بھلا کیلن پھر گیا مجھے دلا دل	نہیں جب یاد پہلو میں جمال	منیم صبح گلشن گر چلا کی

نتیجہ مری آہوں کا ہے فہمی  
۴ ماہی جگر کچر تھا بہ فہمی

لے پھرتے ہیں وہ دشت نہ دل  
کہ کی رُس نے بچا ہم نے وفا کی  
دیاست صہن صد ہی نہی  
دیاست صہن صد ہی نہی

# آل انڈیا محمدن لیڈرز کانفرنس

زمانہ باتو نسازد تو بازمانہ بساز

رفقار زمانہ کبھی یکسان نہیں رہتی اسکی روانی بہتے ہوئے پانی سے تیز اور ہمیشہ  
سج بدلتی رہنے والی ہے۔ زمانے کی یہ حالت ہے کہ کبھی کچھ ہے کبھی کچھ۔ یہ سمجھنا کہ ہمیشہ  
ایک ہی سی گزریگی صفت نادانی ہے۔ اسکے تبدیل و تغیر کے لئے کوئی وقت مقرر نہیں  
اور نہ کوئی انتہا۔ کہ اس درجہ پر پہنچ کر اُس حالت میں ٹھہر جگاس کے زبردست ہاتھ کسی چیز  
کو یکسان حالت میں نہیں رہتے دیتے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اسکے ساتھ ساتھ  
چلتے ہیں اور جو ہماری طرح لکیر کے فقیر بنے رہتے ہیں وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ

ممکن نہیں کہ اب ہے جو صورت یہی رہے

ویسا کبھی رہا ہے نہ ایسا کبھی رہے

تبدیلی زمانہ کا اثر کسی ایک چیز پر نہیں پڑتا۔ بلکہ کل اسباب عالم اس سے متاثر اور  
تغیر پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ جس کا بدیہی نتیجہ یہ ہے کہ زمانہ شناس اقوام میدانِ قوتی میں سب  
سے آگے ہیں۔ اور چونکہ ہماری قوم قدامت پرست ہے زمینِ عرقی سے کوسوں دور ہے  
اور اسی خوابِ غفلت میں مدوتوں سرشار رہتی۔ مگر اُس زبردست قوت یعنی زمانہ کی ہوا کے  
اثر سے اس مدہوش قوم میں بھی بیداری کے آثار پیدا ہو گئے۔ جس سے امید پڑتی  
ہے کہ شاید یہ مردہ قوم کبھی زندہ ہو جائے۔

خدا غریقِ رحمت کرے رہنما قوم سرسید مرحوم نے سب سے پہلے ضروریات  
زمانہ کو محسوس کیا۔ اور قومی کالج کھولا۔ اور نہ صرف کالج ہی کھولا بلکہ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس  
قائم کی۔ جس کا یہ نتیجہ ہے کہ آج مسلمانانِ ہندوستان میں مسعودِ تعلیم یافتہ اور زمانہ شناس  
حضرات نظر آتے ہیں جنکو ضروریاتِ زمانہ کا احساس ہے۔ اور انھیں کی مہربانی اور ہمدردی

تعلیم نسوان کی ضرورت مان لی گئی ہے۔ جس کا انتظام بھی ہو گیا ہے۔ اور کیا جا رہا ہے۔ بفضل خدا اس وقت بھی ہزاروں مسلمان مسورات ہند حرف شناس ہیں اور سیکڑوں تعلیم یافتہ بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں جو تعلیم نسوان کا احساس رکھتی ہیں۔ اور اپنے فرقہ کی میداری کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ یہ وقت ہے کہ اگر انھیں شرعی قیود کے اندر انکی بہتری و بہبودی (جو نہ صرف انکی بلکہ تمام قوم کی بہتری ہی کے وسائل سوچنے اور ان پر عمل کرنے کی اجازت دی جائے۔ تو یہی کوئے کی بیٹھنے والیان (جبکہ عضو معطل سمجھ لیا گیا ہے) بہت کچھ کر دکھائیں۔

جا بجا زنانہ اسکول بھی کھل گئے ہیں۔ اور زمانہ پرچے بھی جاری ہیں۔ لیکن جسکی سب سے زیادہ ضرورت ہے اُس کا ابھی خیال بھی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ قبائلی خیالات سے انسان جس قدر لیاقت حاصل کر سکتا ہے اُس قدر تعلیم سے بھی نہیں۔ کیونکہ زمانہ کی ترقی کا یہی ایک گڑ ہے۔

جب سے محمدؐ ن کا نفرنس قائم ہوئی۔ تب ہی سے مسلمانان ہندوستان کی آنکھیں کھلیں اور انھوں نے اسباب ترقی کو سوچا اور سمجھا۔ لیکن انھوں نے اس وقت تک مسلمان مسورات کے میل جول کا کوئی ذریعہ نہیں۔ آج سے پانچ سال قبل کیا گئے قومی اخبارات میں لیڈران قوم سے اس اشد ضرورت کے پورا کرنے کی استدعا کی تھی۔ جسکی بہت کچھ مخالفت ہوئی بہت سی لے دیکے بعد کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گو ہمارے زمانہ شناس ہمدرد نسوان شیخ محمد عبدالملک صاحب سکریٹری تعلیم نسوان سیکشن ہماری خواہش پوری کرنے کو دل سے تیار تھے۔ اور ہیں۔ لیکن مخالفتیں تعلیم نسوان نے ہماری چلتی ہوئی گاڑی میں روڑے اٹھا دیئے کہ ہماری ولکی ولکی میں ہی رہی۔

الناظر کے مارج نمبر میں خیر خواہ نسوان جناب سید امین الحسن صاحب نے اس اشد ضرورت کو محسوس کر کے اپنے خیال کا اظہار کیا ہے اُن کا مضمون دیکھ کر تجھے

جس قدر خوشی ہوئی ہے اسکا اظہار نہیں کر سکتی۔ آپ نے اس ضروری امر کو دوبارہ  
 معرض بحث میں لا ڈالا ہے۔ خدا اس کا نتیجہ نیک کرے۔ مگر ہمیں اپنی بد قسمتی سے  
 یہ امید نہیں کہ اس قدر بھی اسکا نتیجہ خاطر خواہ نکلے۔ گو کچھ بھی مشکل نہیں کیونکہ محمد ن  
 کا نفرنس کے ساتھ زمانہ صنعت و حرفت کی نمائش ہر سال ہوتی ہے۔ اور جس شہر  
 میں نمائش متعلقہ کا نفرنس ہوتی ہے اس شہر کی پردہ دار نیگات عمرائے شریک نمائش  
 ہوتی ہیں۔ ان دوسرے مقامات سے نہیں آسکتیں کیونکہ اس کا کچھ انتظام نہیں۔  
 کیا یہ بات سخت قابل افسوس نہیں کہ جنگی دستکاری کی نمائش ہو۔ وہ خود کچھ بھی سکین  
 میرے خیال میں جس عرض سے زمانہ صنعت کی نمائش کی جاتی ہے وہ مطلب ہی  
 منقوع ہو جاتے۔ زمانہ دستکاری مردوں نے دیکھ لی تو تعین کر دی سارے ٹھیکٹ اور مٹے  
 دیر سے۔ اس سے کیا فائدہ ہوا؟ اتنا بھی معلوم نہ ہو سکا کہ اُس کس بہن نے اپنی  
 اعلیٰ ہنز مندی کا انعام پایا اور جس چیز پر انعام ملا وہ کیسے بنائی گئی تھی۔ اور جو چیز  
 کہ قتلان بہن کو قلمہ ملا ”چند ہی بہنوں کو معلوم ہوتی ہے۔ جو رسالہ خاتون“ کی خریدار  
 ہیں یا ”کائنات آند“ یا ”پڑھنے کے قابل ہیں۔ دوسروں کو یہ بھی نہیں چاہیے کہ  
 اس موقع پر پردہ دار نیگات خود موجود ہوں اور دیکھیں کہ ملک کے کس حصے  
 سے کس کس لیڈی کی نمائی ہوئی کیا کیا چیزیں آئیں۔ جن کے لئے انعام تجویز ہوئے۔  
 تاکہ اُن کی ہنز مندی میں ترقی ہو۔ بس وہی ہمارا زمانہ کا نفرنس ہو جائے۔ سال کے  
 سال بزرگان قوم کے زیر سایہ پردہ دار نیگات نمائش دیکھنے کی عرض۔ سے حج ہوا  
 کریں۔ اور وہیں اپنی ترقی کے وسائل ملکر سوچا کریں۔ اور پھر عمل کریں۔

خدا کے فضل سے اس وقت بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ و عالی رتبہ کارکن بہت ہی

نیگات ایسی موجود ہیں جو اپنی کا نفرنس کی سکریٹری اور پریسڈنٹ کے فرائض  
 کو بہ طریق احسن انجام دے سکیں۔ یہ تو ناممکن ہے کہ شروع ہی میں تمام سلطان نیگات

کافرنس میں شریک ہو جائیں ہر ایک کام کی ابتداء نہایت چھوٹے پیمانے پر ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ ترقی حاصل ہوتی ہے۔ اگر عمالین تعلیم سنوان کے اعتراضات کی پروا نہ کر کے زمانہ کافرنس کی بنیاد ڈال دی جائے اور شیخ محمد عبداللہ صاحب سینہ سپر ہو کر ہمیشہ کے وقت زمانہ کافرنس کا انتظام کر دیں تو میں اطمینان کہہ سکتی ہوں کہ اس کمزور فرسے کے ناتوان ہاتھ اپنی کافرنس کا کام نہایت آسانی سے انجام دے سکیں گے ہم شیخ صاحب کے تعلیم سنوان فنڈ سے کافرنس کے اخراجات کے لئے ایک پیسہ لینا نہیں چاہتے صرف کافرنس کا انعقاد ہونا چاہیے۔ پھر کافرنس فنڈ کھول کر پیسہ جمع کر دینا ہمارا ذمہ۔

میں امید کرتی ہوں کہ میری محترمہ مدیر مغز بہن زہرا خاں صاحبہ (بھئی) محترمہ اور اس باب میں اپنے خیالات کا اظہار کرینگی۔ خدا کرے ہمارے سچے ہمورد سید امین الحسن صاحب کے سے چار پانچ اصحاب اور بھی انھیں خیالات کے ہوتے ہیں تو کچھ امید ہو۔

بنت نذر الباقیہ۔ کوہاٹ

## لیڈنر کافرنس

لوگ سچ کہتے ہیں کہ خلقت بھیڑیا و مہسان ہوتی ہے۔ جس راستہ پر کسی نامی گرامی آدمی کو چلتے دیکھا اور لوگ بھی۔ سکی دیکھا۔ یکمی وہی راستہ چلنے لگے۔ پھر لاکھ سمجھاؤ بچھاؤ نہ کہی سینہ گئے اور نہ کسی کا کہنا مانیں گے۔ اور ستم یہ ہے کہ سمجھتے ہیں اپنے آپ کو بڑا آزاد۔ بھلا کوئی ان سے پوچھے تو کہ آزادی کے معنی کیا ہیں۔ کیا آزادی کا یہی مطلب ہے کہ ہم ایک طرف تو پرانی رسموں اور پرانی طرز زندگی کو چھوڑتے جائیں اور دوسری طرف نئی قسم کی رسموں اور نئی طرح کی زندگی کی سخت جکڑ بند میں پھنسنے جائیں۔ نئی روشنی والے اپنے بزرگوں کے متعلق ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ یہ لوگ تو محض وضع داری پر جان دیتے ہیں

لیکن اگر غور سے دریافت کرو اور انصاف سے کام لو تو آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس قسم کی طرحداری پر کون مرتا ہے۔ اگلے زمانہ کے لوگ اپنی روش کے پابند تھے تو اسوجہ سے کہ ساری عر اسی راستہ پر چلتے رہتے تھے اور اسی طرح کی آب و ہوا میں اُن کا غیر عادت تھا لیکن آجکل کے لوگ جو اپنی باہمی روش کو چھڑ کر بات بات میں انگریزوں کی نقل کرتے ہیں اور انھیں کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کرتے ہیں تو کوئی اُن سے پوچھے کہ بھلا کو آہنس کی چال چلا اپنی بھی بھولائے کہا جائے تو کیا کیا جائے۔ اور ستم ظریفی یہ کہ اُن کی ونداری تو تقلید کی بندش میں جکڑی جائے اور ان کی طرحداری ان آزادی کے نام سے شہرت حاصل کریں۔

بات اصل یہ ہے کہ سوچ سمجھ کر کام کرنے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ دوسروں کی نقل کرنا اور دوسروں کے نقش قدم پر چلنا آسان ہے اس راستہ پر ہر چھوٹا بڑا ہولیتہ اور کہیں نہ کہیں جا پہنچتا ہے۔ اگلے لوگ اگر اپنے لئے پرانی وضع اور روش کو رٹا مستقیم جانتے ہیں تو نو فیز اور نو عمر تعلیم یافتہ حضرات یہ روپ کی تلاش و فراش اور معجزی جھڑکیوں کو نجات کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

یہی حال لیڈیز کا نفرنس کا ہے۔ چند روز سے ملک بھر میں دبا عام ہر رہی ہے کہ ذرا اسی بات کے لئے کمیٹیوں ہوتی ہیں اور کانفرنسیں جمع ہوتی ہیں۔ مردوں کی دیکھا دیکھی عورتوں نے اگر یہی تعلیم اور انگریزی لباس کی چاہت شروع کی تو انھیں بھی کانفرنس کا شوق چڑایا۔ اور غور کیجئے تو اسکے باقی سماجی ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔ اگلے زمانہ کی عورتیں اب تک کچھ نہ کچھ موجود ہیں۔ لیکن اُن کو نہ کانفرنس کا خیال ہے اور نہ ہی ونداریوں کو پسند کرتی ہیں۔ مگر اب جو مردوں نے عورتوں کو کچھ شدید تعلیم دیدی اور انھیں میز کرسی کی نشست و برخاست اور میمن کے طریقہ پر بلانا اور ناک کان کے زیور وں سے فقرت کرنا سکھا دیا تو لگیں وہ بھی کانفرنس قائم کرنے

بیوی نے میان سے کہا کہ صاحب آپ لوگ کانفرنس کرتے ہیں ہماری بھی ایک کمیٹی بنادو اور شوہر صاحب نے بیوی کی دلدہی کی خاطر نہ آؤ دیکھنا تاؤ لیڈیز کانفرنس کی تجویز ہمیشہ ہی نوکر دی۔ اب ان سے کوئی بھلا پوچھے کہ اس کانفرنس سے کیا فائدہ ہوگا تو یہ تو کہیں گے نہیں کہ بیوی کی خاطر داری منظور تھی۔ دو چار وضعی ضرورتیں اور ان ضرورتوں کے لئے لچر پوچ دلیلین کہہ سنائیں گے اور اپنی بات کو وزن دار بنائیں گے لئے دو چار بڑے بڑے لوگوں کے غلط صحیح اقوال جو طوطے کی طرح رٹے گئے ہیں سنا دیں گے۔ اسے صاحب اس سے کہیں یہ لہی پھندی گاڑی تھوڑے چل سکتی ہے۔ ذرا دل کو ٹھنڈک پہونچا۔ یہ اور دماغ کو تقویت دیجئے اور کانفرنس کی ضرورت پر عقل و دہشائے آپ کو فی روشنی کی چکا چونکہ میں کچھ نہ معلوم ہوسکتا ہوں تو مجھے سارا حال سن لیجئے مگر انصاف سے کام لیجئے گا۔

یہ تو ہر ملک میں مردوں اور عورتوں کی ضروریات جدا گانہ ہوا کرتی ہیں لیکن ہمارے یہاں پردہ کی رسم کی وجہ سے دونوں جنسوں میں بہت ہدائی ہوگئی ہے۔ مردوں کو دنیا کے ہر قسم کے کاروبار کرنا ہوتے ہیں اور عورت کو صرف چار دیواری کے اندر بچوں کی دیکھ بھال اور کھانے کی فکر کرنا ہوتی ہے۔ مرد روزی کھاتا ہے اور عورت اسکو خرچ کرتی ہے۔ مرد قسم قسم کے علم اور پیشہ حاصل کرتے ہیں جن سے عورتوں کو کچھ نہ دیا۔ نہیں ہوتا۔ مردوں کو دن رات لکھنا پڑھنا ہوتا ہے اور عورتوں کو پلنگ یا تخت پر بیٹھ کر ڈلیان کرنا یا کپڑے سینا۔ مرد کا فکون ملکوں کی سپر کرنا آسان ہے مگر عورتوں کا گھر سے باہر نکلنا محال۔ مرد کو تمام طرح کی آذایاں حاصل ہیں مگر عورت مقید اور مجبور ہے۔ مرد کو خدا نے اور قانون نے عورت پر حاکم بنایا ہے اور عورت اسکی محکوم اور تابع ہے۔

پھر ایسی صورت میں بھلا کانفرنس کیا کام دیگی۔ مردوں کی کانفرنسوں نے



ایک جو پھر اہستہ کام کیا بھی سوا اس وجہ سے کہ ایک نہیں سیکڑوں مردوں نے ان کا غرض  
کو کامیاب بنانے کیلئے شہر وں شہروں کی فاک چھانی اور دوڑ دھوپ کر کے دوسروں  
کو اپنا ہم خیال اور مددگار بنایا۔ عورتیں بھلاکب یہ کر سکتی ہیں اور اگر وہ کرین بھی تو کیا  
آپ کی غیرت کا تقاضا نہ ہوگا کہ آپ انکو مکان کی چار دیواری میں بند رکھیں۔ مردوں  
کے یہاں تبادلہ خیالات کا وسیع بیانہ پر ہونا ان کی روشن خیالی کا باعث ہوتا ہے۔  
لیکن عورتوں کے یہاں اس کا نیچہ سواے اسکے کیا ہو سکتا ہے کہ عورتیں ان قیود سے  
آزاد ہو جائیں جو خدا رسول اور قانون معاشرت نے اُنکے لئے لازمی قرار دیے ہیں  
پھر عورتوں میں اتنی تعلیم کہاں جو وہ کافر نس کا کام چلا سکیں نہ ان میں کوئی سلیہ نہ  
ہے اور نہ مہدی علیہ السلام اور نہ مشتاق حسین۔ لوگوں کو تو اس میں بھی شک ہے کہ رسالوں  
میں جو عورتیں مضمون لکھا کرتی ہیں یہ انھیں کے مضمون ہوتے ہیں یا  
کوئی معشوق ہے اس پر وہ رنگاری ہیں

کا معاملہ ہوتا ہے۔ اور زیادہ تر لوگوں کا خیال یہی ہے کہ یہ مضامین کسی معشوق  
لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور جو دو ایک بڑی عالم فاضل عورتیں ہوں بھی تو اول تو لوگ  
عام طور پر ان کی نسبت اچھی رائے نہیں رکھتے اور دوسرے یہ کہ وہ اپنی راحت و  
آرام کو چھوڑ کر اس قسم کی دوڑ دھوپ کیوں کرنے لگیں۔ مردوں کی کسی جفاکشی تو عورتوں  
میں ہوتی ہی نہیں بلکہ عورتوں کے یہاں ذاتی آرام اور ظاہری زیب و زینت کا خیال  
مقدم رہتا ہے اور بغرض محال اگر یہ سب کچھ ہوا بھی اور کافر نس بھی قائم ہوگی تو کیا  
نتیجہ ہوگا۔ ایجوکیشنل کافر نس نے کون بڑا کام کیا ہے جو لیڈیز کافر نس کرگئی یہ جیسے  
اسکے کہ ان چیزوں میں روپیہ خرچ کیا جائے اور وقت ضائع کیا جائے اپنے اپنے  
گازن اور شہروں میں مدرسے قائم کر کے مذہبی تعلیم کا چرچا پھیلانے کی کوشش کر دو  
ہیں وہ دنیا دہوں درست۔ ہیں گے۔ اسکے مذہبی ماؤں کی تعلیم و تربیت اٹھا کر دنیا

ہمیں اور ملکیان حیا دار تو دونوں مراد میں حاصل ہو جائیں۔ اور جو پنجاب اور کبھی کے لوگوں کی تقلید میں آپ بھی اپنے گھر کی عورتوں کو سایہ اور ساڑی پہنا کر رکھنا چاہیں اور ٹٹم اور فٹن پر سیر کرنے کے خواہاں ہوں تو کانفرنس سے کہیں زیادہ کارآمد میمن کے مدرسہ ہو سکتے ہیں۔ فاعتبار وایا اولی الابصار

نصیحت گوش کن جاناں کما نجان دوست و دوستان

جانان سعادت مند پند پر دانارا

۱۔ ع ساغر لکھنوی از بلی

## عورتوں کی تعلیم

عقل فطرت نے جدی مجھکو تو کینہی آخر؟  
لفظ بہت کا غلط۔ مجھے بڑی چوک ہوئی  
عقل ذرات بسیط کا اثر ہے اسے شوق  
مادہ خود تو ہے نادان شکایت کس سے؟  
عقل اگر مجھکو نہ ملتی تو میں اچھا رہتا  
عقل نے سیکڑوں جھگڑے سرسڑال دیئے  
اصل فطرت کی طرف میری نظر دوڑ پڑی  
کبھی اجزاء بسیط نے جایا نقشہ

بہت اجزاء بسیط نے یہ کیوں کی آخر؟  
علم کی بحث غلط ذکر سے مشکوک ہوئی  
نہ اسے فہم نہ بہت نہ خبرہ اسے شوق  
کہیے اس عقل کے صنمیں کی حکایت کس سے  
مثل مہوت کے ناواقف دنیا رہتا  
لا کے علموں کے درق پیش نظر ڈال دیئے  
ذکر از جنی کا جو آیا تو ادھر دوڑ پڑی  
کبھی شکل حرکت کا نظر آیا نقشہ

۱۔ اجزاء بسیط ذرات ہیں جگہ ہری مذہب والے کہتے ہیں کہ جب مادہ خود ہی پیدا ہوا تو وہ اس میں پیدا ہوئے عقل بھی انہیں کی تاثیرات کا ایک اثر ہے۔ ذرات بسیط بھی انہیں کو کہتے ہیں۔

۲۔ سین کی رو سے مادہ میں عقل نہ ختم نہ زادہ۔ ضرورت کے وقت ہر شے اس سے خود ہی بن جاتی ہے۔  
۳۔ ازنی وہ قوت طبی حیاتیات کا مادہ ہے۔

۴۔ حرکت سے ذرات بسیط کی حرکت مراد ہے جو مادے میں پیدا ہوئی۔

کبھی پڑھنے لگا قانون کشش فہم مرا  
کبھی قانون وراثت سے بڑا کام مجھے  
رنگ قانون تانج کبھی دکھلانے لگا  
کبھی ہیئت پہ بڑھا شمس و قمر تک پہنچا  
کبھی ایجر کی طرف عقل رسا ہونے لگی  
کبھی سورج سے ستاروں کا نکلتا دیکھا  
کبھی منظور جو تحلیل عناصر ٹھہری  
قدیم صورت اصلی کو نہ مانا میں نے  
بحث جب علت و معلول کی منظور ہوئی  
نہ کبھی سینس سے مذہب کو جدا سمجھا میں

لو گیا قوت طبی سے کبھی وہم مرا  
ہوے قانون تباہ پھر ادھام مجھے  
انتخاب اپنی طرف کھینچنے لیجانے لگا  
شام سے میں جو چلا در سحر تک پہنچا  
کبھی منظور نظر بحث ہوا ہونے لگی  
گرد سورج کے کبھی ارض کا چلنا دیکھا  
عقل ذرات کے نظارے سے قاصر ٹھہری  
شکل مابعد سے فانی اُسے جانا میں نے  
عقل پر اتنے پڑے پیچ کہ مجبور ہوئی  
”واجب“ اور علت ادلی ”کو خدا سمجھا میں

۱۔ قانون کشش سے مراد وہ قانون ہے جسکے اذیت کھینچ کر ذرات بسط جمع ہوئے اور صحت نشو و نما ہوئی۔  
۲۔ قوت طبی سے وہ قوت مراد ہے جس پر سینس عالم اسی تا وارد مدار قرار دیتا ہے۔

۳۔ ۱۔ قانون وراثت۔ قانون تباہ۔ قانون تانج۔ قانون انتخاب۔ ۲۔ ان چار قوانین پر سینس نے نشو و نما کے طریقے سے سلسلہ آفرینش کو قائم کیا ہے۔

۴۔ ایجر وہ گیس ہے جو سینس کی روست خلاے متمدین بھرا ہوا ہے یعنی اس خلا میں زمین کی سطح سے حد نظر تک نظر آ رہا ہے۔ اسی ایجر پر حیات اور نظام موجودات کا مدار ہے۔

۵۔ سینس کہتا ہے کہ ستارے سورج سے کٹ کے جدا ہوئے ہیں اور پوہنی زمین بھی جو خود ایک ستارہ ہے۔  
۶۔ سینس ایک مجبور ہے۔ وہ تحلیل عناصر سے یا کسی شکل سے ذرات بسط کو نہ دیکھ سکا۔

۷۔ سینس کہتا ہے کہ مادے کے ساتھ صورت اصلی بھی پیدا ہوئی تھی۔ فلسفہ اسلام اُس پر معترض ہو رہا ہے کہ صورت مابعد مادے کے ساتھ ہی نہیں پیدا ہوئی تو اُن کے وجود میں آنے سے صورت اصلی کی قائم ہوتی ہے۔  
۸۔ سینس ہر معلول کے لئے ایک علت کا قائل ہے۔

۹۔ منطق کی اصطلاح میں لفظ ”واجب“ اور سینس کی اصطلاح میں ”علت ادلی“ اور ”علت اعلیٰ“ سب سے بالا قوت کا نام ہے۔

گھر میں پڑھ لکھ کے جو آیا کہ وہ کچھ دور تھا  
 عورتیں کرتی ہیں باتیں تو زبان صاف نہیں  
 کسی بچے کو مرمن ہے تو نظر گھیرے ہے  
 دیو۔ جن۔ بھوت۔ پری۔ رنگ جابیٹھے ہیں  
 جن کے معنی میں نہان۔ خیر وہ اک جسم ہی  
 جن ہے ناری تو ہے کیون ہم کو طول انسانیں؟  
 کس جگہ جسم میں۔ کس شکل سے ابیٹھا جن  
 پوچھے جانے لگے جن اب تو خدا کے بدلے  
 عورتوں میں ہے کچھ ادھام کی حد بھی آخر  
 فخر اگور پرستی پہ جھکا دیتے ہیں :  
 علما کہتے ہیں کھا کھا کے ہزار دن حسین  
 اُن کو ضد ہے کہ نہ عورت کو بڑھائے کوئی  
 خانہ در نہ مدارات کا ہو جائے گا۔  
 لیکن اب علم سے واقف ہیں زمانے والے  
 عورتوں میں نہ اگر علم کو پھیلا دیں گے  
 عقل فطری تو ہر انسان کو مل جاتی ہے  
 علم کم ہے تو بشر ہونے سے حاصل آؤ؟  
 عورتیں جہل سے عزت نہیں پاسکتی ہیں  
 کرے تاوان کو مان ہی کا اشارہ سیدھا  
 عورتیں جہل پہ مائل۔ یہ فرینا کیا ہے

ظلمت جہل سے گھر بھر میں کہیں نور نہ تھا  
 سین ہے شین نہیں۔ کان ہوا رفا نہیں  
 کسی بیمار کو آسیب کا ڈر گھیرے ہے  
 تنگ کرنے کو مرے گھر میں سب آ بیٹھے ہیں  
 وہ بھی مخلوق کی اک نوز سہی۔ قسم سہی  
 نار کر سکتی ہے کس طرح حلول انسان میں؟  
 کیا خلا اُسکے لئے تھا کہ سہا بیٹھا جن؟  
 ڈھونڈ سے جانے لگے تعویذ دوا کے بدلے  
 ہو گی اس جہل کی عبت کبھی رد بھی آخر  
 سر اسلام کو پستی پہ جھکا دیتے ہیں :  
 کہ کلیدِ حد جنت ہے ہمارے بس میں  
 جہل کو علم کا رستہ بتائے کوئی  
 سرد بازار کرامات کا ہو جائے گا  
 ایسی باتوں میں وہ ہرگز نہیں آئیں گے  
 لوگ پھٹا پھٹا پھٹا پھٹا پھٹا پھٹا  
 مکتب عقل مگر علم سے ہاتھ آتی ہے  
 جانور اور بشر میں حد حاصل آخسر؟  
 نہ وہ بچوں کو نہ وہ گھر کو بنا سکتی ہیں۔  
 کچ ہو پودا۔ نہ کوئے گرچہن آرا سیدھا  
 بزم سہمی میں رہن کر تو جینا کیا ہے

سے منہیں نے عقل فطری اور مکتب کر علیمہ علیمہ بیان کیا ہے۔

وہ عقائد کے اصولوں پہ نظر ہے اُن کو  
 کیا خفا اور ہوا کی وہ صفائی جانیں  
 حفظِ صحت کے طریقوں سے وہ آگاہ ہیں  
 نہ سمجھ نظم و نسق کی نہ خبر دنیسا کی  
 نہیں عورت میں اگر علم و خرد کا جو ہر  
 اور قوموں نے تو اڑ چلنے کو پرتے ہیں  
 علم کی دوڑ میں ہم چپ ہیں۔ تھے بیٹھے ہیں  
 حسن صورت نہیں کچھ چیز کو دلو اسے  
 عارضی حسن ہے وہ اسکو بقا کچھ بھی نہیں  
 حسن سیرت کو جو دیکھو تو وہ ہے جان کیسا  
 علم ہی خوبی سیرت کو ڈھاسکتا ہے  
 سیرت کج کو وہ کر دیتا ہے سیدھا اس طرح

نہ داخل نہ خارج کی خبر ہے اُن کو  
 ذکر پانی کا ہو تو باد ہوائی جانیں  
 طرزِ اخلاق سے کچھ رسم نہیں راہ نہیں  
 نہیں واقف کہ ہے رفتار کمر دنیا کی  
 گھڑیاں وہ ہو نہیں سکتی ہے مشیر شوہر  
 عورتوں کے لئے تعلیم کے در کھولے ہیں  
 اور قوموں سے پھڑپھڑتے ہیں جیسے بیٹھے ہیں  
 کہ ابھی پاؤں کے تم لال۔ ابھی زرو اسے  
 رنگ اسکا صفت رنگ حنا کچھ بھی نہیں  
 صورت روح بابر ہے انسان کیساتھ  
 نوز آئینے میں مقیل ہی سے آسکتا ہے  
 جنسری تار کو کر دیتی ہے سیدھا جس طرح  
 احمد علی۔ شوق۔ قدوائی۔ لکھنوی

## تسبی

شکوہ میں خراب شیریں کے انتظار میں لیٹی ہوئی تھی تو مجھے خیال آیا کہ زندگی  
 انسان کیا بلکہ ہر ذی روح کے واسطے بہت فزوری چیز ہے مگر اُنہوں سے کہ ہماری بعض  
 بہنیں اس طرف مطلق توجہ نہیں کرتیں بلکہ بعض کو تو نزاکت کا اس درجہ شوق پیدا ہو گیا کہ  
 کہ اسکی وجہ سے اپنی غذا بھی کم کوی ہے جسکا اثر صحت پر بہت خراب پڑ رہا ہے حالانکہ یہ  
 خیال نہیں کہ تین کر نزاکت تو وہی ہے جو قدرتی ہو غذا کم کر دینے سے ضعف اور نقصان

سوا اصلی نزاکت ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی۔ جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ معدہ کم غذا کا عادی ہو جاتا ہے اور کل اعضا کم زور ہو کر اچھی طرح سے کام نہیں دے سکتے وہ فرائض دینی و دنیوی کے ادا کرنے سے عاجز ہو جاتی ہیں کاپلی اور سٹی اپن پر اپنا پورا رنگ جمالیتی ہے آنکو جب دیکھو پلنگ پر لپٹی نظر آتی ہیں اور روز علی الصبح دوا کا پیالہ اُنکے منہ سے نکلتا رہتا ہے۔ اسے میری پیاری بہنو! کیا محکوم اچھا معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنے عزیز اعضا کو بیکار کر کے دوسروں کی محتاج بنو اور کیا محکوم مطلق اسکی شرم نہیں ہے کہ تمہارا ہر کام دوسروں کے ہاتھ میں ہو اور تم اُن سے ہر وقت مدد کی طالب رہو۔ برعکس اسکے تمہاری جو بہنیں اپنے ہاتھ سے کام لیتی عادی ہیں اور خبوک اپنی صحت کا خیال رہتا ہے اوچیز اس سبب نزاکت کا خیال غالب نہیں ہے۔ ۱۔ نین ہمیشہ جفا کشی۔ مستعدی۔ زندہ دلی اور ہامی پانی جاتی ہے اور واقعی زندگی اسی کا نام ہے۔

زندگی زندہ دلی کا ہے نام

مرد و عورت جیا کرتے ہیں

اکثر اوقات ہماری صحت ہمارے یہاں کے رسوم اور رواجوں کی بدولت بھی خراب ہو جاتی ہے وہ اس طرح سے کہ جب لڑکی کے عقد کی تاریخ قرار پا جاتی ہے تو ایک ماہ پیشتر سے لڑکی کو کوٹھے یا کسی علیحدہ مقام پر بٹھا دیتے ہیں اور حکم ہوتا ہے کہ سوا لڑکیوں کے جب کسی اور کو دیکھو تو فوراً چادر سے جو کہ خاص اسی کام کے واسطے مخصوص کر دیا گیا ہے منہ لپیٹ کر لپیٹ رہو یہ کوٹھے بیٹھنے کی رسم کہی جاتی ہے ہر وقت کے لیے رہنے سے غذا اچھی طرح سے ہضم نہیں ہوتی اور معدہ کی قوت اضمحلت ہو جاتی ہے۔ جس سے رفتہ رفتہ معدہ ضعیف ہو کر اکثر مریضوں کا باعث ہوتا ہے۔

میرے خیال میں غذا ایسی کھانا چاہیے جو دیر ہضم نہ ہو اور غور سے ہی  
 بھوک چھوڑ کر نہ ایسی کہ معدہ کو ضعیف یا کم زور کر دے بلکہ ہضم ہونے میں آسانی  
 ہو۔ صحت کے واسطے ورزش کی بھی سخت ضرورت ہے مگر ہم مستورات میں  
 ورزش کا رواج ابھی بہت کم ہے تاہم اگر اپنے گھر کا کام کا ج اپنے ہاتھ سے  
 کریں اور سب کام نوکروں ہی پر نہ چھوڑ دے جائیں تو کسی قدر ورزش بھی ہوگی۔  
 صحت میں جسمانی صفائی کی بھی سخت ضرورت ہے اس واسطے کہ قول ہے کہ  
 جسمانی صفائی باطنی صفائی سے دوسرے درجہ پر ہے "جسمانی صفائی پر  
 غور کرنے سے حسب ذیل تین باتیں پیدا ہوتی ہیں۔ (۱) شائستگی۔ یہ امر  
 مسلمہ ہے کہ جس شخص میں یہ خوبی نہیں ہے وہ سوسائٹی میں شریک ہونے کی  
 قابلیت نہیں رکھتا۔ صفائی ظاہری کا فرض آمدنی کی ترقی کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے  
 دنیا کی مختلف قومیں اپنی صفائی کی وجہ سے ایسی ہی ممتاز ہیں جیسے کہ علوم و فنون  
 کے لحاظ سے۔ مغربی قوموں کی مثال ہمارے سامنے ہر جھون نے لائیں  
 کے ساتھ اس خوبی میں بھی ترقی کی ہے (۲) صفائی ظاہری سے محبت پیدا  
 ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ حسن صورت جذبہ محبت کے پیدا کرنے میں اعلیٰ  
 درجہ کا اثر رکھتا ہے۔ لیکن جسمانی صفائی اس جذبہ کے قیام کو مستقل کرتی ہے  
 یہ بات مشاہدہ میں آئی ہے کہ اگر کسی بد شکل انسان کا بھی جسم و لباس صاف  
 رہتا ہے تو اس کی جسمانی صفائی اپنی طرف نگاہ محبت کو مائل کر لیتی ہے ایک  
 مسن آدمی جس میں ظاہری صفائی ہوتی ہے اس نفرت سے نہیں دیکھا جاتا جیسے  
 کہ ایک میلہ کم عمر لڑکا۔ پرانا پتیل کا برتن اگر صاف ہو تو نئے رنگ آلود برتن سے  
 بدرجہا اچھا ہے۔ (۳) ہماری جسمانی صفائی جس طرح دوسروں پر اچھا اثر پیدا  
 کرتی ہے اسی طرح خود ہماری صحت جسمانی پر خیر انسان کی پاکیزگی اور جسمانی

صفائی میں باہم مشابہت ہے جو لوگ صفائی جسمانی کے قائم رکھنے میں کوشش کرتے ہیں انکے خیالات و مذہبات میں بھی رفتہ رفتہ پاکیزگی آجاتی ہے مشرق کے گرم ملکوں میں صفائی جسمانی زیادہ ضروری خیال کی جاتی ہے۔ یہود و نصاریٰ ہندو اور مسلمان سب کے مذہبوں میں یہ خوبی مذہب کی جزو اعظم خیال کی گئی ہے۔ اور یہ بالکل سچ ہے کہ بائبلان مذاہب مذکورہ کا خاص مقصد یہ تھا کہ صفائی ظاہری پر اسوجہ سے زور دیا جائے کہ اس صفائی سے باطنی رفتہ رفتہ حاصل ہو جاتی ہے۔

نماظرہ

## روحن کی صیاب

دامنی محنت کرنے والوں کیلئے خاص طور پر طیار کیا گیا  
ضعت داغ و بصارت کے لئے اکسیر اور دوسر کو زائل کرنے والا ہے۔ اسکی مضبوط  
بالوں کو بڑھاتی اور ہون کی سیاہی قائم رکھتی ہے۔ یہ نہایت سادہ اور فہم رتی چیز  
سے طیار ہوتا ہے اور کسی قسم کی خوشبو وغیرہ اس میں نہیں دیکھی ہے تاکہ استعمال  
کرنے والوں پر یہ امر بخوبی روشن ہو جائے کہ ہم ہشتہاری دھوکہ بازی کو کام نہیں لیتے  
مشک آئست کہ خود جوید۔ ایک بار منگا کر تجربہ کیجئے امید کہ آپ پسند فرمائیں گے۔  
قیمت میں یہ عمدہ خوشبودار روغنیا سے زیادہ نہیں اور منافع میں وہ اس کا  
مقابلہ نہیں کر سکتے۔ فی آثار۔ للور۔ ایک شیشی (۱-۱) عدد محصولہ اک  
خرچہ و بیہ و نہ خریدار۔

المش  
وقت رسالہ الناظر فلا در ملز لکھنو



# نظرے خوش گزرے

## مخبر

اس رسالہ کے جنوری نمبر میں مولوی فدا علی صاحب ایم اے نے قلیدس  
 واحمد ابن محمد ابن ثوابہ کے عنوان سے ایک پر لطف مضمون لکھا ہے جس میں  
 انھوں نے دو امور کے متعلق نہایت لطیف پیرایہ میں بحث کی ہے۔ اول یہ کہ  
 علوم قدیمہ کے نسبت عموماً یہ غلطی کی جاتی ہے کہ خاص خاص اشخاص کو اون کا  
 موجد سمجھا جاتا ہے اور دوسرے یہ کہ ”ہندوستان میں ہر شخص وہی علم سیکھنے میں اوقات  
 عزیز ضائع کرتا ہے جو کہ معاش کا سب سے سہل ذریعہ معلوم ہوتا ہے چاہے طبیعت کے  
 موافق ہو یا مخالف“ اول الذکر غلطی کا منشا اون کے خیال کے مطابق یہ ہے کہ  
 وہ ان علوم کی نہ تو تاریخ ارتقا لکھی گئی نہ صدیوں تک ان کے مسائل ہی قید تحریر میں آئے  
 علماء حکما میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے۔ عام لوگوں کو سیکڑوں بلکہ ہزاروں برس تک  
 ان کی کالون کان خبر بھی نہ ہوئی لہذا جس شخص نے سب سے اول ضبط تحریر میں لا کر ان اسرارِ حکمت کو  
 فاش کیا اور عامہ خلافت کو اُن سے متمتع اور بہرہ اندوز ہونے کا موقع دیا وہی انکا موجد مشہور ہو گیا  
 حکیم قلیدس کے بارہ میں یہ خیال کہ وہ اس نام کے فن کا موجد تھا بقول صاحب مضمون  
 ”تقریباً روان کی طرح بے بنیاد اور محض جہالت و توہم کی ایجاد ہے“ اس لئے کہ  
 اول تو تمام علوم بشری کی شست و خفاری سے نہایت مستبعد معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص واحد کسی  
 علم کے تمام اون مسائل کو جو اوس کی طرف منسوب ہیں اپنی زندگی کی نہایت مختصر مدت میں دریافت  
 کر سکا ہو۔ دوسرے گوان مسائل کی مفصل و سلسل تاریخ مفقود دسویں ہزارہم پر وجہ معروف کے زمانہ  
 سے تو صدیوں پہلے اُن کے موجود ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ حکیم قلیدس اسکندریہ کا رہنے والا

اور بطلمیوس اول شاہ اسکندریہ کے دربار یون میں تھا۔ ۱۳۳ ق م اس کا سال ولادت اور ۱۳۳ ق م سال وفات ہے اُسے اشکال ہندی کی ترتیب و تہذیب کر کے بنی نوع پر جو احسان کیا ہے کسی کی مجال ہے کہ اس سے انکار کر سکے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ افلاطون کے دروازہ کا وہ کتبہ جو ہر ایک علم ہندسہ سے ناواقف شخص کو اندر آنے سے منع کرتا تھا تقریباً ایک صدی پیشتر ہی اس علم کے نہ صرف موجود بلکہ مقبول ہونے کی بنا و اولیٰ بن شدات دے رہا تھا۔

جن علوم سے طبیعت کو مناسبت ہو ان کی تعلیم حاصل کرنا کوہ کنڈن و کاہ برآورد سے کم نہیں۔ لیکن اہل ہند پر یہ الزام لگانا کہ وہ طبیعت کے رجحان و مناسبت کا خیال نہیں رکھتے غالباً سوسائٹی اور ملک کی موجودہ حالتوں کے لحاظ سے مناسب نہیں۔ یورپ میں باوجودیکہ تعلیم کا انتظام نہایت اچھا ہے اور ہمارے ہمنوعوں کے مقابلہ میں اُس ملک کے لوگوں کو نسبتاً فکر معیشت بھی کم دانیگر رہتی ہے لیکن وہ ان بھی عام و واج یہ ہے کہ چند مقررہ انصاب جو یونیورسٹی تجویز کر دیتی ہے انھیں کی تعلیم مردوں میں ہوتی ہے اسلئے کہ تمدن نے ہنوز اس درجہ تک ترقی نہیں کی ہے جبکہ تعلیم کا مقصد نفس تحصیل علم یا رموز فطرت سے واقفیت حاصل کرنا ہو۔ اسپسہر کا یہ خیال کہ نول ایک خاص مضمون کی کتابیں پڑھتے ہیں کسی دوسرے مضمون کے کچھ سنتے ہیں۔ اس بات کا بظاہر ارادہ کہولتے ہیں کہ اپنے بچوں کو علم کی فلاں فلاں شاخوں کی تعلیم دلائیں گے اور فلاں فلاں شاخوں کی تعلیم دلائیں گے۔ اور ان تمام امور کا تصفیہ محض دستور۔ رغبت۔ یا تعصب کی بنا پر کرتے ہیں۔ اور اس ضروری اور سہم باشان امر پر غور نہیں کرتے کہ جو چیزیں درحقیقت سب زیادہ کھینے کے لائق ہیں ایک متقول طریقہ ان کا تصفیہ کر لیں۔

آج تک غلط نہیں ثابت ہوا ہے۔ یورپ کے باشندوں میں کثرت سے بڑے بڑے کالمین فن اور موجدین کا پیدا ہونا اس بات کے لئے کوئی دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ ان عام طور پر تعلیم دینے میں مناسبت کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ہندوستان میں بھی اگر تعلیم اسی قدر عام ہوتی اور مصارف تعلیم کم اور ذرائع حصول تعلیم آسان ہوتے تو

علماء و فضلا کی تعداد بہت بڑھ جاتی۔ بنگال کے لوگوں کی حالت موجودہ کی شہادت ہمارے اس دعوے کو مضبوط بنا دیتی ہے۔ مناسبت طبعی کا کچھ نہ کچھ خیال اب بھی بعض لوگوں میں کسی نہ کسی صورت میں پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے جو ڈاکڑی و کالت وغیرہ کے پیشوں میں چند ہونہار آدمی دکھائی دیتے ہیں۔

### دلگداز

کے فروری نمبر میں مولانا عبدالحکیم صاحب شرر نے اردو لٹریچر پر ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اردو زبان اس قدر بے مایہ نہیں جس قدر کہ تعلیم یافتہ گروہ کی نظروں میں وہ ذلیل ہے۔ ان کے تعلیم یافتہ دوستوں کی رائے میں اردو زبان سے لوگوں کی بیزاری کا سبب یہ ہے کہ بعض حضرات کو تو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرتے وقت ویسے جامع اور صحیح مفہوم ادا کر نیوالے الفاظ نہیں ملے جیسے کہ انگریزی میں تھے۔ بعض حضرات انگریزی کے سے شمار اردو میں ڈھونڈتے ہیں اور وہ اردو میں معدوم ہیں اور جن چند انگریزی نظموں کے ترجمے اردو میں کر دیئے گئے ہیں ان میں وہ انگریزی کی سی بات نہیں۔

مولانا شرر نے تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات کو زیادہ واضح طور پر نہیں ظاہر کیا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اردو زبان میں زمانہ حال کی ضروریات کے مطابق نہ تو نشر ہی کا سرمایہ ہے نہ نظم کا۔ نشر میں چند اچھے کہنے والے ضرور پیدا ہو سکیں لیکن انکی تحریروں کا موضوع انتشار پر دازی، تاریخ اور مذہب رہا ہے۔ اور اس قسم کا لٹریچر بھی بہت ہی کم ہے اسلئے کہ باستانیات چند مصنفین زبان اردو کے فصیح اور صحیح نشر لکھنے والے بہت ہی کم ہوئے اور جس زبان کا سرمایہ صرف چند پرانے مکتوبوں کے نکلے ہوئے مولویوں کی تصانیف ہوں اوسکی وقعت کسی سیکالے اور کارلائل پڑھنے والے شخص کے دل میں نہیں بیٹھ سکتی۔ علوم و فنون کی کتابیں

اردو میں بالکل نینین ہیں اور جو ہیں وہ بھی بالکل بوسیدہ اور پرانے زمانہ کی۔ جدید تحقیقاتوں نے دنیا کو فحشاء مسرت بنا دیا ہے مگر افسوس ہے کہ ہمارے پاس اس کے متعلق کوئی سرمایہ نہیں۔ پنجاب اور بہٹی کے بعض مطابع نے اکثر معمولی درجہ کی علمی کتابوں کا ترجمہ کرایا ہے مگر وہ اپنے مترجمین کی اعلیٰ انشاپردازی کے بدولت اس قابل بھی نہیں کہ معمولی اردو خوان گروہ کے سامنے بھی لائی جائیں۔ چہ جائیکہ جدید تعلیم یافتہ گروہ کے حضرات کے سامنے جو بے جلد اور بری جھپی ہوئی کتاب کو چھونا بھی گناہ کبیرہ سے کم نہیں جانتے۔ پھر اس زبان کی قسمت کو کیسے درجہ کے بیشتر ضعیف اور اہل قلم صحیح زبان لکھنے سے بھی قاصر ہیں۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ زبان اردو ابھی بے حذاقص ہے۔ تین سو سال میں جس قدر ترقی اس زبان نے حاصل کی ہے اس کے لحاظ سے وہ غالباً دنیا کی بیسویں زبانوں کا وسیع کسے جانکی سستی ہے لیکن جب مقابلہ میں ایسی زبانیں پیش کی جائیں جو عمر میں اس سے بزرگ ہیں اور دولت و حکومت جتنے جلو میں چل رہی ہے تو ظاہر ہے کہ اردو زبان کس قدر کم عمر اور بے بسا نظر آئے گی۔ تین سال کے کسان کے بچہ اور پندرہ برس کے زمیندار کے صاحبزادہ کے قواسے عقلی میں جو تین فرق ہوتا ہے وہی اردو زبان اولاً گریزی یا دوسری علمی زبانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں تعلیم یافتہ گروہ کو چاہئے کہ شکوہ و شکایت کے بجائے اپنی اور اپنی مادری زبان کی فلاح و بہبود میں استقلال و ہمت کے ساتھ منہمک رہیں اور حامیان اردو کا فرض ہے کہ وہ کشتی قوم کے نوحہ نما خداؤں کو ہوش و حواس میں رکھنے کی فکر میں کرتے رہیں اور طوفان خیر تلاطم امواج کی خبر و مقاماً فوقاً اون کے کانون میں پھونکتے رہیں۔

مسلمان حکمرانوں پر یہ الزام دینا ٹھیک نہیں کہ اوہ خون نے اپنے عہد حکومت میں دفاتر کی زبان فارسی کیوں رکھی، اولاً تو اوہ نہیں اس زبان سے

خاص الفت تھی جو اون کے آبا و اجداد سے اوصفین ترکہ میں ملی تھی دوسرے  
اوسوقت تک اردو زبان کا سرمایہ نہایت محدود تھا بلکہ صحیح طور پر وہ زبان جو  
اوسوقت رائج تھی اردو کے جانے کی مستحق ہی نہ تھی اگر یہ مان لیا جائے کہ اردو  
زبان کی تدوین شاہ جہان کے زمانہ میں ہوئی تو ہر شخص آسانی سے جان سکتا ہے  
کہ اورنگ زیب کے زمانہ تک اس زبان نے کیا ترقی کی ہوگی۔ قطع نظر اس سے  
اورنگ زیب غریب کو دہلی میں رہنے کا کب اتفاق ہوا۔ اُس نے تو اپنی عمر کا بڑا  
حصہ دکن کی جنگ آزمائشوں میں صرف کیا۔ اور اورنگ زیب کے بعد دہلی کی  
سلطنت کی جو عظمت یا وقعت تھی اوس سے تاریخ کا ہر طالب علم واقف ہے۔

### معیار

کے جنوری اور فروری کے پرجون کو یکجا کر کے غالب نمبر کے نام سے موسوم  
کیا ہے۔ اگرچہ دو ماہ کے پرجون کو یکجا کر دینا ہماری نظر میں کھٹکتا ہے اور کسی طرح  
ایسے رسالہ کے شایان شان نہیں جو ہمارے مخدوم و مکرم مسٹر حامد علی حسنان  
بیرسٹریٹ لال کی خاص توجہ کا فخر رکھتا ہو۔

جناب مرزا محمد بادی صاحب عترت نے مرزا نوشہ کی طرہ داری کا ذکر کرتے  
ہوں مرزا سے مرحوم کی اوس کیفیت کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جو ایک  
مرگ ناگھانی اور ہے، کی تفسیر کے ذمہ میں زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بیان  
ہو سکتی ہے۔ ایک نظر میں نہیں فرصت ہستی غافل ہو گری ہم ہے ایک رقص شریر نے تکتے۔

جناب سعید احمد صاحب ناطق لکھنوی نے مرزا کی مشکل پسند طبیعت کی خوب ہی  
داد دی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”اگر وہ کبھی کیفیت تصوف سے شکیں ہو کر کسی راز حقیقی کو بیان  
کرتا مگر عوام سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے تو سلوک شاعرانہ میں بہک کر ترکیب کو یوں پیچ دیتا ہے  
کہ وہ ذرہ سا غریب خانہ نیرنگ ہے بلکہ گردش بخون چٹکے سے لیلیٰ آشنا“

غالب نمبر کا بیشتر حصہ نثر اوسی یگانہ روزگار شاعر سے متعلق ہے اور غزلیات رودغزلوں کے سوا، جناب عزیز کے اوس سالانہ مشاعرہ کی ہیں جو اون کی عقیدت سندی کی وجہ سے ”سبر لقی میر“ یا اسداغ خان غالب مرحوم کی سالانہ فاتح خوانی کے کسی جاسکتی ہے۔ اور مرزا کی مشہور غزل۔

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا  
کی طرح پر یہ تمام غزلیات کہی گئی ہیں ہم ایڈیٹر صاحب کی خدمت میں  
ہمداد بید عرض کرنے کی جرات کرنے کے کہ اگر اس نمبر میں یہ التزام قائم رکھا  
جاتا کہ جتنے مضامین نثر اور غزلیات شائع ہوں وہ سب مرزا غالب سے  
متعلق ہوں تو غالب نمبر کے لیے زیادہ موزون ہوتا۔

### صبح بھار

جو ہمارے جنوبی ہند کے حامی اردو احباب کی کوششوں کا نتیجہ جو وقت کی پابندی نہ کرنے میں کسی  
کم نہیں جنوری اور فروری کے پرچے یکجا کر کے شائع کئے ہیں یہ طرز عمل ایڈیٹر اور منبر کی آسائیوں کے  
خیال سے تو چندان قابل توجہ نہیں لیکن اس بنا پر ضرور لائق الثفات ہو کہ اس سے شائقین اور  
معاذین رسالہ کو وقت معینہ پر پرچہ نہ پہنچنے کے باعث انتظار کی وہ تکلیف اٹھانا پڑتی ہے جو  
”اشد الموت“ کے لقب سے یاد کی جاتی ہے اور مقرر قیمت میں جس قدر اوراق ملنا چاہئے وہ بھی  
انکو نہیں ملتے۔ نقصان مایہ کے ساتھ ساتھ اگر اوکی کیفیت انتظار کا اوکے احباب نے کہیں نظر نہ کیا  
تو دشمنات ہمسایہ بھی اوکے شریک جال ہو جاتی ہیں۔ حامد حسن صاحب قادری کچھ ایسی ”دنیا کی غلط نشان  
چیزیں“ کے عنوان سے دینکے مشہور معرور عجائبات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”پیرس میں  
بالبلو تھیک نیشنل“ دنیا میں سب سے بڑا کتھا ہے جسکی دنیا دشمنشہ لوئی چار دہم نے رکھی تھی اس میں چودہ لاکھ چھی  
ہوئی کتابیں تین لاکھ پمفلٹ، ایک لاکھ پچھتر ہزار نقلی کتابیں تین لاکھ نقشے اور زارچ اور ڈیڑ لاکھ سکے وغیرہ ہیں۔ تیرہ لاکھ  
کتبوں کا مجموعہ دس ہزار جلدوں میں محفوظ ہے۔ تقویروں کی تعداد ایک لاکھ کے قریب ہے۔“

# نظام المشائخ

یہ صوفیانہ رسالہ آٹھ ماہ سے بڑی آیت تاج کے ساتھ دلی کی سلیس اور پاکیزہ زبان میں شائع ہو رہا ہے حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی غوانہ اور حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محبوب الہی (قدس سرہ العزیز) کے دیر علی بن اور بڑے بڑے ممتاز مشائخ اور مشوراء نے تسلیم حضرات کے علمی معاون ارسال آٹھ ماہ کے عرصہ میں جیسے جیسے فاضلانہ اور غار فائدہ مضامین نظام المشائخ میں شائع ہوتے ہیں۔ اور اردو علم ادب میں اتنے جیسا منیہ بکار آمد اضافہ ہوا ہے۔ دیکھنے سے تعجب نہ کہ کتاب معاصرین اور بڑے بڑے اہل الرائے حضرت کے لئے ثانی بیچو حکیم کی ناممکن ہے کہ آپ اسکا ایک پرچہ دیکھ لیں اور ہمیشہ کیلئے اس کے خریدار نہ بن جائیں۔ حجم کم از کم ۴۰ صفحے کا ہوتا ہے اور بشرط ضرورت ۱۰۰ صفحے تک بڑھا دیا جا سکتا ہے قیمت سالانہ مع حصول ایک قسم اول حصہ اور قسم دوم حصہ کا ہر دو حصہ بنگال کے نہایت دیر اور چکنے کا غریب چیتا ہے اور اسکی لکھائی چھپائی بھی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ پہر قسم اول کا تو ذکر کیا مگر دوسرے قسم اول میں دو حصہ دوم حصہ میں مسکن ہے۔ ایک خود ضرورت نگار دیکھنے لیکن نظام المشائخ بابت محرم الحرام ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ شمسی میں غریب ہے اسکو اگر آپ نو قضا سنگا نیگے تو قسم اول ۸ روپے کے بدلے حصہ میں اور قسم دوم ۴ روپے کے بدلے میں ملے گا کیونکہ یہ ایک غیر معمولی اور خاص شان کا پرچہ ہے اور اسکا حجم پورے ستر صفحے کا ہے۔ ان کم از کم سال بسر کیلئے خریدار بن جائے۔ پہر قسم اول ۴۰ روپے دوم حصہ میں پڑ جائیگا۔ (نوٹ) اگرچہ شہید غیر معمول سے گئی مگر نام نہاد چھپوایا گیا ہے لیکن اسکی مانگ بھی بہت زیادہ ہو رہی ہے اسلئے درخواستیں جلد ہی جائیں گے شہید منہر میں ایسے ایسے عجیب غریب مضامین میں جو آج تک کسی شائع نہیں ہوئے زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ نہرست مضامین اور لکھنے لکھنے والوں کے اسماء گرامی ملاحظہ کیجئے

قدوسی شہادت نامہ	حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب	سید شہید	حضرت مولانا ابو الکلام آزاد دہلوی
حضرت ولی حق شہید	حضرت مولانا شاہ سلیمان صاحب پلواری	جن مظلوم شہید اور	حضرت مولانا حسن میاں صاحب پلواری
محمود الشہید	خادم الفقرا سید محمد اقصیٰ احمدی نابی پیرا	انجمن کے آئینہ	جناب حکیم محمود علی خان صاحب کبریا پوری
حضرت کبیر شہید	حضرت مولانا حسن میاں صاحب پلواری	حسین باب بی بی بی بی	جناب اسدین سلم طباطبائی انور کن
اور دیگر غرض شہادت	حضرت مولانا سعید احمد صاحب مارگری	شہید کا سب سے قدیم گنج شہادہ	حضرت مولانا سعید احمد صاحب مارگری

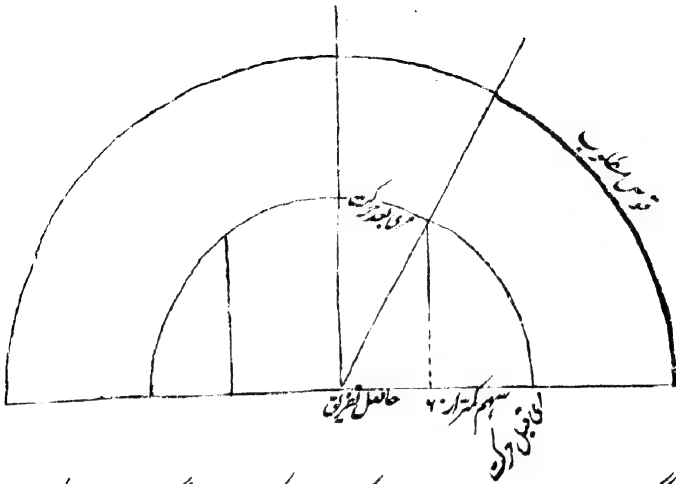
المش

غلام الفقرا سید محمد اقصیٰ واحدی نائب بن نظام المشائخ دہلی۔ (کوٹھی ذوالنصاب جنگ آباد) بازار حقیت مہر

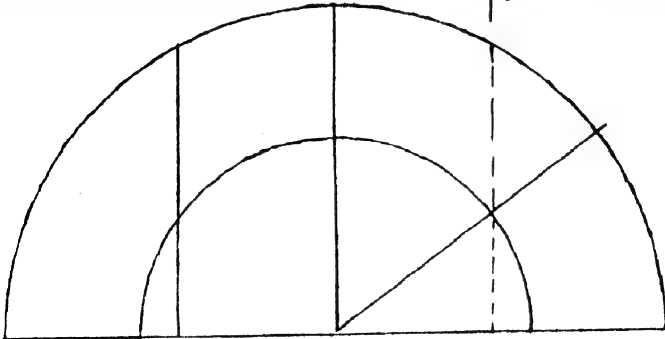
بیشک با باران اور زبان و سخن و سخن	در و گھڑ نفس	ضعف و ضعف	تازہ سدرات	بسم و در و در ان و کل و اجناس	فساد و ساد	بجہ و بچہ کلے کا زھر	بجوان کے دانت نفس کی تکلیف	عام کو در و در پیدا ایش و خون	سنتور کے ایام کی	دانت کا درد
قیمت فی شیشی ایک روپیہ محصول پاک وغیرہ (۱۴)	ڈاکٹر گنیشین مشا و جہار گو کا بنایا ہوا	قیمت فی بوتل ایک توئل میں شیشی ملک بنایا محصول پاک وغیرہ (۱۴)	نمک سلیمانی	عوارض مندرجہ حاشیہ کا مسدود علاج ہی	ملنے کا پتہ۔ نو نال سنگھ بہار گو منیج کارخانہ نمک سلیمانی محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس	بعض و بعض	تازہ سدرات	بعض و بعض	تازہ سدرات	بعض و بعض
بعض و بعض	تازہ سدرات	بعض و بعض	تازہ سدرات	بعض و بعض	تازہ سدرات	بعض و بعض	تازہ سدرات	بعض و بعض	تازہ سدرات	بعض و بعض

مطالعہ کلانہ فقیر وادو حیدر علی شاہ صاحب موصوفت جابر اس لائبریری





اگر سہم ۶۰ اجزائے قطری سے کم ہو تو اسکو ۶۰ سے گھٹا دو اور باقی کو اولیٰ سے  
 سے لو اور بسوط میں چلو اور خیط کو اس طرح قوس پر رکھو کہ مری مدار مفروض اور بسوط  
 کے تقاطع پر واقع ہو آخر قوس سے خیط کے درجہ گرن کو بھی قوس مطلوب ہو۔  
 اور اگر سہم ۶۰ اجزائے قطری سے زائد ہو تو ۶۰ سے جب قدر زائد ہو اس کو  
 معلوم کر کے بسوط میں در آئین اور مثل سابق خیط کو اس طرح قوس اعظم پر رکھیں  
 کہ مری نقطہ تقاطع مدار اور بسوط پر واقع ہو اول قوس سے خیط تک درجوں کا شمار۔  
 کر کے اگر ارتفاع غنوی ہو تو اسکو ۹۰ درجہ پر بڑھا دو اور اگر ارتفاع شرقی ہو تو ۹۰ درجہ  
 سے گھٹا دو اور اگر سہم ۶۰ اجزائے قطری کے برابر ہو تو قوس مطلوب ۹۰ درجہ کی ہو

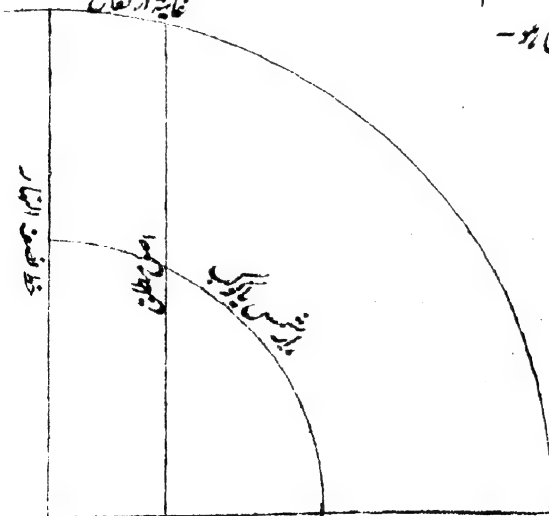


تعدیل النہار کے معلوم کئے کا قاعدہ۔ جرم آسمانی جو قوس طلوع کے وقت سے  
لیکے نصف النہار تک پیدا کرے وہ نصف قوس النہار ہے ۹۰ درجہ سے  
اسکا تفاوت تعدیل النہار ہے۔ تعدیل النہار کا دو چند نصف النہار ہے۔

جب کوئی ستارہ طلوع سے غروب تک ۱۸۰ درجہ کی قوس بنائے تو  
اس کے دن ۱۲ گھنٹہ کا ہوا جب یہ قوس ۱۸۰ درجہ سے کم ہو تو اسی قدر دن چھوٹا  
ہے اور جس قدر ۱۸۰ درجہ سے زیادہ ہو اسی قدر دن بڑا ہے۔ معلوم رہے  
کہ ہر درجہ اس قوس کا ۴ منٹ کے برابر ہوتا ہے اس حساب سے پندرہ درجہ  
کا ایک گھنٹہ ہوتا ہے اگر دن رات کے چوبیس گھنٹوں کو ۶۰ برابر حصوں پر  
تقسیم کریں تو ہر حصہ چوبیس منٹ کا ہوا اس حصہ کو عربی مین طاس یعنی کٹوری  
کہتے ہیں کیونکہ پانی میں کٹوری کے ڈوبنے سے وقت کا اندازہ کیا جاتا تھا۔  
ہماری اردو زبان میں ۲۴ منٹ کو ایک گھڑی کہتے تھے اور جب ساعات یعنی  
گھنٹوں سے وقت کا اندازہ کیا جائے لگا ۲۴ منٹ والی گھڑی کو کچی گھڑی  
کہتے تھے گھڑی کا ساٹھواں حصہ یعنی ۲۴ سکنڈ کا ایک پل ہوا اور پل کا ساٹھواں  
حصہ پل کہلاتا ہے۔ عربی علم ہیئت کی ایک طاس یا گھڑی (۲۴ منٹ) کو دقیقہ  
یوم کہتے ہیں۔ ہمارے جداول علم ہیئت و قاتق یوم پر وضع کئے گئے ہیں اس  
سے حساب میں بڑی سہولت ہوتی ہے کیونکہ کسی ستارہ کی چال جو ایک دن  
کے لئے لی جائے اسکو ایک مرتبہ گھٹا دینے سے ایک دقیقہ یوم یعنی گھڑی  
بہر کی چال معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً آفتاب کی چال بحساب اوسط ۴۵۰۰۰  
تو ایک گھڑی ۹۵ ثانیہ ۵۰ ثالثہ ہوتی۔ مرتبہ گھٹانے کو علم ہیئت علمی یا علم زرج  
کی اصطلاح میں منخط کہتے ہیں اور مرتبہ بڑھانے کو ارتفاع کہتے ہیں۔  
یہ دو مرتبہ ۹۵۰۰۰ آفتاب کی چال ایک پل کی ہوتی ۴۵۰۰۰ پل کا منخط

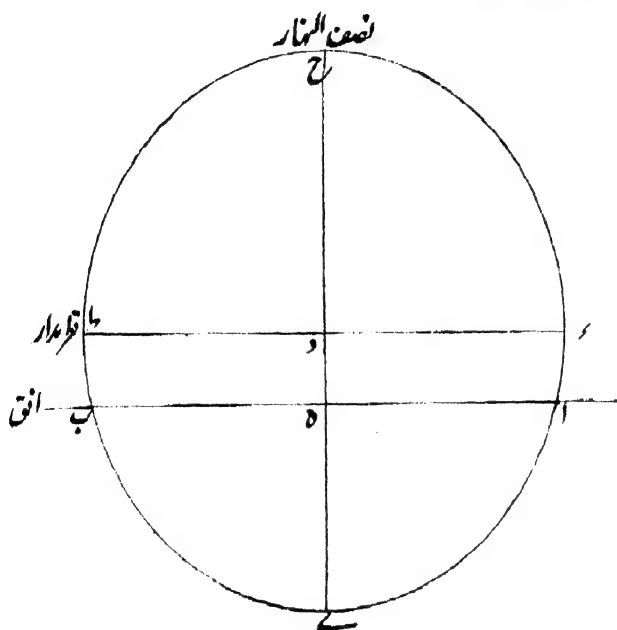
درجہ کے مرفوع کو یعنی ۶۰ درجہ کو مرفوع مرہ کہتے ہیں اور جب اسکا مجزؤ ۲۶۰۰  
 لبن تو مرفوع مرتین وقس علی ہذا مرفوع ثلثہ مرات وغیرہ اسگے زمانہ میں بجا  
 کسور المتساویہ کے کسور ستینی کارواج تھا۔ اب دو وزن قم کے نظاموں کو ملا  
 حساب کرتے ہیں کہیں ستینی اور کہیں اعشاری جیسا موقع ہو اور حسین سہولت ہو۔  
 تبدیل النہار قوس النہار۔ قوس الیل وائر فصل دائرہ کے معلوم کرنے  
 کیلئے پہلے اصل مطلق اور اصل معدل کو معلوم کرتے ہیں۔ اسلئے پہلے اسی کو  
 کرتے ہیں اور پستے پہلے ان اصطلاحوں کو سمجھ لو۔

دائرہ قوس جو وقت طلوع سے کسی وقت مفروض تک کسی جرم سماوی  
 نے حرکت روزانہ سے طے کی ہو قبل نصف النہار یا جو قوس طے کرنا ہو وقت  
 غروب تک۔ نصف النہار سے وقت مفروض تک جو قوس طے کرنا ہو قبل  
 نصف النہار یا جو قوس طے کی ہو بعد نصف النہار اسکو فصل دائرہ کہتے ہیں  
 اصل مطلق جسکو اصل حقیقی بھی کہتے ہیں اس عمود کو کہتے ہیں جو نقطہ  
 غایت ارتفاع یوم سے نکل کے خط نصف النہار کے موازی قطر مدار کو ب  
 یا شمس پر منتہی ہو۔



بعد قطر مدار شمس یا کوکب یوم مفروض۔

آفاق مائلہ میں جب آفتاب بروج شمالی میں ہو تو اُس کے مدار کا قطر افق کے اوپر ہوگا اس صورت میں ظاہر مدار یعنی طلوع سے غروب تک کی قوس ۱۸۰ سے زائد ہوگی اور دن بڑا ہوگا۔



اس شکل میں اب افق ہے و مرکز مدار شمس و قطر مدار آفاق تبدیل النهار

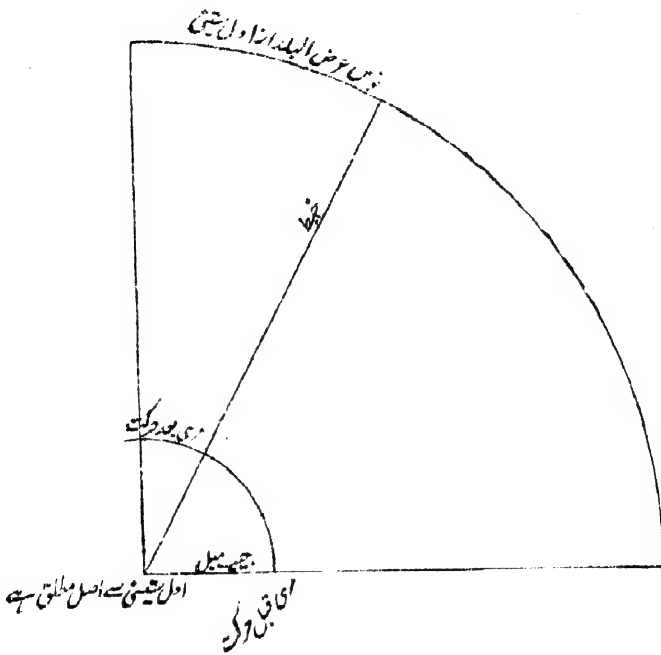
آفاق یعنی دو چند تبدیل النهار فضل النهار اور نصف قوس النهار اور ۹۰ طاب

قوس النهار بے نصف قوس الليل بے ۹۰ قوس الليل۔

بعد قطر کے معلوم کرنے کیلئے خط کو ستی پر رکھو اور مری کو حبیبیل پر اول

ستی سے پھر خط کو عرض بلد پر رکھو اول قوس سے اور مری سے مبسوط

میں ہو کے ستی تک آئیں اول ستی سے بعد قطر ہے۔

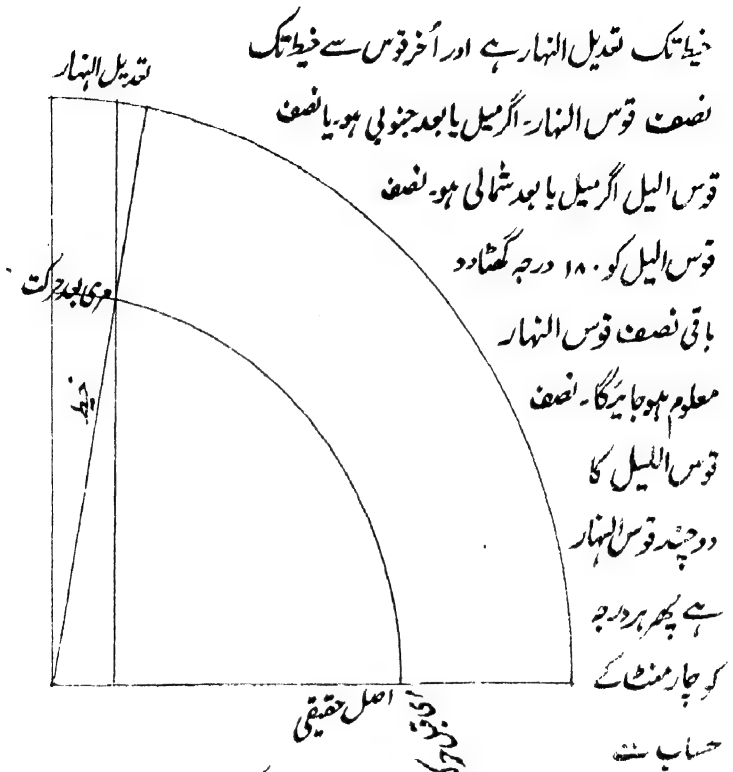


بعد قطر کو اربعہ متناسبہ سے اس طرح معلوم کرتے ہیں۔

جیب اعظم : جیب میل مفروض = جیب عرض البلد : جیب بعد قطر  
اصل حقیقی کے معلوم کرنے کیلئے چاہئے کہ بعد قطر کو جیب غایتہ ارتفاع پر  
بڑھا دے اگر میل شمس جنوبی ہو اور دو نون کا تقاضا لے اگر میل شمس شمالی ہو  
حاصل جمع یا تفویق اصل حقیقی ہے۔

اصل معدل : بعد قطر جیب ارتفاع وقت پر بڑھا دو اگر میل جنوبی ہو یا دونوں کا  
تفاوت لے اگر میل شمالی ہو حاصل جمع یا تفویق اصل معدل ہو۔

تعدیل النهار معلوم کرنے کے لئے خط کو سیتی پر رکھے اور مری کو اصل مطلق پر اول  
سیتی سے پھر بعد قطر اول سیتی سے لیکے مبسوط میں درآئیں اور خط کو اٹھا کے اس  
طرح قوس پر رکھیں کہ مری جدول مبسوط کے ساتھ تقاطع کرے اول قوس سے

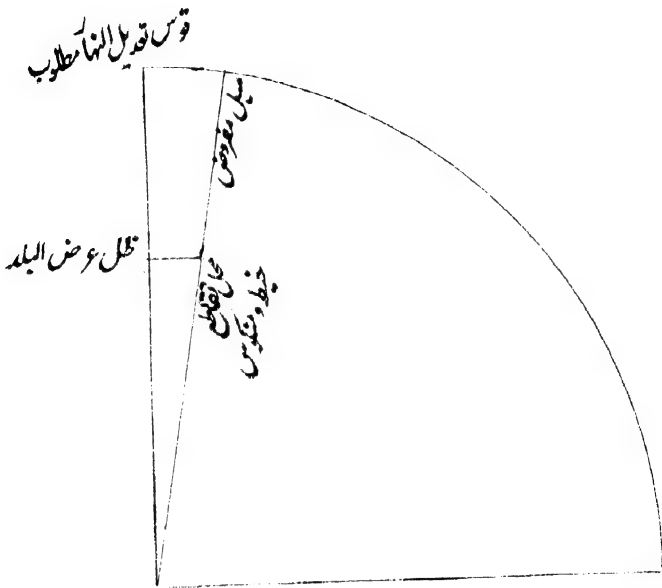


لیکر ساعات نهار یا الیل کو معلوم کرو بارہ گھنٹے سے جس قدر زائد ہو  
تسالی ۱۰ یا رات بڑی ہے۔

تعدیل النهار کو چہ گھنٹے سے کم کرو طلوع کا وقت معلوم ہو جائیگا۔

اور چہ گھنٹے پر بڑھانے سے غروب کا وقت معلوم ہو جائیگا۔

تعدیل النهار کے معلوم کرنے کا دوسرا طریقہ عرض البلد کا ظل ستی معلوم کر کے  
خیط کو میل درجہ آفتاب پر رکھو اول قوس سے اور ظل عرض البلد کو اول جیب  
تام سے لو اور منکوس میں خیط پر جاؤ اور نقطہ تقاطع جدول اور خیط سے مسوطا میں  
قوس کی طرف جاؤ اول قوس سے تعدیل النهار ہے۔



دائرہ اور فضل دائرہ کے معلوم کرنے کا طریقہ - خط کو سیتی پر رکھو اور مری کو اصل مطلق پر اول سیتی سے پھر اصل معدل کو اول سیتی سے لین اور مبسوط میں آئو پھر خط کو اٹھانے کے قوس پر اس طرح رکھیں کہ مری جدول مبسوط کے ساتھ تقاطع کرے آخر قوس سے خط کا فضل دائرہ پہلے اول قوس سے ٹکے ہو اسکو محفوظ رکھیں قذیل النهار کو اس سے بڑھا دیں اگر میل شمالی ہو اور گھٹا دیں اگر میل جنوبی ہو - مجموعہ یا باقی دائرہ ہے -

لیکن جس صورت میں جیب ارتفاع وقت بعد قطر سے کم ہو تو میل شمالی کی اول قوس سے خط تک جو کچھ حاصل ہوا ہے اسکو ۹۰ پر بڑھا دیں مجموعہ فضل دائرہ ہو اور جس صورت میں بعد قطر اور جیب ارتفاع وقت میل شمالی کی صورت میں مساوی ہو فضل دائرہ ۹۰ درجہ ہے -

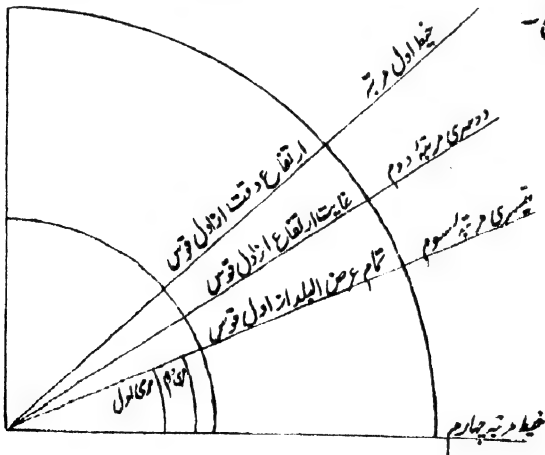
فضل دائرہ کو نصف قوس سے گھٹا دو اگر ارتفاع شرقی ہو اور بڑھا دو اگر غربی ہو - مجموعہ یا باقی دائرہ ہے جب میل جنوبی ہو اور بعد ارتفاع وقت بعد قطر سے

کر دو تو محظوظ کو ۹۰ درجہ سے گھٹا دو باقی فضل وار ہے اور جب دو وزن مساوی  
بہرین تہہ وار ۹۰ درجہ ہے۔

وائر کو ۱۵ پر تقسیم کر دو ساعات معلوم ہو جائیں گے۔ اگر ارتفاع شقی ہو  
وقت طلوع سے اس وقت تک اور غری ہو تو اس وقت سے غروب تک۔

وائر کے معلوم کرنے کا دوسرا طریقہ پہلے خط کو ارتفاع وقت پر رکھیں  
اور مدار اوسط سے جہاں تقاطع واقع ہو وہاں نشان کریں یہ پہلا نشان ہوا۔  
پھر خط کو غایت ارتفاع یوم پر رکھیں اور تقاطع مدار اوسط پر نشان کریں یہ دوسرا نشان  
ہوگا۔ پھر خط تمام عرض بلد پر رکھیں اور پہلے نشان سے خط تک مبسوط پر آئیں اور  
مری کو عقد کریں پھر دوسرے نشان سے خط تک اسی طرح آئیں اور دوسری  
مری عقد کریں پھر خط کو اٹھاس کے ستینی پر رکھیں جو اجزائے ستینی درمیان دو وزن  
مریوں کے پاسے جائیں انکو دو چند کر کے سہم میل شمس کو اس پر بڑھادین مجموع  
سہم فضل وار ہے اسکا حسب قاعدہ تقویس سہم مقوس کریں جو قوس اسطرح سے ملے  
وہ فضل وار ہے۔

ارتفاع وقت اور غایت ارتفاع اور تمام عرض البلد یہ تینوں قوسیں ابتداء قوس اعظم  
نابی جائیں گی۔





# رسالہ زمانہ کانپور

## اردو کا بہترین باقضا ویر رسالہ

آٹھ برس سے روز افزون آج اب کیساتھ ہر ایک کے آخرین زمانہ پر پس کانپور سے شائع ہو رہا ہے اس کے حجم مضامین بقا ویر لکھائی چھپائی کاغذ و ٹیپ کا انداز آپ اس کے کسی نمبر کو دیکھ کر بخوبی کر سکتے ہیں ملک کے تمام مقتدر اخبارات اور اہل الرائے اصحاب نے زمانہ کو اردو کا بحرین رسالہ تسلیم کیا ہے۔ قیمت سالانہ سبب نمونہ چھ آنہ۔ ارزان ایڈیشن غیر منہ محصول۔ حجم ۱۰ صفحات (فہرست مضامین و بقا ویر گزشتہ نمبر

البیارتین مین تومیات مصر سر پرتول چندر جی شمس العلماء مولوی ذکا  
لالہ رخ پانچ ہوائی جہاز شمس العلماء آزاد مرحوم شمس العلماء سید علی بلگرامی  
علا رات سیرامپور

۱۔ تصوف اور شاعری۔ ۱۔ ۲۔ لکھنوی۔ ۱۔ خواب منشی بزرگ الزن صاحبزادہ تیرتویہ زشتی لکھتے۔

۲۔ مومیات مصر۔ ۱۔ حافظ محمد اسلم صاحب حیراچوری۔ ۱۰۔ نیزنگ نیا۔ حافظہ یعقوب صاحب اور جگیا دی۔

۳۔ ہوائی تسخیر۔ ۱۔ لالہ مدن گوبال صاحب ایم۔ اے۔ ۱۱۔ ظاہر و باطن۔ ۱۔ سیہ غلام مصطفیٰ صاحب ذہین۔

۴۔ شمس العلماء آزاد مرحوم۔ ۱۔ مولوی محمد الدین صاحب فوق ۱۲۔ کلام اکبر۔ ۱۔ خان بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر۔

۵۔ روس کے قیدی۔ ۱۔ ب۔ ج۔ ۱۳۔ داستان دل۔ ۱۔ مولوی رضا علی صاحب وحشت۔

۶۔ سیرامپور۔ ۱۔ صاحب پڑٹ شیو نرین صاحب شرم۔ ۱۴۔ امانت آزاد۔ ۱۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد۔

۷۔ نمائش پنجاب۔ ۱۔ ۱۵۔ رفتار زمانہ۔ ۱۔ ۱۶۔ بقا ویر۔ ۱۔

۸۔ نعم شاعر۔ ۱۔ منشی نادر علی خان صاحب تادہ کاکوری۔ ۱۷۔ بقا ویر۔ ۱۷۔

جگ ۹۳ صفہ

درخواست خریداری بنام منیر زمانہ۔ کانپور

نمونہ مفت نہیں بھیجا جاوے گا

# دوا کسٹر لالور فاسفو ڈائن شبان بارات



اسکی قوت بخش تاہر پہلے ہی روز استعمال  
کرنے سے ظاہر ہوجاتی ہے جسمی اور دماغی قوتوں  
میں زیادتی کے ساتھ ہی ریلوں کے ولین عکس  
بالکل ظرافت اور تقویت اور سکین ہوجاتی ہے  
میں آتھو آجاتی بھوک بڑھ جاتی اور قبض رخص  
ہو جاتا ہے نیز آرام سے آتی اور خوش بخش

دماغی کمزوری فاسفو ڈائن کو خوابی اور دماغی  
خواب کھٹا۔ قوتی قوتی قبل از وقت منتظر  
اور نظام جسمانی کی وہ تمام نظمی  
اور تھوڑی رخص جو قوت نامید سکھ  
ہو جاتے ہیں۔ ان اضرار  
کے بے ضرر اور قابل اعتماد علاج میں

اس دوائے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام  
سمرت قائم رکھی ہے۔  
فاسفورس کے اوج مرکب کے مطابق محفوظ کر لیا گیا ہے اسلئے اسکی نقل و رنگ میں کسی  
سے غصے کمزوری اور کم دوسرے جیسے اور وقت کمزوری والوں سے عدالتی چارہ جوئی کچا پائی قسم  
فیڈل کی دوسری اور نام کی مدد سے ایک دوا ہے جسکو کمال کی نفاذ واقع ۱۹۲۰ء میں اعلیٰ ہند میں  
نیا ریلوں میں فوری اور متقل نفع ہوتا ہے اور تمام فاسد  
خیالات اور علامات تکلیف حیرت انگیز سرعت سے  
اور ہو جاتے ہیں۔

ماہروں کی ہزاروں سند شداد توں سے یہ عالمی فیصلہ بخوبی  
ہو گیا ہے کہ اسٹائن کی تحقیقاتی دنیا میں فاسفورس کے کسی دوا  
مرکب کو ایسی خاصا صفت اور مغزین کی قدر دانی نصیب نہیں ہوتی

ہن وستان بھر کے دولہ اور ادویہ فروش کھابانی بوتل (دخود) ہے رکھان، مہر فروخت کرتے ہیں

صرف ڈاکٹر لالور کی  
د فاسفو ڈائن لیپورٹری، واقع ہیمپ اسٹیڈ۔ لندن انگلستان  
میں بنایا جاتا ہے۔

منفیع عام لیسے واقع اور دیگر متصل ڈاکٹر گنج لکھنؤ میں بہت بڑا دکانی طبع ہوا

جایست جهان نما ہر صفہ درین

# الظفر

۱۳۵۷

مبشر یکم مئی ۱۹۱۰ء قیمت سالانہ چھ

صفحہ

فہرست مضامین

۱	مولوی سید احمد دہلوی	نیکی و بدی یا عذاب و ثواب
۷	مسٹر عبداللہ یوسف علی	تقدیر کلام نمبر (۱) پر مختصر خیالات
۱۰	منشی ارتضیٰ علی شہر کا کوری	تصویر حسرت (نظم)
۱۵	شیخ عبدالحکیم جیل ہوشیار پوری	قوی زندگی
۲۸	منشی محمد حسین رنگین لکھنؤ	مستقیم باللہ
۳۹	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر	دور جدید (نظم)
۴۰	نہرا و بیگم فیضی	لیڈیز کالفرنس
۴۲	نبت مولوی و سیم الدین اودادی	آل انڈیا لیڈیز سوشل و ایجوکیشنل کانفرنس
۴۳	ملویہ	بیجا اعتراض
۴۵	شہر زاد	آزادی نسوان
۴۷		ریویو یور تون کی صلاح کار - بی بی کی خوشی
۵۰		نظرے خوش گذرے

ادویشن

ظفر الملک علوی

دہلی کن مولوی بی اے ایل ایل بی

پروپرائیڈر مالک اجتاب منشی سناوت علی صاحب مولوی سکریٹری غلامز لکھنؤ

دفتر رسالہ الناظر غلامز لکھنؤ سے شائع ہوا

چار آنہ

فی پرچہ

اظہار حق - جن صاحب کو یہ چھپنے کی ابتدا کی کہ ان کی زبان سے یہ پونچے وہ برا کلام و برا کردار کو اطلاع دیا کہ جن ظفر الملک علوی

کو پر کپنی کا ولایتی پانی

غیر خالص ہوا سے اتنا ہی پینا چاہئے جتنا سائب  
بچھو یا زہر سے کیونکہ ایسی ہوا ندرستی کو بالکل لگاڑتی  
ہے۔ ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہے اس لیے غیر خالص  
پانی سے بھی اتنا ہی بچنا فرض ہے جتنا غیر خالص ہوا سے  
نذرستی اور زندگی کے لیے ہوا کے بعد پانی کا  
مرتبہ ہے۔

ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی  
تیار ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں  
درکار ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔

حضرت گنج متصل حق مود کپنی

شہاب الدین اینڈ سنز  
حضرت گنج لکھنؤ  
اناس باللباس

مثل شہر ہے ایک نوآبادی ہزاروں کچرا اور کپڑے کی ساری روٹی  
عمر تراش اور سلائی پر ہے۔ ہمارا کارخانہ پبلک کی خدمت پیشہ  
ہے کرنا ہے۔ ہر قسم کا کچرا موجود رہتا ہے صحت فراموش کی جاتا  
جس قسم کی پوشاک درکار ہو مردانہ - زنانہ - ولایتی یا ہندوستانی  
کسی طرح فیشن - یا وضع کی ہم نہایت - کفایت اور خوبی کے  
ساتھ تیار کر دینگے آدائش کر لیں گے خدا سے اس کا پانچ ش  
ہونگے۔ پائش کا فارم اور کپڑے کو نئے طلب فرمائیے۔

قطب الدین منیجنگ پروپرائیٹر

سامان صد ہزار رنگدان کئے ہوئے

متصل کو توالی چوک

راماگران او دین بیکا چیمبر آپرا

کچھ سود بھرا ہوا ہے نے میں

پھر پرکش جرات دل کو چلا کر عشق

دی نو نو اسپینج - لکھنؤ

پاتھی فون گراموفون

کچھ درد ہے سطر بون کی لے میں

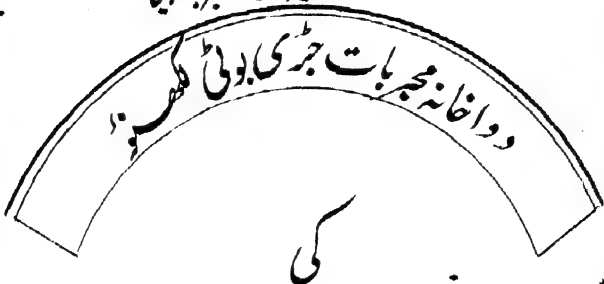
لوکل اور بیرونات کے خریدار کی آسانی کیلئے خوش گلوں کے جن ہزاروں سو مختلف گائون میں سے بہتر سے بہتر ریکارڈوں کا انتخاب  
لکھنؤ میں ہر ایک ہی گزرتا ہے ہندوستانی ریکارڈ ایک ہی جگہ مل سکتے ہیں ہر ساخت کی شبنون اور ریکارڈوں کا  
معاوضہ واپس اسی مقام پر آدائش ہو سکتا ہے یورپ کے ذہن کا ریکارڈ ایشیائی کی ترقی میں نہایت تیزی سے معروف ہیں اور ہر سال  
چھپتی ہی ایجاد ہوتی رہتی ہے خریداری سے پہلے ہمارے دوکان کی نمائش گزرتا ہے ہندوستانی ریکارڈوں کا جدید مثال کی شبنون اور  
رنگ برنگ کے خوشنما غلامان ملاحظہ فرمائے ضروری سامان متعلقہ گاہک شبنون - ارمونیم - پلاو - ٹیل ٹرک گیس لٹل لپکاشین کیں  
جا پانی سی بیک مابن اور ٹوٹے ہوئے در و غیرہ بھی فروخت ہوتے ہیں۔

ینجی دی نو نو اسپینج

یہ سب دوا میں نفیرون کے مجرباچین

اس اشتہار کا مقصود درپیشہ کا نشانہ

بلکہ خلق اللہ کو نفع پہونچانا منظور



ادویہ اپنے سریع الاثر اذکار کثیر المنفعت ہونگی وجہ سے ہر حصہ ملک میں مشہور ہیں  
 عرق ممیہ - امراض چشم کے واسطے اکسیر النجاسیت - داغ نزول مار - جاذب رطوبات  
 جالی - مقوی بصر - ہر طرح کی شکایات متعلقہ بصارت کا قطعی علاج اور ہر عمر کے آدمی کو گیسٹک  
 مفید ہے - حالت صحت میں بھی اسکا استعمال سید فائدہ دیتا جو - قیمت فی تولہ ۷۰۰  
 سفوف سامری - مقوی معدہ و اعصاب و دماغ و مولد خون صالح ہے مثلاً  
 اور گردہ کی بیماریوں میں مفید ثابت ہوا ہے - اور سرفہ کہنے صینق النفس و راحلہ قلب کا  
 دافع (خوراک ۲ رتی سے ۲ ماشہ تک) قیمت فی تولہ ۷۰۰  
 حبوب بخار - تب فصلی کے واسطے اکسیر کا کام کرتی ہیں - بخار کی حالت میں بھی استعمال  
 ہو سکتی ہیں (خوراک ایک گولی) فی ڈیہ حبسین ۱۲ گولیان ہوتی ہیں ۴۰۰ گولیان  
 حبوب تپ کہنہ و سرفہ کہنہ - یہ ایک نہایت بمثل چیز ہے - مگر اسکے استعمال کی قوت  
 سخت برہیز کی ضرورت ہو کیسی ہی فرمن تپ ہو گیارہ و سین اکسیر کا کام کرتی ہے اولیک  
 عجیب قوت پیدا کر دیتی ہے (خوراک ایک گولی) گیارہ و گولیان ایک ڈیہ مین فی ڈیہ غف  
 حبوب نادرہ - بواسیر کو مفید - دافع قبض - مصفی خون - غلاط فاسد کی دافع چنڈر  
 کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے - چیم صاحب کی گولیان اور اس قسم کی سب ادویات  
 کو مات کرتی ہے (ایک گولی سے پانچ گولی تک خوراک ہو) فی ڈیہ ۴۲ گولیان کی قیمت  
 روغن حیات - نادر الوجود چیز ہے - دافع قبض - مفرح - مفتح - مفتوی معدہ

مقوی گردہ و مثانہ - مقوی اعصاب - مقوی دماغ - مولد خون صالح - مقوی جگر  
دافع سلسل بول - عام طور پر تمام اعضائے رئیسہ کو تقویت دیتا ہے -  
۳ قطرہ سے ۳ ماشہ تک انتہائے مقدار ہے - قیمت فی تولہ ۱۰ صر  
روغن بوا سیر - بوا سیر خونی و بادی و دوزن کے حق میں اکسیر سے پہلے  
ہوسے ہون لگاتے ہی فوراً مرجھا جائیں گے ادویہ مرض دفع ہو جائیگا -

قیمت فی تولہ ۱۰ صر  
روغن دافع امراض گوش - ایک قطرہ ڈالنا چاہیے - کان کے  
تمام امراض - دانہ اور درد کے واسطے نہایت مفید ہے - اکسیر کی خاصیت رکھتا ہے  
قیمت ایک تولہ ۱۰ صر دو تولہ ۲۰ صر تین تولہ ۳۰ صر پانچ تولہ ۵۰ صر  
ان چند ادویات کے علاوہ کارخانہ میں صد ہا قسم کے اعلیٰ سے  
اعلیٰ مجربات تیار رہتے ہیں - اور چونکہ اکثر ادویہ مریض کی حالت پر لحاظ کر کے  
تجویز کی جاتی ہیں - لہذا جو صاحب خط و کتابت کے ذریعہ سے  
اپنے مفصل حالات سے مطلع فرمائیں گے مرض اُنکا چاہے کیسا ہی سخت  
اور کٹھن کیون نہ ہو ہم دعوے کیساتھ اُن کو اپنے مجربات سے فائدہ پہونچانیکے  
واسطے تیار ہیں - نمونہ کے طور پر معمولاً جملہ ادویہ صرف ارٹھکٹ آسنے پر  
روانہ کی جاسکتی ہیں -

ترکیب استعمال و پرہیز ہر دوا کے ہمراہ روانہ ہوگی - محصول ڈاک و  
وی پی ہر صورت میں ذمہ فریدار رہے گا -

پر دپرائز - جناب منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس مالک  
کارخانہ آس فلاور آئیڈ ایل ملز - لکھنؤ -

جملہ فرمائشات - منیجر دارخانہ مجربات جڑی بوٹی - لکھنؤ کے پتہ سے آنا چاہئیں -

# الف

منبر ۱۱  
نیکی و بدی یا عذاب و ثواب یکم مئی ۱۹۱۰ء

دنیا میں کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جسے ان دو مفید و غیر مفید پہلوؤں کو اپنے مان اصولاً قائم نہ کیا ہو۔ ہر ایک مذہب کی بنیاد انہیں دو باتوں پر رکھی گئی ہے۔ اگر آسمانی کتابوں کے ذریعہ سے احکام پہنچے ہیں تو اور جو وحی۔ القا و الہام کے وسیلہ سے آدم و نواہی کی تفصیل بیان ہوئی ہے تو سب کا منشا بدی سے نفرت اور نیکی سے رغبت دلانے کے سوا دوسرا نہیں ہے۔

نیکی کا اجر جنت۔ بدی کا بدلہ دوزخ قرار پایا ہے۔ اہل اسلام عقیدہ ہے کہ کو کاری کی جزا نجات اور بد کاری کی سزا عذاب ہے۔ جبکہ آخرت میں فیصلہ ہوگا۔ عیسائی بھی دوزخ اور جنت کے قائل ہیں نیکی کا بدلہ ابدی موت سے چھٹکارا۔ اور خدا تعالیٰ کی پادشاہی یعنی جنت میں داخلہ ہے۔ اسی کو وہ حیات ابدی سے تعبیر کرتے ہیں۔

موسائی یعنی عالمانِ توریت ثواب سے مال و منال میں برکت اور عذاب سے عقیٰ کی ذلت و خواری مراد لیتے ہیں۔ لودھ مذہب والے سروان کو نجات کہتے ہیں یعنی اُن کے نزدیک فنا فی اللہ اور نیست ہو جانا اصل گنتی ہے جس میں آواگون کی دوامی کش مکش سے نجات ملے۔ عام ہندو تپشیا یعنی روحی یا قلبی عبادت کے طفیل برہمن کے گھر میں جنم لینے اور پھر دوسرے

جنم میں کسی چھوٹی یا بڑی ریاست کا راجا بن جائیگا وہ نیکی ٹھہراتے ہیں۔ اس حساب سے اسلامی ریاست کو نکال کر کل ہندو ریاستیں انھیں لوگوں کی بین جنوں نے پیش کیا کر کے اول برہمنوں کے ہاں جنم لیا اور پھر گدی بٹھالی۔

ہمیں خوب یاد ہے کہ ششہ میں جب ہم ہمارا راجہ اور راجہ منگل سنگہ آجھانی کا سرخرو نام لکھ رہے تھے اور لالہ سریرام صاحب دیوان الوری کی کوٹھی میں مقیم تھے۔ تو ایک جو ترشی صاحب نے اپنے نہایت وثوق کے ساتھ بیان کیا۔ کہ اگلے جنم میں تم پنجاب کی اس ریاست کے جو ستلج پار واقع ہے راجہ تھے اور اب پھر تمہیں راجہ ہی ہونا چاہیے تھا۔ اگرچہ دیوان بھی راجا بنی سے کم نہیں۔ مگر تم پھر کہیں نہ کہیں کے گدی نشین ہونے والے ہو۔ دیوان صاحب گو نہایت دانشمند۔ ایم۔ اے کے سب سے اول گریجویٹ اور بظاہر ان باتوں کا سرچ اقرار نہیں فرمایا کرتے تھے۔ مگر دل میں یقیناً اس امر کو تسلیم کر کے بہت خوش ہوتے اور جو ترشی جی کی حد سے زیادہ آؤ بھگت فرماتے اور کہتے کہ دیوان ناٹو کل جی ہمارے ہی خاندان کے تھے۔ جبکہ ریاست پٹیالہ میں برائے نام وزارت مگر درحقیقت والئی ریاست کا درجہ حاصل تھا۔ اس بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بات ضرور مانی ہوئی ہے۔ کہ پیشیا کا نتیجہ اگلے جنم میں سلطنت یا ریاست کا وسیلہ ہے۔ خیر تو جملہ معترضہ تھا اصل مضمون کی طرف پھر رجوع کیجاتی ہے۔

تمام مذاہب اس امر پر متفق اور ہم خیال ہیں کہ نیکی اور بدی ضرور کوئی چیز ہے۔ مگر دیکھا جاتا ہے کہ جتنے کام ایک مذہب میں ثواب خیال کئے جاتے ہیں۔ دوسرے میں وہ سب کے سب یعنی پورے پورے اس درجہ پر نہیں مانے جاتے۔ اس اختلاف پر غور کرنے سے ایک عجیب الجھن اور حیرانی رونما ہوتی ہے۔ کہ اصل نیکی کو کمان تلاش کریں۔ کیونکہ نیکی کرنا ہر ایک مذہب میں ضروری اور لازمی ہے۔ سب اگر یہ فیصلہ کیا جاتا کہ ہر شخص جس مذہب میں ہے اس مذہب کی رو سے جو کام نیکی میں وہ کئے جائیں تو



اس صورت میں نیکی و بدی فرضی بلکہ نفس اعتباری امور قرار پائیں گے۔ جنہیں دھوکہ  
 تعبیر کر سکتے ہیں۔ اگر یہ نہ سفید کیا جائے کہ اول تمام ادیان کی تحقیق کریں۔ اور نظر نہات  
 جس دین کو حق ٹھہرائے اسی کو قبول کر لیں۔ اور جو کام اس مذہب میں نیک ہیں۔ وہی  
 حقیقت میں نیک مانے جائیں۔ جو بد ہیں وہ بد خیال کئے جائیں تو یہ امر نہایت دشوار ہے  
 اور بالخصوص اگر کوئی شخص اس پر عمل پیرا ہو بھی جائے۔ تو اس صورت میں بھی نجات  
 ممکن نہیں۔ کیونکہ ہر ایک دین کئی کئی فرقوں میں منقسم ہے۔ اور ہر ایک فرقہ صرف اپنے  
 ہی طریق کی حقیقت کا مدعی ہے۔ اور فرضاً کوئی شخص تمام فرقوں کے مسائل پر عبور  
 کر لے تو پھر بھی کیا حاصل۔ یعنی حق کو باطل سے کس طرح تیس کر دینگا۔ کیونکہ اس زمانہ  
 میں کوئی اہل مذہب کچھ معجزہ تو دکھا سکتا نہیں۔ اگر کسی مذہب میں پیرو مرشد مشائخ  
 و شيوخ ہیں بھی۔ تو وہ اپنے مریدوں ہی کو کراماتیں دیکھا سکتے ہیں۔ جنہیں آستانہ  
 و صدقائے کئے کے سوا چارہ نہیں۔ اگر یہ نہ کہیں تو راندہ درگاہ ہو جائیں پھر دین  
 ٹھکانا رہے نہ دنیا میں۔ پیر کی پٹھکار ہر جگہ سے دھتکار دلوائے۔ کہتے ہیں کہ مسیح  
 علیہ السلام بھی بے ایمانوں کو معجزہ نہیں دکھایا کرتے تھے۔ اگر اگلے زمانہ کے معجزہ دکھا  
 اعتبار کیا جائے۔ تو یقیناً تمام اہل مذہب اسے معجزوں کی رویتیں سنا دیں کہ شاید  
 معجزہ کے معنی خرق عادت کے بجائے حسب عادت بیان کرنا موزوں ہوں۔ اور  
 انہیں سکر طالب حق کے بوش اڑا جائیں۔ در معجزوں کی یہ تاثیر ابھی تک باقی ہے ہر  
 جب یہ کیفیت پیش آئی کہ دین حق کا دین باطل سے تمیز کرنا ناممکن ہو۔ تو لامحالہ  
 تحقیق حق کا راستہ مسدود اور انسان بالکل آزاد ہو گیا۔ اب چاہے سو کرے۔ دنیا میں  
 نیکی و بدی کوئی چیز نہ رہی۔ لیکن یہ شیطانی دسو سے ہیں خدا ان سے بچائے اور راہ راست  
 پر لائے۔

ہمارا خدا۔ ہمارا خالق۔ ہمارا حکم اچا کہیں۔ ایسا نامہربان۔ نا انصاف۔ اور قہر آگین

نہیں ہے کہ اپنے بندوں کو گمراہی سے بچانے اور راہِ راست دکھانے کی واسطے کوئی سبیل نہ نکالے۔ اس نے اپنے ہر ایک بندے کو ایک ایک ترازو کو یا میزان عمل اور اسکے جانچنے کا ایک ایک بٹ عطا فرمایا ہے۔ پس انسان کو مناسب ہے کہ اس میزان کے ایک پلڑے میں اس سنگ میزان یعنی قدرتی بٹ کو رکھے۔ اور دوسرے میں جس چیز کو تولنا ہو اُسے رکھے۔ اور آنکھ بند کر کے تول لے۔ جو وزن میں برابر نکلے وہ حق ہے اور جبین کی دہشتی ہو وہ باطل۔

یہ سنگ ترازو قانونِ قدرت ہے۔ جسے نیچر یا فطرت بھی کہتے ہیں۔ اور میزانِ قوتِ شکرہ ہے مگر ساتھ ہی اس بات کا لحاظ بھی ضرور ہے کہ جس طرح وہ سب الاسباب اپنے افعال کی ترکیب کے لیے تمام ضروری سامان پیدا اور مہیا کر دیتا ہے۔ اسی طرح پیغمبروں کا بھیجنا بھی انسان کی تکمیلِ ہدایت کے لیے اسی قانونِ قدرت سے وابستہ اور اسکے ماتحت ہے۔ اس امر کا انکار گویا قانونِ قدرت کا انکار بلکہ عین کفر و ضلالت کا اظہار ہے۔

اگرچہ نا فہم اس موقع پر یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ جس حالت میں ہر ایک انسان کے پاس میزان اور سنگ ترازو موجود ہے۔ تو پھر بادی یعنی پیغمبر کی کیا ضرورت ہے اسکے دو سبب ہیں اول تو یہ کہ ہر ایک شخص اس میزان کا استعمال نہیں جانتا۔ ٹھیک ٹھیک وہی تول سکتا ہے جس نے برسوں ترازو اٹھائی ہو۔ اور تول جو کھ کی رکاز سے بخوبی واقف ہو۔ پس اسکے واسطے ایک آگاہ کرنے اور جاننے والے جگت اُستاد کی ضرورت ہے۔ دوسرے یہ کہ بیشک میزان تو ہمارے پاس موجود ہے۔ مگر ہم تول کی اسی چیز کو جو ہمیں معلوم اور ہمارے پاس ہوگی جس چیز کا ہمیں علم نہیں اسے کس طرح تول سکیں گے۔ لہذا اس قسم کی باتیں وحی یا صاحبِ وحی کے ذریعہ سے انسان کو بتائی اور سکھائی جاتی ہیں۔ اور یہ ہمیشہ وزن کرنے پر پوری اُترتی ہیں۔ اور جو باتیں

بمقتضائے بشریت اس میں لمبل جاتی ہیں انہیں یہ سیزان مجدا کر کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی دکھا دیتی ہے۔

جس طرح حق و باطل میں تیز کر نیکے واسطے قوت متفکرہ کا ہونا ضرور اور لازم ہے اسی طرح بعض غیب کی باتوں کو ظاہر کر نیکے واسطے بھی صاحب وحی کا ہونا لابد ہے اور یہی فطرت کا مسئلہ ہے۔

جن لوگوں نے مصر اور یونان کی قدیم تاریکوں پر نظر ڈالی ہے۔ وہ پیغمبروں کے آنکی ضرورت باسانی محسوس کر سکتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ گو یہ دونوں ملک بہت پرانے زمانے میں نہایت ترقی اور عروج کی حالت میں تھے اور ہر ایک قسم کے عالم۔ دانا۔ حکماء و بان موجود تھے۔ مگر خدا تعالیٰ کی ذات و صفات کے علم اور موت کے بعد کی حالت سے ایسے بے خبر ناواقف اور نا آشنا تھے کہ ان میں سے کوئی شخص بھی ان مسائل کی نسبت کوئی بختہ رائے قائم نہیں کر سکتا تھا سب کے سب تذبذب اور ایک اڈھیڑ میں پڑے ہوئے تھے۔ اگرچہ فن تعمیر فن نقاشی اور سنگ تراشی وغیرہ کے ایجاد میں انہوں نے زمانہ سے سبقت لیکن گمان سب سے دقیق مسائل کے علم میں جو اخلاق حسنہ کی بنیاد ہیں۔ اگر کوئی سبقت لیا تو عرب کی ایک وحشی قوم کا اُمّی لقب ہی لے گیا اور ایسے ایسے نامیوں میں سے کوئی اُسکا پاسک بھی نہ نکلا۔

خدا تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اُس نے انسان کے واسطے میں کمال الوجوہ کمال حاصل کرنے کے اسباب مہیا کر دیے۔ اب بھی اگر کوئی اپنی غفلت سے گمراہی و ضلالت کی طرف جائے تو بیشک وہ شخص مستحق سزا اور واجب التعزیر ہے۔

یہاں تک تو سزا اور جزا کا مذہبی پہلو سے ذکر تھا۔ اب ان لوگوں کی رائے کا اظہار کیا جاتا ہے۔ جو سزا اور جزا یعنی عذاب و ثواب کو فلسفیانہ نقطہ سے دیکھتے ہیں۔

خدا تعالیٰ کو قادر مطلق اور واحد برحق جانتے ہیں اس میں کچھ کلام نہیں اس کے نزدیک راحت کا نام ثواب یا بہشت ہے۔ تکلیف کا نام عذاب یا دوزخ ہے۔ بہشت آنجا کہ آزار سے سب سے پاک ہے۔ راہ کے کار سے تباہ ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی مانتے ہیں

۵۔ از مکافات عمل غافل مشوبہ گندم از گندم بدید جو ز جو۔

وہ کہتے ہیں ہر کام کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور نتیجہ دراصل اس کام کا ہی لب لباب یا بخور ہوتا ہے۔ کسی اور جگہ سے پیدا نہیں ہو جاتا۔ ہندی کہاوت ہے کہ آگ کھانگا سو لنگر کا۔۔۔۔۔۔ گا۔ اُن کے نزدیک عذاب وہ مصیبت ہے جو کسی خلاف نیچر یا خلاف عادت کام کرنے سے جسم خواہ روح پر وارد ہوتی ہے۔ جسم پر وارد ہونا جسمانی تکلیف کا باعث ہے۔ روح پر وارد ہونا روحانی انقباض کا سبب۔

جس طرح موسم سرما میں ٹھنڈی بھاپ جسم کی کثافت سے مکر رہو کر ایک دفعتی مشکل پیدا کرتی ہے۔ اُسی طرح روح بھی اپنی لطافت کے برخلاف امور کے پیش آنے سے توش ہو کر دھندلی پڑ جاتی ہے۔ جس طرح دھو بی سیلے کپڑوں کا میل کھیل پتھر پر پھٹکارنے سے ٹکاتا اور کپڑے کے اجلا کر دیتا ہے۔ اسی طرح ریاضت۔ یا فکر و غم جو معنایہ مصیبت ہے روح کے واسطے سوہان روح بکر ریگ مال کا کام دیتا۔ اور روح کو منور و مجلا کر دیتا۔ اس مجلا ہونے میں جو کثافت یا تکلیف یا انقباض حاصل ہوتا ہے۔ اسی کا نام عذاب ہے جب میل ہی نہ ہو گا تو دھو بی کس چیز کو نکالے گا۔ اور کیوں اُسے پھٹکارے گا۔ یا یوں سمجھو کہ دریا کا پانی جس طرح جھلو لے کھا کھا کر صاف اور نرمل ہو جاتا ہے اسی طرح روح بیان یا وہاں تک پاپا کر صاف اور شفاف ہوتی ہے۔ جب قدر روح کو لطافت حاصل ہوتی ہے۔ اُسی قدر صعود کرتی چلی جاتی اور اعلیٰ علیین کو پہنچ جاتی ہے۔

اگلے حکماء کا خیال تھا کہ آسمان پر جو ستارے چمک رہے ہیں۔ یہ انسان کی پاک رو میں ہیں جس قدر انہیں لطافت اور سبک روحی حاصل ہوتی ہے۔ اُسی قدر

بندی پر پہونچی ہیں۔

یہ لوگ دوزخ کو کوئی محدود مکان اور جنت کو جو ر و غلمان کا مسکن نہیں مانتے  
لیکن ہم جب تک اپنے میں اتنی عقل نہ پائیں کہ فرقان مجید اور احادیث بنوی کی بارگاہوں  
اسکی رمزون اور نکتہ نگو پہونچیں۔ بہین صدق دل سے ان پر ایمان لانا اور عاقبت میں  
سرخرو ہو کر جانا چاہیے۔ نجات بیشک توحید کے مانتے اور نیکوں کو عمل میں لانے پر  
منحصر ہے فقط  
سید احمد دہلوی

## تنقید الکلام نمبر (۱) پر مختصر خیالات

مارچ کے الناظرین الکلام پر جو تنقید ہونے شائع کی، اس کے متعلق انرا احباب بھی خواہان الناظر  
اور بعض مشاہیر اہل قلم نے اپنے خطوط میں مختلف حیثیتوں سے بحث کی ہے ہم پر ان کوٹ خطوں کو سو اس صورت  
کہ انکی اشاعت ناظرین کی دلچسپی یا انکی معلومات میں اضافہ کر نیکو ذریعہ ہو سکتی ہو اور راقم کی اجازت  
بغیر شائع کرنا پسند نہ نہیں خیال کرتے ہو جو سے ان کثیر تعداد خطوط کو ہمیں زیادہ دفعہ تحریر فی خطوط کا ہے  
نظر انداز کر کے ذیل میں صرف وہ خط درج کرتے ہیں جو ملک کے مشہور اہل الزام و طعن و اندب سے  
آئی سی ایس نے اس بارہ میں نہیں لکھا ہے ہم جناب موصون کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے افسر ضام کی اہم  
ذمہ داریوں اور کلکٹری کے کثیر مشاغل کے باوجود الناظر کے اوس غویل مضمون کو بالائے تنسیب پڑھنے  
اور اس کے متعلق ایسا سبق آموز خط لکھنے کی تکلیف گوارا فرمائی۔

اصل خط انگریزی میں تھا۔ ترجمہ میں حتی الامکان اسکی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا صحیح مفہوم ادا ہو جائے  
اور الفاظ کی ترتیب اور جملوں کی نشست میں اصل سے پوری مطابقت بھی قائم رہے۔ لیکن ترجمہ پر ترجمہ  
اگر کسی مقام پر صاحب فکر کا صحیح نشانہ ظاہر ہوا ہو تو ہم کو قوی امید ہے کہ صاحب مہربانی و اصلاح فرمائیں گے۔ ایڈیٹر

جناب من - مولانا شبلی کے فلسفہ مذہب پر تنقید قابلیت سے لکھی گئی ہے مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اس سے کلی طور پر یا اس کے خاص دعاوی سے ہی اتفاق ہے۔ راقم کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ مولانا کو یوروپین مضیفین - یوروپین علوم یا یوروپین فلسفہ کے متعلق براہ راست واقفیت نہیں مولانا شبلی کو براہ راست معلومات ہونیکا دعویٰ بھی نہیں ہے۔ بر خلاف اس کے جو لوگ ایسی معلومات رکھتے ہیں جنہیں یہ نزدیکی راقم تنقید کا بھی شمار مونا چاہے۔ ان کے لئے یہ امر نہایت مسرت بخش مونا چاہے کہ مولانا کے سے مشرقی علوم کے متجر عالم جبکا قدیم طرز کے علما میں بہت اقتدار ہے اس گوشہ عافیت سے نکل کر جسکی ایک زمانہ نے قدر کی ہوا اپنے حریفوں سے اوسی میدان میں زور آزمائی کر نیکو طیار ہوں جو گروہ آخر الذکر نے منتخب کیا ہو۔

اگر میں نے راقم تنقید کا مفہوم صحیح طور پر سمجھا ہے تو اوں کا خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ مذہب و سائنس اپنی فطرت ہی میں ایک دوسرے کے مخالف ہیں اور اس سے قدرتی طور پر یہی نتیجہ اخذ ہوگا کہ مذہب و سائنس کے درمیان اتنا قاب کیا جائے کہ دوسرے الفاظ میں اگر سائنس کا اتباع کیا جائے اور اگر ادبی دنیا میں اسکی تعیابی تسلیم کر لی جائے تو راقم تنقید کہیں گے کہ مذہب پا در ہوا کچھا چاہئے راقم تنقید کے استدلالات میں سے بعض نہایت سطحی ہیں اور انہیں تفصیلی بحث کر نیکی لیے اس سے زیادہ دقت درکار ہے جتنا کہ میں اسوقت دے سکتا ہوں۔ لیکن میرے خیال میں اوں کے استدلالات کی ترمین اصلی مغالطہ یہ ہے کہ انھوں نے مذہب کی جو تعریف کی ہے وہ اصولی طور پر اس تعریف سے مخالف ہے جسپر وہ لوگ یقین رکھتے ہیں جو مولانا شبلی کی طرح مذہب و سائنس کے درمیان مطابقت دینا چاہتے ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ کسی مقدس مذہب کی زبان سے نکلے ہوئے یا کسی مذہبی کتاب میں لکھے ہوئے ہر لفظ کا مطلب اس کے لغتی معنوں سے لکنا چاہئے تو اس سے ہم اسی قسم کی غلطی میں مبتلا ہو جائیں گے جیسے کہ اس شخص کو چھوٹا بنانے سے جس نے رات کے وقت یہ کہا ہو کہ آفتاب غروب ہو گیا کیونکہ اسکو تو یہ کہنا چاہئے تھا کہ آفتاب ہمارے طول البلد پر نہیں دکھائی دیتا۔ لیکن اگر کسی

بچہ کو سلاتے وقت ہی فقرہ کہا جائے تو خیال کرو کہ کیا نتیجہ ہو گا۔ یہ خیال میں تو کوئی بڑے سے بڑا جرئت دان بھی ایسا نہ کھسکیگا۔ بچہ ہو یا کوئی دوسرا شخص جرئت دان قدرتی طور پر وہی طرز گفتگو اختیار کر لگا جو اس موقع کیلئے مناسب ہو اور جس سے سننے والا صحیح مفہوم سمجھ جائے اور دہو کے میں نہ پڑے۔ شاعر بھی ادا سے بیان میں ایسا ہی طرز اختیار کر لگا اور ہر شخص جو ایسے حق سمجھ لیتا ہے کہ مفہوم اصلی کیا ہے۔ میرے خیال میں مذہب نتائج قیاسی افذ کر نکالنا دستور نامہ ہے اور نہ مادی حقیقتوں کے دریافت کر نکالنا۔ بلکہ ایک ایسا علوی اور نظام ہے جو آدمیوں کو معاشرتی اور اخلاقی طور پر متحد اور انھیں دنیا کے کاموں میں سطح پر مصروف رکھتا ہے اور اس قابل بناتا ہے کہ وہ اپنے آپ کے پسے رہ سکیں اور دوسروں کے ساتھ اہفان اور خلوص کا برتاؤ قائم کریں۔ مذہب اور سائنس یا فلسفہ کے درمیان لازمی مخالفت کہاں ہے؟ مذہب کا نام حاکم کین ہما طور پر استعمال ہوتا ہے جیسا کہ زمانہ گذشتہ میں اکثر ہوا ہے تو صرف اسوجہ سے کہ وہ مذہب کے متعلق لوگ غلط خیالات رکھتے ہیں۔ لیکن اسے اون لوگوں کا مضحکہ اڑانا جائز نہیں ہو سکتا جنکے نتائجی علی میں مذہب حیات، قانون قدرت، سائنس، فلسفہ اور حتیٰ میں اتحاد پیدا کرنا بھی دراصل ہے

عبدالقدوس علی

## سوالات علیہ

- (الف) عقل کیا چیز ہے؟  
 وجود صرف اعتبارات سے ہی جانا جاتا ہے؟  
 (ب) انسانی عقل کی عقل رکھتے ہیں یا حیوانات بھی۔  
 (ج) انسانی عقل اور حیوانی عقل میں کیا فرق ہے؟  
 (د) انسانی عقل کا مستقر کون سا جزو یا عضو انسان ہے؟  
 (ه) اگر کوئی مستقر ہے تو بروک تجربات سائنس اسکا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے؟

- (ح) بے عقلی کا بھی کوئی مستقر ہے؟  
 (ط) عقل واحد ہے یا متعدد؟  
 (ی) بصورت واحد ہونیکے تفاوت کیوں اور یہ صورت نامہ ہونیکے نقص کیا ہے؟

سائل

مومن

رہا اگر ایسا مشاہدہ نہیں کیا جاسکتا ہو تو کیا

# تصویرِ سرت

ترجمہ

## اسٹیمپائیڈ میری

(از محمد ارتضاعلی شہر علوی - کاکوروی)

اسٹیمپائیڈ کے ایک عالمِ حسدی فوج کے پادری نے اپنی انگریزی نظم ”اسٹیمپائیڈ میری“ دسمبر ۱۹۷۷ء کے ”انگلش میگزین“ میں شائع کرائی تھی۔ پچھتے مضمون کی ٹسٹ بندش اور اسے مضمون کی دلفریبی اور محاورہ کی شستگی اور زبان کی سادگی نے اس بلا کی کشش پیدا کی کہ قدر شناس پبلک کی توجہ اس کی طرف فوراً مائل ہو گئی اور قدر افزائی کی حد بیان تک پہنچی کہ مخزنِ مذکور کی گیارہ ہزار کاپیاں معمول سے زیادہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں۔

ستمبر سالِ گذشتہ میں ہمارے ایک ”زندہ دل“ قابلِ ادیب - پنجابی دوست کو اس کے ایک انگریز دوست نے اس نظم کے آخری سین کو کچھ خود دیکھا تھا کچھ ایسا مشتاقِ نظم بنادیا اور اس کے علم دوست دل میں اس درجہ تک آتشِ شوق بھڑکا دی کہ آپ پنجاب بھی اسے فروغ کر سکا اور دوست مدد و ح نے فوراً اسی مانگ مخزن کو تار دیا اور وہ نظم دوسری میل میں لاہور پہنچی اور وہاں کچھ دنوں مشتاق ہاتھوں میں رہ کر میرے پاس آخر نومبر ۱۹۷۷ء میں بغرضِ ترجمہ اس تاکیدِ شدید کے ساتھ پہنچی گئی کہ ایک ہفتہ کے اندر اسے دو نظم میں ترجمہ کر کے بھیجوں۔

میں نے لاکھ عذر کئے کہ بھائی جان اب میری مشقِ وہ نہیں ہے جو ۱۳-۱۴ برس پہلے تھی۔ سچو کا سرکار نے قافیہ تنگ کر رکھا ہے شعر موزون ہوں تو کیونکر مگر وہ کب ماننے والے تھے۔ ہر ہفتہ میں ایک تکیہ دی پوسٹ کارڈ موجود اور کچھ نہیں تو صرف ”یاد دہانی“ ہی اس پر تحریر آخر جب میں نے دیکھا کہ دو آزدنِ دل دوستانہ، کا اخلاقی جو مجھ پر عائد ہونے والا ہے اور بجز تعمیل ارشاد کوئی اور چارہ کار نہیں تو مجبور ہو کر میں نے کچھ شب کا وقت اس کے لیے نکالا۔ مختصر یہ کہ



ایک ماہ کے اندر خدا خدا کر کے یہ سطر لکھ ورنہ ختم ہوا۔

جو نظم انگریزی ایشیائی مذاق سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے اس لئے ترجمہ میں مزور آسانی ہوئی۔

اب رہی یہ بات کہ جو لباس اردو پہنا گیا ہے وہ موزوں اور مناسب ہے یا نہیں اس کا تقصیر و فائدہ اس  
بیک پر جو ترجمہ کی وقت سے واقف ہے چھوڑا جاتا ہے۔

بالفعل یہ نظم اس پرچہ میں شائع کرائی جاتی ہے بعد دیگر تراجم مکہ براہ کتاب کی صورت میں  
شائع ہوگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

### شرار کا کو روی

(۱)

اس وقت ہر صاف چرخ خضر بادل بالکل غمین ہیں اور ہر چھٹکے پر طرفت میں تاملے ظاہر ہوئے تین اشعار  
غالب نور سے ان پر مدغم ہے وہ روشنی اختر جو اصل میں شب کا رنگ کالا اور سپرے چاندنی کا غار  
چھٹکی ہوئی چاندنی کا عالم سب سے بچی نرول شبنم کچھ بادیسبک میں سری خالی غمین لطف کو مزگی  
و کہو ہے عجیب سین دلکش شب یہ کوئی حسین ہوش بجلی کا چراغ جل رہا ہے نوری چشمہ لعل ہادی  
بند آنکھیں ہوں گہواری دیکھیں قدرت کی دستکاری صانع کے بغیر ہر صنعت منکر نہیں صاحب بصیرت

(۲)

وہ سامنے باغ غار ہے بو سے مخلوط شامہ ہے دیکھو دیکھی میان و ان میں بختین رنگین کریاں میں  
بٹھے کچھ لوگ کچھ کٹر ہیں کچھ گھاس کے فرش پر پڑے سرگرم شہی جوان رعنا ہوا کے بغل میں لاکھ مس کا  
باتیں لطف و مذاق کی ہیں کچھ شوق کی شبتیاری ہیں گپ شب کوئی اور ارباب باج کوئی بکار ہا سے  
ڈھلتی جو شراب ارغوانی آگ لگا رہا ہی پانی بجتے نہیں آگ کو غضب سے او کو خوف عذاب کب سے  
اُٹل اسے رنگ چیدہ چیدہ قد میں موزوں جین کشیدہ چوٹی ہر گندمی کھلی ہوئی ہر ایک کا مختلف مرقی سال  
ہر کوئی چین خزان رسیدہ تحفہ کوئی بہار دیدہ آمد ہے بہار کی کسی میں کھلنے کی علامتیں ملی ہیں  
کھولے ہو شوق پناہ خوش عفت سے گر دیا ہوا ہوش وہ کون ہیں جو ان فن فہر انہیں ہر ایک حسن میں فرد

منہ سے سترہ ایک کانام	زن ہے میری حسین مٹھام	سترہ کا پاپ ہو زندہ دار	نامی زردار بنک طوار
وقت سرکار میں ہر اُنکی	دیتے ہیں بادشاہ کُرسی	سترہ تنہا ہے اوسکا بیٹا	عہدہ اخلاق کا منوتا
فوجی کا بچہ پاس ہو کر	اب فوج میں ہند کی ہوا	بلٹن میں گولہ کون کی کپٹا	شہر زور شجاع فوج کی جان
سیری لڑکی پر یاد ہی کی	تلیہ ہوئی ہر جس کی اچھی	با عصمت و خور و ہنر مند	ہر پاپ کی وہ غریب دل بند
اچھے اخلاق نیک عادت	جیسی صورت ہو ویسی نہ	سترہ کو نکاح پر ہوا ہمار	میری کرتی میتھی اقرار
کستی ہر جا و کچھ کرو کام	جس سے ہو بلند قوم کا نام	دنیا میں ہو نیک نام شوہر	بی بی کو ہو فخر و ناز جسم
بہرہ اچکا ہر زمین مطلوب	ہے شہرت لازوال محبوب	انگلینڈ میں سب زمین دار	مشہور ہو میں جسکے ہتھیار
سترہ کتاب ہے خیر اچھا	جاتا ہون کروں گانا مینا	کیا نام پتھر و شادی	جس نام کرونگات کروگی
سیری کستی ہر کچھ نہیں عار	کرتی ہوں میں خاصا اقرار	نامی سترہ کے ساتھ شادی	ہوگی بے شک ضرور ہوگی

(۳۳)

ہے پیش نگاہ ایک کس	کو سونے تک پتھر و کربا	کھسار یہ و حشون کا ہو گھر	وحشی وہ جسکے دل میں پتھر
خونخوار زمین فقط درجہ	انسان کہیں میں آئے ہو	جابلہ بعد میں زبا کار	موقع پاکر چرا میں ہتھیار
احسان کرو بنا و سامان	کھانا بھی کھلا و اور دوان	ہیں بار ابھی ابھی میں دن	رہتے ہیں یہ بدگمان و ظن
دولت کی ہر چیز نیکانہ	ہو سکتے نہیں کبھی مہذب	لاٹنی تھی غرض قوم وحشی	شالیتہ یہ مقابلے کی
اس وقت ہوئی ہر غم بیکار	بھائی پر یہ قوم کھڑا تھا	گو جلد ہوئی ہر سڑا لی	ہوگی بار در گڑا لی
مضبوط کمان میں سے ایمان	انسان نہیں یہ قوم جوان	موقع پاسے کی آٹھو گی	دیو کاٹے کھوکھلے لڑائی
انقصہ قریب آئی شام	فوجیں سب ختم کر چکیں کام	ہوتے جاتے ہیں فن ہر مرد	مخارج میں غسل کے کفن کے
ہر وقت عجیب بے کسی کا	ماتم کو نہیں بیان آتا	ہوتے ہیں علاج زخمیوں کے	ان کے سب جدا ہیں خیمے
مخرج پڑا ہے ایک نسر	ہر خون سے لالہ زار بستر	افسوس ہو اہرست فوجی	امید میں ہی زندگی کی
ہر جمع قریب حاصل جابا	ہر اسکے کون وہ بے تک	کر نے آیا تھا جنگ میں نام	سترہ سترہ دھبی ہر ناکام
سیری کا دلکھ رہا ہر نامہ	کاغذ پر ہر اشک ریز غلامہ		

# خط

اے سبک غریب پاری سیری حالت میں لوہاری سیری  
 ہر آج یہ راسے ڈاکٹر کی حالت سیری نہیں سچی  
 حالت ہو خراب یا ہو اچھی مجھ کو پروا نہیں ہر اس کی  
 جنرل اس وقت فوج کا ہوں بستر پر جان بلب پڑا ہوں  
 بچنے کی نہیں ہر مجھ کو امید ہر شکر رہوں گا دنیا میں  
 ہوں گے سب منتظر میرے بار سامان نشاط ہو گا تیار  
 اکہرو کہ نہیں تمہارا استھو ہے زیر زمین تمہارا آٹھ  
 کمرہ سونے کا یہ زمین ہے امید کچھ اور اب نہیں ہے  
 میں نے جو کہا تھا کہ دیکھایا شادی کا نہ وقت آہ آیا  
 مرنے کا نہیں ہر کچھ مجھے غم اس بات کا ہر خیال ہر دم  
 فوجی افسر کی ہوشیاری قابو رکھنا تم اپنے دل پر  
 اتنا تو کرو ضرور اقرار تربت پر مری چڑھاؤ گی بار  
 شادی کرنے کا حق تھا حاصل خون ہو گی یا وحشت دل

ایسا سب حال لکھ چکا ہوں کل حال عبداللہ کا کیا کہیں  
 اچھے ہیں گئے نہ غم کا ہی رخصت دنیا سے ہر جاری  
 جتنا تھا کام ہو چکا ہے سب کام تمام ہو چکا ہے  
 مریا ہوں گریہ شادمانی فوجی شہرت ہوئی حاصل  
 دنیا میں میں کہا ہوں کام شادی نہ ہوئی ہو ہے گناہ  
 کیا دیکھتے ہوئے جس کے خواہ پیار سے دار عزیز اجاب  
 کچھ مریا کہیں ہے رو سکا رخت شادی کفن ہو گا  
 چلنے کے وقت جو کئی تھی صد شکر ہوئی ہر بات بوری  
 حاصل تربت میں ہوئی حشر ہر غم غائب خیال عیش و عشرت  
 رو دے گی خراب حال ہو گا سیری کو بہت ملال ہو گا  
 حال دل غمزدہ نہ کتنا صدمہ جتنا ہو اداس کو ہنا  
 تھا قول تمہارا اعدا و دشمن کتنا یہ کہ یہ پیار صادق  
 گریہ کج لگائی نہ قسمت صدمہ اجل نے دی جہالت

(۴)

ہونے باقی نہ غم سیر استھ کو رہی نہ تاب آفری  
 دل تمام کے رہے اجاب جو کچھ دیکھا تھا ہو گیا خواہ  
 پھر ہے ہی سبز بزرگسار ہے دامن کوہ مثل گلزار  
 چھوٹے چھوٹے پکڑ چٹے بیت آتے میں ہر طرف سے  
 کوشش سے کرو عروج حاصل سچا مضبوط احاطہ ہو دل  
 گرما میں ہر بڑے ہر دوت دشت میں بی ہوئی حشر  
 بین بازی راہوں میں ننگ میں دشت و بیابان کے رنگ  
 آدیکہ بہار سبز و گل کتنا ہے یہ رہنا خلیل

دن ختم ہوا پریشام کا وقت باقی نہیں اب ہے کام و  
 پھر تے میں بہادران جنگی اک شان دیکھا ہی رہی  
 نامی سے دلا درون کا لشکر مرغوب جہان کے جلو اور  
 سو تے میں یہاں چونکنا حاضر ہو گیا خواب الکا  
 میں قید سے زندگی کی آزاد کافت دنیا کی اب نہیں ملے  
 آتے در تے وہاں انسان ہے انکی بہادری گہمان  
 ہر جمع قریب اُس کے ہنر خاص خوش کھٹے ہیں اور ہنر  
 بے ہوش پڑے ہوئے کچھ جگر جسم نازک پر کھلبے جس  
 التھیں ہر انداز میں ای جھکے ہوئے جسم سے رانی  
 لائی یورپ سے آئی تھی اسکی بھی بھاریاں بنے گی  
 سیری سمجھ کے پاس پہنچی ہوگی اب جہان پر شادی  
 اسمتھ دنیا میں یہ نہیری  
 ہر اک صدا میں آگے چھپے ہے چاونی اک قریب اسکے  
 لشکر یہ ایڈورڈ کا ہے فوجی جھنڈا تیار ہا ہے  
 مشرق کی طرف بنابے فن ہین دفن بہادران لندن  
 لیکن وہیں ہن انکی مسرور ہن اپنے وطن سے کھوئے  
 دربان کوئی نہیں مقرر ہو خواب گہ عدم کے دیہ  
 اوچے سردار فوج کی قبر گوشے میں بنی ہو انکی قبر  
 ہر قریب رشک نظر ہر تربت پر پڑا ہو اک بڑا مار  
 کتا ہے کہ ہو گیا ہو سکتا ہو نبض پہ ہاتھ ڈاکٹر کا  
 دنیا میں نہیں تمہاری یہاں سکتا کس نکل گئی جان  
 اس سے دنیا میں لین سبب عبرت افزا ہے قصہ غم  
 ہستی کے تمام کھل گئے راز آئی ہو غیب سے آواز  
 سبکی الفت گھر ہے گی

### تاریخ ترجمہ از مترجم

ترجمہ یہ نظم دلکش کا اس میں ذکر الہت اسمتھ سال تاریخ پر نظر رکھنا یہ یہ تصویق ہے اسمتھ

آسمان کا ستم ستم کیا ہے تم ہو راحت رسان تو غم کیا ہے  
 میں تو چھو نچا ہوں دور ملک و اعظا دیر کیا چیز ہے حرم کیا ہے  
 دل عیسین کی تسلی کو ۴ ۴ کم نگاہی کسی کی کم کیا ہے  
 جیسا ہے خود چار و ساز ذرہ نواز خلش فکر شب و کم کیا ہے  
 ہلکو اپنا سا سمجھے ہو سفاک تم میں آخر یہ خوے رم کیا ہے  
 گوشوارے میں دلربائی کے اور پھر زلف خم بہ خم کیا ہے  
 ان مسینوں کے پاس لے بسمل کھیل بچوں کا ہے قسم کیا ہے  
 سید امین الحسن بسمل

# قوی زندگی

علیگڑہ انسٹیٹیوٹ گرلز

منقول از

قوی زندگی سے وہ قوی قوت مراد ہے جس کے موجود ہونے سے ہم کسی قوم کو اصول تہذیب کے مطابق زندہ قوم کہتے ہیں یا جس قوت کے فقدان و عدم وجود سے ہم کسی قوم کو مردہ قوم قرار دیتے ہیں۔

علم افعال الاعضاء کی رو سے ایک زندہ جسم میں پانچ قوتوں کا ہونا ضروری ہے۔ اور جس جسم میں وہ قوتیں نہ پائی جائیں اُسے زندہ نہیں کہا جاسکتا۔ ان میں سے پہلی قوت ہے۔ (۱) جاذبہ و دفعہ اسی قوت کی سیماجی سے ایک جاندار جسم بنے جان مادہ کو جذبہ کر کے اپنی طرح جاندار بنا دیتا ہے۔ اور یہ اسی حیات بخش قوت کی سماجی تاثیر ہے کہ مردہ بنے جان مادے زندہ اجسام میں جذب ہو کر صرف زندگی ہی نہیں پاتے بلکہ خود ان اجسام کی زندگی بخیز و لانفیک بناتے ہیں (۲) قوت جاذبہ کو معرض ظهور میں لانے کے لیے اور نئی زندگی حاصل کرنے والے مادوں کو جذبہ دینے کے لیے اس صفت سیماجی کے بالکل متضاد بعض غیر ضروری مادوں کے لیے تباہی اور بربادی کا فعل بھی زندہ اجسام کو اختیار کرنا پڑتا ہے کیونکہ جبکہ رسالہ کسی عمارت کے لیے ہم پونچھایا جاتا ہے۔ وہ سب کا سب قابل استعمال نہیں ہوتا۔ بلکہ اس میں سے کئی چیزیں غیر ضروری یا ناقص سمجھ کر نکال ڈالنا پڑتی ہیں اور عقلمند معمار استعمال سے پہلے سارے کو خوب صاف کر لیتا ہے۔ اگر ایسا نہ کرے تو عمارت قابل اطمینان طیارہ نہیں ہو سکتی۔ اینٹوں کا گھڑنا لکڑی کا تراشنا وغیرہ سب اسی قبیل سے ہیں (۳) ہر ایک تندرست جاندار کا خوراک کی خواہش کرنا ضروری ہے اشتہاد صرف تندرستی ہی کی دلیل ہے بلکہ زندگی کی بھی ایک بہت بڑی علامت ہے۔ جاندار بچہ پیدا ہوتے ہی غذا کی رغبت ظاہر کرتا ہے۔ اسی خواہش کو پورا کرنے کے لیے قوت جاذبہ

مقرر کی گئی ہے۔ قیامِ ہیبتی کے لیے خوراک اور مناسب خوراک حاصل کرنا ضروری اور اشد ضروری ہے (۵) اصطلاح علمِ افعال الاعضاء میں قوتِ جاذبہ کو *Assimilation* کہتے ہیں اور اس کی شکست و ریخت کے فعال کو *metabolism* اور اسکی متعلقہ دونوں خاصیتوں کو *Katabolism* اور *Anabolism* کہتے ہیں۔ یعنی مردہ مادوں کو زندگی دینے کا نام کیشا بولزم یا اور فضول و غیر ضروری مادوں کو تباہ کرنے کو اینابولزم کہتے ہیں۔

(۶) دوسری قوتِ ثانیہ ہے۔ ہر ایک زندہ جسم کو نشوونما پانا ضروری ہے۔ جاندار جسم بھی ایک حالت پر قائم نہیں رہ سکتا۔ ہر ایک زندہ شے تکمیل اور تحلیل کے زیرِ اثر ہے۔ اور یہ اثر ایک بے معلوم طریقہ سے نہایت غامضی کے ساتھ اپنا کام لے جاتا ہے۔ ہمارا جسم ہر ایک طرح کی حفاظت کے باوجود ہمیشہ تحلیل ہوتا رہتا ہے اور ہمارے استمرار کے بدون ہی نشوونما پانا اور مدارج تکمیل طے کرتا جاتا ہے۔ حکماءِ متقدمین کا خیال ہے کہ جس کی تحقیقات و انکشافات جدیدہ نے بھی کوئی تردید نہیں کی کہ ہر تین برس میں ہم ایک نیا جسم اختیار کرتے ہیں۔ اور اس جسمانی چولے کا کچھ نہ کچھ حصہ ہر روز ہمارے موجودہ جسم میں اپنی جگہ بنانا ہے اور ہمارے جسم کے وہ اجزاء جو اپنا کام دے چکے ہوتے ہیں اس نئے مفید اور ضروری مہمان کے لیے جگہ خالی کرتے جاتے ہیں۔ تکمیل کے لیے تحلیل کا ہونا اذہب ضروری ہے کیونکہ کمزور اور شکستہ عمارت گرائے بغیر عہدِ عقلمند معمار نئی تعمیر شروع نہیں کرتا۔ اور جو کئی تحلیل سے واقع ہوا اسکو پورا کرنے کے لیے تکمیل کی قابلیت کا ہونا بقائے زندگی کے لیے لازمی ہے جس طرح ایک پختہ سے پختہ عمارت ہمیشہ مرست کی محتاج ہے اسی طرح ہمارا جسم ہمیشہ تحلیل ہونے کے باعث نشوونما کا دست نگر ہے۔ ہمارا جسم حقیقہً ہر روز تحلیل ہوتا ہے اس سے زیادہ نشوونما پاتا ہے یعنی قوتِ ثانیہ کو غالباً زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ یعنی ایک تو اس کمی کو پورا کرنا اور تحلیل نے ہمارے

جسم میں کر دی ہے اور دوسرے قوائی جسمانی کی تکمیل کرتا۔

قوت نامیہ کا کام صرف سطحی نشو و نما نہیں ہوتا بلکہ زندہ اجسام کے ایک ایک جزو پر اس کی تاثیر ہوتی ہے اور اس کے فیضان سے ان کی جسامت، ضخامت، اور قابلیت میں ترقی ہوتی ہے۔ اس قوت کا تمام تر انحصار قوت جاذبہ پر ہے جس کا میں نے ابھی ذکر کیا تھا کیونکہ جس جسم میں حسب ضرورت اشیاء جذب کرنے کی قابلیت و خاصیت نہ ہو وہ نشو و نما نہیں پاسکتا۔

(۳) تیسری مشعلہ ہے۔ یعنی ہر ایک زندہ جسم کو ذرا سی مخالفہ جھیر چھڑا اور ادنیٰ سی تحریک سے براہِ رخ ہو جانا چاہئے۔ اسی سے قوت مقابلہ پیدا ہوتی ہے اور مقابلہ کے لئے مدافعت اور محافظت کی قوتیں معرضِ ظہور میں آتی ہیں۔ (۱۱) ان محض تجربہ کی عرض سے ایک مردہ جسم کے مختلف اعضاء کو آپ ملائیں ادھر ادھر دلائن بائیں اوپر نیچے عرض جس طرف چاھیں پھینکیں جس طرح جی چاہے رکھیں آپ کے منشاء قوت کے خلاف کوئی طاقت مقابلہ کو موجود نہیں۔ آپ بہر حال اپنے ارادے میں کامیاب ہون گے (ب) آپ ذرا کسی دوست کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر دلائن۔ آپ کا دوست خواہ کتنا ہی بڑا، تحمل اور برداشت والا ہو ضرور مقابلہ کریگا۔ اگر بالمقابل آپ کا ہاتھ نہیں دبا لے گا تو کم از کم اپنے ہاتھ کو ضرور کٹا کرے گا اور آپ اُس کا ہاتھ نہیں دیا سکیں گے۔ اس دل خوش کن تجربہ سے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ زندہ جسم مخالفہ تحریک پر کبھی مشتمل ہوئے بغیر نہ رہیگا۔ رچا قوت مشعلہ کے ظہور پذیر ہونے کے وقت ایک اور نہایت ہی عجیب و غریب قوت ظاہر ہوتی ہے جس سے بظاہر دنیا کا ہر ایک کام وابستہ ہے اور دنیا و مافیہا کا ذرہ ذرہ اس قوت کے زیر اثر ہے اور وہ قوت حرکت ہے بہت سے جسم کو بظاہر مردہ دکھائی دیتے ہیں۔ مگر ان کی ذرا سی حرکت فوراً اعجازِ سبحانی بنکر انھیں زندہ بنا دیتی اور زندگی کے کرشمے دکھا دیتی ہے فی الجملہ تمام قوتیں اپنی ہستی کا اظہار کرنے

کے لیے حرکت کی محتاج ہیں۔ کیونکہ کوئی فعل حرکت کے بغیر صادر نہیں کیا جاسکتا۔  
 کہانی۔ ایک ندی کے قریب سڑک کے کنارے ایک کچھو عجیب شکل بنائے اپنے  
 استخوانی خول میں جسم چھپائے۔ بے جان سا بنا ہوا پڑا تھا۔ پاؤں کی آہٹ۔ گاڑیوں کی کھڑکی  
 کھڑا آہٹ۔ گھوڑوں کی ٹاپ۔ رگبیروں کا شور۔ کسی کا اُس پر کچھ اثر نہ تھا۔ وہ جون  
 تون دھین پڑا اپنے خیالات میں گن گنا اور خدا جانے عالم تصور میں کیا کیا مزے  
 لے رہا تھا۔ کئی ایسا رگبی بالکل قریب ہو کر گزر گئے۔ ایک عینک والے بابو صاحب  
 نے نوکال کر دیا کہ مست حال کچھو کے اوپر سے پاؤں رکھ کر گزر گئے۔ خدا جانے  
 یہ کن پریشان خیالات میں محو و مستغرق تھے جو خرام ستانہ سے بیٹنا ہوں کو رو بند  
 جاتے تھے اور "دیر قدمت ہزار جانت" کو بھولے ہوئے تھے۔ ایلو! سڑک پر جانوروں  
 اور آدمیوں پریشان ہو رہے ہیں۔ مار مار کا شور پڑ گیا ہے۔ کسی کو پتھر کی تلاش ہے  
 کوئی چھوٹی سی کنکری چلا کر تیس مار خانی کا خطاب حاصل کیا چاہتا ہے۔ اور ایک  
 لالہ صاحب ذرا فاصلے پر نہایت غصے سے بچے کا ہونٹ چبا چبا کر خالی کئے دکھا رہے  
 ہیں۔ وہ دیکھنے ایک بابو صاحب نے نازک چھوٹی تان کر لگانے کا قصد کر لیا ہے۔ اتنی  
 آخر یہ ہوا کیا؟ سنئے صاحب ہم بتاتے ہیں۔ ایک شوخ سے لڑکے نے کچھو کے  
 سناک کراٹھ کھینچ ماری۔ اب یہ عجیب شکل کا جانور اور آدمی گھبرا کر بھاگ رہا ہے۔  
 مگر ہر ایک رگبی یہ سمجھتا ہے کہ خاص مجھ ہی پر حملہ کیا چاہتا ہے سب اپنے اپنے بچاؤ  
 کی فکر میں ہیں۔ خدا خدا کر کے کچھو کے کو ایک جھاڑی مل گئی اور وہ وہیں غائب ہو گیا۔  
 اس موقع پر سڑک پر جانے والے آدمیوں میں جو گھگھوہی اور جس جس میں کئی ہیں  
 اس جانور کی پوشیدہ طاقتوں کے متعلق کی گئیں ہر چند وہ ایک پر اطف مشغلہ ہے  
 مگر خیر متعلق تھم کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ہاں ایک بڑے میاں کے بیٹے غیاث اور  
 محققانہ انداز سے تفریح طبع کے لیے ہیں دیر تک یاد میں گئے کہ صاحب کچھو اب کس



جانور ہے۔ کھانے اور سوسنے کے سوا اس کو کوئی کام ہی نہیں آتا۔ جب بڑا ہوتا ہے اس کے جسم میں سستی و بیکاری سے چربی بھر جاتی ہے اور اسے ہلنا بھی دشوار ہو جاتا ہے تو اس کی مان اسے اٹھا کر راستے میں پھینک دی جی ہے تاکہ رکھڑوں کی تعویذ سے اسکی سستی اترے اور یہ اپنے پاؤں سے ہلنا اور اپنی حفاظت سیکھے۔ اس معلوم ہو کہ زندہ جسم حرکت بھی کرتے ہیں انھیں کھانے اور سوسنے سے ہی کام نہیں ہوتا۔ معزز ناظرین آپ نے دیکھ لیا کہ حرکت کیسی عجیب چیز ہے۔ اور کتنی زبردست طاقت ہے۔ گویا اسکے بغیر زندگی فضول اور جینا عبث ہے۔ حرکت نے ہی کچھوے میں مخالفانہ تحریک سے جان ڈالی۔ اور حرکت نے ہی آخر اسکی جان بچائی۔ جی کچھوہو جیسر ابو صاحب بوٹ لیکر گزر گئے تھے ذرا ہی حرکت کے طفیل اچھا خاصہ ہوتا بن گیا۔ اور بڑے بڑے حوصلے والے جب وہ ان کی طرف دانت یا نادات سے رخ کرنا ہے خون کے مارے پیچھے ہٹتے جاتے ہیں۔ کچھوے نے یہ سبق ایک چھوٹے سے لڑکے سے سیکھ لیا ہے کہ اب حرکت کے بغیر گزارہ نہیں۔ اگرچہ استاد نا تجربہ کار اور اپنے منصب سے بے خبر ہے مگر

مرد باید کہ گیرد اندکوشش گرنہ شستہ است پند بردیوار

المختصر زندگی کے ثبوت اور اس کی حفاظت اور ضروریات زندگی کی مداخلت کے لیے حرکت ایسی ہی ضروری ہے جیسی کہ خود وجود فکر کی ہستی۔

۴۴۔ چوتھی قوت تولید ہے۔ ہر ایک زندہ جسم کو اپنی نسل بڑھانا ضروری ہے ورنہ اسکی ہستی اسکے وجود کی قوت۔ اور قومی کی طاقت کے ساتھ ہی ختم ہو جائیگی بقائے زندگی کے لیے تکثیر نسل ضروری اور لابدی ہے۔ اس قوت کے بغیر سب قوتیں بیکار ہو جاتی ہیں۔ اور بالخصوص حفاظت کے لیے تو اس کا ہونا از بس ضروری ہے۔ ایک نہایت چھوٹا کھڑا جسے ہم خوردبین کی مدد کے بغیر دیکھ ہی نہیں سکتے

تھوڑے سے عرصہ میں اپنے جیسے بیشمار کیڑے پیدا کر لیتا ہے۔ پھر جن میں ہر ایک اسی طرح نسل بڑھاتا ہے۔ اور دیکھتے دیکھتے جراثیم کا ایک اچھا خاصہ لشکر طیار ہو جاتا ہے۔

(۵) پانچویں قوتِ دافعہ ہے۔ ہر ایک زندہ جسم میں ایک قوت ہوتی ہے۔ جو خوراک کے اس حصہ کو جو جزو بدن بننے کے قابل نہ ہو جسم میں سے نکال باہر کر لیتی ہے۔ گویا جن مادوں کو قوتِ جاذبہ نے اپنا کام کرتے وقت غیر ضروری سمجھا تھا اور *Excreta* نے انکو تباہ کر دیا تھا انکو جسم میں سے خارج کرنے کے لیے اس قوت کا ہونا ضروری ہے۔ ایسی قوت کی تاخیر سے جسم قوتِ جاذبہ اور قوتِ نامیہ کے اثرات قبول کرنے کے لیے طیار مبتلا ہے۔ ورنہ مردہ خراب اور فضول مادے زندہ جسم میں رہ کر فساد پیدا کریں اور زندگی تلف ہو جائے۔

نظامِ جسمانی جیسے المیع اور محکم نظام کی تفسیر اور فلسفہ حیات جیسے مشکل مسئلہ کی تشریح ان قولِ خمسہ کے چہرے پر نہایت واضح خط اور قابلِ فہم عبارت میں لکھی ہوئی ہے۔ لاریب انفرادی حالت میں موت و حیات کا سوال حل کرنے کے لیے اُن امور خمسہ پر غور کر لینا کافی ہے۔

قومِ مجموعہ افراد کا نام ہے۔ لہذا ہم صغریٰ میں ایک حدِ اوسط موضوع کر کے کبریٰ پر محمول کر سکتے ہیں کہ۔ جس قوم کے تمام افراد موجودہ میں زندگی کی متذکرہ صدرِ علامتیں پائی جائیں وہ ایک زندہ قوم ہے۔ بادی النظر میں یہ قضیہ ضرور قابلِ تسلیم ہے۔ مگر کتنا افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ انفرادی حالت میں تو یہ ٹھیک ہے مگر مجموعی حالت میں ٹھیک نہیں۔ قومی زندگی کا معیار اس سے بالکل علیحدہ ہے اور اس کا مفہوم اس سے مطلقاً جدا ہے۔ اگر زندہ افراد کے مجموعے کا نام ہی زندہ قوم ہو سکتا ہے تو بھل۔ گو نہ سن تھاں، سور۔ اور یہود۔ کے زندہ قومین ہونے سے کون انکار کر سکتا ہے مگر اے ناظرین! آپ میں سے کتنے بزرگ ہیں جو ان قوموں کو زندہ قومین سمجھتے

ہیں۔ مین بلا خوف تردید یہ کہ سکتا ہوں کہ آپ مین سے ہر ایک صاحب انکو جس بقوم  
مردہ تصور کرتے ہیں۔

آخر کیوں؟ اسکی کیا وجہ ہے؟ کیا ان اقوام کے افراد زندہ افراد نہیں ہیں؟  
کیا ان کے جسم آپ کی طرح متحرک رکھانے پینے کے محتاج سردی گرمی سے متاثر اور  
دیگر ضروریات کے تابع نہیں؟ کیا مایحتاج زندگی کے لئے وہ آپ کی طرح جدوجہد  
کرتے؟ بیشک کرتے ہیں! مگر تمدن اور مہذب قومین "قومی زندگی" اور "زندہ قوم"  
کا مفہوم جو کچھ سمجھ رہی ہیں اس کے روست آپ نے انھیں مجبوراً مردہ قومین خیال  
کر لیا ہے۔ کیا آپ تہذیب اور تمدن کے مشورہ سے مرعوب ہو گئے ہیں؟ آئے  
ان تہذیب و تمدن کی مدعی اقوام سے وجہ دریافت کریں اور ان کے کیرکڑ اور لایچ  
سے پستہ لگائیں کہ انھوں نے قومی زندگی اور قومی موت کے کیا معنی قرار دیے  
ہیں اور فلسفہ حیات پر کیا اضافہ کیا ہے۔

مہذب و تمدن اقوام نے قومی زندگی کی چسپند علامات مقرر کی ہیں جو انفرادی  
زندگی کی متذکرہ صدر یا پنج قوتوں سے ایک معنوی مطابقت رکھتی ہیں۔ چنانچہ  
(۱) (الف) جس طرح زندہ جسم مین قوت جاذبہ کا ہونا ضروری ہے اسطرح ہر  
زندہ قوم مین ایک کشش و جذبہ کی قوت اور ایک مقناطیسی خاصیت ہونی چاہئے۔  
ہاں کہ اس مین نئے افراد شامل ہو کر اس کا جزو بن سکیں۔ جس قوم مین یہ قابلیت موجود  
نہ ہو اس کا ذخیرہ ایک نہ ایک دن ختم ہو جائیگا۔ کیونکہ قوت مخرجہ اپنا کام بلا روک  
ٹوک کئے جاتی ہے۔ سلسلہ تولید و تناسل اور کارگزاری قضا و قدر لینے موت  
و نفوت کی علی کارروائیاں قومی زندگی پر ایک نمایاں اثر رکھتی ہیں۔ زندہ قومین  
ایک طرف تو موجودہ نسل کو حضرت ملک الموت کی نذر سے بچانے کی فکر کرتی ہیں  
اور دوسری طرف نگہبر نسل کر کے نسل متزائدہ کی حفاظت کا معقول انتظام کرتی ہیں۔

دوسری اقوام کے افراد کو جذب کر کے اپنے رنگ میں رنگتی ہیں اور باہر سے آنے والے افراد کو ایسا جذب کرتی ہیں کہ معاشرت کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا اور وہ افراد ہٹکا جزو بدن بن جاتے ہیں گویا ہر چیز کے درکان لہک رشت نہک شد۔

رب (قومی زندگی میں دے گا بولیم) سے مراد شیب و خراز کا سمجھنا۔ مصالح دنیوی کی پابندی کرنا۔ مہذب و تمدن اقوام سے رشتہ اتحاد پیدا کرنا ان کی خوبیاں اخذ کرنا۔ وہ اور ناما کہ قوموں سے علیحدگی اختیار کرنا ان کی بڑی اور قابل اعتراض رسموں کا چھوڑنا۔ انسانی ایجادات و اختراعات کی بنیاد ڈالنا قوم میں روشن اور مہذب جذبات پیدا کرنا ہے۔

سبح (جس طرح ہر جاندار کو بقا کے لیے خوراک کی ضرورت ہے۔ اور یہ ایک بدیہی امر ہے کہ معقول و مناسب خوراک حاصل کیے بغیر کوئی زندہ جسم نہ تو اپنی زندگی قائم کر سکتا ہے اور نہ صدور انحال پر قادر ہو سکتا ہے۔ اسی طرح قومی زندگی قائم رکھنے کے لیے اکتساب علوم و فنون نہایت ضروری اور لازمی ہے۔ اس کے بدون نہ تو مختلف افراد قوم میں قومی محسوسات کے جذبات پیدا ہو سکتے ہیں اور نہ قومی عزت قائم رہ سکتی ہے۔

۲۲ قوت نامیہ کی بجائے زندہ قوموں میں قوت ترقی کا ہونا ہے۔ جو قوم حالت موجودہ سے آگے قدم نہیں بڑھاتی وہ زندہ نہیں کہلاتی۔ جس طرح قوت نامیہ کے اثر سے زندہ اجسام کے تمام اندرونی و بیرونی قوتیں فیضیاب ہوتے ہیں اسی طرح قوت ترقی قوم کی ہر ایک حالت کو نمایان طاقت بخشتی ہے۔ اسی سے قومی وقار و اعتبار قائم ہوتا ہے یہی قومی عزت و مصیبت کو مضبوطی بخشتی ہے۔ اسی قوت سے قومی کیر کر مشا ہوتا ہے۔ اور یہی وہ قوت ہے جو مردہ اور زندہ قوموں میں ایک نامہ الامتياز فرق قائم کر دیتی ہے جس قوم میں یہ قوت نہ ہو وہ نہ تو اپنا پرستیج

رعب و داب قائم رکھ سکتی ہے۔ اور نہ زندہ قوموں میں کوئی اعزاز پاتی ہے۔

(۳) جس طرح زندگی کا رعب قائم رکھنے کے لئے قوت مشتلکہ کا ہونا ضروری ہے اسی طرح اپنا اعزاز و وقار قائم رکھنے کے لئے زندہ قوم میں قوت مشتلکہ کا ہونا لازماً زندگی ہے۔ غیر قومیں ذرا سی مخالفانہ تحریک سے جوش میں آجاتی ہیں اور پیشتر اس کے کہ کوئی مخالف اُن پر حملہ آور ہو۔ وہ اس کے تیور پہچان کر خود اُس پر حملہ کر دیتی ہیں جس سے اُسے اپنی ہی فکر چڑھ جاتی ہے۔

(۴) قوت تولید کی جگہ ہر ایک زندہ قوم میں ایک ایسی قوت کا ہونا ضروری ہے جس سے وہ زمانے میں اپنی جیسی زندہ قوم یا دیگر چھوڑے اور جو باقیات و صالحات کی مصداق ہو۔ آئندہ نسلوں کے سود و بہود کا فکر زندہ قوموں میں ایک امتیازی خصوصیت پیدا کرتا ہے اُن کے نزدیک حال و مستقبل میں صرف ایک چال کا فرق ہے۔ یعنی جو کچھ انھیں آج کی ضروریات پورا کرنے کے لئے کرنا ہے۔ وہی باقی تعمیر کل کی ضرورتوں کے لئے کرنا ہے۔ زندہ قومیں اسی طرح صدیوں تک کی پیش بندیان کر لیتی ہیں۔ ریل۔ تار۔ اور دیگر اختراعات کے موجب و ن کا منشا ذاتی محدود یا مقامی و زمانی خوشی حاصل کرنا نہ تھا۔ بلکہ آئندہ نسلوں کے لئے ایک شاہراہ ترقی طیار کرنے کا تھا۔ ایسے لوگ بیچ میں درخت ہا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اور آج کے بچوں کو کل کے باپ سمجھ کر اُن کے خیر مقدم اور پر جوش استقبال کی طیاریاں بڑے تپاک و محبت سے شروع کر دیتے ہیں۔ انھیں اپنی زندگی کا ہرگز اپنا فکر نہیں ہوتا جتنا کہ آئندہ نسلوں میں ترقی کی روح پھونکنے کا ہوتا ہے۔ یورپ کی سہذبا اقوام کی روش کا مطالعہ اس مسئلہ کو سمجھنے کے لئے از حد ضروری ہے۔

اسی غرض کے حاصل کرنے کے لیے زندہ قومین اپنے حقوق کی حفاظت میں سرگرم و مستعد رہتی ہیں۔ قومی اغراض حاصل کرنے کے لیے جان توڑ اور ان تکس کو ششیں کرتی ہیں۔ اور قومی مفاد کو کسی طرح نقصان نہیں پہنچنے دیتی ہیں۔ قومی ضروریات کے سامنے ذاتی اغراض و مقاصد اور شخصی تکالیف بالکل بچ سمجھتی ہیں۔ انفرادی مفاد قومی ضرورتوں پر بے دریغ قربان کر دیئے جاتے ہیں جس قوم کو اپنی آئندہ نسلوں کا فکر نہیں وہ اپنے حقوق کے طلب کرنے اور ان کی حفاظت کرنے میں بھی ضرور غافل ہے۔ کوئی عقلمند کسان عمدہ اور پکی ہوئی فصل دیکھ کر آئندہ فصلوں کے انتظام سے بہ فکر نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جس زمین سے ایک عمدہ فصل کاٹ لے اُسکی قوت و خوبی بحال رکھنے کے لیے اُسکو بیش از بیش حفاظت و محنت کرنی پڑتی ہے۔ اسی لیے اپنے حقوق طلب کرنا اور ان کی حفاظت میں سعی و بلیغ سے کام لینا ہر زندہ قوم کا فرض اہم ہے۔

جس طرح اظہارِ قابلیت کے اثر سے اپنی تعداد بڑھانا زندہ قوموں کا خاصہ ہوتا ہے۔ اسی طرح افراد موجودہ کی حفاظت اور قوم کی تعدادی شان برقرار رکھنا مقصد اعلیٰ ہوتا ہے۔ غیر اقوام جو صدیوں تک حالت جمود میں رہ چکی تھیں اب مذکورہ بالا اصول پر اپنی زندگی کا ثبوت دے رہی ہیں جس سے دوسروں کو عبرت پذیر ہونا اور غیرت کا سبق حاصل کرنا چاہئے۔

(۵) قوت و امن کی جگہ زندہ قوموں میں ایسی طاقت و صلاحیت ہوتی ہے کہ اس کے ذریعہ قومی برائیوں کو وجود و حقیقت انفرادی لغزشوں اور کمزوریوں کا نتیجہ ہوتی ہیں، دور کر کے قوم کا چہرہ خوشنما و دلکش بنایا جاتا ہے۔ قومی اخلاق کی اصلاح کی جاتی ہے۔ قوم کے تمام افراد پطر و معاشرت طریق سیاست اور اصول مذہب کا یکساں اثر نہیں ہوتا۔ کالی ہیٹھ میں ہر جگہ موجود ہوتی ہیں۔ جب تک قومی

اخلاق کی درستی کا پورا پورا انتظام نہ ہو قومی زندگی کی خطرات سے محفوظ نہ بچنا چاہئے  
اگر کسی قوم کی دوسری حالتیں بظاہر اچھی بھی ہیں تو اخلاقی کمزوریوں کا اندازہ دینی  
مرض قوم کو اندر ہی اندر کھالیا گیا اور اُسکی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ آپ دیکھنا  
کیسے ہی رزق برق لباس میں ملبوس ہو طبیب کی باریک بین نگاہیں اُسکی موت  
کا وقت بہت عرصے پہلے دیکھ لیتی ہیں۔ اسی لئے زندہ قومیں فضیلت قومی کو خارج  
کرنے اور قوم کو اُن کے بد نتائج اور پرخطر اثر سے بچانے کے لئے ہمیشہ ایک معقول  
انتظام کرتی ہیں۔ پرانی اور قبیح رسوم کا ترک کرنا۔ مخرب اخلاق اور برے جذبات  
کا قوم سے دور کرنا۔ اخلاقی کمزوریوں کا ازالہ سب اسی ذیل میں ہیں۔ قومی زندگی  
کی تعریف کے متعلق کچھ اور کہنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی درمزد تشریح  
کے لئے بیان گنجائش نہیں ہے۔ اس لئے اس سوال کے دوسرے حصے کے  
متعلق کہ ”یہ قومی قوتیں یا فی الجملہ وبالجملة قومی زندگی کس طرح قائم رہ سکتی ہے؟“  
بطریق اختصار چند باتیں بیان کروں گا۔

قومی زندگی کے قیام کے متعلق غور کرنے سے پہلے اس امر کا معلوم کرنا  
از بس ضروری ہے کہ یہ زندگی پیدا کس طرح ہوتی ہے۔ یعنی ان اسباب کا پتہ  
لگا یا جائے جو کسی قوم کی زندگی کا باعث ہیں۔ پھر ہم مختصر طور پر کہہ سکیں گے  
کہ ان اسباب کے قائم رکھنے اور اُن کی کماحقہ حفاظت کرنے سے قوم کی زندگی  
قائم رہ سکتی ہے۔

طوالت کا خیال کر کے میں اس مضمون کو بطریق گریز نہایت مختصر کرتا ہوں  
انشاء اللہ اکبر کسی موقع پر ان اسباب کی ماہیت و باریک تحقیقات کے  
متعلق بہت سی مفید اور دلچسپ باتیں بیان کروں گا۔ سر دست اسباب زندگی  
تلاش کرنے کے لئے صرف اس امر پر غور کر لینا کافی ہو کہ کیا کبھی ہماری قوم زندہ رہتی

اور اگر زندہ تھی اور یقیناً تھی تو اسکی زندگی کے ظاہری اسباب کیا تھے؟  
 غور شدہ رسالت کی شعاع پڑنے سے پہلے ملک عرب پر جو تاریکی جہالت و ضلالت  
 چھائی ہوئی تھی وہ تاریخ کے کسبی طالب علم سے پوشیدہ نہیں۔ کوئی ناگردہ و ناقتنی  
 عیب ایسا نہ تھا جو نہایت بے باکی اور پوری بے خوفی سے نہ کیا جاتا ہو۔ برائی اور بطلانی  
 میں کوئی تمیز باقی نہ رہی تھی۔ عرب کے ایام جاہلیت اور شروع اسلام کے ماقبل کی تاریخ  
 بیان کرنا ایک بڑے طولانی قصہ کو چھیڑنا ہے قریب قریب تمام حضرات تاریخ کی کتابوں میں  
 اس تاریک حالت کے متعلق کافی روشنی حاصل کر چکے ہیں۔ اس لیے صرف اسی قدر  
 کتنا کافی معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں عرب روحانی، اخلاقی، تمدنی، اور سیاسی لحاظ  
 سے بالکل مردہ ملک تھا۔ زندگی کا کوئی نشان اُس میں نہ پایا جاتا تھا۔ وہاں کے  
 انسان جو ان خصلتِ ملکہ و حیویات اور درندوں سے بدتر تھے۔

ایک شخص (س پر ہزار ہزار صلوات و سلام ہوں) انھیں میں سے اٹھا اور انھیں  
 جاہلین اوسے زندگی اور روح بھوکت شروع کی۔ انا فانا ملک عرب کی کاپی لٹ دی  
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عرب و حیویات سے انسان، اور انسانوں سے خدا شناس۔  
 خدا ترس اور با خدا انسان بن گئے۔ جو خانہ جنگیوں میں گرفتار اور خانہ بدوش تھے  
 دنیا بھر کے فاتح اور صاحب تاج و نشان ہو گئے اور اسی سچے صلح کی قوت روحانی  
 اور جذباتِ ملکوتی سے وہ لوگ پیدا ہوئے جن کے صدق و صفا، محبت و اخلاص۔  
 ایمان و اسی اور انسانی کے کارناموں پر دنیا کی تاریخ ہمیشہ فخر کرے گی۔

وہ اسباب کیا تھے جنہوں نے انا فانا ایسی عظیم الشان تبدیلی پیدا کر کے قومی زندگی  
 کے مدحیرت لکیر کر رکھے دیکھا دیئے جن کی نظیر دنیا میں چراغ لیکر ڈھونڈنے سے  
 بھی نہیں ملتی؟

نظر یہ حالت ظاہری اس تبدیلی و ترقی کے دو بڑے سبب تھے راویں اس مصلح کا



نہایت اعلیٰ و پاکیزہ دیکر کرار دوسرے ایک کتابی دستور العمل کی پابندی بائید و منقول  
 کی وہی حمید و مجید کتاب ہے جسے آجکل بہت سے خوش اعتقاد لوگ نہایت مذہب و  
 سطرانہ جزو و الفون میں سنبھال سنبھال کر رکھتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ اس قابل تعظیم کتاب  
 کے مطالب سے آگاہی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی سیر سے خیال میں آتا ہے کہ  
 پڑھا جائے اور جو سمجھا جائے اس پر ایمان اور بصیرت ہو تو قومی حالت پھر اسی اسد و حسد  
 کی بیرونی سے اُس معراج کمال ملک پہنچ سکتی ہے جہاں پہلے ایک دفعہ یہ قیوم ہام و ہام  
 ہو چکی ہے ایمان جینک علی وجہ البصیرت نہ ہو کوئی اثر نہ رہتا ہے۔

المختصر ریاضی کے ایک نہایت عام مسئلہ مثلاً اربعہ تناسب کے دروسے ہم کہہ سکتے ہیں  
 اگر اگر مسلمان اپنی پہلی زندگی حاصل کیا جاتے ہیں تو پھر اسی دستور العمل پر چلے جائیں  
 جیسے عرب کے دشمن دنیا پر کی تہذیب و تمدن میں استاد بن گئے تھے اور تمام  
 علوم و فنون کے خزانے اُنکی ملکیت بن گئے تھے۔

انشاء اللہ العزیز اس سوال کے متعلق کہ کیا اس قسم کی ترقی تہذیب موجودہ کے لیے  
 موزوں ہوگی اور ہماری عزت اقوام متقدمہ کے برابر ہو جائیگی کسی دوسرے موقع پر عرض  
 کروں گا۔ اب اس مضمون کو ایک مختصر سی نظم پر ختم کرتا ہوں۔

ایک مدت سے ہے شمع محفل سہام گل	گلشن سہنی میں ہم کھاتے ہیں صبح و شام گل
خار حسرت کے سوا کچھ اپنے دامن میں	آہ گو برسا رہا ہے گلشن الہام گل
رہبران قوم کو روئے ہیں ہم کہم کردہ راہ	عشق لیل میں بچاتے ہیں غضب کہم گل
بے فروغ علم ہے دل خاندان تاریک و تار	ہم لیے پھرتے ہیں بے بہت برسانم گل
بایہ نام ہے قول ہے عمل آفاق ہیں	دہ زبان سوسن کے گلشن میں نفاہم گل
آجین میں بھی کبھی وہ طاقت نشو و نما	فیض باد شوق سے کھلتے تھے ہنگام گل
آج پامال خندان ہیں بوستانِ ارب کے	جائے گل کھاتے ہیں ہم اگر دشتِ ایم گل
آہ اسے تسلی کبھی بائے طالب برتے و دون	ٹوٹ کر کانٹے ٹھکانے تھے ہر کام گل

اس کا ترجمہ یہ ہے کہ ہم نے ایک مدت سے صبح و شام گلشن سہنی میں گل کھاتے ہیں مگر ہماری حالت یہ ہے کہ ہماری عزت و وقار کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ ہم اپنے دامن میں صرف خار حسرت ہی رکھتے ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں غصہ و غضب ہی رکھتے ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں بے بہت و بے وقار ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں بے فروغ و بے علم ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں تاریک و تاریک ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں بے نام و بے عمل ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں آفاق ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں نشو و نما ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں بوستانِ ارب ہیں۔ ہم اپنے ہر کام میں طالب برتے ہیں۔

## معظم بائند

جن ایام اور سین کو اسلام کی ترقی کا زمانہ کہا جاتا ہے یہ دور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر خلفائے بنی عباس تک بالخصوص امتیاز کا درجہ رکھتا ہے۔ مگر عہد اموی نے بہ نسبت بنی عباس کے قلیل مدت یعنی صرف سو برس تک سلطنت کی اور اس کے بعد بنی عباس نے صدیوں تک خلافت کی ہے۔ اسی سبب سے امویین ایسی شہرت اور ترقی حاصل نہ کرنے پائے جس کے لئے عہد عباسیہ مشہور و معروف ہے۔ کہ مدت تک انکی سلطنت علمی ترقیوں میں بایں عروج تک پہنچی رہی۔ لیکن کچھ عجبات ہے کہ خلفائے بنی عباس میں بہت کم ایسے خلفاء گذرے ہیں جو خاندانی بیوی کی اولاد ہوں۔ بلکہ زیادہ حصہ انکا ایسا ہے جنکی مائیں ام ولد تھیں۔ تاہم انکی حکومت کو سلام کیلئے انتہائے عیش کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ یا یوں کہا جائے کہ یہ زمانہ مسلمانوں کی ترقی اور پوری کامیابی کا تھا اسی لئے وہ زیادہ بکھیر پڑے اور ابتدائی حالت میں اسلام کی اشاعت و توسیع کیلئے جو جو مشکلیں اور مصائب برداشت کی گئیں ان سے کس قدر مطمئن اور فارغ البال ہو چکے تھے۔

مشہیر خلفاء جنکا زمانہ خاصہ علمی ترقیوں اور مسلمانوں کے بے حد آرام و آسائش کا ہے محدو دے چند ہیں۔ جنکی صف اول میں ہارون رشید اور مامون ہیں۔ بیان تک کہ تمام خلفائے بنی عباس میں ان دونوں بابائیوں کا کوئی ثانی نہیں گذرا۔ مگر تاریخ کی مختلف اور بسط کتابوں میں ان کے کارنامے ان کے عہد کے حالات نہایت تفصیل کیساتھ دکھائے جاسکے ہیں۔ بلکہ بعض مورخین سابق و حال نے صرف انہیں کے عہد کی تاریخ انہیں کی سوانح عمریوں بڑے پیمانہ پر تیار کی ہیں۔ لہذا انکا تذکرہ ناظرین کے آگے پیش کرنا کچھ تفسیع اوقات سا خیال کیا گیا۔ اسلئے ہم نے ارادہ کیا ہے کہ سوائے ان کے اور چند خلفاء کے مختصر تاریخی حالات معرض بیان میں لائیں جنکی نسبت ہمارے اولین مورخین نے کم توجہ کی ہے۔

ہم اس پیرایہ سے بیان کرنا چاہتے ہیں کہ ان کے عہد کا پورا خاکا جگلا اور تر آئے برطانات  
 ان بعض غیر مذہب والے مورخوں کے جنہوں نے تعصب مذہبی کی بدولت اسلامی تاریخ لکھنے  
 میں غلط بیانی کی ہیں۔ اور اب بھی کرتے رہتے ہیں جب انہوں نے کسی اسلامی لیڈر کی  
 تاریخ لکھنا شروع کی تو جا بجا خلافت بیانیوں اور بے بنیاد جملوں سے کام لیا ہے۔ اور ہمارے  
 سلاطین کو جابر و ظالم بنایا ہے۔ اور جب کسی اپنے ہم مذہب کے سوانح زندگی تحریر کئے  
 تو عیب پوشی کی اور ہر طرح بہتر ثابت کیا۔ اسوجہ سے علم تاریخ جو نہایت شریفانہ لگایا ہے  
 غلط بیانیوں سے پر ہوتا چلا گیا ہے۔ مگر اٹھارواں اسلامی مؤرخین کو کچھ ایسا خدا داد اندیشہ  
 نصیب ہوا ہے کہ وہ جب کسی کو تاریخی اسٹیج پر لاتے ہیں تو کسی عیب یا صواب سے چشم پوشی  
 نہیں کرتے۔ اور جب کسی واقعہ کے لکھنے کو قلم اٹھاتے ہیں تو اچھی طور سے عمدہ برآہوتے  
 ہیں۔ چنانچہ اسوقت ہم اپنی بساط کے موافق ہارون رشید کے لاڈلے بیٹے مامون کے  
 جانشین معتمد بائند کے تاریخی حالات درج ذیل کرتے ہیں۔ اس خصوصیت کے سبب  
 کہ یہ خلیفہ مامون کے نقش قدم پر چلا ہے۔ اور اسکا دور مامون سے ملتا ہوا اسی کے بار  
 گزرا ہے یعنی مامون کے بعد اسی کے بائند پر بیعت کی گئی تھی۔ اور علاوہ اس کے چند خصوصیات  
 ہیں۔ جو تاریخ کے ایک بڑے کارآمد جزو پر روشنی ڈالتی ہیں۔ مثلاً ترکوں کی ابتدا اہل بیت  
 سے وقعت وغیرہ۔ وغیرہ۔ کیونکہ اسی کے عہد میں ترکوں نے رسوخ پیدا کیا اور اسکے  
 بعد ترکوں کی ابتدا و عروج و ترقی کا زمانہ ملتی ہے۔

خلیفۃ المسلمین معتمد بائند کی کینت ابو اسحاق اور محمد بن رشید نام اور معتمد بائند لقب ہے۔  
 نہ ہی کہتے ہیں کہ سلسلہ بھری میں یہ خلیفہ پیدا ہوا ہے۔ اور امام مصلی کا بیان ہے کہ اہل شعبان  
 اسکی پیدائش کا سال ہے لیکن چونکہ امام سیوطی کے قول سے پایا جاتا ہے کہ اسکی اڑتالیس  
 سال کی عمر ہوئی اس بنا پر ذہبی کے قول کو ترجیح دی جاسکتی ہے کیونکہ معتمد کی وفات  
 ۲۲۷ھ میں ہوئی ہے جیسا کہ آئندہ مذکور ہوگا۔ مگر مشکل یہ ہے مصلی کے قول سے

لفظ یہ بھی متفق ہے اس خلیفہ کی مان ام ولد تھیں کوئٹہ کی رہنے والی تھیں۔ اور انکا نام ماروہ تھا۔  
 ہارون رشید کی بہت چھینی تھیں وہ یہ نسبت اپنی اور عام لونڈیوں کے انھیں زیادہ محبوب رکھتا  
 اور ان سے محفوظ ہوتا تھا۔

معتمد اپنے باپ اور بھائی سے حدیث روایت کرتے ہیں اور اون سے اسحاق موصلی اور  
 حمزہ بن اسمعیل وغیرہ نے روایت کی ہے۔ امام سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں دو حدیثیں جو  
 معتمد سے مروی ہیں درج کی ہیں مگر خود امام اون میں سے کیسے صحیح نہیں مانتے بلکہ ایک کو موضوع  
 اور دوسری کو ضعیف قرار دیتے ہیں ہم اس بحث کو اپنے بحث کیلئے زیادہ ضروری نہیں  
 سمجھتے اسلئے آئندہ بھی کچھ اسکے متعلق بیان نہ کریں گے۔ اور مزون احادیث کا ذکر کرنا ناگنجی  
 پہلو پر کوئی گہری روشنی ڈالتا ہے۔

اسکی علمی حالت معمول سے زیادہ گئی گذری تھی گویا علم سے بے بہرہ تھا۔ چنانچہ امام موصلی  
 محمد بن سعید سے اور وہ ابراہیم بن ہاشم سے روایت کرتے ہیں کہ معتمد کا ایک غلام تھا جو  
 اوسکے ساتھ تعلیم پاتا تھا۔ جب غلام کا انتقال ہو گیا تو ہارون رشید نے کہا کہ اسے محمد تمنا  
 غلام مر گیا اسکے جواب میں معتمد نے کہا کہ ہاں اسے سردار اور کتاب سے بھی آرام پا گیا۔  
 یہ کلمہ سنکر ہارون رشید نے کہا کہ تعلیم کی انتہا ہو چکی۔ اور معلمین کو بلا کر حکم دیا کہ اسے پڑھانا  
 چھوڑ دیں۔ غرض کہ یہ معمولی پڑھا کنھا تھا اور اسکی قراءت بھی ضعیف تھی۔ ذہبی نے کہا ہے کہ  
 معتمد نہایت درجہ بارع اور عظیم الشان خلیفہ ہے کاش! اسکی سرداری میں تخلیق قرآن کے  
 ساتھ علما کے امتحان کا عیب نہ ہوتا۔

۱۰۰۔ مامون کے زمانہ میں علما اور فضلا بھجور کئے گئے تھے کہ وہ قرآن پاک کے حادث اور مخلوق ہو سکے قائل ہوں اور اسے  
 انکار کرنے کے سبب کثیر الشداہ علی کی گردنیں ترقیع کر دی گئیں تھیں۔ اسی طرح معتمد ہی مامون کے مانند معتقد تھا کہ قرآن پاک قدیم  
 بلکہ حادث اور مخلوق ہے۔ یہ عقیدہ کہ مذہب ہے چنانچہ رشیدان دونوں نے اپنی تمام سلطنت میں عام کر دیا اور قائل وقت تھے کہ جب خدا  
 عز وجل قدیم ہے تو اسکا کلام کیونکر حادث اور مخلوق ہو سکتا ہے۔ یہ مذہب ہم سب مسلمانوں کا ہے۔  
 زکین۔ لکھنؤی

نقطہ یہ از رسولی کہتے ہیں کہ معصم کے بہت سے مناقب ہیں۔ اور وہ دشمن کہلاتا ہی۔ اسوا کہ  
 خلفائے نبی عباس کا آٹھویں خلیفہ ہے اور حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے اس تک آٹھ پیشین گزری  
 ہیں۔ رشیدی آٹھویں املا دی اور اسے ایشیادین سال مالک تحت و تاج ہو کر آٹھویں آٹھ مینہ۔  
 آٹھ دن تک بادشاہ بن گیا۔ آٹھ مینہ تو لڑ ہوا اور آٹھ سال کی عمر پائی۔ اور برج عقرب کا  
 طالع ہے۔ آٹھویں برج ہے۔ اور اس کے محمد بن آٹھ نوغات ہونے لگے۔ آٹھ نوغات  
 قتل کیا۔ آٹھ لڑکے اور آٹھ لڑکیاں اپنی اولاد میں چھوئیں۔ اور جب اس کا انتقال ہوا تو  
 ماہ ربیع الاول کے آٹھ دن باقی رہے تھے۔ اسکی ذات بہت سے مہاسن کا مجموعہ تھی۔  
 اس کے کہ جب وہ غصہ ہوتا تھا تو کسی کے قتل کی پروا نہ کرتا تھا۔ اور اسکی یادگار سے کلمات  
 فصیحہ اور اشعار بھی ہیں۔

ابن ابی داؤد نے اسکی قوت کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ معصم نے اپنی کلائی  
 یسری طرف بڑھائی اور کہا کہ اسی اباعبداللہ پوری قوت کے ساتھ اپنے دامقون سے یہی  
 کلائی کاٹو۔ مگر میں باز رہا پھر مجھے کہا کہ کجاو اس سے ہزار تین چوبیس سکتا۔ تب میں ارادہ  
 کر لیا۔ گر وہ اس قدر مضبوط اور قوی الجھتا ہے کہ ہر بھی اس کے بدن میں دامقون سے  
 زیادہ اثر نہیں کر سکتے۔ اور لفظ یہ تو کہتے ہیں کہ معصم کی اس قدر سخت پڑا ہتی کہ دیکھنا  
 میں آدمی کی کلائی دیکر تو ڈالنا تھا۔

یہ پہلا خلیفہ ہے جس نے ترکوں کو اپنے دربار میں باریابی کا موقع دیا اور  
 بادشاہن فارس سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔ اکثر اویغین کی رفتار پر چلا اور اسکے ترک  
 غلاموں کی تعداد قریب دس ہزار کے ہو چکی تھی۔

ماہ رجب ۱۷۷ھ میں مامون کے بعد اسکے ہاتھوں پر بیعت کی گئی۔ اور یہی مامون کی  
 طریقت پر چلا۔ خلق قرآن کیساتھ لوگوں کا امتحان لینے میں اسکی تمام عمر گزری۔ اپنے تمام مقبولہ  
 دیار و امارت میں تخلیق قرآن کا مسئلہ عام کر دیا تھا حتیٰ کہ معلین کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ تدریس اور

تعلیم دیتے وقت بچوں کو تخلیق قرآن کا مسئلہ بھی سکھایا کریں غرضکہ اس بارے میں عوام مخلوق  
 مسلمان اور مخصوص علماء و ائمہ وقت کو اس سے سخت تکلیف اور ایذا میں برداشت کرنی پڑیں  
 اور اسی تخلیق قرآن کے نامبارک مسئلہ پر فتویٰ دینے اور معتقد نہ کرنے پر کثیر التعداد علماء کو شہید کیا  
 امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ اسی کے عہد میں اسی کے حکم سے شہید کیے گئے ہیں۔ شہادت اکبری  
 ۲۲۰ھ میں واقع ہوئی تھی۔ امام صاحب ائمہ اربعہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے ایک کن  
 اور حدیث کے بہت بڑے امام ہیں۔ اسی سال میں معصم نے بغداد کی بود و باش ترک کر کے  
 ایک مقام اویسی نمود کا "نسرمن راسی" کے نام سے تعمیر کرایا تھا۔ مقام مذکور کی تعمیر کا سبب  
 یہ ہوا کہ اس زمانہ میں عمرہ ترکوں کے ہم پونچا نیکی طرف اسکا زحمان اسقدر زیادہ ہو گیا  
 تھا کہ کئی آدمی محض ترک خرید کرنے کیلئے دیگر مقامات مثل سمرقند، نسرغانہ و اطراف  
 و اجوانب میں بھیجے گئے۔ اور انکی خریداری میں کثرت سے مال خرچ کیا گیا۔ ترکوں کو  
 قسم قسم کے پیش بہا قیمتی کپڑے دیاج و حریر وغیرہ اور سونے کے زیورات و طوق پہنائے  
 گئے۔ یہاں تک کہ بغداد میں کثرت سے ترک ہی نظر آنے لگے۔ اور جب ان کا لشکر اورترا  
 تو رعایا کو تکلیف و ایذا محسوس ہوتی۔ شہر بغداد باوجود نہایت وسیع ہونے کے ترکوں کی  
 بود و باش سے ناکافی ہو گیا تھا۔ اور ممکن ہے کہ یہ ترک لوگوں پر زیادتی بھی کرتے ہوں  
 آخر یہاں تک نوبت پہونچی کہ بغداد کی رعایا معصم کی خدمت میں عاجز ہو کر حاضر ہوئی اور سب  
 متفق لافظ ہو کر شکایت کیا کہ اگر آپ بمعیت اپنے لشکر کے ہمارے یہاں سے نہ چلے جائینگے  
 تو ہمارے جنگ کرنے کا قصد رکھتے ہیں۔ معصم نے کہا کہ تم لوگ مجھے کس طرح  
 اڑھستے ہو۔ انہوں نے کہا کہ "لبہام الاسرار" یعنی صبح کے تیرون سے۔ اس مراد انکی  
 بردعاتی کہ صبح کا وقت خاص قبولیت کا ہوتا ہے۔ معصم نے کہا کہ اس جنگ کی مجھ میں  
 طاقت نہیں ہے۔ اسکے بعد خود مع اپنے ترکوں کے لشکر کے مقام "نسرمن راسی"  
 کی جانب چلا گیا۔ ۲۲۳ھ میں مملکت روم پر اسنے جہاد کیا۔ اور اپنے دشمنوں کو سبقت

اذنین اور تکلیفین پہو پچائیں شکی مثال کسی خلیفہ کے عہد میں نہیں ملتی۔ اونکی جماعتیں بالکل متفرق کر دیں اور گھروں کو گراویا۔ مقام عموریہ کو بزور شمشیر فتح کیا تقریباً تیس ہزار روم کے کفار کو تلوار کے گھاٹ اوتا را اور اسی قدر تعداد میں انہیں قید کیا۔ مقتصد کا قاعدہ تھا کہ جب غرضہ کا ارادہ ہوتا تو نغمین کو حکم دیتا کہ وہ نیک و بد ساعت دیکھ کر فتح یا شکست کے نسبت رائے ظاہر کریں۔ اور وہیں غیہ نصیب کر دئے جاتے مگر اوسکی فتح و نصرت اوسوقت پر موقوف تھی جبکہ وہ ڈرتا نہ تھا چنانچہ اسی بارہ مین ابو تمام شاعر کا قصیدہ مشہور ہے جسکو ہم بھی ناظرین کی دل چسپی کیلئے درج ذیل کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے

السيف اصدق انباء من الكتب	فی حد ۲۰ اھلحد میں الحمد واللعب
تلوار زیاں سچی ہے خبر دینے میں انجم کی کتابوں	اسکی تیزی میں فرقہ دریاں سچی اور کھیل کے
والعلم فی شہب الاسرار لما حلا معة	ہیں انھیں سین لا منبعۃ الشہب
اور علم نیزوں کے پہلوں میں چمکنے والا ہے	شکر و نیک دریاں میں نہ سات ستار شہب مبعور
این الہ و الامام این النجوم وما	صاعوۃ من زخرف فیہا ومن کذب
کہاں ہو روایت یا کہاں ہو نجوم اور وہ	جو انہوں نے اس میں زخرفات اور جھوٹ لکھ لیا ہو
تخن صا و احادیشا ملفت	لیست بعجم اذا عدت ولا عرب
یہ جھوٹ اور بے بنیاد باتیں ہیں	نہ عجم ہی میں ہیں اگر تلاش ہی کی جائیں اور نہ عرب

صولی کہتے ہیں کہ مین نے مغیرہ بن محرز سے سنا ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ بات عام طور پر کہی جاتی ہے کہ اسقدر بادشاہ کسی سلطان کے دربار میں جمع نہیں ہوئے جسقدر مقتصد کے در دولت پر اوڑنہ کبھی کسی بادشاہ نے اسقدر کثیر التعداد فتوحات حاصل کیں جسقدر مقتصد کو نصیب ہوئیں۔ ممالک آذربائیجان۔ طبرستان۔ استسان۔ ششیامح۔ فرغانہ۔ طخارستان۔ صفہ و کابل کے بادشاہ اسی کے زمانہ میں قید ہوئے تھے۔ اسکی انگوٹھی پر یہ نقش کندہ تھا: "أَتَمَّ اللَّهُ الَّذِي لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ"

جب معصم اپنا محل میدان میں بنا کر فارغ ہوا تو اُس نے اسی محل میں ایک دربار  
اظہار خوشی اور جشن کے طور پر منعقد کیا چنانچہ اس جشن طرب میں بہت سے لوگ تہنیت  
و مبارک باد دینے کیلئے حاضر ہوئے۔ اور اسحاق موصلی نے اسی تقریب میں ایک لطیف  
قصیدہ پڑھ کر سنایا۔ جس کا پہلا شعر یہ تھا۔

یا دار غیوک والبللاء و محالک      یا لیت شعری بالذی ابلاک  
ای گم بدل دے تجھے پڑانا ہونا اور مادی جگو      ای کاش میں سمجھ لیتا اُسکو جس نے تجھی پڑانا کیا

گو اسحاق کا اس شعر سے یہ مطلب تھا کہ ہمارے بادشاہ کی اتنی بڑی عمر ہو کہ یہ محل بادشاہ  
کے سامنے ہی پڑانا ہو جائے اور مٹ جائے اور بادشاہ سلامت رہے۔ لیکن یہ شعر سنا  
حال نہ تھا۔ معصم اور نیز دیگر حاضرین نے اس شعر سے فال بدلی۔ اور وہیں دربار میں  
اشارے ہونے لگے۔ لوگوں نے تعجب کیا کہ اسحاق بادشاہوں کی خدمت میں مدتوں  
رہنے کے علاوہ ایک عالم تجر اور فصیح و بلیغ شاعر ہیں انہوں نے نہایت مقام و حال کا  
کیون لحاظ نہ کیا۔ اور ایسا نامبارک شعر بجاے مبارک باد کی کس خیال سے پڑھا  
انہی کہ معصم نے چونکہ اس شعر سے شگون بدلیا تھا۔ اس لئے اس محل ہی کو خواب کر دیا۔  
ابراہیم ابن عباس سے مروی ہے کہ معصم کلام کرتا تھا تو اپنا نفس مطلب ادا کرنے  
کے بعد بھی کچھ باتیں زیادہ کر دیا کرتا تھا۔ یہ پہلا خلیفہ ہے جس نے کھانوں کو نہایت تکلف  
کیا اور بیانتک بڑھا دیا تھا کہ باورچی خانہ کا روزانہ خرچ ایک ہزار دینار پڑتا تھا۔

اوس کے بعض حکمت آمیز اقوال یہ ہیں۔ پہلا ابی العنبا، اور دوسرا اسحاق سے منقول ہے  
وہ کہتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ معصم کہتا تھا "جب خواہشیں غالب آجاتی ہیں تو رائے  
باطل ہو جاتی ہے" دوسرا قول یہ ہے جس نے اپنے اور دوسروں کے حقوق میں حق طلبی کی  
کامیاب ہوا، معصم کا ایک غلام عجیب نام نہایت حسین و جمیل تھا۔ اس کے ساتھ خلیفہ بہت  
محبت رکھتا تھا۔ حتیٰ کہ ایک دفعہ اوسکی تعریف میں چند اشعار کہے۔ شعر کی فطرت میں



یہ امر داخل ہے کہ جب تک وہ اپنے شعرون کی دل خواہ داد نہ لے لیں او کی طبیعت کو  
کو قوت رہتی ہے چنانچہ اس نے محمد بن عمر رومی کو بلا بھیجا۔ جب وہ حاضر ہوئے تو پہلے خطبات  
واقیعت یا کسر نفسی کی طور پر اون سے کہا کہ آپ جانتے ہیں میں اپنے تمام بھائیوں سے  
علم ادب میں کم ہوں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ المیر المومنین (بارون رشید) میرا بہت لاڈ  
اوٹھاتے اور مجھے بہت محبت کرتے تھے۔ اور میں لہو و لعب کی جانب زیادہ تر راغب  
رہا کرتا تھا۔ حال میں چند اشعار عجیب کی نسبت کہے ہیں۔ اگر اچھے ہوں تو فہما ورنہ نکمہ  
میرا از دار بنکر انھیں چھپا لینا چاہیے اور یہ اشعار پڑھے

لقد ساریت عجیبا	یھکی الغزال السبیا
میں عجیب کو دیکھتا ہوں کہ	اوسکی مثال ایک بالوہرن کی ہے
الوجه منه کبد س	والقد یحکک القضا
اوسکا منہ جو دھوین کے چاند جیسا ہو	اور قد ایک تناور شاخ کی یاد دلاتا ہو
وان تناول سیفا	سایت لیشاحریبا
اور اگر وہ تلوار باندھے	تو جنگ اور شہر جاتا ہو عین اوستے
وان سحی بسہام	کھان المجید المصیبا
اور اگر تیر لگاے تو	اسکا نشانہ کبھی نہیں چوکتا
طیب ما بے من الحب	فلا عد مت الطیبا
میرا طیب ہے مرض محبت کا	پس کچھ نہ کہو اپنا طیب سے نہ جانے دین
انی هویت عجیبا	ھوی اسرا لا عجیبا
میں عجیب ایک خواہش رکھتا ہوں	کہ وہ خواہش خود بھی عجیب ہے

محمد بن عمر رومی کہتے ہیں کہ میں نے بیعت کی قسم کھائی کہ یہ شعر بہت ملجھ ہیں۔ اون تمام  
خلفا کے اشعار سے جو شاعر نہ تھے۔ تو معتصم کی طبیعت بہت خوش ہوئی اور میرے لیے

بچاس ہزار درہم کے عطیہ کا حکم دیا۔

عبدالواحد بن عباس ریاضی سے نقل کر کے مولیٰ بیان کرتے ہیں کہ ایک بار شاہ روم نے معتمد کو نامہ بھیجا جس میں طرح طرح کی دھکیان دی تھیں جب وہ خط معتمد کو سنا یا گیا تو فوراً اُنسی وقت معتمد نے کاتب سے کہا کہ لکھو اور یوں خط لکھو نا شروع کیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فقد قرأت کتابک و سمعت خطابک و انجواب ماتری لا ما تسمع  
میںے تمہارا خط پڑھ لیا اور تمہارا خطاب بھی سنا۔ اسکا جواب عنقریب تم دیکھو گے نہ یہ جو سنتے ہو

وسیعلم الکفار لمن عقب الدار

اور عنقریب کفار جان لیں گے کہ کسے ہاتھ بازی رہی

اس خط سے معتمد کے علم ادب پر قادر ہونے کے علاوہ اسکی شجاعت اور ببادری  
بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارا خط تمہارے خط کا جواب نہیں ہے بلکہ اصل  
جواب میدان کارزار ہو گا۔ جو عنقریب نظروں کے سامنے ہو گا۔ اور تو دیکھ لے گا کہ  
فتح مندی بہن حاصل ہو گی۔

معتمد سخن گو ہونے کے علاوہ سخن فنی میں بھی کمال رکھتا تھا۔ اور ہارون رشید  
کی طرح اسکے دروازہ پر بھی شعرا کا جگمگ رہا کرتا تھا۔ ایک دفعہ اسے خیال ہوا کہ وہ  
اپنی مدح میں کوئی بہترین قصیدہ سنے۔ چنانچہ موجودہ شعرا کی طرف مخاطب ہو کر اون سے  
کہا کہ تم میں کوئی ایسا ہے جو میری شان میں منصور غزنی کے مندرجہ ذیل قصیدہ  
کی طرح میں کہے۔ جو رشید کی مدح میں اُسے کہا ہے۔ اور یہ اشعار سنائے۔

ان المکارم والمعروف اودیه اصلک الله منها حیث تجتمع

تمام بزرگیاں اور معروفیاں جگمگ میں ہیں کہ اللہ کا وہ چیز ہے عاقل کی جہاں نہ جنت کی صحت ہو نہ

من لم یکن بامین الله معتصماً فلیس الصلوۃ الخمس نینفع

جواہر کے امین سے کوئی چیز حاصل نہ کرے      اوس پانچویں وقت کی نماز بھی فائدہ نہیں دیتی  
 ان خلف القطر لم تخلف فواضله      اوضاق امر ذکرناہ طلیع  
 اگر بار بار نہ غلامی نہ کرے تو کون کی غلامی نہ کرے      یا مذکور امر تنگ ہو جائے تو فراخ ہو جاتا ہو  
 ابو وہب شاعر نے کہا کہ ہاں یا امیر المؤمنین!! ہم میں ایسے لوگ ہیں جو ان سے  
 بہتر کہہ سکتے ہیں۔ اور فی البدیہہ اسی بحر میں تبدیل قافیہ یہ اشعار کہے اور الحق نہیں  
 بھی بہت زور سخن ہے۔

ثلثة تشرق الدنيا بهجتها      شمس الضحی والواسحاق والقمر  
 تین بزمین میں جنکی تابش دنیا روشن ہو جاتی ہے      چاشت کا سورج اور البواسحاق (مستم) اور چاند  
 تمحلی افا عید، فے کل باعیتہ      والغیث والصمصامة الزکر  
 اسکی کارگزاریاں ہر واقعہ میں بیان کی جاتی ہیں      اور ابر بار بار اور تلواریں  
 امام سیوطی لکھتے ہیں کہ مستم کا بروز پچھنہ ماہ ربیع الاول ۱۱۱۱ھ میں انتقال ہوا  
 اسنے اپنے دشمنوں کو اطراف و جواب میں بہت ذلیل کیا تھا۔ اور کہا جاتا ہے کہ وہ  
 مرض موت میں یہ آیت اپنی درد زبان رکھتا تھا، وَحَتَّىٰ إِذَا فَرَغُوا مِنَّا أَوَّلُوا  
 نَاحُمْ لَبَسْنَا، یعنی یہاں تک کہ وہ خوش ہو گئے اوس چیز سے جو اوپر آئی تو ہمارے  
 اچانک پر لیا، ہو رجب نزع کی حالت تھی تو نہایت مسافانہ لہجہ میں یہ کہتا تھا ”ذَهَبَتْ  
 الْحِيلَةُ فَلَيْسَتْ بِحِيلَةٍ“ یعنی حیلہ جاتا رہا اب کوئی حیلہ نہیں ہو سکتا، اور یہ بھی منقول ہے  
 کہ مرنے وقت اوسکی زبان پر یہ دعا تھی ”اللهم انک تعلم انی اخاف من قبلی ولا اخاف  
 من بقلک“ (ترجمہ) اے اللہ تو جانتا ہے کہ مجھ کو خوف ہے اپنی طرف سے اور بخوف ہوں  
 تیری طرف سے اور امید ہے تجھ سے اور یاس ہے اپنے آپ سے۔

نبیلہ مستم کے بہت سے اشعار کے یہ بھی ہیں۔  
 قرب النحام واعجل يا غلهم      واطرح السرج عليه واللجام

اسے غلام جلدی کر اور گھوڑے کو قریب کر دے اور اوپر زین کس اور لگام چسڑا  
 واعلم ان لا تزل الا في خصال خمس لمحبة الموت فمن مشاء اقام  
 اسے ترکو! ہمیں جان لینا چاہئے کہ میں غزوات میں پیسنے والا ہوں پس جو چاہا اقامت کر۔  
 اسنے ارادہ کیا تھا کہ انصائے مغربہ کی جانب سیر کرے تاکہ اون ممالک کو بھی اپنی ملیت  
 اور تصرف میں لائے جن پر بنی عباس ہنوز قابض نہیں ہو سکے تھے۔ اس سبب سے کہ اوپر  
 ایک اموی (عبدالرحمن اموی) والی ہو گیا تھا۔ اور بنی عباس کے قابو میں نہیں آتا تھا۔  
 صولی بیان کرتے ہیں کہ معتصم نے محمد بن خطیب سے برہنہیل تک کر دیا کہ امیہ میں بہت سے  
 بادشاہ گزرے ہیں اور ہم بنی عباس میں کوئی بادشاہ اب تک نہیں ہوا تھا مگر میں بادشاہ بنی  
 عباس ہوں۔ اور جب میری بادشاہت مسلم ہے تو ناممکن ہے کہ کسی اموی کی حکومت باقی  
 رہے۔ مگر بنی امیہ کا بادشاہ اندلس میں ہے۔ پھر اندازہ کیا کہ کس قدر فوج اس کے ہمارے کو کافی  
 ہوگی حتیٰ کہ اسکی جمیعت کا انتظام بھی شروع کر دیا۔ لیکن مرض موت بہت سخت ہو گیا تھا۔  
 اوسی میں انتقال کیا۔ انا لله وانا اليه راجعون

جب معتصم کا انتقال ہوا ہے تو اس کے وزیر محمد بن عبدالملک نے یہ مرنہ پڑا جو اس کے انتقال کی  
 تعزیت اور اس کے جانشین لڑکے ہارون کی تنہیت پر شامل تھا۔

قد قلت اذ غيبوك واصطفقت عليك ايد بالتراب والطين  
 آؤ! جب تو کوں سے غائب ہو گیا رہمیشہ کے لیے اور ہم نے خال و زخمی کو آؤ وہ ابتر تھیں جبار تو کما مینے  
 اذهب فنعمة المحفوظ كنت على الدنيا ولنم النظر هكنت على الدين  
 جالو! آؤ! اچھا محفوظ تھا دنیا پر ۲ اور اچھا نگہبان تھا نو دین کا ۲  
 ما يجبر الله امة فقدت منكم البذل كما اعداوس است کے لیے  
 جس نے اگر دیا ہو تجھ جیسے کو مگر ہارون جیسا  
 محمد حسین رنلین صدیقی لکھنوی

وغیرہ میں بعض صورتیں ایسی نکل آئی ہیں جنکیوجہ سے وہ انکی بگمات کو آزادی کا مفہوم سمجھنے میں آسانیان ہو گئی ہیں۔ زمانہ مدرسے میں ثالثہ قوموں سے خانگی و تجارتی تعلقات سمندر کے دلکش نظارے اور مال دولت کے اعتبار سے فراغت ہے لیکن جن معاملات ہنوز رسم و رواج کی طلائی زنجیریں منطبوط ہیں وہ ان ابھی تک صنف نازک کو بجا سے خود اس گتھی کے سلجھانے میں دقتیں درپیش ہیں۔

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ زمانے میں جب کبھی اصلاح معاشرت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو اسوقت ایسی ہی خرابیاں ظاہر ہونے لگتی ہیں کیونکہ موسموں کے بدلنے کے وقت اعتدال مزاج مشکل سے قائم رہ سکتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ وحشی و بدوی لوگوں کے جو اوصاف گناہ جاتے ہیں شکار شجاعت کا اعتقاد شجاعت۔ خوت اور عورتوں کی عصمت وغیرہ ان میں ہم آخری صفت ایسی ہے جو بزمانہ موجودہ آزادی لنوان میں بڑی روک سمجھی جاتی ہے اور اسبوجہ سے قدیم و جدید خیالات کے لوگوں میں ہی ایک مسئلہ مابہ التمزاع ہوتا ہے۔ اس موقع پر بطور حجلہ مترضہ یہ کہنا سچا نہ ہوگا کہ وحشیوں کے ان اوصاف کا کوج لگانے میں نقطہ حکمائے یورپ ہی کی کوششیں قابلِ داو نہیں ہیں بلکہ ان خیالات کا نقش اول وہ فلسفیانہ تاریخ ہے جسکے مقدمہ میں علامہ ابن خلدون نے اپنا یہ دعویٰ ثابت کر لیا کہ کوشش کی ہے کہ "حضرت کے بہ نسبت بدویت زیادہ قریب سعادت ہے"۔

جہاں مثل زلیخا مشتری تھا جن مضامین کا تماشا ہے وہ یوسف بنکے خود بازار میں آئی تھی اگلے وقتوں میں جو امور اچھے سمجھے جاتے تھے وہ آجکل کے زمانہ میں پسندیدہ اور مفید نہیں ہیں اور ان مفروضات کا مفہوم اب بالکل مختلف ہے مثلاً اس کا تقدیر کا خیال پہلے ذاتی و انفرادی حیثیت سے تھا مگر اب ان قوانین محکم کا نام تقدیر ہے جو تمام کارخانہ عالم میں جاری و ساری ہیں۔ فقہ سابقہ تقدیر میں اسبطر ح شجاعت و بہادری اب یہ نہیں رہی ہے کہ سنتے یا تیر و کمان لیکر آتش بار سلحوں کے مقابلہ پر تیار ہو جائیں بلکہ آجکل ہلو اپنے

حفاظت نہیں ہو سکتی جو شرعاً و عرفاً بہت ہی ضروری چیز ہے کیونکہ بغیر اسکے عصمت و حیا جو ہنگو گونگا جو ہر ہے اوسکی حفاظت غیر ممکن ہے۔ اسیوجہ سے طبقہ اسلام کی مغز مہمیں ابھی تک اوس لیڈر کا نفرنس میں شریک نہیں ہوئیں جو کچھ عرصہ سے قائم ہے اور دسمبر ۱۹۰۹ء میں جس کا ایک سالانہ جلسہ لاہور میں ہوا تھا۔

ماسوائے اس پردہ شکنی کے اور بھی نقصانات ایسے عالم ہوں گے جو ترقی تعلیم کے مانع ہوں گے اور جب ترقی تعلیم ہی بنوئی جو اس کا نفرنس کا اصلی مقصد ہے تو کا نفرنس قائم ہونے سے حاصل اور اسکے وجود سے فائدہ۔

ایک عرصہ سے کچھ خیر خواہان قوم اس طرح سے پردہ کے پیچھے پڑے ہیں کہ اوس بجا پر کیا ان سے چھپا چھوڑا نامشکل ہو گیا ہے۔ میرے خیال میں عجب نہیں جو یہ کا نفرنس بھی انکا پردہ شکنی کا ایک مقدمہ ہو۔ اسلئے میں اپنے مختصر خیالات کو ایک ناچیز مضمون کے پریرہ میں اپنی دور اندیش اور انجام میں مہنوں کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں۔ اور امید رکھتی ہوں کہ وہ اسکے انجام کو ہر پہلو سے خیال کر کے آگے قدم رکھنے کی کوشش کریں گی۔

راقمہ

زادہ بنت مولوی وسیم الدین اواناوی

## بیجا اعتراض

ہماری بعض بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ چاہے کوئی بات قابل اعتراض ہو یا نہ ہو مگر وہ خود اخواہ لوگوں پر اعتراض کر بیٹھتی ہیں مثلاً کسی کی ہنسی پر کسی کے بول چال پر کسی کی وضع پر۔ مگر لطف یہ ہے کہ کچھ دن بھی گزرے نہیں پاتے کہ وہ باتیں خود اختیار کر لیتی ہیں۔ پھر اگر کسی موقع پر کتنی مروت بہن نے اُنکو ٹوکا تو وہ صاف مکر جاتی ہیں یا کچھ حیلہ باندھ کر کے حال دیتی ہیں۔ میں اپنی ان بہنوں سے یہ پوچھتی ہوں کہ بھلا اس سے کیا فائدہ ہا ایک وقت

اس طرح ہر جو نکی عادت ہوتی ہے دوسرے ذلیل ہونے کے سوا اور کوئی نتیجہ نہیں ہوتا۔ انہوں کی بات تو یہ ہوتا کہ جاہل نہیں بلکہ بہت سی نکھی پڑھی تھیں دار تہذیب یافتہ جنوں بن بیٹھے یہ بات پائی ہے۔ ان میں اکثر بہنیں تو ایسی ہیں جو خود کسی وجہ سے وہ باتیں نہیں کرتے پائی ہیں اور رشک کے سبب اعتراض کرتی ہیں اور میری عادتاً ایسا کرتی ہیں۔ بڑے انہوں کی بات ہے کہ ہم نوتوں نے خود اپنی حالت کو بالکل برباد کر رکھا ہے اور ان فضول باتوں کی طرف مطلق خیال نہیں کرتے۔ بلکہ ایسی حالت میں ہم کیا ترقی کی امید کر سکتے ہیں پیاری بنو ذرا سنبھلو اپنی ان بجا باتوں کو چھوڑو اور اپنی حالت خود درست کرو۔ ان بجا اعتراضوں سے سوا اسکے کہ لوگوں کا دل دکھے اور کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا۔ ہماری بہنیں اس بات کا ذرا خیال نہیں کرتی ہیں کہ خواہ مخواہ کسی کا دل دکھانا کیسے گناہ کی بات ہے۔ اس کی مخالفت شرع شریفین میں ہے۔

کیا تعلیم حاصل کرنے کے یہی معنی ہیں کہ دنیا میں اپنے کو سب سے افضل سمجھنے لگیں یا یہ کہ کتہہ بین پڑھیں اخبارات پڑھیں مگر ان کے فوائد پر بالکل غور نہ کریں۔ اپنی طبیعت کی اصلاح نہ کریں۔ سب سے بہتر تعلیم حاصل کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تم لکھ پڑھ کر تعلیم کو یوں برباد اور بدنام کرو۔ تعلیم حاصل کرنے کے تو یہ معنی ہیں کہ تم جمالت کے گروا سے نکل کر بری باتیں چھوڑو اور اچھی باتیں اختیار کرو۔ اسلام عظیم علویہ

## آزادی نسوان

ہندوستان میں آزادی نسوان کا مسئلہ ایسا پیچیدہ ہو گیا ہے جسکے حل کرنے میں بھی خواہاں قوم کو طرح طرح کی دشواریاں پیش آرہی ہیں اور اگرچہ احاطہ مہی و مدراس

مگر اس وقت تک جو علمی ترقی ہلو گون مین بنین ہوئی اوسکی اصل وجہ یہ تھی کہ ہماری بنین نہ اسکی ضرورت محسوس کرتی تھیں نہ شوق تھا اگر اب وہ خود خواب غفلت سے بیدار ہوئی ہیں اور ترقی کی کوشش کر رہی ہیں جسکے ثبوت کیواسطے سیکڑون زندہ تمثیلین دنیا مین اسوقت موجود ہیں اور روز بروز ہوتی جاتی ہیں در سالہ عصمت و نیز دیگر پرچون مین جو مضامین ہماری بہنوں کے شائع ہوتے ہیں وہ بھی اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ عورتین اسوقت تک جاہل بنین رہیں اور اب بغض ایک نمایان ترقی کر رہی ہیں۔

اس موقع پر سر سید احمد صاحب کی کانفرنس جو تھیلا پیش کی گئی ہے وہ بعض لایعنی ہے کیونکہ اولاً اوس کانفرنس کا منشاء یہ تھا کہ مسلمان لڑکون کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دیجاسے ایم اے۔ ایل ایل بی کے امتحان پاس کر لے جائیں مگر ہلو گونکے لئے اس بات کی کوشش کرنا سبک رہے بضر محال اگر ہماری بہنوں نے یہ ہزار دقت و خرابی یہ درجے پاس بھی کئے اور ڈگری حاصل بھی کی تو اس سے نتیجہ ہلو گون کسی پہلک خدمت کے لائق نہیں۔ نہ کسی عدالت کے حاکم ہو سکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ کانفرنس جنس ذکور کے لئے تھی کیا عورتین بھی اوسمی آسانی سے اور اوسیطرح بلا کسی خدشہ کے کانفرنس وغیرہ مین شریک ہو سکتی ہیں۔ تیسرے یہ کہ اوس کانفرنس کا منشاء یہ بھی تھا کہ جو لوگ اب تک پرانے خیالات کے تھے اور تعلیم انگریزی کو کفر خیال کرتے تھے وہ ضرورت تعلیم انگریزی محسوس کر کے اس طرف رجوع ہوں۔

لیڈیز کانفرنس مین اولاً یہ سب اسباب ایک سرے سے معدوم ہیں۔ دوسرے جبکہ ہماری معزز بنین خود ضرورت تعلیم محسوس کرتی ہیں اور کوشش کر رہی ہیں تو لیڈیز کانفرنس انکو کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے بلکہ ایسے وقت مین جنس ذکور کی بھڑکی تحریک اور لائق بہنوں کے مضامین بھی سیمائی انکو کافی ہیں جو باقیانہذا کوشش و تہجد دلا کر ایک تادمی روح پیونگ دینگے۔ علاوہ اسکے کانفرنس مین شریک ہونے سے پردہ



سے تحریر فرمائیں گے۔ مجھے شہسوس ہے کہ اپریل کے الناظرین یہ مضمون شائع نہ ہو سکا۔  
زہرا بیگم فیضی

## آل انڈیا لیڈرز ایجوکیشنل و سوشل کانفرنس

ایک مہر بان قوم نے مارچ کے پرچہ الناظرین ضرورت آل انڈیا لیڈرز ایجوکیشنل و سوشل کانفرنس کو بیان کیا ہے چنانچہ قبل اسکے کہ مین لیڈرز کانفرنس کے فوائد و نقصانات پر کوئی رائے ظاہر کروں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ ہلو گونکے لئے تعلیم کی ضرورت ہے بھی یا نہیں اور اگر ہے تو کس قسم کی تعلیم ہو۔

میرے خیال میں اگر فرقہ انات کو تعلیم کی ضرورت ہے تو مدرن علم اخلاق۔ ادب۔ طہرہ۔ معاشرت۔ امور خانہ داری وغیرہ کی اسلئے کہ جہاں تک غور کیا گیا تعلیم نسوان کا منشا یہ معلوم ہوا کہ اس سے علاوہ خود ہماری تربیت کے آئندہ نسلوں پر مستحسن اثر پڑے اور چونکہ اعلیٰ تعلیم کیلئے یہ ضروری ہے کہ تعلیم کی ابتدا مان کی گودہی سے ہو کیونکہ مان کا اثر بچے کے اخلاق وغیرہ پر بہت زیادہ پڑتا ہے اور ہر شخص کی عمر کا ایک معتد یہ حصہ اور خاصکہ وہ حصہ جس میں اصلاح باسانی ہو سکتی ہے باؤن کی زیر پرورش گزرتا ہے اسلئے ضرورت ہے کہ عورتیں بچا تعلیم یافتہ خلیق اور مذہب ہوں۔ جبکہ تعلیم نسوان کا منشا یہی ہے تو بھو الین اے۔ بی۔ اے پاس کر نیکی کوئی ضرورت نہیں ہو سکتی کیونکہ علم اخلاق و غیرہ اس طرح سے حاصل نہیں ہو سکتے ان علوم کا ذخیرہ مذہبی کتابوں میں ہے اور سوائے اس ذریعہ کے کسی دوسرے طریقے سے حاصل ہونا غیر ممکن ہے۔ اسی امر کی تاکید ہمارا مذہب اسلام بھی بھوکرتا ہے کہ دہل علم و ہر فیتہ علی کل مسلم و مسلمہ) دوسری جگہ علم کے اقسام بیان کر دے کہ دہل علم علما علم الابدان و علم الادیان) لہذا ضروری ہوا کہ ہلو گونکو مذہبی تعلیم دیجائے۔ البتہ اگر علم نے یہ ازجہل شے کا مصداق تسلیم کر کے توڑی سی انگریزی بھی پڑھا دیا جائے تو چند ان مضائقہ نہیں۔ مذہبی تعلیم کیلئے کانفرنس کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ابھی تک دنیا کے کسی حصہ زمین پر لیڈرز کانفرنس نہ تھی اور اسلئے نہ ہونے سے ایسا بھی نہوا کہ عورتیں علی العموم جاہل رہی ہوں

## لیڈیز کا نفرنس

جناب امین احسن رضوی صاحب کا مضمون لیڈیز کا نفرنس کے عنوان سے الناظر میں دیکھ کر میں شوق سے پڑھا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ پانچ ہی چھ سال میں مرد و کو لیڈیز کا نفرنس کا قیام ہونا ضروری معلوم ہوا۔ مسٹر شیخ عبداللہ بی سے ایل ایل بی حامی تعلیم نسوان اور آل انڈیا یونین کے کونسلر کا نفرنس کے شعبہ تعلیم نسوان کے سرکاری کی کوشش بلج کا بہ نتیجہ ہوا تھا کہ لندن کے کونسلر کا نفرنس واقع علی گڑھ کے ضمن میں لیڈیز کا نفرنس علی گڑھ قائم ہوئی۔ چوتھے مرتبہ حضرت نے اعتراضات کی ایسی بوجھار کی کہ دوبارہ کین لیڈیز کا نفرنس رضوی اور اسکے قائم کرنے والوں نے بھی یہ خیال کیا کہ ایسا کرنا شاید قبل از وقت ہے۔ خیر اس سال پھر خیال پیدا ہوا ہے کہ لیڈیز کا نفرنس ہو کیونکہ مسلم سیکرٹریوں فائدے ضرور ہوتے ہیں۔ کوئی چیز ہم کو اس طرح یکمل نہیں بنا سکتی جیسے ایک جگہ شہر و شکر ہو کہ بیٹھنا اور ایک دوسرے کو دیکھنا اور باہم ملکر جو باتیں حاصل ہو سکتی ہیں وہ بیان سے باہر ہیں۔ اسکا اچھا اثر قوم پر ہونا ضروری ہے علی گڑھ لیڈیز کا نفرنس میں بھی سے پانچ بیگمات تشریف لگئی تھیں اور دہلی وغیرہ سے کوئی بیس بیگمات روٹنی اور فرزند ہوئی تھیں۔ جلسہ کے وقت غیر قوم کی بی بیوں سمیت جملہ ۴۰ عورتیں تھیں۔ دوسرے سال جب میں دہلی گئی اور اون بہنوں سے ملی جو لیڈیز کا نفرنس میں شریک ہوئی تھیں تو مجھے پوری طرح یقین ہو گیا کہ لیڈیز کا نفرنس نے کچھ کچھ اپنا اچھا اثر ضرور چھوڑا ہے۔ جب ایک بار ملنے جلنے سے یہ اثر پیدا ہوا تو اگر ہر سال ملنے کا موقع ہو تو قوم کے دن بھر جائیں۔

اس میں شک نہیں جیسا کہ جناب امین احسن صاحب نے فرمایا کہ قابل اور لائق عورتیں ہر سال نئے نئے شہر و زمین کا نفرنس قیام کریں اور اپنی ہم جنسوں میں جائز رنگ اور تعلیمی تحریروں پیدا کریں، اسکے چوہ قابل بہنیں، سر و چشم ہم حاضر ہیں، کینگی کیونکہ ان کو کامل یقین ہے کہ عورتیں اس میں دل سے شریک ہونا چاہتی ہیں بلکہ ان کا بس چلتا تو اس سے کئی سال پیشتر ہویت کچھ کر گذری ہو تین۔ لیکن مردوں اب بھی امید نہیں ہے کہ وہ عورتوں کو اتنی آزادی دیں جو وہ بچا ریان کم از کم لیڈیز کا نفرنس میں شریک ہو سکے کی جائز ہوں۔ ایک دو مردوں کے مہذب اور روشن خیال ہو جانے سے تمام

ہندوستانی عورتوں کا کم نہیں اُٹھ سکتا ہے اسلئے جناب امین الحسن صاحب صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ وہ اپنے ہم جنسوں کو دسے آمادہ کریں ورنہ نہتے ہان کھین ا اسکے بعد کانفرنس کا ہونا کوئی مشکل اور نہیں ہے۔ ایک ایک شہر میں چھوٹا چھوٹا گروہ جب ہم خیال ہو جائیگا تب قدم بڑھ سکتا ہے کیونکہ جب مرد اس بات کو مان لیں گے اور لیڈر کانفرنس کو اپنا سمجھنے لگیں گے تب یہ سچا رہے بس اور کمزور فرقہ کچھ کر سکے گا اور ملازمت سے بچے گا۔

اکثر روشن خیال اور مذہب مردوں کو دیکھا گیا ہے کہ صرف زبانی جمع خرچ کر کے لئے عام جلسوں میں عورتوں کے حقوق دینے اور ان کی زندگیوں کو کارآمد بنانے کی تحریک دیا کر رہتے ہیں اور پھر جن حضرات کے گھروں میں آج کوئی چکر دیکھے تو قول و فعل میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا سب زیادہ افسوس تو اس بات پر ہے کہ مسلمانوں کی باتوں پر اعتبار کرنا بھی بڑی ذمہ داری ہے۔

میں معافی کی خواہش کرتا ہوں کہ یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی ہوں کہ اداوار کے باعث مردوں کی عقل کا بڑا حصہ کھو رہا ہو گیا ہے۔ ہاں انہی صرف اتنی عقل باقی ہے کہ عورتوں کو تختہ اشتر کی تک پہنچا کر محکوم بنائیں اور اس رادی حالت میں بے طرح حکومت جتا کر پتھاروں کی زندگی و بال جان کر دیں اور پھر تنوں کی بارش اور کئے سروں پر برساتے زمین اس کے برطان خود کانفرنس میں جائیں جلسوں میں خرچ ہوں دعوتیں کھائیں۔ مرنے اور ڈانٹیں اور جو چاہے کریں لیکن عورت کی مجال نہیں کہ ایک حرف زبان سے نکال سکے وہ زندگی بھر کے کوئے میں لڑا رہتی ہے اور مرد قبر کا گونا گوتی ہے یہ اس کی قسمت ہے۔ جنہوں نے ایسا دلدل جانے والا مسئلہ ہے کہ صفحے کے صفحے پر جا سکتے ہیں لیکن اس وقت خاموش رہتی ہوں۔

عزیزانِ کجوش کانفرنس کے ساتھ ہی لیڈر کانفرنس کا ہونا بہت ہے تاکہ یکیات اپنے اپنے گھر کے مردوں اور سفر کر سکیں اور دونوں کا کام ایک ہی وقت میں نکل جائے۔ یکیات کے ٹھہرنے کا انتظام محض کجوش کانفرنس کے ذمہ رہے اور اس قدر مزید روپیہ کی ضرورت ہو تو موجودہ مقامی یکیات سے تھوڑا سا چاند وصول کیا جائے گا یعنی کسی کو اعتراض نہ ہوگا۔ لیڈر کانفرنس کے جلسہ میں وہی یکیات تقریر کریں گی جن کا ہونا ہو چکا ہو۔ کیونکہ ہر یکم کی تقریر قوم کیلئے سود مند نہیں ہو سکتی۔

جناب امین الحسن صاحب امید ہے کہ آئندہ کسی مضمون میں حسب وعدہ لیڈر کانفرنس کے متعلق زیادہ شرح

## دورِ دید

میرے پیار سے عنایت فرما۔ یہ ایک نظر لیانا تعلیم ہے مین نے آپ ہی کیلئے لکھی تھی لیکن ایک صاحب  
زبردستی نقل لے گئے کیا عجب سہ کہ زمانہ یا کسی اور تک پہنچے۔ بہر کیف ناظرین الناظر کے سامنے بھی پیش  
ہونے کے لائق ہے یا ناسا ہو تو خود آپ خط حاصل کر سکتے ہیں پرائیوٹ طور پر۔ نیاز مند اکبر حسین

چل بسے وہ تجھن مقدور تھا خود داری کا  
دولے لیکے لٹکنے لگے کالج کے جوان +  
نئے انداز ریاضت میں نئی صورت عیش  
نئی تہذیب نئی راہ نیارنگ جہان +  
بحث میں آئی کیا فلسفہ شرم و حجاب  
دلی آواز کہا بھی جو کسی نے کہ حجاب  
شیخ صاحب ہی کا ہے ہم میں کیا رعب قار  
نفس تحقیر کے اسپر ہوے یارون میں باند  
جب حکومت تھیں باقی تو یہ غم کے کیسے  
تمنے شلو ارکو پتلون سے بدلائے شیخ  
خود تو گٹ پٹ کیلئے جان دیئے دیتے ہو  
لال جب خود ہی کسیری کا ہوا ہے بندہ  
دوٹھا بھائی کی ہے یہ راہ نہایت عمدہ  
در نظارہ مقفل رہے کب تک ہمپر +  
اکبر آفسردہ شد از گرمی این طرز سخن +  
کھل گئے در نہ رہا شاہد مشرق میں حجاب  
مہد احمد ہر آن چیز کہ خاطر بخواست

اب وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم نہ وہ دل کی امید  
شان مشرق کے عروس شہوہ مغرب کے شہید  
رمضان ساعت کرکٹ ہے تھیں مین ہے عید  
دور گر دو ٹکی کہا تک کوئی کرتا تردید  
زہرہ ممبر ہوئیں وہ طرے حجاب خوشید  
کچھ مناسب انین اسوقت میں ایسی تھیں  
کہ خواتین کو پبلک میں ہونے وقت کی امید  
لڑکیاں بول بھین خود بطریق تائید  
کون کونے میں کرے ٹھیکے ٹٹی گولپید  
پھر مرے واسطے محرم رہے کیوں جل و ریہ  
ہمے کہتے ہو کہ پڑھ بیٹھے قرآن مجید  
تو یہ مینا رہے کیوں گوشہ عزت میں شہید  
ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید  
کیوں نہ غنچون کے لئے باد صبا کی ہو کلید  
شیخ بگر بخت و در صومعہ خویش خسروید  
غل چاہئے کار بول اٹھے یہ مغرب کے مرید  
آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

بچاؤ کیلئے وہی اصول اختیار کرنا پڑتے ہیں جو مسلمانوں نے جنگ خندق کی وقت اختیار کئے تھے اور انھوں نے جو پہلے قبیلے اور خاندان کے تنگ دائرہ میں محدود تھے اب اس کا مفہوم قومی و ملکی برادری میں وسیع ہو گیا ہے اور کیا عجب ہے کہ آئندہ پانچ اہل اسلام کے اصولوں پر عام ہو جائے۔ بالکل اس طرح سے عورتوں کی عصمت کا بھی سمجھنا اب بہت کچھ بدل گیا ہے۔ پرانے زمانہ کی معتبر روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ جب حضرت علیؓ سے غوغا علیہ السلام کی عصمت پر ایک بیہوشانہ گواہی دی تو اس وقت عام طور سے یہ شور غوغا مچا تھا کہ وہ ان کی دکان عظیم۔ لیکن اب تہذیب و شایستگی کا دور دورہ ہے اور طرح طرح کے خیالات معدوم ہوتے جاتے ہیں۔ سکندر نے ایران میں اور یلرک نے جرمنی وغیرہ میں عورتوں کی عصمت کے بارہ میں سخت سے سخت آئین و قوانین نافذ کئے تھے مگر اب وہ سب تقویم پارینہ ہو گئے ہیں۔ اور دور کیوں جائے خود ہندوستان میں جبکہ مرہٹوں کی شور شون سے طوفان بے تیزی برپا تھا اس وقت سیوا جی کے کیرکٹر میں یہ بات بڑی آب و تاب سے دکھائی جاتی ہے کہ اسکو عورتوں کی عصمت کا ایسا پاس تھا کہ اس نے کسی عورت کی آگ کٹوا کے پوند سے شہر بدر کر دیا تھا (لاحظہ طلب رسالہ ہندوستان ماضی و حال) اس طرح لٹیروں اور ٹنگوں کے بہت سے قلعے مشہور ہیں جن سے عورتوں کی عصمت بے اعتباری ظاہر ہوتی ہے۔ غرض کہ وحشیانہ زندگی کا یہ لازمہ تھا کہ عورتوں کی عصمت کے ذمہ دار بھی مرد ہی ہوا کرتے تھے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ عورتوں کے تمام حقوق پر مردوں کا دست نقرہ دار رہتا گیا۔

بدعیت کی حالت میں اس زمانے کی سوسائٹی کے لحاظ سے مردوں کیلئے یہ سب ضروری تھا کہ وہ زیادہ سیپیوں کے حفظ آبرو کا بندوبست کریں لیکن اب زمانہ عدت و آزادی میں اسکی مطلق ضرورت نہیں ہے کہ یہ بار گراں بھی مردوں ہی کے سر پر لائوں وہ ان کا ذمہ نہیں اٹھائی۔ اب جبکہ مرد و عورت ایک ہی پیمائش پر آگئے ہیں

وقت اسکا ہے کہ بعض من البصار ہوں کے ساتھ ہی بعض من البصار ہم کی تعمیل ہونا چاہئے۔ چنانچہ امریکہ میں عورتوں کو سندہ آزادی حاصل ہے اور انگلستان میں مطالبہ حقوق کے ہنگامے عورتوں کی کامل آزادی کا پیش خیمہ بین السیطر طرح ٹرکی میں کچھ دنوں پیشتر نقاب کی بندشوں اور آزادی نسوان کے بارے میں جو سختیاں ہو رہی تھیں وہ اب نہیں ہیں اور نہیں رہیں گی۔

ہندوستان میں بھی آج کل آزادی کی ہوائیں ہر گوشے میں چل رہی ہیں اور اسوجہ سے بیان عورتوں کو تعلیم دلانے کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی ہے تاکہ وہ خود اپنے نیک و بد کی تمیز کر سکیں اور ان میں (رفری ول) یعنی ارادہ انسانی کے صحیح استعمال کی عادت ہو سکے۔ لیکن اکثر افراد ذکر قد است پرستی پر خود ایسے مٹے ہوئے ہیں کہ ہنوز ہندوئین عورتوں کی تعلیم کا یہی سلسلہ زیر بحث ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تعلیم نسوان ہو سب تو ایسی جو پرانے دلفن کے موافق ہو تاکہ زنان ہند کی اولادوں میں مہاتما بدھ کے ایسے لوگ پیدا ہو سکیں۔ لیکن کوئی تاریخی ثبوت اس بات کا نہیں ملتا ہے کہ رانی کونسلیا نے چار دیواری کے اندر بیٹھے بیٹھے ایسا اُجیالا پیدا کیا ہو بلکہ زیادہ جھان بنان کچائے تو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ قدیم یونانی عورتیں خدا کی گونا گوناگون حکمتوں کے مطالعہ سے محروم نہیں تھیں اور زمانہ موجودہ میں بھی ہندو اور پارسی لیڈیز بی اسے کی ڈگریاں حاصل کرنے اور مفید مشاغل اختیار کرنے میں مردوں کے پہلو بہ پہلو چل رہی ہیں۔ تا کہس نگوید بعد ازین من دیگر م تود گیر ی۔

ایسی حالت میں ہکو نہایت تعجب ہوتا ہے جب کسی آپ ٹو ڈیٹ اہل قلم کے یہ الفاظ نظر آتے ہیں کہ عورتوں اور مردوں کی ترقی کے راستے مختلف ہونا چاہیے۔ جیکہ دونوں کی منزل مقصود ایک ہی ہے۔ کسی قوم میں جتنک کہ وہ ترقی یافتہ نہو جائے اپنی موجودہ اور آئندہ ضروریات کا احساس مشکل ہوتا ہے لیکن زمانے کی

روش کے خلاف جو صدائیں بلند ہو رہی ہیں انہیں ایک ایسی نیرنگی ہے جس پر ان کی نگاہ  
 بہانے کی مثل صادق آتی ہے اس لئے ہم آخر میں زمانے کی رفتار کے متعلق مثنوی مولانا  
 رومی کی چند ابیات نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں وہ یہ ہیں

دم مزن تابش نومی زان آفتاب      ہر چہ نامہ در کتاب و در خطاب  
 دم مزن تابش نومی زان سہ لقا      الصلا اے پاکبازان الصلا  
 خود چہ جاے جد و بیداری و خواب      دم مزن و اللہ اعلم بالصواب  
 شہزادہ - از حیدر آباد دکن

## ریو یو عورت کی صلاح کار

### یہ مان کی مددگار اور بیوی کی نگہدار

یہ کتاب ڈاکٹر ایم ای سیٹلی صاحبہ انچارج لیڈی ایکسین زمانہ ہسپتال لاہور نے انگریزی میں  
 تصنیف کی اور مسٹر ایف آر سراج الدین صاحبہ (رفورمین کرپشن کالج لاہور) نے اردو میں اکتا ترجمہ  
 کیا۔ اسکے چار حصہ ہیں حصہ اول میں حفظانِ صحت کے عام اصول پر بحث کی گئی ہے اور مکان -  
 آب نوشیدنی غذا اور ورزش وغیرہ کے علاوہ بعض ایسی بیماریوں کا ذکر کر کے جو نہایت عام بیماریاں  
 خیال کی جاتی ہیں تیار داری اور بیمار کے متعلق مفید مشورے دیئے گئے ہیں حصہ دوم میں عورتوں  
 بعض عام بیماریوں کی حقیقت اور ان کے علاج اور اعضائے تولید کی مفصل تشریح کر کے یہ بتایا گیا ہے  
 کہ اولاد نہ پیدا ہونے کی کیا اسباب ہوتے ہیں اور ان کا علاج کیونکر ہو سکتا ہے حصہ سوم میں حمل  
 اور وضع حمل کی مفصل کیفیت زمانہ حمل میں یا اس کے بعد جو بیماریاں لاحق ہوتی رہتی ہیں ان کی  
 تشریح اور علاج - وضع حمل کے نشانات اور اس وقت جو احتیاطی تدابیر کرنا چاہئے ہیں یہی

کے ایام میں زچہ کی حالت اوسکی بیاریاں اور علاج اور بچہ کے تلف ہو جانے کی صورت میں  
 بتایا گیا ہے کہ کیا کیا کرنا چاہئے۔ حصہ چہارم میں بچہ کی پیدائش۔ دودھ کا انتظام۔ اوسکی بدل نشانی  
 اور کھارک رکھنا۔ بچپن کی بیاریاں۔ اوسکے علاج۔ غذا اور پرورش و پرورش کے متعلق ہدایتیں  
 اور غافل ص امراض۔ اوسکے علاج اور گھر کے دواخانہ کے متعلق بحث کی گئی ہے۔ ان امور کے  
 متعلق جسطرح شرح و بسط کے ساتھ اس کتاب میں تمام باتیں لکھی گئی ہیں اونکا فائدہ بیان سے  
 باہر ہے ذامیل معنفہ لے کوشش کی ہے کہ یہ کتاب ہندوستان کی مستورات کی ضروریات  
 پورا کرے اور ہم بلاخون ترویج کر سکتے ہیں کہ اس کوشش میں اون کو بہت کامیابی ہوئی ہے  
 ایک بات البتہ ہلکو محسوس ہے وہ یہ کہ جسطرح لوازمات حفظان صحت۔ علاج اور بود و ماند کے  
 متعلق ماسین بتائے گئے ہیں اون پر عمل درآمد کرنا عریب کیا معنی متوسط احوال طبقہ کے لوگوں کیلئے  
 ہی دشوار ہے۔ خصوصاً جبکہ ہندوستان کی موجودہ معاشری اقتصادی حالت پر نظر کی جائے  
 بان خوش حال طبقہ ملک کے لوگ اگر ان تمام قیمتی ہدایتوں پر عمل کریں جو اس کتاب میں درج  
 ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس طبقہ کی مستورات کی صحت پر نہایت عمدہ اثر نہ پڑے۔ اس  
 کتاب کی ترجمہ سب سے زیادہ قابل تعریف ہیں کہ اوسوں نے عورت ہو کر ایسا سلسلہ بیان  
 اور با محاورہ ترجمہ کیا ہے۔ زبان اور محاورات کی بعض لغزشوں سے قطع نظر کر کے یہ کہنا  
 بیجا ہو گا کہ یہ کتاب ہندوستانی نسوانی قابلیت کا نہایت قابل قدر نمونہ ہے۔ اور جب ہم  
 اس بات پر لحاظ کریں کہ اس ۵۵۳ صفحوں کی جلد کتاب کی قیمت صرف یہ ہے تو اس کتاب  
 کی وقعت ہماری نظروں میں دو بال ہو جاتی ہے اور ہم ناظرین و ناظرات الناظر سے اس کتاب  
 کی خریداری کی سفارش کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں یہ کتاب اسے صاحب فنی گلاب سنگھ  
 اینڈ سنز کے مطبع مفید عام واقع لاہور سے مل سکتی ہے

نبی جی کی خوشی

یہ ایک چھوٹی قطعہ کے ۲۲ صفحوں کا مولود شریف ہے جو مولوی نظام الدین حسن صاحب



نظامی مالک نظامی پریس و اخبار ذوالقرنین بدایون کی بگم صاحبہ نے خاص مستورات کیلئے ترتیب دیا ہے اور ان میں نظامی پریس بدایون سے مل سکتا ہے۔ یہ کتابوں کے لیے محض میلاد نہایت ضروری چیز ہے اور جس قدر کتابیں ذکر حضرت خیر الانام میں اس غرض سے لکھی گئی ہیں کہ ان مبارک محفلوں میں پڑھی جائیں وہ اس زمانہ کے حق شناس اور تحقیق پسند لوگوں کی نظروں میں زیادہ وقیع نہیں بھی جاتیں اور مستورات کی عقیدہ مندی اگرچہ آج تک ان بوسیدہ کتابوں کی وقعت میں کوئی کمی نہیں ہونے دیتی لیکن تعلیم نسوان کی اشاعت نے ان کے دلوں میں بھی ایک گوند تھریک تلاش حق کی پیدا کر دی ہے اور اس بات کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ ان محفلوں میں پڑھنے کے لئے بہتر کتابیں طیار ہوں۔

ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس کتاب نے محسوس شدہ ضروریات کو پورا کر دیا لیکن اس میں شک نہیں کہ اسکی اشاعت نے ایک پچھنا قائم کر دی ہے اور اسکی کامیابی زیادہ مفید تالیفات کی مقبولیت کا پیش خیمہ ہوگی۔

بیشتر حصہ اس کتاب کا نظم میں ہے جس میں بعض نہایت اچھی نعتیہ غزلیں ہیں اور حصہ نثر میں ولادت جناب سرور کائنات صلعم کے مختصر حالات اور عورتوں سے متعلق بعض احادیث کی مختصر تفسیر ہے۔ اسکا خاص لحاظ رکھا گیا ہے کہ عبارت آسان اور کم علم عورتوں کی سمجھ میں آسکے۔ قابل ہو۔

## ضرورتیں

دوستانیوں کی جو قرآن شریف، اُردو اور معمولی حساب کی تعلیم دے سکیں اور ہر حکا سینہ پر رونے کا کام سیکھ سکیں کسی مدرسہ کی تعلیم یافتہ ہوں تو انہیں ترجیح دی جائیگی۔ خواہ حسب قابلیت ملے گی۔ دیگر شرائط بذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتی ہیں۔

ف۔ بذریعہ دفتر الناظر۔ لکھنؤ

# نظرے خوش گزرے

## لسان العصر

ملک کا علم دوست طبقہ یکم جنوری سے ”لسان العصر“ کا انتظار کر رہا تھا۔ قاضی ائمہ حسین صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ آر۔ اے۔ اس کا نام۔ بجائے خود پرچہ کی خوبی و وقعت کے لئے کافی ضمانت تھا۔ اور اسی امر نے ہمارے نگاہ شوق میں ایک بتیابی پیدا کر رکھی تھی۔ لیکن بعض اتفاقی و ناگزیر اسباب کے باعث رسالہ کی اشاعت میں تاخیر ہو گئی اور پہلا نمبر بجائے جنوری کے مارچ میں نکلا۔ اس نمبر کی ضخامت علاوہ سرورق اور شتہارات کے ۱۲۱ صفحات کی ہے۔ ٹائٹل پیج (سرورق) نہایت خوشنما۔ لکھائی چھپائی۔ اور مطبہ درجہ کی ہے۔

مضامین کے لحاظ سے رسالہ کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں تاریخی۔ ادبی اور سیاسی مضامین ہوا کر نیکے۔ اور حصہ دوم میں دو باب ہیں۔ پہلے باب میں ادب سادہ یعنی نظم و نثر۔ مذاق۔ وغیرہ ہوگا۔ دوسرے باب کی شہرست مضامین میں ماہ گذشتہ کی خبریں واقعات پر رائے۔ تنقید کتب۔ اور خلاصہ الرسائل شامل ہیں مضامین کی یہ ترتیب ہماری رائے میں نہایت مناسب و مفید ہے۔ اور اگر کسی رسالہ میں قابل ایڈیٹر کے زیر اہتمام پابندی کی جائے۔ تو اسکی کامیابی و جامعیت میں کسکو کلام ہو سکتا ہے؟ مارچ نمبر میں ہماری نظر پہلے ”گزارش ایڈیٹر“ پر پڑتی ہے جس میں نہایت تفصیل ساٹھ رسالہ کے اغراض و مقاصد اور اسکی پالیسی بتائی گئی ہے۔ پالیٹکس کے متعلق اس پرچہ کی جو روش ہوگی۔ وہ ایڈیٹر کے الفاظ میں یہ ہے۔

اس پرچہ میں پولیٹیکل مباحث ہوں گے۔ مگر گورنمنٹ کی مخالفت اور مختلف قوموں میں غنا پیدا کرنا اس پرچہ کا مقصد نہ ہوگا۔ اسکا پالیٹکس مختلف قوموں میں اتحاد پیدا کرنا۔ گورنمنٹ اور رعایا کے

درمیان سے غلط فہمیوں کا رفع کرنا اور معاملات ملکی پر اس طرز سے بحث کرنا جو بڑھنے والوں کے  
جوش کو نہیں بلکہ دماغ کو متوجہ کرے گا

برخلاف اور اردو رسالوں کے۔ اس پرچہ کی پالیسی میں یہ امر بھی مد نظر رکھا گیا ہے کہ  
قلمی معادن میں کی خدمت نقدی معاوضہ سے کیجاسے تاکہ وہ ”اپنے علمی مشاغل کے سبب  
فکر معاش سے فارغ البال ہو جائیں۔“

حصہ اول میں ایک مضمون زیر عنوان ”تحقیقات عالم ارواح“ انگلستان کے مشہور  
اہل قلم سٹر اسٹڈ کے ایک آرٹیکل کا ترجمہ ہے مضمون کا ماحصل ایک دفتر قائم کرنے کی تجویز ہے  
جسکے ذریعہ سے مردوں اور زندوں میں نامہ و پیام کا سلسلہ قائم کیا جائے سٹر اسٹڈ کا  
یہ مضمون یورپ کے اسپرٹچو لرسٹ (روح پرست) حلقہ میں بہت مقبولیت کی نظروں سے  
دیکھا گیا۔ ممکن ہے کہ ہکو مضمون کے خیالات سے اتفاق نہ ہو۔ تاہم مضمون جس طرز سے لکھا گیا ہے  
وہ درحقیقت نہایت دلچسپ ہے۔ اور موافقین و مخالفین دونوں کے پڑھنے اور غور کرنے  
کے لائق ہے۔ اسی حصہ میں ایک عالم نامہ مضمون ہمارے شہر کے قابل فخر پروفیسر مرزا محمد باجی  
کے قلم سے ”اہرام مصر“ کے متعلق شائع ہوا ہے جس میں انکی ساخت تاریخی بلاتاریخہ وغیرہ  
کا نہایت محققانہ بیان ہے لیکن سب سے زیادہ باعث مسرت یہ امر ہے کہ اس مضمون کے ضمن میں  
جس قدر بیتی مسائل درج ہیں وہ سب پروفیسر موصوف کے استخراج کئے ہوئے ہیں۔

ہمارے خیال میں سب سے زیادہ قابل اعتراض امر اس پرچہ میں نظم کا انتخاب  
ہے۔ حصہ دوم کے گیارہ صفحات ریاض کے کلام کی نذر ہیں اس میں شبہ نہیں کہ ریاض  
موجودہ اردو شاعروں میں ایک اعلیٰ رتبہ رکھتے ہیں۔ وہ مستند زبان دان ہیں اور انکے کلام میں  
شوخی کوٹ کوٹ کر بری ہے۔ با اینہم انکے کلام کا جو نمونہ لسان العصر میں درج ہے اسکا بڑا  
حصہ اس قابل نہیں کہ ایک ستین و مہذب پرچہ میں جگہ پائے ہم چاہتے تھے کہ میان چند شعا  
لطو تخیل کے درج کرتے۔ لیکن اگرچہ ”نفل کھر کھر“ یا شکر تاہم مذاق سلیم اسکی بھی اجازت نہیں دیتا۔

عطر سخن کے کالم میں اردو کے مشہور گلدستوں پیام یار فصیح الملک - نیرنگ وغیرہ سے  
چیدہ چیدہ اشعار درج ہیں اور غلامۃ الرسایل کے عنوان کے ذیل میں اردو کے تقریباً  
تمام سربراہان اردو رسالوں مثلاً سخن - زمانہ اندوہ - البیان - الناظر تنویر الشرق - ترقی  
اردو سے تعلیمی وغیرہ کے خاص خاص مضامین کا انتخاب شامل ہے۔ اور انگریزی رسالوں میں سے  
ایسٹ اینڈ ویسٹ - ہندوستان ریویو - ماڈرن ریویو - انڈین ورلڈ کے بعض مضامین  
کا ترجمہ درج ہے۔

ایک خاص لایق تحسین امر جسکی ایجاد کے فخر کا سہرا سان اعصر کے سر ہے۔ یہ ہے کہ ملک  
کے مشہور ارباب قلم کے بعض مضامین انھیں کے خط میں شائع ہوا کریں گے۔ یہ قول قاضی  
صاحب کے 'مشاہد' کی تحریر میں جو خود اُن نے ہاتھ کی لکھی ہوتی ہیں ہر زبان کے خزانہ ادب  
کے بیش بہا جواہر ہوتے ہیں۔ اس بنا پر ان کو مجسٹہ محفوظ رکھنا زبان کی بہت بڑی خدمت کرنا  
ہے اور ہر کوئی نہایت خوشی ہے کہ یہ خدمت سان اعصر نے اپنے ذمہ لی۔

الفرض جیٹیش مجموعی سان اعصر ہماری پوری عزت کا مستحق ہے اور ملک کے ہر تعلیم یافتہ شخص کے  
ہاتھ میں جانے کے لایق ہے اور ہر کوئی اس امر کے ظاہر کرنے میں کوئی تاہل نہیں کہ موجودہ اردو  
رسایل میں یہ استثناء اندوہ کے اور کوئی اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ قیمت سے سالانہ  
فلنے کا پتہ دفتر سان اعصر لکھنؤ

فی پرچہ ۱۸

## مشورہ

اس رسالہ کے نمبر ۵ - مطبوعہ ۱۵ - مارچ میں تعلیم نسوان کے متعلق گورنمنٹ کو عجیب  
وغریب مشورہ دیا گیا ہے کہ

جب انگریزی گورنمنٹ کی شائستگی بڑانے والی تعلیم خورتوں میں بھی بڑ جائیگی تو جو مصیبت گورنمنٹ کو  
پیش آئیگی وہ بڑی سخت ہوگی۔ ایلنے گورنمنٹ کا فرض ہے کہ تعلیم کو وہ خود لوگوں کے شوق پر رکھے

اور گورنمنٹ اس میں نہ کوئی محدود ہے اور نہ ترغیب ہے۔ اگر سے کندہ عاقل کہ باز آرد پشانی۔

پہر آگے چلکر تحریر فرمایا ہے کہ

آجکل کے زمانہ میں جبکہ لوگوں کی تعلیم زیر بحث ہے لوگوں کی تعلیم کی جانب سے کچھ دنوں کو بچے پر دوائی کرنا ہی چاہئے۔ لوگوں نے کیا کمال کھلائے ہیں کہ لوگوں کو بھی اس میں شریک کیا جائے۔

اگر خدا خواستہ لوگیاں بھی ایسی ہی ہو گئیں تو آفت ہے۔

دیکھا جائے کہ گورنمنٹ اس مشورہ کی کیا قدر کرتی ہے۔ اسی پرچہ میں ایک مضمون

ایک مسلمان گریجویٹ کے قلم سے عرفان حق پر ہے جس میں لائڈز کے اصول و عقاید بتائے گئے ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار کی معلومات زیادہ صحیح نہیں اور انکی واقعیت کا ماخذ مذہبی فرقہ کی تعانیف ہیں۔

## زمانہ

شکر ہے کہ اب تعلیم یافتہ ہندوؤں کو روز بروز چھ قوموں کی اصلاح کا خیال زیادہ ہوتا جاتا ہے چنانچہ کانپور کے مشہور اردو رسالہ زمانہ کے مارچ نمبر میں جو اپنی معمولی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اسے بہادر لالہ راج ناتھ کا ایک مضمون چھ قوموں کی اصلاح کے عنوان سے نکلا ہے جس میں اسے صاحب موصوف نے تعلیم یافتہ ہندوؤں کو شودروں کی اصلاح پر خاص توجہ دلانی ہے "انارکرم" کے عنوان سے مولوی محمد عزیز مرزا صاحب کا ایک مضمون بھی اسی پرچہ میں شائع ہوا ہے جس میں اختصار مگر نہایت قابلیت کے ساتھ ہندوستان کی موجودہ پولیٹیکل بھینپی پر نظر ڈالی گئی ہے اور سپرنارکرم کے استدلال کی تداویس بتائی گئی ہیں۔ مولوی صاحب موصوف کی اس میں حکمران قوم کی افراد کو محکموں کے ساتھ زیادہ میل جول بڑھانے کی ضرورت ہے وہ گورنمنٹ کو یہ صلاح بھی دیتے ہیں کہ چونکہ اس قسم کے خیالات کا اثر طاعلی کے زمانہ میں نہایت قوی ہوتا ہے۔ اسلئے مدرسین کے تقرر میں نہایت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ لیکن گورنمنٹ سے زیادہ رعایا کو اس بغاوت کی روک تھام کرنا چاہئے۔ اس غرض کے لئے مولوی صاحب تجویز کرتے ہیں کہ ہر آباد میں

اتار کر زم کے انداد کے لئے معزز باشندے کیٹیان قائم کریں۔ اور جو وقت کسی مفیدانہ تحریک کی اطلاع ملے اسکی خبر گورنمنٹ کو کر دیں۔ ان کیٹیون میں ہر قوم و ہر مذہب کے لوگوں کو بلا تفریق شامل ہونا چاہئے جس سے ایک فائدہ یہ بھی نکلیگا کہ ہندوستانی مختلف قوموں میں اتحاد باہمی اور مشترکہ کام کی صلاحیت پیدا ہوگی۔ ارز صاحب کا مضمون جلال مرحوم کے متعلق پڑھنے کے قابل ہے۔ اور سید فضل الرحمن کے مضمون زیر عنوان و مدار ستارہ سے اردو دان پبلک کی معلومات پر روشنی کا اضافہ ہوگا نظم کے حصہ میں پنڈت برج نرائن چکبست اور خان بہادر میر اکبر حسین کا کلام قابل دید ہے۔ شمس موہانی اور سرور جہان آبادی کی نظمیں بھی درج ہیں۔ حران بیوٹ۔ آنریبل مرزا عباس علی بیگ۔ رہا شدہ جلاوطنان بنگال کی اور کئی تصاویر بھی شامل ہیں۔ یہ حیثیت مجموعی یہ نمبر زمانہ کی ممتاز حیثیت قائم کیے ہوئے ہے۔

## زنگ

اردو ادب کا ماہوار می رسالہ حسین علاؤ غزلیات مشاعرہ رامپور کے باہر کے معزز شعرا کی غزلیں اور عودہ مضامین مفید عام اردو شاعری کے متعلق نیز تاریخی واقعات اور علمی اور تنقیدی مباحث درج ہوتے ہیں نطل عاطفت اعلیٰ حضرت بندگان حضور پر نور خلد اللہ ملکہ ولسر پرستی عالیجناب علی نقاب صاحبزادہ محمد مصطفیٰ علیخان صاحب بہادر شہر پر الٹا سکر ٹری حضور پر نور دام اقبالہم و لکھم نہایت آب و تاب کے ساتھ ۱۸-۲۲ تقطیع کے اعلیٰ چھاپہ دار السردار رامپور سے جو زمانہ سابق سے اب تک دارالعلوم اور شعرا ہائے ماضی و حال کام کر رہا ہے شائع ہو کر ملک کے ہر قوم کا مقبول ہو رہا ہے باوجود ان سب خوبیوں کے قیمت مرن مبلغ چارہ نمونہ کا پرچہ ۲۲ گزٹ آنے پر ذیل کے پتے مل سکتا ہے۔

پتہ سید احمد خان عیش منیچر و پور پور مطبع سعیدی و نیرنگ ریاست رامپور

## کارروائی آل انڈیا اردو کانفرنس بدایون

آل انڈیا اردو کانفرنس کا افتتاحی اجلاس نہایت اعلیٰ چائے پر مقام بدایون (۲۷-۲۸ مارچ ۱۹۵۷ء) کے صدر است عالی جناب مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے۔ دیوبند ہوا۔ دہلی۔ لکھنؤ۔ آگرہ۔ الہ آباد۔ بریلی۔ شاہجہان پور۔ رامپور علیگڑھ۔ مراد آباد۔ دہلی۔ سے دیکھ بھل کر کثیر تعداد میں شریک تھے۔

حسب ذیل کارروائی نہایت کامیابی سے ہوئی۔ ذیل کے رزولوشن پاس ہوئے۔  
(۱) شیخ سید محمد صاحب ہوش پریسڈنٹ بیننگ کیٹی نے معانہ کناخیر مقدم کیا۔  
(۲) مسٹر ایم عربی صاحب ایم اے پیر سٹراٹ لکی تحریک پر مولوی صاحب کرسی صدارت پر رونق افروز ہوئے۔ اور نہایت پر زور پریسڈنٹ فیصل ایسیج فرمائی۔  
(۳) مولوی امیر احمد صاحب جہرل سکرٹری نے اپنی رپورٹ پڑھی۔

(۴) منشی حسن فضل صاحب بابر کا پیش کردہ نہایت ضروری و اہم رزولوشن تالیف صرف پنج اردو کے متعلق اتفاق منظور ہوا۔

(۵) منشی فیاض محمد صاحب مختار کی تحریک پر ہنزہ نلسن افغان کی حمایت اردو پر شکر کیا گیا۔  
(۶) منشی نظام الدین صاحب ایڈیٹر ذوالفقارین کی تحریک سے تجویز ہوا کہ الہ آباد دیوبند سے درخواست کی جائے کہ اردو استعمانی آرٹس میں شامل کی جائے۔

(۷) منشی اقبال احمد صاحب کی تحریک پر تجویز ہوا کہ جن ایسی کتاب میں صرف قرآن خوانی رہ گئی ہے انہیں اردو کی ترویج ہی کی جائے۔

(۸) منشی فیاض محمد صاحب کی تحریک پر حاضرین جلسہ نے ممبری منظور کی۔

(۹) قاضی غلام امیر صاحب مختار کی تحریک پر اتفاق ایک لائبریری کا کھولا جانا منظور کیا گیا۔

(۱۰) منشی حسن فضل صاحب بدھ کی تحریک پر تجویز ہوا کہ اردو کی حامی انجمنوں سے خواہش کی جائے کہ وہ اپنی اپنی کارروائیوں سے کانفرنس والوں کو مطلع کرتی رہیں۔

(۱۱) منشی بسنت رائے صاحب ملک کی تحریک پر ار دو شارت ہینڈ کی ترویج میں سہی کیا

جانا تجو نہ ہوا۔

(۱۲) انضباط و قواعد و ضوابط کی سطر چند حضرات کی ایک سلیکٹ کیٹی منتخب ہوئی۔

۱۴۰۰، منشی حسن افضل صاحب برکتی تحریر پر حضرت جلال کھنوی و شمس العلماء آزاد دہلوی کے انتقال پر اظہارِ تاسف تجویز ہوا۔

۱۵۔۱۶۔ نیکوین اور دوسرے مختلف حضرات سنی بڑھمن جنکا ذکر مفصل رپورٹ میں ہوگا۔ باہر سے آئی ہوئی تحریکات و مضامین جو جاہلین پیش کئے اور پڑھے گئے۔

امیر احمد جنرل سکریٹری

ایک بین المللی کام

میں اس نئی آئینہ کو جو ہر ایک کی سیاحت پر روانہ ہوتا ہوں۔ اور جہاں جہاں کہیں کچھ بین الاقوامی کام کروں  
میں نہایت ممنون ہو گا اگر تمام اسلامی انجمنیں کلب ایک اور اخبارات و رسائل جات خواہ سنت و جماعت کے  
ہوں یا شیعہ یا کسی اور فرقہ کے خواہ مذہبی مقصد سے ہوں یا پولیٹیکل سوشل یا کسی اور مقصد سے جیسی  
ہوں یا غیر جیسی شدہ اپنا پتہ اور اپنے مقاصد مجھے تحریر کرینگے۔ یہی عرض یہ ہے کہ میں ہر سال ہر  
سوسائٹی کی طرح ایک صدر اسلامی انجمن تمام کر کے کسی شاخین تمام دنیا میں پھیلاؤں اس صدر انجمن  
کا مرکز لندن ہو گا یا کوئی اور تمام اسلامی انجمنیں و اخبارات پسند کریں دنیا کے تمام اسلامی اخبارات  
و انجمنیں مشورہ میں شریک کی جائیں گے اور صدر انجمن کے قواعد و ضوابط انجمن کی صلاح سے بنینگے۔  
میرا ارادہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر سلطنتیوں اور روساؤں و متحول حضرات نے مدد دی تو ایک سپین  
اسلامک اخبار پانچ زبانوں میں یعنی عربی فارسی ترکی اور اردو و انگریزی یا فرینچ میں جاری کروں  
اور تمام اسلامی انجمنوں و اخبارات و غیرہ کی ایک ڈائرکٹری تیار کروں مجھے اُمید ہے اور اخبارات  
و رسائل جات بھی ان سطور کو جگہ دینگے میں اور مالک میں بھی انکو شائع کروں گا۔

بہر اہتہ :- منی تک توسط جناب وزیر صاحب ریاست کشمیر سری نگر پہنچا بعد کو معرفت

طاس گل اینڈ سن لڈز لیٹ سرکس لندن

Ludgate Circus, London.

خادم اسلام مشیر حسین قدوائی بیرسٹریٹ لاکھنؤ

خادم اسلام مشیر حسین قدوائی بیرسٹریٹ لالکھنؤ



# روغن کیمیا

دماغی محنت کرنے والوں کیلئے خاص طور پر تیار کیا گیا

ضعف دماغ و بصارت کیلئے اکسیر اور درد سر کو دائل کرنے والا ہے۔ اسکی مضبوطی  
بالوں کو بڑھاتی اور اون کی سیاہی قائم رکھتی ہے۔ یہ نہایت سادہ اور قدرتی اجزاء  
تیار ہوتا ہے اور کسی قسم کی خوشبو وغیرہ آمین نہیں دیتی ہے تاکہ استعمال کرنے والوں پر  
یہ امر بخوبی روشن ہو جائے کہ ہم اشتہاری دہوکہ بازی سے کام نہیں لیتے رشک نہت  
کہ خود بویہ ایک بار منگا کر تجربہ کیجئے امید کر آپ پسند فرمائینگے۔ قیمت میں یہ عمدہ  
خوشبودار روغنات سے زیادہ نہیں اور منافع میں وہ اسکا مقابلہ نہیں کر سکتے۔  
فی آثار اللہ ایک شیشی (ستارہ) عدد محصول اک و چہرہ ویلیو ذخیرہ

الم

دفتر رسالہ الناظر۔ فلاور ملز۔ لکھنؤ

## تاریخ تمدن

جل کی ہٹری آف سولیزیشن کے ایک حصہ کا ترجمہ حسب فرمائش انجمن ترقی  
آر دو۔ مرحوم منشی محمد احد علی۔ بی اے۔ ایل ایل بی کی اعلیٰ قابلیت کا نمونہ

اعلیٰ قسم کے کاغذ پر اور مجلد نسخہ کی قیمت	۱۲	۱۲	۱۲
اوسط درجہ	۸	۸	۸
غیر مجلد	۵	۵	۵

محصول ذمہ خریدار

شاہ محمد خان کیشن ایجنٹ امین آباد لکھنؤ یا دفتر رسالہ الناظر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

## اشادہ ملیس کینی مالکان کا مناجاد کلمہ نکال

ہمارا تھرا کو کلمہ نہایت اعلیٰ قسم کا ہی تمام ہر ایک  
کپتان جس پر کرتی ہیں۔

اسی طرح کو ل کا رخا نون اور ریلوے کیواسٹے

کو ک سخت (ڈھلائی) کے کام کے واسطے

کو ک نرم رکھ کر بن جلائے اور کھانا پکا نیکیواسٹے

کو کلمہ کا چورہ (ایٹ) اور جو لے کے بڑے کیواسٹے

ہر قسم کا کلمہ نہایت کفایت سے لے سکتا ہے۔ نمونہ طلب  
کیجئے اور نرخ طلب فرمائیے۔

موٹر کار کیلئے پٹرول ریتیل اس کارخانہ سے

بوجھ کرست اور بکفایت آگے کو کین بین بنے گا

فرمائش پتہ ذیل سے آئی جائے

ایجنٹ شاد ملیس کینی نمبر ۱۱۱۱ سول لائنز اگرہ

## نکار اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

بالمیو الا کا مناجاد کی دوائی یا گولیان استعمال کیجئے قیمت عدد

بضیعہ کیلئے بالمیو الا کا کارل بہترین دوا ہے قیمت عدد

بالمیو الا کا خضاب جس میں نئے اضافے ہوئے ہیں۔

مہور سے بالون کو اپنی قدرتی رنگ میں لے آتا ہے قیمت سے

بالمیو الا کی مقوی گولیان اعصاب کی کمزوری اور

جسمانی بے طاقتی کو دور کرتا ہے قیمت عدد

بالمیو الا کا مسفوف دندان دیسی اور ولایتی دواؤں سے

تیار ہوا ہے۔ مایا چل اور کاربولک ایسڈ کے مانند جراثیم

شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ۴

بالمیو الا کا کثیر و لکھار ہمہ ایکٹو ہیں چھار دیا ہے قیمت ۴

یہ ادویہ ہر جگہ ملتی ہیں اور شہر سے بھی ملتی ہیں۔

ڈاکٹر ایچ ایل بالمیو الا دوائی لیپورٹری دواؤں میں

## اسرار رنگون

مصنفہ "داؤد"

برہما کے دار الخلافہ میں مختلف اقوام کے باہمی میل جول کی اصلی تصویر۔ وہاں کے باشندوں کی  
اخلاقی حالت کا صحیح مقدمہ اور عشق و محبت کے واقعی حالات اس ناول میں بیان ہوئے ہیں۔ سچے واقعات کی  
اصل کیفیت اور ناول کے تمام شہماں متعلقہ کہتی جانتی تصویریں پیش نظر آجاتی ہیں چونکہ سلسلہ واقعات نظم نہیں  
اس لئے صرف ایک کے واقعات اس حصہ میں تحریر ہوئے ہیں مگر کوشش یہ کی گئی ہے کہ ایک مکمل داستان کی کیفیت  
قائم رہے تاکہ اس حصہ کے پڑھنے والے پورا لطف اٹھا سکیں جگم ۱۶ صفحہ کا غذا و چھپائی  
دیدہ زیب اور سہ قیمت صرف عدد (محمود لڑاکا و خرچہ و ملیو ذمہ خریدار)  
شافعین درخواست خریداری بھیجنے میں جلدی کریں ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار  
کرنا ہوگا۔

دفتر الناظر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

دوسرے ایڈیشن کا انتظار

# رسالہ زمانہ کانپور

مضامین کی عمدگی - حجم کی اعتدال - تصاویر کی کثرت - چھپائی کا غندہ وغیرہ کی نفاس  
غرض سب طرح سے اردو کا بہترین رسالہ ہے۔ تمام اہل الرائے صحاب کی یہ متفقہ  
راے ہے ٹھیک ہر ماہ کے آخر میں زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوتا ہے۔

۱۔ تصاویر { فہرست مارچ ۱۹۱۱ء } ۹۲ صفحات

تصاویر - شواجی اور راند اس رنگین حضور لاٹھ صاحب مالک متحدہ آئرلینڈ مرزا صاحب علی  
لیک - آئرلینڈ ہمارا جوہلی - لالہ برکشن لال بابو اسونی کمار - کرشن کمار - اینڈرٹی بیلی - سیارہ بیلی وغیرہ وغیرہ  
اچھ تو میں - اندر اسے جادو لالہ عیاض صاحب بی - لے الین ۸ - نمائش پنجاب - اندر قائم نامہ -

۱۔ یو جی پشتر شواجی اور راند اس - اندر ٹی کنڈ لال متاشر -  
۱۰۔ کلام اکبر - از خان بادر تیدا کبر حسین متاخر - ۱۱۔ کلام چک بست - پندراج زائن صاحب چک بست -  
۱۲۔ دل بیکار - از حضرت سرور جان آبادی - ۱۳۔ کلام حسرت - از مولانا شمس الدین علی -

۱۴۔ روس کے قیدی - از اب - ج - ۱۵۔ لالہ برکشن لال - از پرنٹ روپ زائن صاحبہ - ۱۶۔ مرقع واقعات -  
۱۷۔ گناہ کا اگن کنڈ - ایک قصہ -

گزشتہ نمبر کوئی نہیں بیچے - یہ لاجواب نمبر بھی جلد ختم ہونے والا ہے۔ ہر یہ سلسلہ موتوں  
کے مول بھی نہ ملیگا - شائقین درخواست خریداری بنام نمبر - زمانہ کانپور - جلد بھیجیں -  
قیمت ہے سالانہ ۲۰ روپے ۱۶ نمونہ ۱۶

# ڈاکٹر لالو ر فاسفو ڈائن شان بھارت پیشہ



دماغی کمزوری فالج کھانسی، ڈرامے خواب دکھنا، قوی کا تیل، لذت، غلط اور نظام جسمانی کی وہ تمام بد نظمی اور عارضی جو قوت نامیدہ کے کہہ جانے سے لاحق ہوں۔ ان امراض کے لیے ضرر اور قابلِ تدار علاج میں

اسکی قوت بخشنا، پیلے جی رو، پتھال کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہے، دماغی قوت میں زیادتی کے ساتھ ہی ریل کے کلین عادی بالکل خلل قوت اور میں پیدا ہوتی ہے یا ضرر میں توازن کی کمی اور جسمانی اور عقلی فرج جاتا ہے

اس دوائے چالیس برس سے زیادہ اپنی عام شہرت قائم رکھی ہے۔ فاسفو ڈائن کا نام قانون ٹریڈ مارک ہو جاتی ہے۔ باوین، مضبوطی، آجائی پر جسے ظاہر مطالبہ کرنا لیا گیا ہے۔ ایسے ہی فعل رنگ میں ایک دوسرے ہوتا ہے کہ یہ عصبی اعتدیل ہے۔ کس عظیم اثر سے عصبی کمزوری اور اس خلیہ سے فروخت کرنا لوگ علاقہ جاتی چارہ جو کی گمانیگی اس قسم اور نام کی نظر کرتی ہے۔ دین کے تمام حصوں کے ذیل کی دوسری یہ ایک دوا ہے جو کھلے کی فاش واقعہ میں اعلیٰ مستند ملی ہو۔

بیاریون میں فوری اور مستقل نفع ہوتا ہے اور تمام فاسد خیالات اور علامات تکلیف جرت انگیز سرعت سے دور ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان بھر کے دواخانے اور ادویہ فروش بحساب فی ہوش اور دے (کلان) مہر فروخت کرتے ہیں۔

صرف ڈاکٹر لالو کی ”فاسفو ڈائن لیپور بیٹری“ واقع ہیمپ اسٹیڈ۔ لندن انگلستان میں بنایا جاتا ہے۔

درمیں گلشن فیض واقع مولوی کنتھو باہام واجد حسین عرف لکن سچ یافت

# الظفر

جایست جهان نامبر محمد درین  
۱۳۲۶

۱۳۲۶

نمبر ۱۲ یکم جون ۱۹۱۱ء عیسوی قیمت سالانہ ۴

فہرست مضامین

الحالہ مختصر

ایڈیٹر

صفحہ

۱	ماثر الام	مولوی عبدالحی بی اس
۱۲	رباعیات	سید محمد فوح ششیر
۱۵	انکلام مولفہ مولانا شبلی پر تنقیدی نظر نمبر (۳)	ایک طالب علم
۳۲	خون تنہا (نظم)	ملک بی الدین احمد قر
۲۵	سوالات علمیہ کے جوابات	شیخ عبدالحکیم زہری
۲۰	جزیرہ اور خراج	ع - ر - آخر علوی
۲۳	ہندوستان مغلوں کی آمد کے وقت	عبد الرحمن ادبی بی اس
۲۶	غذلیات	میر ولایت محمد دوس و جید دی
۲۷	لیڈیز کانفرنس	سید علی حیدر عباسی نظم
۲۹	نمبر (۱۲)	سید امین الحسن رضوی سبک
۵۳	آخر عمارہ	سید نظام الدین شاہ دلیگر
۶۲		حافظ محمد مسلم جہرہ چوہدری

۱۲۱۰  
"احوال واقعی"

ادبیران

دعوت حسن علوی بی اس ایل ایل بی  
پروفیسر مالک جناب منشی سخاوت علی صاحب علوی سکریٹری فلاور ملز لکھنؤ  
دفتر رسالہ الناظر فلاور ملز لکھنؤ سے شایع ہوا

چار آنہ

فی پرچہ

اطلاہ جن صاحب کو پہچانتے ہیں ان کی ابتدائی آغوش میں نہ بوجھ دو ورنہ اگر فوراً یا نہ اندکہ اطلاع دیا کرتے۔ محمد الملک علوی -

مغیر عام پر میں لکھو سے ہر طرف ان ملک کتابیں شائع ہونے لگیں اور قاریوں نے اس سے بہت شغف کیا۔ یہ کتابیں ہندوؤں کے لئے لکھی گئیں تھیں۔ ان کے لئے لکھی گئیں تھیں۔ ان کے لئے لکھی گئیں تھیں۔

کو پوکھنی کا ولایتی پانی  
غیر خالص ہوا ہے اتنا ہی پیا چائے جتنا سانپ  
کچھو یا زہر سے کہو کہ ایسی ہوا تندرستی کو بالکل بگاڑ دیتی  
ہے۔ ہوا پانی میں شامل ہوتی رہتی ہے۔ اس لیے غیر خالص  
پانی سے بھی اتنا ہی پینا فرض ہے جتنا غیر خالص ہوا سے  
تندرستی اور زندگی کے لیے عیوا کے بعد پانی کا نہ پینا  
ہے۔  
ہمارے کارخانہ میں اسٹیم انجن سے پانی تیار  
ہوتا ہے اور ہر قسم کا پانی جس تعداد میں درکار  
ہو ہر وقت مل سکتا ہے۔  
حضرت گنج منسل حق پوکھنی

شہاب الدین اینڈ سنز  
حضرت گنج لکھنؤ  
الناظر بالہاس  
میں مشہور ہو۔ ایک نوٹ لکھی ہزاروں کپڑوں اور کپڑوں کی ساری روش  
عمر تراض اور ملائی پر ہے۔ ہمارا کارخانہ ایک کی خدمت سے ۱۸۶۱ء  
سے کر رہا ہے۔ ہر قسم کا کام اور جو درجہ صحت و تندرستی کی دیر سے  
جس قسم کی پوشاک درکار ہو مردانہ زنانہ ولایتی یا ہندوستانی  
کسی طرح نہیں یا دھڑکی ہم نہایت سگنات اور خوبی کے ساتھ  
تیار کر دیتے آدھائش کو لپٹے خدا سے امید ہے آپ خوش  
ہونگے۔ پچائش کا کام اور کپڑوں کے نونے طلب فرمائے۔  
قطب الدین نجیب پور پرائیمر

پھر ریش جرات دل کو چلا کر عشق  
دی فونو اسپینج لکھنؤ۔ متصل کو توالی چوک  
پاتھ فون گراموفون رامالرات اوڈین بنگا چیمبر کیرا  
کچھ در دے مطربوں کی لے میں کچھ سوز بھرا ہوا ہے نے میں  
لوکل اور ہر دعوات کے خریداروں کی آسانی کیلئے خوش گھوڑوں کے تین ہزار دو سو مختلف گانوں میں سے جس سے ہر ایک کا دل لگتا تھا انتخاب لکھنؤ میں  
یہ ایک ہی مرکز پر جہاں مشہور گھنٹی کے بندوستانی ریکارڈنگ میکانک کے تین ہر صاف کی شینوں اور ریکارڈنگ مواد کے مواد اور پچ  
اسی پر آزادی ہو سکتی ہے جو پ کے ذہن کا ریکارڈ اس خاص لائن کی ترقی میں نہایت تیزی سے معروف ہیں اور ہر سال کچھ نچھنی  
ایجاد ہوتی رہتی ہے جو ہر قسم کے ہمارے دوکان کی نمائش گاہ میں نشر میں لاکھ ہر مختلف ساخت کے ریکارڈ جدید شائلی کی شینوں اور ریکارڈنگ  
برنگ کے خوشنما فلورڈ اور فلورڈ سے ضروری سامان متعلقہ انگلش شین مارنوم۔ یہ انہیں ریکارڈنگ لائنیں شپ کیش کس  
جا پانی نمی ایک ماہین اور ٹوٹ پالوڈو غیر بھی در وقت ہوتے ہیں۔  
منجر دی فونو اسپینج

زادش کی وقت الناظر کا احوال حضور دیا جاسے۔

# المستغنی

علم منطق کا یہ ابتدائی کلیہ اپنی ہمہ گیری کی نوعیت کی لحاظ سے جس قدر جامع اور متمم  
 با نشان ہے اسی قدر اپنی گوناگون نیرنگیوں کے خیال سے دلچسپ اور ہنگامہ خیز ہے۔  
 کائنات کی چھوٹی سے چھوٹی موجودات سے لیکر بڑے بڑے اجرام سماوی تک اس کلیہ  
 کی پابندی سے آداب دین اور ہنگامہ طلبی کی یہ کیفیت ہے کہ ہر تغیر ایک دوسرے تغیر کا  
 پیش خیمہ اور گزشتہ زمانہ کی یادگار ہے تغیرات کی یہی سلک سلسلہ نشیہ قوانین فطرت  
 کی شیرازہ بند اور نظام عالم کی بامدار بنیادوں کے ثبات و قیام کا ذریعہ ہے اور تسلسل کا  
 یہ عالم ہے کہ شب و روز کو جو بیس ٹھنڈوں میں سے ایک لمحہ ہی ایسا نہیں گذر تا جو کائنات  
 کی تمام ہسیٹوں پر کسی نہ کسی طرح کا عمل تغیر واقع ہوتا ہو سطح زمین کے وسیع میدانوں  
 پہاڑ - سبزہ زار اور دریا سے لیکر شجر و حجر اور حیوان تک اور فضا سے آسمان کی بسیط  
 حد نظر پر آفتاب مانتاب اور دوازہ کواکب سے لیکر ثوابت مگدستہ عقد شریا اور شہاب  
 ثاقب تک تغیرات کے وہ دہ پہلو ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے خیال سے انسان دریا سے حیرت  
 میں غرق ہو جاتا ہے۔

موجودات عالم کے ان تغیرات میں کی ویشی کے لحاظ سے ایک گونہ نسبت بھی پائی جاتی  
 ہے اور ساتھ ہی اس کے ہر تغیر سے ایک ہی وقت میں مفید و مضر نتائج کا واسطہ ہونا ایک  
 ایسی غیر معمولی باقاعدہ ترتیب ہے کہ ہر واقعہ راز ہتجاء اور تحیر کے عالم میں محو ہو کر  
 قوانین فطرت کی استواری اور خوش نظمی کا دل و جان سے والد و شیدانجا تا ہے روزمرہ کے  
 مشاہدات اس بات کے شاہد ہو سکتے ہیں کہ ہر تغیر میں کوئی نہ کوئی فائدہ اور ساتھ ہی کوئی نہ کوئی  
 نقصان ضرور مضمحل ہوتا ہے اور تغیرات میں نسبتاً کی یا بیشی ایک ایسا بدیہی امر ہے کہ قلب میں

کے علوم متعارفہ کی طرح ثبوت کا محتاج نہیں۔ دنیا میں جب کوئی واقعہ پیش آتا ہے تو اس کے متعلق طرح طرح کی موشگافیاں ہونے لگتی ہیں۔ ایک کے لیے اگر موجب حسنت و برکات ہے تو دوسرے کے لیے دہی باعث ہلاکت و بربادی ہو جاتا ہے۔ ایک کی امید دن کا لہلہاتا باغ و تروتازہ ہو جاتا ہے تو دوسرے کے حسرت زار میں برق خرمین شعلہ فشان ہو جاتی ہے۔ انبساط و شادمانی کی عطر بنیر لیٹوان سے ایک کا مشام جان معطر ہے تو دوسرا رسوا سی اور ذلت کے قہر آگین دفرخ کا کندہ بن جاتا ہے۔ غرض ذرا سا تغیر۔ محقر سی تبدیلی ایک کو بہشت کی بی پایا اور دائمی رستہ کا جرم خوش بناتی اور دوسرے کو دوزخ کی لانتنا ہی بھیت کا جام زہر پلاتی ہے۔ پھر آئے دن ایسے واقعات ہی پیش آتے رہتے ہیں جو نفع و نقصان کے برابر برابر پہلو ظاہر کر کے ایسی مساوات اور ہموزی کی بنا ڈالتے ہیں کہ نفع کی تریاق کے سامنے ضرر کا خطر کارگر نہیں ہوتا یا منقرض کے خاستان میں منافع کی کلی کھل جاتی ہے۔

غمزہ و عہدہ و ناز و جو کج باشند  
شوق عاشق کش و بیداد گری پیدا شد

بغمین اور جو قنشی خصوصاً اور دنیا کی دوسری خلقت عموماً اس عقیدے کی ماننے والی معلوم ہوتی ہے کہ سطح زمین اور فضا ئے آسمان کے درمیان یہ ترتیب اور تعلق قائم ہے کہ جب کہیں آسمان کی وسیع مملکت میں کوئی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے تو اس سے صفحہ زمین کی موجودات بھی اثر پذیر ہو کر تڑپتی ہیں۔ چنانچہ نظام فلکی کے ہر تغیر کے ساتھ زمین کے بسنے والوں کی اچھائی برائی کو یہ لوگ وابستہ کرنے میں دریغ نہیں کرتے۔ آفتاب کے نمودین جو تغیرات ہیں ان سے ہماری کھیتی پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ ماہتاب کے



افق پر نمودار ہوتے ہی سمندر میں توج شروع ہو جاتا ہے۔ نہرہ اور عطار دکی سیاحت بہت سے لوگوں کی خوش نصیبی اور نیک بختی کی ذمہ دار سمجھی جاتی ہے اور مریخ وزحل کی گردش تو ایک عالم میں مشہور ہے۔

اسی قسم کی تغیرات میں سے ایک عظیم الشان (بمعاظ نتائج) تغیر میلی کے مدار ستارے سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ تغیر کیا ہے؟ نہرہ یعنی ایڈورڈ

سٹارڈ ہیلی انگلستان کا مشہور ماہر علم ہیئت اور فن ریاضی کا مہر عالم ششہء اعین لندن قریب بمقام ہیکسٹن پیدا ہوا اور ششہء اعین بمقام گرین وچ فوت ہوا۔ پہلے سینٹ پال اسکول میں تعلیم پائی بعد ازاں کونٹس کالج آکسفورڈ میں داخل ہوا جہاں علوم ریاضی کے کتب میں اوسکو سدرجہ انماک رہا کرتے تھے۔ میں اپنی طالب علمی ہی کے زمانہ میں اسے آفتاب کے داغ کے متعلق اپنے مشاہدات شائع کئے تھے پھر آفتاب کی حرکت کا حساب معلوم ہو گیا۔

اوی سال دسٹ ہیملٹا گیا جہاں اسے ۳۵ سالوں کا محل وقوع دریافت کر کے جنوبی مائیکو کا لقب حاصل کیا۔ انگلستان واپس آکر اوسکو اپم لے کی ڈگری ملی اور دوائس سوسائٹی کا فیلو (رکن اعزازی) مقرر ہوا اور علما کی اس جماعت کی طرف سے بدین عرض ڈان دک بھی لایا کہ رابرٹ ہوک اور جان ہینلیس کے درمیان اس مسئلہ کا فیصلہ کرنے کے بہت سی تحقیقاتوں کے لئے کس دور میں کا استعمال مناسب ہو گا۔

ششہء اعین اسے یوتو کا سفر کیا اور کیلے کے واسطے میں سب پہلے اوس مدار ستارہ کا مشاہدہ کیا جواب اوی نام سے مشہور ہے۔ بعد ہی نورجیم جو ششہء اعین دوبارہ اس کو میں نمودار ہوا اور وسط اکتوبر میں اسقدر روشن ہو گیا تھا کہ بغیر دوربین کی مدد کے دیکھا جاتا تھا۔ اس سفر سے واپس آکر دوباروں کی حرکت کی طرف متوجہ ہوا اور اسی تحقیقات سلسلہ میں انگلستان کے نامور ریاضی دان ہینلیس نے ششہء اعین کو ملی جیسے بعد میں اپنی کتاب پرنسپل کی اشاعت اوسکے سپرد کی۔

ششہء اعین قطب نما کے تغیرات کا اصلی سبب دریافت کرنے کے لئے ایک جہاز کا انصر مقرر ہو کر بحر مغربی کے سفر پر بھیجا گیا لیکن جہاز بون کی بنیاد کی وجہ سے اوسکو ملے واپس آنا پڑا۔ دوسرے سال وہ پھر نکلا اور جنوب میں جہاں یک برت نے اجازت دی چلا گیا اور اپنے مشاہدات کے نتائج ایک عام نقشہ کے ساتھ شائع کئے۔ اسی کے بعد وہ انگلش چین میں مدو جہاز کا

شہنشاہ ہندوستان کی اچانک۔ فسوسناک اور الم انگیز وفات جسے حلقہ  
ہنگوستان ملک برطانیہ کی کثیر تعداد کے علاوہ تقریباً تمام روئے زمین کے  
باشندوں کے خانہ ہائے دلگوہزن و ملال سے پر کر کے صورت ماتم بنا دیا  
اور مشرق اقصیٰ کی عظیم الشان سلطنت کے مذہب باشندوں سے لیکر افریقہ  
اور سرحد ہندوستان کے وحشی لوگوں تک کو غم و الم سے چور کر کے سراپا  
ربنچ و افسوس کر دیا ہے۔

مگر اس ربنچ و غم کے تاریک بادل سے مسرت و شادمانی کی بجلی نے چمک کر  
یہ اعلان کیا کہ بادشاہ حجازہ جارج پنجم نے سلطنت برطانیہ عظمیٰ کی عنان  
حکومت اپنے مبارک ہاتھوں میں لیکر اپنی سوگوار رعایا کی کشت امید کو سر  
کر کے خوشی و انبساط کے دروازے اوکھے لئے کھول دیے اور دنیا کے  
ماتم کدہ کو اس بخت و سرور پیدا کر دیوالی خبر سے خرم و شاد بنا کر گوارہ  
عشرت بنا دیا۔

پس ربنچ و غم۔ مسرت و شادمانی میزان قدرت کے دو برابر پہلے  
اگر کے جائیں تو بچا ہو گا۔

زربنچ و رحمت گیتی مر سنان دل شو خرم  
کہ آئین جہان گاہے چین گاہے چنان

دنیا کرلے اور ہکا بھٹکے بانیلے نقبات ہوا۔ اس کام سے ذرا شامی کم سے دو ماحل ولبلیا کی ہائش کر لگا۔  
۱۹۳۷ء میں اکٹوبر میں رابنچ کا پرونیس مقرر ہوا۔ ۱۹۳۸ء میں دار ہائے سلطنت کو حلقہ اپنی پیش با حققت  
شاہی کی اور ۱۹۳۹ء میں رائل سوسائٹی کا سکریٹری مقرر ہوا۔ ۱۹۴۰ء میں فلم اسٹڈیو کی جگہ شاہی خیم مقرر ہوا اور  
بقیہ العمر اسی کام میں ثابت سرگرمی اور جفا کشی کے ساتھ مصروف رہا خصوصاً ہاتھ کی حرکت کی تحقیقات  
کو تباہ اختتام ہو چکا ہے میں اسے خاص سعی کی۔



خاص توجہ کی ہے ان لوگوں نے اپنے عہد کے مشاہیر کے حالات اپنی تاریخوں کے ضمیمہ کے طور پر لکھے تھے۔ آزاد نے اسے الگ فن قرار دیکر مختلف رسالے لکھے ہیں۔

ماثر الکرام۔ جواب پہلی بار مولوی عبدالغفران کی سہمی سے طبع ہوئی ہے اسی فن کے متعلق ہے۔ یہ کتاب عموماً ہندوستان اور خصوصاً فقرا و علمائے بلگرام کے حالات میں ہے۔ آزاد نے اس کتاب کی تالیف سے نہ صرف اپنے وطن کا حق ادا کیا بلکہ فن رجال میں ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ بلگرام ایک مردم خیز بستی ہے اور اس معدن علم و فضل سے ایسے ایسے بے باطل نکلے ہیں جنکے نام اس سرزمین میں ہمیشہ روشن رہ گئے اور خوشی کی بات ہے کہ یہ فضیلت اسے اس وقت تک حاصل ہے یوں بھی قصبات اور شہروں کی حالت میں بہت تغاوت ہے۔ آب ہوا کی خوبی اور صفائی اخلاق کی سادگی و بے ریاہی۔ نگلفات اور قلع سے میرے اور مسابقت اور منافست کی کشمکش سے محفوظ ہونا مسلک کی جنگلی یہ اور بعض اور وجوہ ایسے ہیں جنکے سبب اہل قصبات کے جسم و دماغ اہل شہر کی نسبت زیادہ صحیح ہوتے ہیں۔ اگرچہ شہر کی ترغیبات ان میں سے اکثر کو اسی منڈی میں کھینچ لے جاتی ہیں جہاں نسلوں کے بعد انہیں انحطاط شروع ہو جاتا ہے۔ اگر علماء و فضلا و دیگر مشاہیر کی فہرست پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ اہل قصبات کا ملک پرست بڑا احسان ہے۔ کاش مولانا آزاد کی طرح دوسرے اہل قصبات بھی اس بات کا خیال رکھتے اور اپنے اپنے قصبہ کے علماء و فضلا و صوفیہ و دیگر مشاہیر کے حالات قلم بند کر ڈالتے تو ہندوستان کی تاریخ کو اس سے بہت بڑی مدد ملتی ہندوستان میں کثرت ایسے

۱۵ سروآزاد۔ شوا کا تذکرہ۔ یدہیقا۔ شوا کا تذکرہ۔ خزائن قلم۔ ان شعرا کے حالات میں جنکو دربار شاہی سے صلے ہیں۔ روضۃ الاولیاء۔ صوفیہ کے حالات میں۔ بحر المرجان۔ علماء کے تذکرے۔ ماثر الکرام۔ علماء و صوفیہ کے حالات۔ نیز نواب مصباح الدولہ شاہنواز خان کی بے نظیر تالیف ماثر الامرا کی مکمل و منہذب میں جو سچی آزادانہ کی وہ بہت قابل قدر ہے۔ دیباچہ ماثر الامرا اور نیز آزاد کے فن خط سے جو مولوی سید امجد علی بلگرامی مرحوم کے پاس تھے یہ امر ظاہر ہے۔

قصبات میں کر اگر وہ ان کے حالات یا تاریخ لکھی جائے تو ایسی مفید معلومات اس سے حاصل ہو سکتی ہیں جنکا بڑی بڑی مبسوط تاریخوں میں پتہ نہیں۔

اس کتاب کے لکھنے میں مولانا نے خاص محنت کی ہے اور صرف کتب تاریخ متداولہ ہی تک تلاش و جستجو محدود نہیں رکھی بلکہ دہلی و مولائی شہر سے بھی حالات دریافت کئے اور نیز "سجلات شریعہ" سے جو ہزرگون کی یادگار سے باقی تھے استفادہ کیا۔ یہ کتاب پہلے بلگرام میں گھنٹا شروع کی تھی لیکن دربان میں یعنی ۱۳۸۷ھ میں حج کے قصد سے مکہ چلے گئے زیارت حرمین شریفین سے واپس ہو کر دکن میں قیام کیا اور وہیں نامکمل مسودہ منگو اکرا ختم کو پہونچایا۔ تاریخ اختتام کتاب خیاہر مسک سے نکلتی ہے۔

افسوس ہے کہ مولانا آزاد نے اس کتاب میں کسی قدر اختصار و نظر رکھا ہے۔ اگر وہ اس زمانہ کی صحیح اور معاشرت اور طریقہ تعلیم و تعلم پر ذرا اور وسیع نظر ڈالتے تو یہ کتاب بہت زیادہ دلچسپ اور مفید ہو جاتی لیکن تاہم جو کچھ انھوں نے کیا ہے وہ بہت قابل قدر اور قابل تقلید ہے۔ زمانہ مال و گزشتہ کے حالات اور خصوصاً ان لوگوں کے تذکرے جو اس کارزار حیات میں جہان قدم قدم پر ٹھوکر لگنے کا اندیشہ ہے اپنی بہت اور ریاضت سعی اور مشقت سے پایہ کمال کو پہونچے ہیں انسان کے اخلاق پر عجیب و غریب اثر ڈالتے ہیں۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ طلبہ تحصیل علم کے شوق میں بے زاور اور شہر شہر پھرتے ہیں کھانے کی پروا ہے نہ کپڑے کی فکر مگر تحصیل علم کی دہن میں ہفت خوان طے کر کے عین حشر و پریہونچنے اور سیراب ہو کر واپس آتے ہیں۔ اور اسکے بعد جو کچھ حاصل کیا ہے اس سے دوسروں کو فیض پہونچاتے ہیں اور اسے ثواب کا کام خیال کرتے ہیں اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اگر وہ کسی شاہی خدمت وغیرہ پر مامور ہو گئے ہیں تب بھی فرصت کے وقت سلسلہ درس و تدریس جاری ہے اور اسکے ساتھ ہی تالیف و تصنیف بھی ہوتی رہتی ہے۔

سلفہ مثلاً پانی پت۔ بدایون۔ خیر آباد۔ امیٹی۔ مولان۔ سرہند۔ سہالی وغیرہ وغیرہ

جب ہم یہ دیکھتے ہیں اور آجکل کی حالت پر نظر ڈالتے ہیں جبکہ علم کا چرچا اگر گہرے تو ہمیں ایک ایک عجیب فرق نظر آتا ہے محنت اور ریاضت اب بھی غالباً اتنی ہی کرنی پڑتی ہے لیکن تحصیل علم کی وہ چوہنپ اور دُہن جو پہلے لوگوں میں تھی آجکل ہمیشہ کے مقابلہ میں کم ہے۔ اسکی زیادہ تر وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ پہلے حصول علم میں آزادی تھی اور آجکل یونیورسٹی کی پابندیوں کی طرح شوق ہوتا ہے تو دب دیا جائے دوسرے ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ آجکل علم زیادہ تر حصول ملازمت سرکاری کیلئے حاصل کیا جاتا ہے علم کو علم کی خاطر شاذ و نادر ہی پڑھنا ہے یہی وجہ ہے کہ اگرچہ آجکل طلبہ کی کثرت ہے مگر با انیمہ حقیقی علم یا علم کا حقیقی شوق کم ہے اور اگر ہے بھی تو اسکی چندان قدر نہیں۔ کون ہے جسکے دل میں قاضی عضدا یکے کے ذکر کے پڑھنے سے جو اسی کتاب میں ہے جوش اور ولولہ پیدا ہوگا۔ لکھا ہے کہ سلطان محمد بن تغلق شاہ نے مولانا معین الدین عمرانی دہلوی کو ولایت فارس میں قاضی عضدا یکے کے پاس بھیجا اور عرض کرائی کہ آپ ہندوستان تشریف لے چلیں اور قیام کو موافق کو سلطان محمد کے نام سے معنون فرمائیں سلطان ابو اسحق دلی شیراز کو جو یہ معلوم ہوا تو دوڑا ہوا آیا او کہا کہ یہ سلطنت حاضر ہے اسے لے لیجئے اور جو خدمت آپ فرمائیں اسکے بجالانے کو میں حاضر ہوں مگر اللہ آپ بیان سے نہ جائے۔ ایسی قدر دانی کی نظیر مشکل سے ملے گی اور شاید کبھی سلطنت ہی میں ممکن بھی ہے۔ غالباً شہنشاہی سلطنت کے نام سے ناظرین کے کان کھڑے ہونگے۔ لیکن اصل یہ ہے کہ حکومت کی کوئی صورت بری نہیں بشرطیکہ صحیح اصول پائے نہ کیا جائے۔ لیکن اگر صحیح اصول پر نظر نہیں تو حکومت کی ہر صورت خواہ قیاسی طور سے کیسی ہی اعلیٰ کیوں ہو مذموم ہے۔

حصول علم کے شوق میں ایک اور بات بھی مضمیر ہے جو سب سے زیادہ قابل قدر ہے۔ انسان کو انسان بنانے والی یعنی اسکے کیریکٹر کو سنوارنے والی جوش ہے وہ شوق وسیع اور ریاضت و محنت ہے۔ خصوصاً جب کہ مدعا حصول اغراض نفسانی

نہو۔ ان لوگوں کے زیرِ کیز میں ایک خاص بات پیدا ہو جاتی ہے اور یہ صفت انہیں  
لوگوں میں پائی جاتی ہے جنکے دونوں میں کسی اعلیٰ مقصد کے حاصل کرنے کی لوگی ہوتی  
ہے اور جو اس دُہن میں دن کو دن سمجھتے ہیں نہ رات کو رات۔ مصیبت کو مصیبت خیال  
کرتے ہیں نہ راحت کو راحت مگر راہ طلب میں برابر قدم بڑھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں  
اور گو آخر میں گوئے مقصد آتا آئے یا نہ آئے مگر ایک ایسی چیز ہاتھ لگ جاتی ہے جو اس سے  
زیادہ نایاب اور اس سے کہیں بیش بہا ہے۔ یعنی انسانیت یا دوسرے الفاظ میں  
یون۔ کہنے کو صفائی باطن۔ کون ہے کہ جسکے دل پر شاہِ رحمت اکتد بلکہ اُمی قدس سرہ  
کے تذکرے کے پڑھنے سے جو اسی کتاب میں درج ہے ایک خاص اثر یا ایک خاص  
کیفیت طاری ہوئی۔ اُن کے دوسرے حالات کے ضمن میں مولانا آزاد یہ بھی کہتے  
ہیں کہ ان کے ایک عزیز کا۔ زبانی منقول ہے کہ میں اور شاہِ رحمت احمد صاحب  
قدس سرہ قبضہ سانبھی سے بلگرام جا رہے تھے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ سانبھی کے  
باغستان میں کسی نے چور کو مار کر درخت سے لٹکا دیا ہے یہ دیکھتے ہی شاہ صاحب  
نے فرمایا ذرا اٹھو اور آگے بڑھ کر چور کے پاؤں چوم لئے۔ میں نے پوچھا حضرت  
یہ کیا؟ فرمایا کہ اس چور نے اپنے شیوہ کو پایہ کمال تک پہنچا دیا۔ خدا تبارک  
ہر شخص کو اپنی اپنی راہ میں اسی طرح ثابت قدم رکھے۔

ایسے بزرگوں کے تذکرے جنہوں نے اپنے تن میں دھن کو تحصیلِ علم  
تذکرہ نفس یا رضا جوئی یا ریتخالی میں وقف کر دیا تھا۔ اس زمانہ کے لئے جبکہ  
ہر طرف سے مادیت کا شور مچا دینا کی پکار اور پیٹ کی دہائی سنائی دیتی ہے  
عزت کا راند اور مفید ثابت ہونگے۔ ہندو نصاب اور اخلاقی کتب اس قدر مفید  
نہیں ہوتیں جس قدر ان لوگوں کے تذکرے جو خود پاکیزہ اخلاق کے نمونے تھے  
وہ صرف باتیں ہیں اور یہ کام وہ صرف مردہ الفاظ ہیں اور یہ زندہ اعمال۔ لہذا اگر

اُس کے اثر میں بہت بڑا فرق ہے۔

مولانا آزاد نے اپنے وطن کے علاوہ اپنے صوبہ کی بھی بہت کچھ تقریریں کی ہیں اور انکی تقریریں بجا ہے۔ درحقیقت جیسا کہ اُنہوں نے لکھا ہے پورے قدیم الایام سے معدنِ علم و علمار رہا ہے۔ علم و فضل کے چرچے اب تک وہاں جاری ہیں۔ ترویجِ علم کے لئے سلاطین و حکام کی طرف سے وظائف و زمین و مدد و معاش مقرر تھی اور اس غرض کے لئے مساجد و مدارس اور خانقاہیں بنوائی جاتی تھیں۔ طلبہ دور دور سے آتے تھے اور صاحبِ توفیق ان کی خاطر ترقی و ترقی اور خدمت کو سعادتِ غلطی سمجھتے تھے آزاد نے لکھا ہے کہ شاہجہان کا یہ قول تھا کہ دو پورے شیرازِ مملکت ماست۔ لیکن سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے ساتھ ہی مدارس اور خانقاہوں پر اوس بڑ گئی۔ درس و تدریس کا بازار سرد پڑ گیا۔ اور وہ جوش و خروش جیسے ہو گئے۔ ہندوستان میں پہلے عام طور پر تعلیم کا یہی طریقہ تھا۔ جس کے نتائج اب بھی کمین کمین نظر آتے ہیں۔ اب نیا دور شروع ہوا ہے اور زمانہ نے دوسرا رنگ بدلا ہے اور مشرق کی ہر چیز میں مغرب کا جلوہ نظر آ رہا ہے۔

لیکن جہاں میں اُس زمانہ کے علمی ذوق و شوق دیکھ کر مسرت ہوتی ہے وہاں ایک بات کا افسوس بھی ہوتا ہے۔ اُس زمانہ کے مضامین پر جب نظر ڈالی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جو حلقہ کچھ عرصہ پہلے علمائے کھینچ دیا تھا اس سے باہر قدم رکھنا انھیں قسم تھا۔ فقہ و حدیث و تفسیر مطلق فلسفہ و علم کلام پر سارا زور تھا۔ ساری طباعتی اور ذہانت اسی پر ختم تھی۔ یہاں تک کہ کتابیں بھی زمانہ دراز سے ایک ہی جلی آتی تھیں اور انھیں پر عاشق پر عاشق اور شرح پر شرح انسان ہوتی جاتی تھی علومِ طبیعیات وغیرہ کا تو کیا ذکر نہ مارچ و ستمبر ۱۹۱۹ء میں مسلمانوں نے حاصلِ امتیاز حاصل کیا تھا خارج از بحث تھا غرض صد سال سے ہمارے ہاں کی تعلیم حالتِ جمود میں تھی۔ سالہا سال کی بربادی اور تباہی کے بعد اب کمین کمین جاگے ہمارے علمائے اکھین کھلی ہیں اور آنکھیں کیا کھلی ہیں۔



دعا دینی چاہئے اُس بابت اور عالیدماغ شخص کو جس نے اس زمانے میں مسلمانوں کے سر سے بہت سی بلاؤں کو ٹالا اور مسلمانوں کو انکی نازک اور پرخطر حالت سے آگاہ و خبردار کیا۔ یہ اس کا طفیل نہیں تو اور کیا ہے کہ اسکی صحیح یافتہ اور اسی کے دارالعلوم کے تربیت یافتہ ایک بزرگ عالم نے قدیم سلسلہ تعلیم میں انقلاب پیدا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ چنانچہ اس کے لیے سامان مہیا ہوتے جاتے ہیں۔ خدا کی بہت بڑی برکت اور اس کے مقصد میں کامیابی عطا فرمے۔ اس کام میں کامیابی یقینی ہے کیونکہ یورپ میں السنہ و علوم سے جو نفرت مسلمانوں کے دل میں تھی وہ مرحوم رفیع مراد ہی جانتا ہی سے رفع کر گیا ہے اور وہ طوفان بے تمیزی جو اسوقت برپا ہوا تھا اب فرد ہو گیا ہے اور راستہ خس و فاشاک اور جہاڑ جنگ کا رستہ صاف ہے۔ اور لوگ اس تغیر کے لیے آمادہ ہیں۔ عام لوگ تو اسے دینی کام خیال کر کے اسکی امداد باعث ثواب سمجھتے ہیں اور انگریزی تعلیم یافتہ یا دوسرے لوگ جو زمانہ کی ضروریات سے واقف ہو چلے ہیں اسکی اہمیت کو مانکر اس کے ساتھ ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ اس تحریک کا یہ نتیجہ ہو کہ علوم مشرقیہ و مغربیہ سمو کر ایک نیا کورس تیار کیا جائے جو ہماری ضروریات اور حالت کے زیادہ مناسب اور زیادہ کارآمد ہو البتہ اس قدر فسوس ہے کہ ہمارے علمائے واجب التعلیم کے ہاتھ بٹانے میں بہت کم مدد دی ہے۔ بلکہ نہیں اندرونی حالات سے واقفیت ہی وہ جانتے ہیں بہ نسبت علما کے غریب دنیا داروں سے زیادہ امداد ملی ہے اور غنیمت کے سہارے پرانے سارا کام چل رہا ہے۔

ایک بات تاریخی حیثیت سے اس تذکرہ میں خاص طور پر قابل لحاظ ہے۔ وہ یہ کہ اُن علما و فضلاء بلگرام میں سے جنکا اس میں ذکر ہے ایک بھی اہل تشیع میں سے نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہب شیعہ نے وہاں بعد کے زمانہ میں رواج پایا اور اگر اُن علما میں سے بعض کی اولاد اب بھی وہاں باقی ہے اور وہ مذہب شیعہ پر ہے یا

ان کے نسب ناموں میں ان علاقے کے نام نکلے تو ہمارا یہ خیال اور بھی قوی ہو جائے گا۔ یہ امر واقعی ہے کہ اودھ کی سلطنت نے خاکسرایس کے اضلاع و قبضات پر اور بعض اوقات دور دراز کے مقامات پر بھی مذہبی لحاظ سے خاص اثر ڈالا ہے۔ چنانچہ جو پورہ دیگر مصافات لکھنؤ وغیرہ کے حالات پر نظر ڈالنے سے یہ امر بالیقین کو پہنچ جاتا ہے جب مذہب کی نشی پر حکومت ہوتی ہے تو حالت اندیشہ ناک ہو جاتی ہے۔ میرا اس سے ہرگز یہ مطلب نہیں کہ سلطنت اودھ نے مذہب کے معاملے میں کبھی جبر و تعدی سے کام لیا۔ بلکہ بات یہ ہے کہ جاہ طلبی اکثر لوگوں کی نیت کو جو اعتقاد کے کچے ہوتے ہیں ڈالوان ڈول کر دیتی ہے۔ ایسا ہر جگہ ہوا ہے اور یہی اودھ کے اکثر مقامات میں ہوا۔ اور قصبہ بگرام بھی اس اثر سے نہ بچا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کے زمانہ میں اہل تشیع وہاں نہ تھے اور اگر تھے تو غالاً خال۔ لیکن بعد کے زمانہ میں حکومت کے اثر سے اس گروہ کا قدم وہاں پہونچا ہے۔ آزاد نے حسب عادت میر سید محمد الترمذی کے تذکرہ میں شیخ محب القدر آبادی کی کتاب تسویہ کا چٹنا ہوا سا ذکر کر دیا ہے۔ لیکن اس کتاب کا واقعہ بڑا دلچسپ ہے اور اس سلسلے ہم اسے بیان کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں اس سے ایک تو یہ معلوم ہو گا کہ بادشاہ اورنگ زیب انار اشد برائے کی جزئیات پر بھی ایسی ہی نظر تھی جیسی کلیات پر۔ دوسرے یہ معلوم ہو گا کہ بعض باخدا لوگ ایسے بھی موجود تھے کہ وہ اورنگ زیب جیسے سخت گیر ہو پر جلال شہنشاہ کی بھی جبر و انہین کرتے تھے۔ تیسرے اس سے دنیاویات کے ایک معرکہ الاماں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

رسالہ تسویہ شیخ محب القدر آبادی کی تصنیف سے ہے جو ایک درویش اور صوفی تھے۔ اس میں علاوہ اور امور کے چرمیں دوحی کی حقیقت کا اظہار ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔

”جبریل محمد در ذات محمد بود صلی اللہ علیہ وسلم۔“ پچھنیں جبریل باہر پیغمبر کے در ذات  
وہے بود۔ وآن قوت باطنی ایشان بود کہ در غلبہ آن قوت وحی پر ایشان نازل می گردید۔  
ولہذا جبریل باہر پیغمبر سے بڑیاں دے سخن گفتہ،

جب یہ رسالہ (جو زبان عربی میں ہے) شاہ اور نگ زیب کی نظر پر پڑا تو انکار عظیم کیا۔ شیخ  
اس زمانہ میں رحلت کر گئے تھے۔ لیکن ان کے مریدوں میں سے دو شخص بایہ تحفہ میں موجود تھے۔  
ایک میر سید محمد جو ملازم شاہی اور امرا سے دربار میں سے تھے۔ دوسرے شیخ محمدی جو لباس دروغی  
و زہد میں تھے اول بادشاہ نے میر سید محمد سے تنویر کی اس عبارت کی شرح دریافت کی۔  
سید نے شیخ کی مریدی سے انکار کر دیا۔ بعد ازاں شیخ محمدی کے پاس پیغام بہار کہ اگر تھیں  
شیخ کی مریدی کا اقرار ہے تو حکام شرع شریف سے اس رسالہ کے مقدمات کو مطابق  
کر کے بناؤ اور اگر مطابق نہیں کر سکتے تو اسکی مریدی سے استغفار کرو اور کتاب کو آگ میں  
ڈال دو شیخ محمدی نے جواب دیا کہ نہ مجھے اُن کی مریدی سے انکار ہے اور نہ استغفار کی ضرورت  
لیکن جس مقام سے کہ شیخ نے گفتگو کی ہے مجھے وہاں تک رسائی حاصل نہیں ہے تھو قہ  
میں اس رتبہ کو پہنچ جاؤں گا تو آپ کی درخواست کے بموجب اس کی شرح لکھ بیچوں گا  
اور اگر بادشاہ نے اس رسالہ کا جلالا نشان لیا ہے تو اس فقیر متوکل کے گھر سے کہیں زیادہ  
شاہی مطبع میں آگ موجود ہے۔ حکم دیا جائے کہ یہ رسالہ اور اسکی حسب قدر نقلیں دستیاب ہوں  
آگ میں جو تک دی جائیں۔ بادشاہ اس جواب کو سنکر ساکت رہ گئے،

اس کے پڑھنے کے بعد میں خیال ہوتا ہے کہ اگر سید احمد خان مرحوم نے ملائکہ وغیرہ کی  
نسبت اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا تو کونسی ایسی خطا کی ایک ابلہ فریب عالم نامولوی اپنی  
تفسیر قرآن میں جس میں اس نے عوام اور جمال کے خوش کرنے کا بہت کچھ سامان جمع کر دیا ہے  
سے سراسر ان خیالات کو رد کر دیا، نسخہ قلمی کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن، صفحہ ۱۶۶ نیز ملاحظہ  
ماثر الابرار جلد سوم صفحہ ۶۰۶۔ مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال۔ کلکتہ۔

لکھتا ہے کہ سرسید نے یہ خیالات برہمن سماج سے لئے اور اپنی نیک نیتی سے غنیمت اگلی  
عامیاء خیال بھی تخریر میں لایا ہے کہ سرسید نے انگریزوں کو اطمینان دلایا کہ میں  
مسلمانوں کو نہ صرف مطیع سرکار بناتا ہوں بلکہ ان کے مذہب کی بیخ و بن دیکھی کہ وہ کونسی  
کے دیتا ہوں۔ افسوس اس نام کے موبوی کو اتنا بھی معلوم نہ تھا کہ سائنس و صریح الذہن  
بعض نامور بزرگ اور شیوخ ان مسائل پر اسی قسم کے خیالات صاف و صریح الذہن  
میں بیان کر چکے ہیں۔ چنانچہ مولانا بکر العلوم فرماتے ہیں۔

در جوابی کہ شہود و رسل علیہم السلام آیت و وحی از جانب حق میرساند آن حقیقت  
جبرئیل است کہ قوتی از فواید رسل بود و منور شدہ در عالم مثال یہ صورتی کہ گمنون بود  
در رسل مشہود میشود و رسل ہی گرد و پیغام حق ہی رساند پس رسل مستفیض از خود و اند  
ہ از دیگرے۔

اسی طرح مولانا روم اور شیخ اکبر رحی الدین ابن عربی بھی یہی عقیدہ رکھتے تھے۔  
اس کتاب کی فصل ثانی کے دیا چرچ میں جس میں علم پر بحث ہے آزاد نے ایک مصل  
اور غلط قصہ مسلمانوں کے ہاتھ سے ایران کے کتب خانوں کے جھانے کا بھی لکھا ہے  
لکھتے ہیں کہ جب سعد ابن وقاص نے ملک فارس کو فتح کیا اور وہاں فلسفہ کی ہتھار  
کتابیں ہاتھ لگیں تو انہوں نے امیر المومنین عمر بنی امیہ عنہ کو لکھا کہ انھیں کیا کیا جا  
انہوں نے جواب دیا کہ اگر انھیں ہدایت ہے تو خدا نے ہمیں اس سے بڑھ کر ہدایت  
دی ہے۔ اور اگر ضلالت ہے تو خدا ہمارے لئے کافی ہے۔ انھیں پانی یا آگ میں الموم  
اول تو اس میں ایک صریح تاریخی غلطی یہ ہے کہ سعد ابن وقاص نے ملک ایران کو فتح  
نہیں کیا اور یہی غلطی مشہور مورخ ابن خلدون نے کی ہے۔ غالباً مولانا آزاد کا ماحول  
ابن خلدون ہے۔ کیونکہ بعینہ ہی الفاظ اس میں ہیں۔ دوسرے مسلمانوں نے جب ایران کو  
لے سونچ مولانا روم وہ نفس العلماء مولوی شبلی صفحہ ۱۷۶ دیکھو۔ بقدر ابن خلدون مطبوعہ مصر صفحہ ۱۰۰

فتح کیا تو وہاں اس قدر کتب نافذ کمان تھے۔ علم کا چرچا ایران سے بہت زمانہ پہلے  
سے اُٹھ چکا تھا۔ یہاں تک کہ جب سکندر نے ایران فتح کیا تو اس وقت بھی کتب خانوں کا نام  
و نشان نہ تھا۔

البتہ یہ قصہ اسکندر بہرہ کو متعلق متعدد تاریخوں میں بیان کیا گیا ہے اور ابن خلدون  
نے اور نجاشی نے آزاد نے غلطی سے اسی قصہ کو ایران نے منسوب کر دیا ہے۔ لیکن شمس العلماء مولانا شبلی  
اس کی تردید نہایت تحقیق و تنقید کے ساتھ کر چکے ہیں۔ اور اب اس کے متعلق کچھ لکھنا ہے  
سو یہ ہے۔ تاہم ایک دو باتیں اسکے متعلق لکھنا ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ مولانا نے بڑی شد و  
اور تحقیق سے یہ امر ثابت کیا ہے کہ اس قصہ کا تاخذ ابو الفرج ہے۔ سب سے اول اسی نے  
اپنی تاریخ میں لکھا اور اس سے دوسروں نے نقل کیا۔ لیکن ایک بات کہنا چاہیے وہ یہ کہ  
ابو الفرج سے قبل عبداللطیف بغدادی اپنے رسالہ افادۃ والآثار میں صمد اس موقع  
کی طرف اشارہ کر چکا ہے مولانا نے نہایت سختی سے تجھلا کر اس کی تردید کی ہے اور ثابت کیا  
ہے کہ عبداللطیف بغدادی نے اس کا ذکر مورخانہ حیثیت سے نہیں کیا بلکہ قطعاً اور تذکرہ نگارانہ  
اور جن یورپین مورخوں کا یہ بیان ہے کہ سب سے اول عبداللطیف نے اسکو اپنی کتاب میں  
لکھا ہے ان کا بڑی حقارت سے ذکر کیا ہے اور ان پر فریب دہی اور تدلیس کا الزام لگایا  
ہے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ عبداللطیف نے مورخانہ حیثیت سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اور یہ بھی  
تسلیم کرتا ہوں کہ "یذکر" کی تحت میں اسکو لکھا ہے۔ اس کا بھی اعتراف ہے کہ اس کے ساتھ  
جس قدر واقعات بیان ہوئے ہیں وہ سب بازاری گین ہیں لیکن اس کا کیا علاج کر یہ واقعہ  
عبداللطیف کی کتاب میں ابو الفرج سے قبل مذکور ہے اور کم سے کم "یذکر" کے لفظ  
سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ واقعہ عبداللطیف کے زمانہ میں لوگوں کی زبان زد ضرور تھا۔  
۱۵۔ رسائل شبلی۔ رکتب خانہ اسکندریہ صفحہ ۱۳۱-۱۳۲ یوحنا ابو الفرج نے پیدائش ۳۷۵ھ وفات ۴۵۵ھ قضاۃ الدین  
عبداللطیف ابن یوسف بغدادی نے پیدائش ۴۵۵ھ وفات ۵۱۳ھ آخر ۳۷۵ھ رسائل شبلی رکتب خانہ اسکندریہ صفحہ ۱۳۵

ابو بلاتہ ابو الفرج سے قبل مشہور تھا۔ البتہ اسین شک نہیں کہ جس شان سے اور تک مرجع لگا کر اس نے بیان کیا ہے اس سے پہلے کسی نے بیان نہیں کیا۔ اور اسی سے بعد کے مورخین نے بے سوچے سمجھے نقل کر کے سب جگہ پھیلا دیا۔ لیکن اس کا پتہ لگانا بھی باقی ہے کہ یہ واقعہ مشہور کیسے ہوا اور ابو الفرج سے پہلے اس کا چرچا کیسے تھا۔ غالباً بابی عناد اور تعصب اس قصے کی ایجاد کا باعث بنا ہے۔ مفتوح قوم فاتح قوم پر اکثر ایسے الزام بعد میں قائم کر دیا کرتی ہے۔ انہیں سے ایک یہ بھی ہے جسکی کوئی تائید بھی شہادت نہیں ہے۔ علاوہ اس کے مولانا شبلی نے اسی رسالہ میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ سوا عبد اللطیف۔ ابو الفرج۔ معریزی۔ اور حاجی تلعف کے کسی اور کتاب میں اس قصہ کا ذکر نہیں۔ اور اسی کے ساتھ متعدد کتابیں جو مصر و اسکندریہ کے حالات میں لکھی گئی ہیں نام بنام گنوائی ہیں کہ انہیں سے کسی میں اس کا حوالہ نہیں۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے۔ انہیں کتابوں میں سے ایک صاحب الکملہ للعقلمی ہے جس میں یہ قصہ منقول ہے۔ غالباً یہ کتاب حال ہی میں چھپی ہے اور اسلئے مولانا کے نظر سے نہیں گزری تھی۔ اسکے علاوہ دوسری کتاب محتاج السعادة ہے جو ایک ترکی عالم و فاضل طاش کبریٰ زادہ رپدانش سندھ و وفات سندھ نامی تصنیف سے ہے۔ فہرست میں کہ یہ بیش جاکتاب اب تک طبع نہیں ہوئی۔ لیکن ان کتابوں میں اس قصہ کا ہونا منوفا برابر کیوں کہ ان دونوں صاحبوں نے بغیر کسی تحقیق کے ابو الفرج سے لفظ بلفظ نقل کر لیا ہے یا مکن ہے کہ طاش کبریٰ زادہ نے تفضلی سے نقل کیا ہو تجارت سب کی ایک ہے۔

فاک بلگرام میں ایک اور ایسا جید فاضل ہو گزرا ہے جسے فخر علمائے ہند کنا بجا ہوگا علمائے ہند کے حالات میں کوئی کتاب اس وقت تک کامل نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس میں علامہ سید مرتضیٰ صاحب تاج العروس کا ذکر نہ ہو۔ آزاد بلگرامی کے مجموعہ تھے۔ ہمارے دل نے ہرگز یہ گوارا کیا کہ یہ کتاب جو علمائے ہند اور خصوصاً علمائے بلگرام کا ذکر ہے اس فاضل

سہ تاریخ الکمال جمال الدین علی بن یوسف العقلمی مطبوعہ لکھنؤ ۱۲۵۵-۵۶

سہ قلمی نوکرتب خانہ صفحہ ۸۸۔

بعید مل کے حالات سے خالی رہے۔ لہذا یہ تذکرہ آخر کتاب میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔  
جس سے اس شخص کے تحریر اور کمالات علمی کا حال معلوم ہو گا۔

عبدالحمید رحید آباد دکن

## رباعیات

(ان کا رتازہ سید محمد نوح صاحب پشپہ پشپہ شہری)

اس غمگدے شاہ بدل جاؤں گا تربت میں بزرگ گل میں کھل جاؤں گا  
ہر شے کی رجوع ہوتی ہے جانب اصل مٹی سے بنا ہوں خاکین مل جاؤں گا  
اک روز سبھی برس بھلے جائیں گے اعمال ہی مرنے ساتھ لیجائیں گے  
اطفال و جوان و پیر و بیمار و صحیح آہی جب آئیں گے چلے جائیں گے  
مرنے کے نہ دے حوصلے جائیں گے ہم قبر میں آنکھوں ساتھ لیجائیں گے  
زنجیر پا جو ہو گا ضعف پسیری تو چار کے کا ندون پر چلے جائیں گے  
رہنے کو غلہ میں بھلے جائیں گے جلنے کو قصر میں د بھلے جائیں گے  
رجائیں گے اس سراسرے دنیا میں کون آئے ہیں جو بیان چلے جائیں گے  
پسیری کیا آ کے مائل جو رہوئی ہونے والی جو تھی بہر طور ہوئی  
دیکھا جو چرائے آنکھیں دنیا کی کو شیریں سیدھی کمر بھی فی الفور ہوئی  
مہلت پائی نہ فرصت غور ہوئی پسیری موجود آ کے فی الفور ہوئی  
چشم و دندان و دست و پا مود کر حالت اعضا کی اور سے اور ہوئی  
تا عمر بنا ہوا ہنسی کھیل نہیں پسیری میں کیسے ابیل نہیں  
اعضا سے شیر کیا ہو چشم اسید آنکھوں کے تمن میں آج بیل نہیں  
ترکان جہان کی کجکلا ہی نہ رسمی + قائم شاہو کی بادشاہی نہ رسمی +  
منہ کی کالک نہ چھوٹی افسوس شیریں گو پسیری سے بانوں میں سیاہی نہ بھی

گو کچھ بھی نہیں ہوں بیکار اب نہیں  
 پھر بھی اہل وطن کو پیارا ہوں  
 مٹنے کو ہے یہ کہو دے بے بدستہیر  
 پیری یں صبح کا ستارا ہوں  
 ہر حال میں دوستوں کو پیارا ہوں  
 گو چھپنے کو ہوں پر آشکارا ہوں  
 ہے صبح شب شباب جلوہ سیرا  
 پیری یں چکاتا جوا نارا ہوں  
 بوڑھا - کمزور بچکارا ہوں  
 جز خاک گور کسکو پیارا ہوں  
 ہے وقت مدد کا اس عرصہ پیری  
 آ - تمام لے ہاتھ بے مدد ہوں  
 پیری میں شباب والی طاعت نہ رہی  
 کافور صباحت ہوئی رنگت نہ رہی  
 بڑی یقین سیزوئی بھی جسیر نکھیں  
 افسوس شہیر اب وہ عورت نہ رہی  
 اعضا میں شک ہی اب نہ دم میں دم  
 عیش دانوں میں ہر بشارت کم  
 ظاہر ہوا زور ناتوانی سے شہیر  
 ضعف پیری بھی اک چھپا رستم  
 تاحق مرتے ہیں عرفانی کے لیے  
 دیتے ہیں جان زندگانی کے لیے  
 نادان ہیں وہ شہیر بچوں کی طرح  
 پیری میں جو روتے ہیں جوانی کے لیے  
 ہے عمر شباب کا مرنے کے لیے  
 یہ عمر ہے لطف زندگانی کے لیے  
 پیری کو کمان نصیب دنیا کے مزے  
 یہ سب سامان ہیں جوانی کے لیے  
 ذلیل پیری میں چہرے کا نور ہوا  
 اس سن میں جو ہوتا ہے بدستور  
 حالت ہی بدل گئی ضعیفی سے شہیر  
 زلف مشکین کا رنگ کا نور ہوا  
 پیری میں معصیت سے مشغولی ہے  
 مستی میں خدا کی یاد تک بھولی ہے  
 ہے گلشن غم میں خزان کا عالم  
 سر سون پیری نکھوں میں گر چھوٹی  
 دنیا کی طمع ہر اک کو بیش و کم ہے  
 خالی کب حرص سے بنی آدم ہے  
 بیکر نہیں ہے اس ہوس سے کوئی  
 مفلوک جہان ہے لاشعہ عالم ہے



# الکلام

## مولفہ مولانا شبلی پر

### تنقیدی نظر

### نمبر ۳

## وجود باری

مذہب کے دائرہ عمل کا ایک ایک نقطہ اگرچہ لازمی کے مرکز سے بعد بشرقین رکھتا ہے اور دونوں کے درمیان اختلاف کے لئے بیشمار سبیل موجود ہیں لیکن جو مسئلہ اس عظیم الشان عداوت اختلاف کا سنگ بنیاد ہے وہ بھی وجود باری ہے۔ حشر و نشر عجرات و خرق عادات نبوت و رسالت وحی و الہام بجا سے خود نہایت معرکہ الآراء اور اہم مباحث ہیں لیکن یہ سب اسی دریا کے جابجی آفتاب کی شعاعیں اسی نظم کے ثمر ہیں جسکو ہم خدا کے وجود سے تعبیر کرتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اگر منکرین مذہب کو وجود باری کا پورا یقین ہو جائے تو یہ سرگرم مشائشات بھی نسبتاً سر و پڑ جائیں۔ اسی لیے ہم آج کے نمبر میں اس مسئلہ پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کرنا چاہتے ہیں۔

یہ امر قابل لحاظ ہے کہ یہ مسئلہ جس قدر اہم ہو اسی قدر بحث طلب بھی ہے اور تعجب یہ ہے کہ جو فریق اس مسئلہ کے اثبات کا مدعی ہے خود اس کی اندرونی جماعتوں میں نہایت شدت سے اختلاف ہے اور جس دلیل کی بنا پر ایک خدا پرست گروہ اپنا اعتقاد قائم کرتا ہے اسکی تردید دوسرا خدا پرست گروہ اُسی شدت و مد سے کرتا ہے جیسے کہ ایک دہریہ یہی وجہ ہے کہ تقریباً ہر بانی مذہب اور بیشمار فلسفیوں کو خدا کی ہستی پر جدا جدا دلائل کا کم کرنا پڑے اور جن کی مجموعی تعداد حد شمار سے باہر ہے۔ گران میں سے چند اس قدر معروف اور بادی النظر میں مقول

معلوم ہوتے ہیں کہ آبادی عالم کا ایک بڑا حصہ ان ہی کی بنا پر خدا کا قایل ہے۔ علامہ شبلی نے ان کو الکلام میں نقل کیا ہے لیکن چونکہ وہ متاخرین کی تنقید سے باخبر تھے۔ اسلئے ان میں سے بعض کی خود ہی تردید کر دی ہے۔ سلسلہ سخن کے لحاظ سے ہم بیان ان کا خلاصہ نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

۱۔ قدیم حکماء، یونان کا استدلال۔ عالم تغیر پذیر ہے اور جو چیز تغیر پذیر ہے وہ کسی علت کی محتاج ہے۔ لہذا عالم بھی کسی علت کا محتاج ہے اور وہ علت خدا ہے۔

۲۔ ارسطو اور ابن رشد کا استدلال عالم کے تمام اجزاء متحرک ہیں اور جو چیز متحرک ہے اس کے بلے محرک کی ضرورت ہے۔ اگر یہ سلسلہ کہیں ختم نہ ہوگا تو وجود غیر متناہی تسلیم کرنا ہوگا جو محال ہے اور اگر یہ سلسلہ اُس حد تک ٹھہرے گا جو تمام اشیاء کی محرک مگر خود غیر متحرک ہے تو وہی خدا ہے۔

۳۔ متکلمین اسلام کا استدلال عالم دو چیزوں سے مرکب ہے ایک جو ہر یعنی وہ چیزیں جو ہر (خود قائم ہیں) سے دوسرے عرض (یعنی جو چیزیں اپنے وجود کے لیے کسی دوسری چیز کی محتاج ہیں مثلاً رنگ مرہ۔ وزن وغیرہ) سے عرض کا حادث ہونا تو بدیہی ہے اور جو ہر اسلئے حادث ہے کہ کسی عرض سے خالی نہیں ہو سکتا لہذا عالم حادث ہے اور ہر حادث چیز علت کی محتاج ہے پس عالم کے لئے بھی علت درکار ہے۔ اب اس سلسلہ علت کی کہیں انتہا ہوگی یا غیر متناہی ماننا پڑے گا۔ شقی دوم محال ہے لہذا اول الذکر صورت صحیح ہے اور یہی علت اعلیٰ خدا ہے۔

۴۔ مذکورہ بالا دلائل کی تردید خود مولانا نے کافی طور سے کر دی ہے۔ اسلئے ہم کو دوبارہ اس فرض کے ادا کرنے کی حاجت نہیں۔ ان مغالطہ آمیز دلائل کی تردید بعد مولانا نے اپنی کتاب سے وجود خدا پر دو دلائل پیش کیے ہیں اور یہی وہ دلائل ہیں جو زمانہ حال میں نہایت موثر اور معقول خیال کیے جاتے ہیں ان میں سے ایک استدلال تو برہان قیاسی (ڈیڈکٹوئیٹیم) اور

۵۔ الکلام صفحہ ۳۰ و ۳۱۔

۶۔ ان دلائل کے علاوہ حسب ذیل دو اور استدلال بھی درج آتی اور دیگر شاکہ جاب منسوب ہیں۔ یہی یورپ

کی صفت میں شامل ہے اور دوسرا برہان استقرائی (انڈکٹو میٹھڈ) کے تحت میں داخل ہے فیل میں ہم ان دونوں دلائل کو تفصل کر کے ان کی صحت کو مہول منطق کے معیار پر جانچتے ہیں۔

میں خصوصیت کے ساتھ شہرت پذیر ہیں۔ برقی کے استدلال کا خلاصہ ان الفاظ میں جو سکتا ہے: "فرض کرو میرے دماغ میں کل کسی چیز کا خیال پیدا ہوا اور کچھ عرصہ کے بعد جاتا رہا۔ آج میرے دماغ میں وہی خیال پیدا ہوا۔ اب سوال یہ ہے کہ اتنے عرصہ تک وہ تصور کمان جاگزین رہا یا اگر یہ کہا جاسے کہ وہ تصور کل فنا ہو گیا تھا تو یہ بالبدایت غلط ہے کیونکہ اعداد معدوم محال ہے اسلئے یہ لامحالہ ثابت ہو گیا کہ وہ تصور کسی کسی مقام پر ضرور جاگزین رہا لیکن یہ بھی مسلم ہے کہ تصورات و تخیلات کا ظن مرت دماغ ہی جو سکتا ہے لہذا ایک دماغ کل کا وجود ضرور تسلیم کرنا ہو گا جہاں تمام عالم کے تصورات مجتمع رہتے ہیں اور جو تمام تصورات کا مستقل مسکن ہے اور یہی دماغ کل خدا ہے" برقی کو اپنے استدلال کے حکام کا اس قدر یقین ہے کہ وہ بہت فخر یہ لوجین لکھتا ہے کہ اس نے ایسا دودہریت کی زبان ہمیشہ کے لئے خاموش کر دی۔ لیکن درحقیقت اس سے بڑے بڑے مسطحہ استدلال کی نظیر شکل سے مل سکتی ہے۔ اول تو اگر ایک دماغ کل کا وجود ثابت ہی ہو جاسے تو اس سے قدرت کاملہ غم غیب وغیرہ اوصاف الوہیت کیونکر لازمی طور سے ثابت ہو جائینگے؟ لیکن سب سے زیادہ سنا لطف اس میں برقی کا یہ مقدمہ ہے کہ آج پھر میرے دماغ میں وہی خیال پیدا ہوا۔ حالانکہ حقیقت یہ وہی خیال نہیں ہے بلکہ اس کے ایک خیال ہے۔ یہ پہلا خیال دماغ سے نکلنے کے ساتھ ہی فنا ہو گیا آج پھر ویسے ہی سبباً جمع ہوئے جیسے کل ہوئے تھے اس بنا پر ہمارے دماغ میں ایک تصور ہی مثل تصور سابقہ کے پیدا ہوا۔ لیکن یہ وہی تصور نہیں۔ اس کو ایک واضح مثال سے یوں سمجھو۔ فرض کرو کل ایک شخص نے کسی خاص غذا کا شہماں کیا۔ جسکے آخر سے اسکو تھار آگیا۔ مگر تو طبی دیر کے بعد کسی دوا کے آخر سے ذیل ہو گیا آج پھر اس شخص نے اسی قسم کی غذا کھائی اور پھر اسکو ویسا ہی تھار آگیا اب کیا برقی کا کوئی مقلد اس امر کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ یہ وہی مرض ہے جو پہلے ہوا تھا۔ اور اس بنا پر ایک جسم کل کا وجود تسلیم کرنا ضروری ہے جو کل امراض کا مستقل مسکن ہو اور جہاں تمام امراض عالم مجتمع رہتے ہوں۔ دیکھو کہ استدلال اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ میرے دماغ میں ایک غیر محدود ہستی کا تصور آتا ہے اُسکے وجود کے ثابت کرنے کیلئے کافی ہو کہ اگر ایسی ہستی کا وجود نہیں ہے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ تصور خود پیدا کیا ہوا ہے لیکن اگر میں اس تصور کو اپنے وجود پر پیدا کر سکتا ہوں تو خود ہی شائبہ ہی سکتا ہوں حالانکہ یہ بدائے ظان واقعہ ہوا اسلئے میرے ذہن سے خارج کوئی ہستی ہی ضرور ہے جہاں سے میں نے یہ تصور اخذ کیا۔ اگر استدلال کا یہ طریقہ صحیح ہے تو آج سے ہر کسی چیز کے

۱) پہلا استدلال - خدا کا اعتقاد انسان کی فطرت میں داخل ہے ..... یہی فطرت ہے جس کو قرآن مجید نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے - "واذا اخذ ربك من بنی آدم من ظهورهم ذریعہم واشھدہم علی انفسہم المست برکم قالوا بلی شھدنا"۔

اگرچہ گذشتہ نمبر میں اس استدلال کو تباہ و برباد کر چکے ہیں لیکن اُس موقع پر اس سے مذہب کے فطری ہونے پر ہستیا دیکھا گیا تھا۔ خود مولانا شبلی نے اس کو وجود باری کے زیر عنوان رکھا ہے اس لیے آج کے نمبر میں حکو یہ دیکھنا ہے کہ وجود خدا کے دعویٰ کو اس دلیل سے کہاں تک تقویت ہوتی ہے۔ منطقی پیرایہ میں اس استدلال کی شکل حسب ذیل ہوگی۔

(۱) جو خیالات یا اعتقادات انسان کی فطرت میں داخل ہیں وہ صحیح و واقعی ہیں۔

(۲) خدا کا اعتقاد انسان کی فطرت میں داخل ہے۔

(۳) لہذا خدا کا اعتقاد صحیح و واقعی ہے۔

بلاشبہ اگر اس دلیل کے دونوں مقدمات صحیح ہوں تو نتیجہ کی صحت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن اسکا صغریٰ جس قدر غلط اور خلاف واقعیت ہے اسکا ثبوت گذشتہ نمبر میں بہ خوبی ہو چکا ہے اور یہ سب ہو چکا ہے کہ اعتقاد خدا کا فطری ہونا نہ صرف خلاف واقعہ ہے بلکہ قانون ارتقاء کی مخالفت کے لحاظ سے محال ہے۔ اور اگرچہ استدلال کی غلطی کے لیے ایک ہی مقدمہ کا غلط ہونا کافی ہے لیکن آؤ۔ کبر سے کا بھی امتحان لے لیں! ہم دریافت کرتے ہیں کہ آخر یہ ثبوت کیا ہے

و جو رے انکار نہ کرتا چاہے کہ وہ قول دیکھارت کے کسی بستی کا تصور کر لیا ہی اسکے حقیقی وجود کے ثابت کرنے کیلئے کافی ہے۔

لیکن اس قطع نظر کے کہ یہ امر ہی بحث طلب ہو کہ آیا ہمارا ذہن واقعی ایک غیر محدود بستی کا تصور کر سکتا ہے؟ علامہ ابن عربی نے زیادہ عطا غیر ضمیمہ اور مشکوٰۃ استعمال ہے جس سے ایک موقع پر میری قوت ارادی مراد پر اور دوسرے مقام پر میری فطرت ہے۔

منشا ہے اگر فی الواقع تصور خدا کسی خارجی بستی سے ماخوذ ہے تو اسکا مفہوم یہ ہو کہ میری فطرت و طبیعت ایسی بزرگوار ہے کہ خود بخود میرا ہوتا ہے لیکن دوسرے مقام پر یہ دیکھا گیا کہ بزرگترین منشا سکتا ہو تو اسکا منشا یہ ہو کہ میری قوت ارادی سے منشا سکتا ہو

در حقیقت بعض ارادہ سے کوئی تصور نہ پیدا کیا جا سکتا ہو اور نہ فنا کیا جا سکتا ہے بلکہ جو تصورات انسانی طبیعت کے بعض قوانین کے ہمتا سے پیدا ہوتے ہیں وہ دوسرے قوانین طبیعت کے باعث فنا ہو جاتے ہیں۔ اس صورت میں دیکھارت کے استدلال کا کیا وزن رہ جاتا ہے؟

یہ کہان سے معلوم ہوا کہ جو خیالات یا اعتقادات فطری ہیں ان کا صحیح ہونا بھی ضروری ہے یا مذہبی جماعت  
اسکے جواب میں صرف یہ کہہ سکتی ہے کہ فطری حاسات ہمارے دل میں خود خالق کائنات نے براہ راست  
ودیعت کر دی ہیں اس لیے انکے غیر واقعی ہونے کا کسکو احتمال ہو سکتا ہے؟ غور کرو کہ خدا کی ہستی کے  
ثبوت میں ایسا استدلال جسکے ایک مقدمہ کی محنت خود اسی کے دو پر مشروط ہو مول منطق کی رو سے کہاں تک  
جائز ہو سکتا ہے۔ یہ وہ مغالطہ ہے جسکو اصطلاح منطق میں معصا و رطلے المطلوب کہتے ہیں۔  
(شہنشاہ منبر)

۲۲) دوسرا استدلال جسکی بنیاد استقرار پر ہے نسبت زیادہ قوی ہے اور یہ ظاہر بالکل صحیح معلوم  
ہوتا ہے آجکل جبکہ وجود خدا پر تمام دیگر استدلالات کا ضعف صریح ظاہر ہو چکا ہے صرف یہی ایک  
ایسی دلیل ہے جو حامیان مذہب کی جانب سے ہر موقع پر پیش کی جاتی ہے ہمارے مولانا اسکی  
ایجاد کو قرآن کی جانب غلط نسبت دیکر (اس لیے کہ یہ خیال قدیم یونانیوں میں ہی پایا جاتا تھا) اسکو  
ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:-

”انسان کو آغاز تیز میں جن بدی اور حسی مقدمات کا علم ہوتا ہے ان میں ایک ہے کہ وہ  
جب کسی چیز کو مرتب یا ناقصہ اور منظم دیکھتا ہے تو اس کو یقین ہو جاتا ہے کہ کسی دانشمند نے ان  
چیزوں کو وہاں ترتیب دیا ہے اگر کسی جگہ ہم چند چیزیں بے ترتیب رکھی دیکھیں تو یہ خیال ہو  
سکتا ہے کہ آپ سے آپ یہ چیزیں بیان اٹھی ہو گئی ہو گئی لیکن جب وہ اس ترتیب اور سلسلہ سے  
جتنی گئی ہوں کہ ایک ہوشیار صناعت ہی بہ شکل اس طرح جن سکتا ہے تو یہ خیال کبھی نہیں ہو سکتا  
کہ آپ سے آپ یہ ترتیب پیدا ہو گئی ہوگی۔ اسکو ایک اور واضح مثال میں سمجھو خواجہ حافظ یا  
نظامی کا کوئی شعر لو۔ اس کے الفاظ الٹ پلٹ کر کسی معمولی آدمی کو دو اور اس سے کہو کہ الفاظ  
کو آگے پیچھے رکھ کر ترتیب دے۔ وہ سو سو طرح الٹ پلٹ کر لگا لیکن اتفاقہ طور سے ہی کبھی  
یہ نہ ہوگا کہ حافظ اور نظامی کا شعر نکل آئے حالانکہ وہی الفاظ ہیں وہی حروف ہیں وہی جملے  
ہیں صرف ذرا اسی ترتیب کا پیر ہے۔ پھر کہو کہ ممکن ہے کہ نظام عالم جو اس قدر مرتب یا ناقصہ

اور موزون ہے وہ خود بخود قائم ہو گیا ہو۔ قرآن مجید میں خدا کے وجود پر کسی استدلال  
 کیا ہے..... ان آیتوں میں عالمی نسبت تین اوصاف بیان کئے ہیں۔ کامل اور بے نقص  
 ہے۔ موزون اور مرتب ہے ایسے اصول و ضوابط کا پابند ہے جو کبھی ٹوٹ نہیں سکتے۔  
 یہ دلیل کا صفی ہے کبریٰ خود ظاہر ہے۔ یعنی جو چیز کامل مرتب اور ستر النظام ہے  
 وہ خود بخود نہیں پیدا ہو گئی ہوگی بلکہ کسی صاحب قدرت اور صاحب اختیار نے اسکو  
 پیدا کیا ہوگا۔ [الکلام صفحہ ۳۶ و ۳۷]

قبل اسکے کہ ہم اس استدلال کی صحت و عدم صحت کا فیصلہ کریں یہ بتانا ضروری ہے  
 کہ یہ استدلال منطقی برہین کی کس صنف میں داخل ہے اور اس قسم کے دلائل کا کیا وزن ہوتا ہے۔  
 مولانا کی رائے میں یہ برہان ہی قیاسی ہے اور اُنکے نزدیک منطقی خداد پر چڑھ کر یہ حسب ذیل قالب  
 اختیار کر لیگی۔

(۱) جو چیز کامل مرتب ستر النظام ہے وہ کسی صاحب قدرت و اختیار کی پیدا کی ہوئی ہے  
 (۲) عالم کامل مرتب ستر النظام ہے۔

(۳) لہذا عالم کسی صاحب قدرت و صاحب اختیار کا پیدا کیا ہوا ہے۔

لیکن یہ صریحی مناظر ہے اگر فریق ثانی اس استدلال کے مقدمہ اول کو تسلیم کرے تو ثلث  
 کے لیے باقی ہی کیا رہ جاتا ہے؟ بادی النظر میں یہ کبریٰ جسد ربی الثبوت معلوم ہوتا ہے  
 اس جسد ربی الثبوت کے نزدیک بحث طلب ہے۔ مولانا کی پہلی اور سب سے بڑی غلطی یہ ہے  
 کہ وہ صنعت سے مانع ترتیب سے مرتب اور نظام سے ناظم دریافت کرنے کے حاستہ کو ابتدا  
 بدیہی اور حسی مقدمات علم میں شامل کرتے ہیں حالانکہ دراصل یہ احساس تجربہ و مشاہدہ کی  
 بنا پر پیدا ہوا ہے کسی پچ کے آگے دو چیزیں پیش کر دینا میں سے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی  
 صناعتی کا نمونہ ہو اور دوسری نہایت غیر منظم اور بے ترتیب ہو۔ پھر اُس سے سوال کرو کہ  
 وہ کس چیز کے نظارہ کی بنا پر کسی صانع یا کارگر کے وجود کا یقین کرتا ہے؟ اگر کسی طریقہ سے

وہ شیرخوار بول سکے تو اُسکا جواب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ کسی کی بنا پر نہیں اپنے وجود کے لحاظ سے میرے نزدیک دونوں یکساں ہیں۔ اس جواب کا باعث صرف یہ ہے کہ اُسکو اپنے گشتہ تجربات میں صنایع اور مصنوع کی کجائی کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔

بلاشبہ یہ سچ ہے کہ ہم حافظ یا نظامی کے اشعار پر کسی معمولی شخص کے کلام کا دہوکا نہیں کھاتے لیکن اسکی وجہ یہ نہیں کہ ہمارے دل میں کوئی فطری حس موجود ہے جسکی بنا پر ہم صنعت سے صنایع کو تشخیص کر لیتے ہیں اور نہ یہ وجہ صحیح ہے کہ ان اشعار میں فی نفسہ کوئی ایسی خصوصیت موجود ہے جسکی بنا پر ہموچار و ناچار اُنکے مصنف کے لئے ایک اعلیٰ دماغ تسلیم کرنا پڑے! بلکہ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ اس قسم کے یہ کثرت اشعار ہماری نظر سے گزر چکے ہیں اور ان کی نسبت ہمو معلوم ہو چکا ہے کہ وہ حافظ یا نظامی کے ہیں یہ تجربہ حاصل کرنے کے بعد یہ وجہ بھی ایسے اشعار ہم سنتے ہیں جو اپنے معانی میں طرز و ادب و ترتیب الفاظ وغیرہ کے لحاظ سے ان اشعار کے مشابہ و مماثل ہوتے ہیں جسکی نسبت ہمو اپنے تجربہ سے یقین ہو چکی ہے کہ وہ نظامی یا حافظ کا کلام ہے تو ہم ان اشعار کو بھی اویغین شاعروں یا اُنکے مثل دوسروں کی جانب منسوب کرتے ہیں ایک ماہل یا ایسے تعلیم یافتہ شخص کے سامنے جسکو شعر و شاعری سے بالکل لگاؤ نہ ہو اویغین موسومہ بالا اشعار کا کلام پڑ ہو مگر وہ کبھی اُسکو اُن کی جانب منسوب نہیں کر سکتا اور نہ ایک ادبی درجہ کے شاعر کے کلام میں اور اس میں کوئی امتیاز کر سکتا ہے۔ صرف اس لئے کہ اُسکو کبھی اس قسم کا تجربہ نہیں ہوا۔ اس سلسلہ کے طے ہو جانے کے بعد اب وجوہ داری پر نظام عالم سے جو استدلال قائم ہو سکتا ہے اُسکے مقدمات ہمارے خیال میں حسب ذیل ہون گئے۔

(۱) جن چیزوں کو ہم اعلیٰ درجہ کی صناعی و کاریگری کا نمونہ مانتے ہیں مثلاً انجن۔ گھڑی۔ دوربین وغیرہ اور جن میں خصوصیات یعنی موزونیت و خوش سلیقگی وغیرہ ضرور پائی جاتی ہیں ان میں ہم یہ خصوصیت بھی پاتے ہیں کہ اُن کا وجود از خود نہیں ہوتا بلکہ کسی ہوشیار صنایع کے باعث ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا جن اشعار میں کوئی خاص خوبی ہوتی ہے مثلاً بنائش و ترتیب الفاظ وغیرہ وہ بھی

جہاں تک ہمارا تجربہ بتاتا ہے کسی اعلیٰ دماغ کی کوشش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

(۲) عالم پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بعض خصوصیات کے لحاظ سے ان چیزوں سے نہایت مشابہ ہے جنکا وجود کسی ہوشیار صنایع یا اعلیٰ دماغ کے باعث ہوتا ہے۔ یعنی اس میں بھی ترتیب، موثر و نیت، خوش سلیقگی وغیرہ کی خصوصیات ویسی ہی پائی جاتی ہیں جیسی کہ بہترین مصنوعات میں۔

(۳) پس اس تشبیہ میں جہت بعض سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں میں جہت الکل ایک دوسرے کے مشابہ و مماثل ہو گئی۔ اور جس طرح ہر اعلیٰ درجہ کے شعر کے لیے ایک بلند پایہ شاعر کی ضرورت ہے اسی طرح عالم کے لیے بھی جو نظام و ترتیب کے لحاظ سے ایک نفیس شعر کے مشابہ ہے، یہ لازمی ہے کہ کسی صاحب قدرت و صاحب اختیار نے اسکو پیدا کیا ہو۔ ہمارے خیال میں نظام عالم سے وجود باری پر جو استدلال ہو سکتا ہے اسکا صرف یہی طریقہ ممکن ہے۔ لیکن جو شخص اصول منطق سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ اس صورت میں استدلال نہ تو برہان استقرائی کی منفعت میں شامل ہو سکتا ہے اور نہ برہان قیاسی کے تحت میں داخل ہو سکتا ہے بلکہ اسکو صرف برہان تشبیہی کے دربار میں باریابی کا موقع مل سکتا ہے جسکو انگریزی میں *Argument from analogy* کہتے ہیں۔ برہان تشبیہی کا

مفہوم یہ ہے کہ جب دو چیزیں بعض حیثیات سے ایک دوسرے کے مشابہ ہوں تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ ان میں چند اور حیثیات سے بھی مشابہت ہوگی مثلاً ایک شے "الف" چند حیثیات سے دوسری شے "ب" کے مشابہ ہے مگر ان کے ساتھ "ج" کا وجود لازمی طور سے پایا جاتا ہے لہذا "ب" کے ساتھ بھی "ج" کا وجود ضروری ہے ایک اور واضح مثال میں اسکو یون کچھو کچھ کرہ ارض اور کرہ مہتاب کے بعض (یعنی گول اور متحرک اجسام ہونے کی) حیثیات سے باہر مگر مشابہ ہیں لیکن کرہ ارض ایک آباد ستارہ ہے جس میں مختلف ممالک و اقوام شامل ہیں لہذا کرہ مہتاب اس حیثیت سے بھی زمین کے مشابہ ہوگا اور وہاں بھی مثل ہماری دنیا کے نظام سلطنت وغیرہ قائم ہوگا۔



یہ ظاہر ہے کہ اس قسم کے دلائل سے کسی مسئلہ کا قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا چنانچہ اصول منطق کی رو سے ان دلائل کا وزن نہایت خفیف ہوتا ہے اور کسی مسئلہ کی واقعیت پر یقین کرنے کے لیے ان سے استدلال فصول سمجھا جاتا ہے کیونکہ یہ بہت ممکن ہے کہ مشبہ اور شبہ بہ چند معین حیثیات کے سوا اور کسی لحاظ سے باہم مشابہ نہ ہوں اور اسکی تعدیل روزمرہ کے تجربات سے ہو کر تھی ہے۔

ہماری اس قدر تحریر اگرچہ علامہ کے پیش کردہ استدلال کا ضعف ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے اور ہکواس مسئلہ پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں لیکن تعجب ہے کہ بعض مصنفین نے اسکو برہان ہتھکڑی کی شکل میں پیش کیا ہے اور سخت تر تعجب یہ ہے کہ یورپ کے علماء منطق کا مسلم الثبوت پیشوا جان اسٹوارٹ مل بھی اُن کا ہمزبان ہے۔ بے شبہ یہ دعویٰ نہایت اہم ہے اور ہکوپور سے انصاف اور بے تعصبی کے ساتھ اس پر غور کرنا چاہئے۔

مُل کہتا ہے کہ یہ استدلال محض اس مماثلت پر مبنی نہیں جو نظام عالم اور انسانی صنعی کے درمیان ہے بلکہ اسکی بنیاد اس مشابہت کے خاص طرز و انداز پر ہے۔ وہ اوصاف و خصائص جنکے لحاظ سے نظام عالم صنعت انسانی کے مشابہ ہے بجائے خود متفرق طور سے نہیں پائے جاتے ہیں بلکہ سب ایک ایسی صفت کے ماتحت ہیں جسکا تعلق ایک مانع یا حکیم کے ساتھ لازمی و حقیقی ہے اور وہ صفت کیا ہے؟ کسی ایک متعین مقصد کی انجام دہی بزرگ توفیق کیلئے ہکوجسم انسانی کے کسی خاص حصہ کی ساخت پر غور کرنا چاہئے مثال کے لیے ہم آنکھ کو لیتے ہیں۔ آنکھ میں جب قدر و طبوبات و حجاب ہیں اُن کی ترتیب و ترکیب ایک مقصد معین یعنی بصارت کی متعین ہے۔ اگر آنکھ کی ترتیب موجود نہ ہوتی تو یا انسان میں سلفاً بصارت کا مادہ نہ موجود ہوتا یا اگر جو تا تو حالت موجودہ سے یقیناً کتر ہوتا یہی وہ خاص مشابہت ہے جو تمام اعضا انسانی میں پائی جاتی ہے لیکن ہماری آنکھ کی کسی زمانہ میں ابتدا ہی ہو گی یعنی ایسے اسباب مجتمع ہوئے ہونگے جنکے باعث آنکھ کی موجودہ حالت کا وجود پیدا ہو گا یہ فرض کیا جاسکتا

کہ ان کے وجود کا باعث محض بخت و اتفاق ہوا ہوگا لیکن ہر وقت بیشمار آنگنوں کی مثالیں موجود ہیں کہ بخت و اتفاق کا احتمال صحیح نہیں ہو سکتا۔ لہذا ہم کو دوسری صورت یہ تسلیم کرنا پڑیگی کہ کوئی خاص علت ہے جو تمام آنگنوں کی ساخت میں مشترک ہے اور جس نے قوت بعبارت کے سامان ہمہ پہنچائی ہے اور جس علت سے بالا ارادہ ایسے افعال سرزد ہوں انکو صانع و حکیم تسلیم کرنے سے کسکو انکار ہو سکتا ہے۔

یہ فرض محال اگر یہ استدلال بہ لحاظ اپنے مقدمات کے صحیح ہی ہو تو (جیسا کہ خود اہل تسلیم و ہم آہنگی برہان استغرائی کی اُس منفع دین جگہ دے سکتے ہیں جو براہین استقرائیں سے زیادہ ضعیف اور اپنی صحت کے لحاظ سے سب سے زیادہ مشکوک ہے یعنی قانون اتصال کے باعث لیکن اس سے قطع نظر کر کے دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا واقعی ہمارے جسم کے کسی حصہ کی ساخت ایسی رکھی گئی ہے جس سے بہتر ممکن نہ تھی۔ اور جسکی حکمت و صنعت کی بنا پر ہر ایک حکم و صانع کا قابل ہونا پڑتا ہے؟ ممکن ہے کہ دارون کے زمانہ کے قبل ہلکے کو اسکا یقین ہو مگر اب جبکہ قانون ارتقا

سے ناظرین کو یہ خیال کرتا چاہئے کہ یہ قیاس کی ذاتی رائی ہے۔ اُس نے دراصل یہ استدلال مابین مذہب کی جانب سے پیش کیا ہے اور خود اگلے جگہ تردید کی ہے جس سے ایک حرکت ہم نے ہی اس مضمون میں فائدہ اٹھایا ہے۔

سے منطقی استقرائیں ایک نہایت اہم مسئلہ دریافت علت کا ہے۔ اور سطور اوپر اسکے متعلقین مثل دیگر استقرائی باوجود کے اس مسئلہ کے متعلق ہی تقریباً ساکت ہیں۔ اور اگرچہ لیکن درجان ہر مثل کی تحریروں میں غمت و تجماع اسکے متعلق جیسا موجود ہیں لیکن اسکو ایک علمی مسئلہ کی صورت میں پیش کر لے اور اسکے لیے باغابطہ قوانین و اصول مدون کرنے کا فخر قیاس کو حاصل کر۔ اہل نے استقرائیں کو کامل کے لیے چند قوانین مختلف ناموں سے وضع کئے ہیں مثلاً قانون اتصال قانون انفعال قانون تغیر عوارض وغیرہ جبکہ ذریعہ سے ہم معلول سے علت دریافت کر سکتے ہیں۔ تاخرین علماء و منطقی مثلاً پروفیسر جین فادر و فیئر نے ان قوانین کو بہت شرح و بسط کے ساتھ اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔ استدلال و بحث قانون اول کے تحت میں داخل ہے جو قانون اتصال کے نام سے موسوم ہے اہل نے اس قانون کو حسب ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے "اگر واقعہ جو شے کی متعدد مثالوں میں ہر ایک ایک ہی چیز مشترک ہو تو یہی چیز جو تمام مثالوں میں قدر مشترک ہے اس

مسلم ہو چکا ہے جبکہ موجودات عالم کے تدبیرچی اشود نما کی شہادت ایوان علم کے در و دیوار سے رہے ہیں جبکہ ڈارون اسپنسر میکیل و آئس پکسلی اور سیکڑون شاہیر علمائے سائنس نے دنیا پر نبات کر دیا ہے کہ جن چیزوں کو ہم ترقی یافتہ شکلوں میں دیکھ رہے ہیں وہ تنزل و پستی کے نہایت ابتدائی مدارج طے کر کے لاکھوں سال کے بعد اس حالت پر پہنچی ہیں کون ذی عقل یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ ہمارے جسم کا کوئی عضو بہ لحاظ اپنی ساخت کے اس عکمانہ ترتیب کا اظہار کرتا ہے جسکی بنا پر ہموچار تا چار ایک حکیم و صانع کے وجود کو تسلیم کرنا پڑتا ہے ؟

رابرٹ انگر سالٹ۔ اگرچہ فی لعین مذہب کی جماعت میں ایک زبان دراز اور عامیانه طرز کا مصنف ہوا ہے لیکن اس موقع پر اس نے جو کچھ لکھا ہے درحقیقت نہایت نکتہ سمجھی کے ساتھ لکھا ہے جسکو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں خود مولانا نے ہی اسکو اپنی کتاب میں نقل کیا ہے۔  
(الکلام صفحہ ۵۲)۔

”رض کرو ایک جزیرہ پر ایک آدمی دس اکیڑ برس کی عمر کالے جیسکے پاس ایک عمدہ خوبصورت گاڑی ہو اور چمکا۔ دعویٰ ہو کہ یہ گاڑی اسی لاکھوں برس کی محنت کا نتیجہ ہے جسکے ایک ایک پرزہ کے ایجاد کرنے میں پچاس پچاس ہزار برس محنت ہوئے تو کیا ہم اس سے یہ نتیجہ نکالیں گے کہ وہ شخص ابتدائی سے فنِ جراثیم میں ماہر تھا ؟ مخلوق کی ترقی سے کیا یہ بات ظاہر نہیں ہوتی ہے کہ خالق میں ہی ترقی ہوتی ہے ؟“

آج علماء و سائنس کی بہت بڑی جماعت جو مذہب سے منکر اور وجود خدا میں تشکیک و متردد ہے اسکے اکثر افراد کے اعتراضات کی بنیاد یہی مسئلہ ہے لیکن ہمارے مولانا کو جسقدر حقیر خیال کرتے ہیں اس قدر فخر کی نعمت ہوگی۔

دیکھو قرآن کی تسبیح آت لا بک۔ حصہ سوم باب ۱۰

ملے کرنل رابرٹ گرین انگر سالٹ ۱۳۳۵ء و لاوت ۱۳۳۵ء و فائدا مکر کا نہایت کامیاب و مشہور سیرت مذہب کی مخالفت پر اسکے متعدد دلچسپ اور چندانے وجود ہیں۔

اسکا اندازہ اُنکے مندرجہ ذیل جواب سے ہو سکتا ہے۔ اس لاجواب اعتراض کے جواب میں وہ ایک لاپرواہی کے ساتھ فرماتے ہیں کہ

”یہ اعتراض کہ اگر خدا قادر مطلق ہوتا۔ تو دنیا کو یہ بند رکھ کیوں پیدا کرتا۔ اس قدر غلط ہے کہ تو جہ

کے بھی قابل نہیں۔ ایک قطرہ کا رحم میں پڑتا۔ پر درش پاتا۔ گوشت پوست چرم مٹا دیتا

اعضا کا پیدا ہونا۔ جان کا پڑنا۔ خون سے غذا پاتا۔ اور پھر نور کا پتلا بنکر منظر ہستی پر آنا۔ زیادہ

اعجب و زائد کمال قدرت کی دلیل ہے۔ یاد دہشہ نہانا یا ایک انسان مجسم کا پیدا ہو جانا“

یہ وہ طفلانہ جوابات ہیں۔ جو بچہ مسخری کی تشفی کے اُسکے اعتراض کو اور زیادہ قوی کرتے

ہیں۔ اعجب یہ زنا ہونے کے متعلق بیشک ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن اتنا ہر معقول پسند شخص تسلیم کر لے گا

کہ کسی کام کو بہت سے تفسیرات کے بعد مدت دراز میں انجام دینا۔ کمال قدرت کی دلیل نہیں کی جاسکتی۔

سائنس کے اُن تمام صیغوں میں جسکا تعلق بچان مادہ سے ہے۔ آج کوئی شخص اُس نظام

و ترتیب کا وجود نہیں پاتا۔ جسکی قوت پر اعدا ذکر کے مذہب علم سے صفت آرائی کرنا چاہتا

ہے۔ اور علم ہیئت۔ طبقات الارض۔ طبیات۔ کسٹری کے مسائل میں آج باوجود تلاش

کے بھی اُس میں غرض و مقصد کی انجسام دہی کا پتہ نہیں چلتا۔ جسکا ذکر قرآن کے الفاظ میں

اوپر گذر چکا ہے۔ یہ قول زمانہ حال کے سب سے بڑے ماہر سائنس ارنسٹ ہیگل کے

آج تمام علماء سائنس میں سے ایک شخص بھی کسی واقعہ کی ”غرض و غایت“ کے متعلق جستجو

کرنا نہیں پسند کرے گا۔ یہی مصنف لکھتا ہے۔

”کیا آج کوئی برکت دان سجدگی کے ساتھ سیاروں کی حرکت کے مقصد کے متعلق تحقیق کرے گا؟“

علم الکلام صفحہ ۵۰۔ سٹو ارنسٹ ہیگل مسئلہ ولادت۔ زمانہ حال کا سنایت نامی دوسرے آدھ سائنس کا جہاں

(جو سنی) کی یونیورسٹی کا پروفیسر۔ مسئلہ ارتقاء کے دریافت میں ڈارون کا بہت بڑا معین سائنس فلسفہ قانون

علم الحلاج۔ میں متعدد یونیورسٹیوں کا ڈگری یافتہ۔

یا کوئی ماہر معدنیات بلور کی ساخت میں کسی پیش بینی کو تلاش کرے گا؟ یا کوئی عالم

کسٹری آئمز (وقایع) کے وزن کا مقعد دریافت کرتا ہے؟

پھر ان سوالات کا جواب نفی میں زوردار الفاظ کے ساتھ دیکر کہتا ہے کہ

”ایک صاحب اختیار کاریگر اور دنیا کے حاکم کا انسانی تصور اس میدان سے ہمیشہ کیلئے

رضعت ہو گیا ہے۔ اور اب اسکی جگہ دایمی اور سخت توانیں فطرت نے سلی ہے۔“

علماء سائنس کا یہ فیصلہ تو صرف سائنس کی اُن صفات کے متعلق تھا۔ جبکہ تعلق غیر ذی روح

آدہ کے ساتھ تھا۔ لیکن جن علوم کا تعلق ذی حیات اجسام سے ہے۔ مثلاً علم الحیوانات۔ علم

الاشجار۔ علم افعال الاعضاء وغیرہ۔ انکے مسائل کے متعلق کسی خاص غرض و مقعد کو قرار دینے

میں اور بھی زیادہ وقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ تقریباً تمام اونچے قسم کے حیوانات و نباتات میں بعض اعضا ایسے پائے

جاتے ہیں۔ جو محض بیکار ہیں۔ بلکہ بعض صورتوں میں اپنے رکھنے والے کیلئے مضرت ثابت ہوتے ہیں۔

اس قسم کے فضول اعضا کو اصطلاح میں (Rudimentary Organs) کہتے ہیں۔

پرندوں کے اقسام بعض ایسے ہیں۔ جنکے پرواز و موجود ہوتے ہیں۔ مگر ان میں اڑنے

کی قوت نہیں ہوتی۔ بعض حیوانات ایسے ہی پائے گئے ہیں۔ جنکی آنکھیں ہوتی ہیں۔ مگر مادہ

بصارت مفقود ہوتا ہے۔ مردوں کے جسم پر چھانی کے نشان بھی انھیں زیادہ ضرورت

اعضا کی فہرست میں داخل ہیں۔ جسم انسانی میں پیشانی۔ کان اور بعض اور عقد کے عضلات

بھی بیکار ثابت ہوئے ہیں۔ ایک سائنس دان اس عقدہ کو یوں حل کرے گا۔ کہ جس طرح قومی کی

مضبوطی و نشوونما کا دار مدار اس امر پر ہے کہ ان سے کام لیا جائے۔ اسی طرح ان سے کام لیا جائے

۱۔ برادیر برصوف کی کتاب ”راز عالم“ صفحہ ۹۲ و ۹۳ (Riddle of the Universe)

۲۔ ڈارون کی ”دیسٹ آف مین“ صفحہ ۱۷ و ۱۸ (Darwin's Descent of Man)

اور سیکل کی جنرل مارفولوجی (General Morphology) جلد دوم

ان کے انحطاط و تنزل کا باعث ہے۔ پس اگر گردش کے اسباب و اثرات سے متاثر ہو کسی حیوان نے ایک خاص عضو سے کام لینا چھوڑ دیا۔ تو کچھ عرصہ کے بعد اس عضو میں صفع کے آثار محسوس ہونگے۔ یہاں تک کہ بعد چند نسلوں کے وہ اپنا فعل بالکل ترک کر دیگا۔ لیکن مذہبی جماعت اس اعتراض کا کیا جواب دے سکتی ہے کہ آخر اس قادر مطلق و صنّاع اعظم نے حیوانی مشین میں ایسے پرزے کیوں رکھے۔ جو کچھ عرصہ کے بعد محض بے سود ہو جاتے ہیں؟ درحقیقت کوئی حیوان اپنی ساخت کے لحاظ سے کامل نہیں کہا جاسکتا ہے۔ ہر ایک کے قوی و اعضا میں گردش کے خارجی اسباب کے اثر سے تغیر و انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ ان خارجی موثرات میں بھی تبدیلی ہوا کرتی ہے۔ اسلئے خود اس حیوان کی ساخت میں ایک غیر منقطع سلسلہ تغیرات قائم رہتا ہے۔ اور غیر متعلیٰ اعضا بدکار ہوتے جاتے ہیں۔ اسی بنا پر ارنسٹ ہیکل نے کہا ہے کہ تدریجی نشو و نما لازمی نتیجہ ہے انتخاب طبعی کا جس نے نظام و پیش مینی و صنعت کے تصور کو باطلی کر دیا ہے۔

غور کرو۔ کہ ایک صنّاع کو کسی فتنے کے دفعۂ اور براہ راست تیار کرنے سے کون امر مانع ہو سکتا ہے؟ صرف عدم قوت یا قابلیت۔ وہ کسی چیز کو بذر پھینک دے یا واسطہ محض اس حالت میں تیار کرے۔ جبکہ اسکے دفعۂ بنا۔ نہ پر وہ قادر نہیں ہوتا۔ اب خدا نے عالم کی موجودہ صورت اس قدر تدریجی تغیرات اور ہتھیار و سامان و ذرائع کی مدد کے ساتھ جو پیدا کی۔ اسکے متعلق صرف دو صورتیں فرض کی جاسکتی ہیں۔

(۱) یا یہ کہ وہ بغیر ان درمیانی و سامان کے عالم کی پیدائش پر قادر نہیں تھا۔  
(۲) یا یہ کہ وہ بغیر انکی امداد کے قادر تھا۔

اگر پہلی صورت صحیح ہے۔ تو پھر قدرت کاملہ کے متعلق کیا تاویل کی جائیگی؟ اور اگر شق دوم تسلیم کی جائے۔ تو اس پر فصول و غیر ضروری افعال کے انجام دینے کا الزام آتا ہے۔ جو ایک حکیم کی شان سے بہت بعید ہے۔

الغرض۔ یہ ہے اُس استدلال کی وقعت جسکو ہمارے مولانا وجود باری کے ثبوت میں نہایت شد و مد سے پیش کرتے ہیں۔ اور جسکے استحکام کے متعلق وہ ایک شاعرانہ انداز بیان کے ساتھ یوں تحریر فرماتے ہیں:-

اور آج جبکہ تحقیقات و تدقیقات کی انتہا ہو گئی ہے، جبکہ کائنات کے سیکڑوں اسرار فاش ہو گئے ہیں جبکہ حقایق اشیائے اپنے چہرہ سے نقاب الٹ دیا ہے۔ بڑے بڑے مکمل و فاضل مسخرانہ سے غور و فکر کے بعد خدا کے ثبوت میں ہی استدلال پیش کر سکے جو قرآن مجید نے آج سے تیرہ سو برس پہلے نہایت قریب الغم اور صاف طریقہ میں بیان کیا تھا:

ہماری تحریر بالا کا حاصل یہ ہے کہ وجود باری کے ثبوت میں مذہبی جماعت کی جانب سے جو دلائل پیش کیے جاتے ہیں۔ وہ منطقی حیثیت سے ہرگز اس قدر وزن نہیں رکھتے کہ انکی بنا پر اس مسئلہ کو قطعی و یقینی کہا جاسکے۔ لیکن اسکا یہ مفہوم نہیں کہ خدا کے معدوم ہونے پر ہمارے پاس کوئی دلائل موجود ہیں۔ کسی چیز کے ثبوت میں کافی شہادت کا نہ ملنا ایک چیز ہے۔ اور اسکے نہ ہونے پر دلائل کا پایا جانا دوسری چیز ہے۔ اور آخر الذکر دعویٰ کے ہم ہرگز مدعی نہیں۔ فلسفہ جدید کے بانی۔ لارڈ کین نے دہریت کی نسبت جو زور شدت الفاظ لگے ہیں۔ اسکے موردِ مروت وہ لوگ ہو سکتے ہیں۔ جنکا یہ دعویٰ ہے کہ یہ سلسلہ موجودات خود بخود قائم ہے۔

بے شبہ۔ ہم اسی معنوں کے بہر اول میں لکھ چکے ہیں کہ جب کسی واقعہ کے انکار و اقرار دونوں پہلوؤں میں سے کسی جانب شہادت نہیں ملتی۔ تو ہمارے یقین کا رجحان اسکی عدم صحت کی جانب ہوتا ہے۔ اور اس بنا پر ہکو انکار خدا کے لئے کسی منفی شہادت کی حاجت نہیں۔ بلکہ صرف شہادت اثبات کا ناکافی ہونا کافی ہے۔ لیکن اس خاص مسئلہ کے متعلق یہ فیصلہ صحیح نہیں۔ یہ سچ ہے کہ وجود باری کے اثبات و انکار دونوں میں سے کسی پہلو کے یقینی ہونے پر کافی دلائل نہیں ملتے۔ لیکن کیا اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی حساب اس قدر ضعیف شہادت ہی نہیں ملتی۔

جو ایک پہلو کو دوسرے پہلو پر کسی قدر راجح کر سکے؟

یہ ایک جداگانہ سوال ہے۔ اور ہلکوا سکے جواب کے لیے پھر عالم کی ابتدائی حالت پر غور کرنا چاہئے۔ سائنس کی موجودہ تحقیقات کے بموجب یہ عالم مرکب ہے نہایت باریک ذرات سے۔ جو ناقابلِ تحریری ہیں۔ اور جنکو اصطلاح میں اجزاء دیمقراطیسی (Mosaic) کہتے ہیں۔ مادہ عالم کی اگر ہم تحلیل کرتے جائیں تو آخر کار ہلکوا اسی مقام پر رکنا ہوگا۔ یہ ذرات قدیم ہیں۔ حرکت چونکہ مادہ کی لازمی خاصیت ہے لہذا قدیم ہے۔ یعنی مادہ و حرکت دونوں ازلی ہیں۔ جب یہ مسلم ہے تو اسکا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اجزاء دیمقراطیسی باہم ملین اور ان میں استزاج و اختلاط پیدا ہو چنانچہ بھی ہوا۔ اور عالم اسی ترتیب ذرات کا نتیجہ ہے۔

ہیسان پینچکر ایک منکر خدا یوں اظہار خیال کرتا ہے۔

”مادہ حادث نہیں اور چونکہ حرکت و قوت خود مادہ کے لوازم طبعی ہیں۔ اسلئے وہ بھی حادث نہیں اور جب مادہ۔ قوت۔ حرکت قدیم ہیں۔ اور کائنات کے تمام انواع انہیں چیز دن کا نتیجہ ہیں۔ تو خدا کا وجود کن محسوسات سے ماخوذ کہا جاسکتا ہے؟..... قوانین فطرت اور خدا ان دونوں میں سے کج مروت یک کی ضرورت ہے۔“

مذہبی جماعت کی جانب سے ہلکا جو جواب دیا جاتا ہے۔ اور جس پر اعتماد کر کے وہ وجود خدا کو یقینی سمجھتی ہے۔ اسکو ہم علامہ شبلی کی زبان سے نقل کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ عالم کا تمام نظام قوانین قدرت والا۔ پنچر پر قائم ہے۔ لیکن یہ قوانین۔ الگ الگ متعلق بالذات اور ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں ہیں۔ بلکہ سب ایک دوسرے کے موافق متناسب اور معین ہیں۔ ان میں باہم اس قدر تناسب اور ربط ہے کہ یک چھوٹی سی چیز کے پیدا کرنے میں کل قوانین قدرت باہم ملکر کام کرتے ہیں..... اسکی مثال بالکل ایسی ہے جس طرح انسان کے جسم میں سیکڑوں اعصاب۔ جوارح اور اعصاب ہیں۔ یہ اعضا اور جوارح الگ الگ ہیں۔ اور ہر ایک کا کام جدا جدا ہے لیکن کوئی عضو اسوقت تک کام نہیں دے سکتا



جب تک تمام اعضا بالذات یا بواسطہ اسکے عمل میں شریک نہ ہوں..... اسی سے اس بات پر استدلال کیا جاتا ہے کہ ان اعضاء کے قومی مستقل حیثیت نہیں رکھتے۔ بلکہ انسان میں کوئی اور عام قوت ہے جو ان تمام اعضا کی جداگانہ قوتوں سے بالاتر ہے۔ اور جس کی ماتحتی میں یہ سب بالائے شان کام کرتے ہیں۔ اس عام قوت کو نفس روح یا مزاج سے تعبیر کیا ہے۔

قوانین قدرت کا بھی یہی حال ہے۔ عالم میں سیکڑوں ہزاروں قوانین قدرت ہیں۔ لیکن اگر ان میں سے ایک بھی باہمی توافقی کے مرکز سے ذرا ہٹ جائے تو تمام نظام عالم برہم ہو جائے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ کوئی اور بالاتر قوت ہے جو ان تمام قوانین قدرت کو محکوم رکھتی ہے۔ اور جس نے ان تمام قوانین میں باہمی توافقی۔ تناسب۔ ربط اور اتحاد پیدا کیا ہے۔..... توافقی اور اتحاد پیدا ہونا خود ان قوانین کی ذاتی خاصیت نہیں ہے۔ اور اگر کوئی ایسا دعویٰ کرے۔ تو محض ایک مضمی احتمال ہوگا۔ جسکی کوئی نظریہ نہیں پیش کی جاسکتی ہے یہی بالاتر قوت..... خدا ہے۔ (صفحہ ۵۵ و ۵۶۔ الکلام)

لیکن یہ استدلال بھی مثل مولانا کے گذشتہ استدلال کے۔ استغرابہ مبنی نہیں اور یقینی کسی حالت میں نہیں کہا جاسکتا۔ اسکی قوت اسقدر ہے جننی کہ برہان تمثیلی کی ہو سکتی ہے۔ اسلئے بنائے یقین نو یہ بہر حال نہیں ہو سکتا۔ لیکن معترض کہہ سکتا ہے کہ ”اگر تمثیل مفید یقین نہیں۔ کم از کم مفید ظن تو ہے۔ اور اگر اسکی بنا پر کسی مسئلہ کا قطعی ثبوت نہیں ہو سکتا۔ تاہم اسکی تائید میں ایک احتمال قوی تو ہو جاتا ہے۔“

یہ بالکل صحیح ہے۔ اور ہم بھی اس دعویٰ سے اپنا اتفاق ظاہر کر دیتے۔ لیکن تمثیل کی بنا پر ہمارا احتمال راجح ہر حال میں ہو سکتا ہے۔ جبکہ مشبہ اور شبہ میں واقعی کوئی خاص خصوصیت مشترک ہو۔ اور افسوس ہے کہ مسئلہ زیر بحث میں یہ لازمی شرط نہیں پائی جاتی۔ مولانا کے استدلال کا لب لباب یہ ہے کہ۔

قوانین قدرت۔ اعضاء انسانی کے مائل و مشابہ ہیں۔ اور اعضاء انسانی ایک جداگانہ

بالا ترقوت کے ماتحت و محکوم ہیں۔ لہذا قوانین قدرت ہی کسی بالاتر قوت کے محکوم و ماتحت ہونگے۔  
 مگر سوال یہ ہے کہ خود روح کا وجود جسم سے علیحدہ کس کو مسلم ہے؟ اور کیا تمام عباد  
 انسانی سے بالاتر کسی قوت کی ہستی کا ثبوت۔ وجود باری کے ثبوت سے کچھ کم غیر متیقن ہے؟  
 بیان تک ہم نے اس مسئلہ پر جس طرز سے بحث کی۔ صرف اسی طرز سے کسی مسئلہ کی صحت  
 فلسفیانہ حیثیت سے جانچی جاسکتی ہے۔ اور اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ وجود باری کے اثبات و نفی دونوں  
 پہلوؤں میں کسی جانب خفیف سی خفیف شہادت ہی نہیں ملتی۔ لیکن عقلی دلائل و منطقی  
 شہادت سے قطع نظر کر کے ہم اس مسئلہ پر محض قلبی وجدان و اندرونی جذبات سے متاثر ہو کر  
 نظر کرتے ہیں۔ تو ایک جداگانہ جواب ملتا ہے۔ اس حالت میں بلاشبہ۔ ایجاب کا پہلو سلب کے  
 پہلو سے زیادہ قوی۔ اور اثبات کا پلہ انکار کے پلہ سے زیادہ ہماری ہوجاتا ہے۔ جب یہ مسلم ہوتا  
 کہ آج قوی سے قوی دور میں بھی فضا کے کائنات کے کل سیاروں کی ساکینین پاسکی۔ جب  
 یہ مسلم ہے کہ ایسے متعدد اجرام فلکی موجود ہیں۔ جنکی روشنی باوجود تقریباً دو لاکھ میل فی سکند  
 کی رفتار کے ابھی تک کرڈ ارض نہیں پہنچی۔ الغرض جب عالم موجودات کی یہ مشکل سے تصویر  
 میں آنے والی وسعت و عظمت مسلم ہے۔ اور یہ بھی مسلم ہے کہ یہ غیر محدود و عظیم شان سلسلہ  
 موجودات چند مقرر، قوانین و ضوابط کی زنجیر سے جکڑا ہوا ہے۔ تو یہ خیال لازمی طور سے  
 پیدا ہوتا ہے کہ

کئی معشوق اس پر وہ ظلمت میں نہان۔

لیکن فرض کر دو کہ اس بالاتر قوت کے وجود کا اعتقاد ہے۔ تاہم اس ہستی کے خواص  
 و اوصاف کی تفتیش کرنا۔ اور اسکی نوعیت و ماہیت دریافت کرنا۔ انسانی عقل و فہم  
 سے بالاتر ہے۔ اور ہمارا مسلک تو وہی ہے۔ جسکو آج سے پانچ سو سال پیشتر خواجہ شیراز  
 نے دنیا کے گوش زد کر دیا تھا۔

لے روشنی کی اصل رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند ہے۔

برور۔ اسے زاہد خود مین کہ ز چشم من و تو

رازا این پرده نمان ست و نمان خواهد بود

آخر میں ہمارا روئے سخن۔ اللہ کے اُس وسیع النظر مضمون نگار کی جانب سے جبکہ شمار ہمارے علامہ کے ممتاز ترین تلامذہ میں ہوتا ہے۔ اور ہم اُس سے صرت استقدر عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ”و علم برداران فلسفہ جدید“ وجود باری کے دلائل کی تردید کسی مدخلت۔ کمزور۔ سفلیانہ“ استدلال سے نہیں کرتے۔ اور نہ اس مسئلہ کے غیر یقینی ہونے کی بنا ”بے بنیاد شہادت“ پر ہجو۔ بلکہ وہ اس کو غیر صحیح تسلیم کرنے کا باعث منطقی شہادت کا ناقص ہونا قرار دیتے ہیں۔ اور اس امر کا فیصلہ ہم اُسی مضمون نگار کے اہمات پر چھوڑتے ہیں کہ کس فریق کے دلائل حقیقہ ”اصول منطق سے خارج“ ہیں۔

سا سنے غیر کے تم فتنہ مجھے کہتے ہو جھانی جاتی ہے یہ دیکھو تو سراپا کسیر؟  
راقم ایک طالب علم

## خون تمنا

مزا نبحر جہان میں پایا حباب کی طرح سر اوٹھا کر  
ہمیں زمانہ نے کہ سمجھا کسی کے نقش قدم کا خاک  
لی نہ ملنے سے کھو فرصت جہان میں افسوس ایک ساعت  
یہ بخت و اثر دیکھ میں کرشنے کہ کامیابی کی انجمن سے  
غضب کیا دہر بد سیر نے ستم کیا چرخ حیدر نے  
کبھی نہ ہو لیگی تاقیاست یہ گرجوشتی فلک کی جھکو  
یہ شان خسروہ طالعی چکر نام کیا پھر انشت کس  
گذر گئے دن ہی طرح سے بسر یونین یونی اپنی تہن

فلک نے محروم کھو رکھا ہے کاسے وارڈ گون بنا کر  
کبھی بنایا مٹا مٹا کر کبھی مٹایا بسنا بنا کر  
کہان سے خاکستر جنم ملی ہے سٹی میں اپنی آکر  
کبھی اوٹھایا میں بھا کر کبھی بٹھایا میں اوٹھا کر  
جب کائے صدا چاہ نامر اوی اسید کبام پر چڑھا کر  
جلائے میں آرزو کے خرم جو یاس کی بجلیان  
اوڑا دیا صفحہ جہان سے برنگ حرف غلط شا کر  
کہ دلگور و کاکر پکڑ کر جگر کو تھما دما دبا کر

میرس ہمنفس کس دول چہ سوز پنهان نہفتہ دارم  
 شزارہ غم بود چراغے کہ زیر دامن نہفتہ دارم  
 ہوس ہو رہنے کی خاک جگہ بھلا اب باغیا چین میں  
 کہ پتے پتے کو آشیانہ ہوا ہے اپنا گرن چین میں  
 ہزار پلاٹین لاکھ روٹین مدانہ پیو پنگلی گوش گل تنگ  
 وہ دن گئے بالگ صورتی جیلا ہی آہ و نغان چین میں  
 یہ طور گل ہونہ جائیں برہم خطر ہے میا پر نہ کاٹیں  
 یہی یہ کس غضب کی آتش بھڑک رہی تو دل میں  
 ہمارے حال زبون سے ہر دم ہمیں لالہ بی غزل  
 کہ چشم ز کس بھی ہوئے میں شکر ششم روا چین میں  
 خفا میں ہم اپنی زندگی سے خوش آئیں کیا بھنیو ہو  
 مگھون کے یہ بندہ باجیا صبا کی اٹھکھیلیاں چین میں  
 خدا کو مان اسے سیاہ بختی بس اب تو سر رکھلانہ بھکو  
 کہ نغمہ پیرا ہن عذیبین غزل سراقمریان چین میں  
 کسی کی امید یوں نہ ٹوٹے کسی کی تقدیر یوں نہ پھوٹے  
 ففس سے جب ہم سیر ہوئے تو آئی فضل خزان چین میں  
 یہ لہلہائے کسے دریا چو نشو و دستان مارا  
 نوزادے برق خاطف انون یہ شعلہ آشیانہ مارا  
 نہ پوچھو ہم نشین کہ جو رنگ سے کیا جان پرہنی ہے  
 کہ دن کو ہے کام دھڑاشی تورات کو شعلہ جانکی ہے  
 رفیق کیونکر نہیں نہ صدے معیت ہوں نہ کیسے ہوش  
 کہ جسے آرام کو عادات فراغ بالی کو دشمنی ہے  
 نہ روزاوشہ سوار ہو کہو ضعیف عالم شکرستہ باہین  
 الہی کیون آج تک نہ آیا ہماری حالت میں کچھ تغیر  
 کہ پائے نگین تراہی غافل سمجھ لے آؤ شکستی ہے  
 الہی کیون خیر حوادث نے فوج یوں بیدار یغ بھکو  
 کیا دم خیر حوادث نے فوج یوں بیدار یغ بھکو  
 جو اپنے محبوب آدھو نہیں کچھ لطف زندگی کا  
 کہ طاری روح شکوہ سنجہ مانے ذنب قلمتی ہے  
 جو اکھ کو شغل اشک ریزی تو دل میں زلزلہ کی تیزی  
 ہر اکھ کو شغل اشک ریزی تو دل میں زلزلہ کی تیزی  
 ہمیں اگر خاک پر گر آیا تو اسے فلک تو نے کیا گرایا  
 ہمارا شیوہ ہی فلکساری نیاز مذہبی فرد متنی ہے  
 ہمارا شیوہ ہی فلکساری نیاز مذہبی فرد متنی ہے

قمری سے رسید اینک بہ معرض بخت پستی ما

ز رنگ صد نیستی نمودند غار و رومی ہستی ما

ملک محی الدین احمد قمر

## سوالات علمیہ کے جوابات

**تہمید** زندگی۔ دل۔ دماغ۔ اور پچھلے وقت کے مشترکہ فعل کا نام ہے۔ ان تینوں میں سے خود کوئی عضو اپنا کام چھوڑ دیتی تو دونوں ہی مفلج ہو جاتے ہیں۔ اور زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ گویا زندگی کے سلسلے میں اعضا ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن زندگی کے ان احوال ثلاثہ میں جزوی نقص پیدا ہونے نقصان ہی جزوی ہی ہوتا ہے مثلاً جب دل کمزور ہو جائے۔ یا اس کے عضلاتی ریشے جربی میں تبدیل ہونا شروع ہو جائیں۔ یا دل کے دروازوں میں نقص پیدا ہو جائے تو اختلاج قلب۔ ضعف اور اسی قسم کے دوسرے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس صورت میں دل دماغ اور شش کے ساتھ ملکر کام تو کرتا ہے مگر صحت اور عمرگی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔

**جواب درود** اسی طرح جب شش کی ساخت میں خرابی واقع ہو جائے تو ضیق اور دمہ وغیرہ لاحق ہو جاتے ہیں۔ اور بالکل اسی طرح جب دماغی ساخت کو کوئی مدبر پہنچ جاتا ہے تو عقل میں فتور آ جاتا ہے۔ اس بیان سے ثابت ہو گیا کہ دماغ، انسانی عقل کا مستقر و ملغ ہے۔ اس امر کو ہم دو طرح ثابت کر سکتے ہیں: اول مشاہدہ ہے۔ دوم تجربہ ہے۔

### مشاہدات

الف۔ جو لوگ فتور عقل یا دیوانگی سے مر جاتے ہیں ان کے پوسٹ مارٹم کرنے سے ہمیشہ انکی دماغی ساخت میں خرابی پائی جاتی ہے۔ بعض بعض حصص دماغ خصوصیت سے ماؤں پائے جاتے ہیں۔

ب۔ سر کی شدید ضربوں کے بعد عموماً عقل اور ہوش و حواس میں فتور آ جاتا ہے۔

جہ۔ وہ لوگ جو دیوانے یا بے عقل مشہور ہیں ان کے سر کی بناوٹ یا بالخصوص ان کے دماغ کی بناوٹ عام یا ایک صحیح یا تندرست انسان کے سر کی بناوٹ سے ضرور کیس قدر مختلف ہوتی ہے۔ حالانکہ ان کے باقی اعضاء جہاں پورے طور پر نشو و نما پاتے ہیں اور بظاہر بہن کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ بلکہ بعض دیوانے تو خوب مضبوط اور قوی الجھن یا تن و توش والے ہوتے ہیں۔

### تجربات

کسی بڑے ہسپتال کے آپریشن روم میں جا کر دیکھئے۔ ہر روز مختلف مریضوں کے مختلف اعضاء کاٹے جاتے ہیں مگر کسی کا نتیجہ دیوانگی نہیں ہوتا۔

جناب مولانا شبلی نعمانی مدظلہ کا پاؤں بندون کی ضرب سے بالکل علیحدہ ہو گیا۔ اور اسکے بعد شاید ٹانگ کے نیچے کے حصے کا پھوٹے شن (Amputation) بھی کیا گیا مگر ان کی دماغی حالت اور قابلیت میں کوئی فرق نہ آیا۔ جیسا کہ اس حادثہ کے بعد کی تصدیقاً سے ثابت ہوتا ہے۔ اگر اس وقت کچھ بے چینی وغیرہ محسوس ہوئی تو وہ ضرب کے مددے کا اثر تھا جس کو عطلّاج جراحی میں شاک (Shock) کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کلوروفارم سونے کے بعد مریض کو مددہ محسوس نہیں ہوتا کیونکہ قواسے حاسہ سطل ہو چکے ہوتے ہیں۔

نتیجہ۔ سوائے دماغ کے جسم کے کسی اور حصہ پر چوٹ وغیرہ لگنے سے عقل میں فوری عین آتا۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ عقل و بے عقلی میں اس وقت تک کوئی خاص بابہ الامتیاز جواب جواب قائم نہیں کیا گیا۔ بے عقل آدمیوں کے مریض کے بعد ان کے دماغ کا ڈی سیکشن کرنے سے کوئی خاص بات عین باقی جاتی سوائے اسکے کہ ساخت دماغ میں کچھ نقص لگتا ہے یا بعض حصص خصوصیت سے ماؤں پائے جاتے ہیں جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا اور یہ تبدیلی تین طرح پیدا ہوتی ہے۔ (۱) پیدائشی نقص کی وجہ سے (۲) امراض کے اثر سے (۳) ضربات۔ مثنیات۔ غم اور خوشی کے اثر سے۔

ہم ہر روز دیکھتے ہیں کہ ایک انسان ایک وقت میں ایک نہایت دانشمندانہ کام کر کے مشہور زمانہ ہو جاتا ہے اور دوسرے وقت وہی آدمی ایسی بیہودہ حرکت کر بیٹھتا ہے کہ کہ تمام دنیا اس پر ہنسی ہے۔

ولایت کے ایک نہایت مشہور فلسفی کا ذکر ہے کہ وہ انگلیٹھی کے سامنے بیٹھا بدن تاپ رہا تھا۔ اور غالباً اپنے فلسفیانہ خیالات میں مغموم تھا۔ آگ رفتہ رفتہ زیادہ تیز ہو گئی جتنی کہ اس سے برداشت کی تاب نہ رہی۔ حیران تھا کہ کیا کرے۔ کوئی علاج سمجھ میں نہ آتا تھا۔ آخر تابش نے نہایت ہی تنگ کیا تو لاچار ہو کر نوکر کو آواز دی۔ وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا۔ ہاتھ رکے ہوئے تھے۔ مگر آقا کے زور سے چلانے پر دوڑا آیا۔ فلاسفر صاحب نے اسکو دیکھتے ہی کہا کہ انگلیٹھی کی آگ فوراً کم کر دو۔ کیونکہ مجھ سے اسکی گرمی برداشت نہیں ہو سکتی۔ نوکر نے خاص ضرورت کے لیے انگلیٹھی میں کوئلے زادہ دھکا سے چھینے اور اسے سلگ جائیکا نظر تھا۔ اور اب اس ضرورت کے پورا ہو نیکا وقت آ گیا تھا۔ پس اس نے مسکرا کر کہا کہ حضور چار قدم پیچھے ہٹ کر بیٹھ جائیں۔ تبش خود ہی کم ہو جائیگی۔ آگ کی ضرورت سب سے۔“

فلاسفر اس معقول جواب پر حیران رہ گیا اور دل میں نوکر کی عقلمندی کی بہت تعریف کی اور ساتھ ہی اپنی عقل پر تعجب کیا کہ ایسا سلسلہ نظریہ سے ذہن میں کیوں نہ آیا۔ اس بات کو سمجھنے کے لیے کہ عقل کے مرکز، ذہن میں خرابی پیدا ہو جائے یا عصبی ریشمی ساخت بگڑ جانے سے بے عقلی خود بخود بطور نتیجہ کے ظاہر ہوتی ہے ایک مثال کا کچھ لینا کافی ہے اور وہ یہ ہے۔

جب ہم سانس لیتے ہیں تو تازہ ہوا داخل ہو جانے سے یا تازہ ہوا داخل نہ ہونے کی غرض سے جیون سینہ کشادہ ہو جاتا ہے۔ حجاب عاجز جسے ڈایا فرام کہتے ہیں اور جیون سینہ اور جیون شکم میں حد فاصل ہے نیچے کی طرف دباؤ ڈالتا ہے اور سینہ کے دیگر عضلات

ایک خاص قسم کی حرکات کے ذریعہ انداز کرتے ہیں جون ہی سانس لیا گیا کافی ہو اداخل ہو گئی۔ پھر سانس نکالا جاتا ہے مگر اُس کے لئے کسی خاص عضو کو کوئی کام نہیں کرنا پڑتا بلکہ وہی عضلات جو سانس لینے کیوقت پھیلتے تھے اپنی جگہ واپس آ جاتے ہیں اور اُنکے اصلی جگہ واپس آ جاتے۔ یہی برآمد تنفس میں خلل واقع ہو جاتا ہے اسی لئے علم فزیالوجی (Physiology) میں یہ مسئلہ تسلیم کیا گیا ہے کہ سانس لینے کے تو خاص عضلات ہیں مگر سانس رکھنے کا کوئی نہیں۔

اسی طرح عقل کے لئے تو قاعدہ مطلق نے خاص حصص دماغ مقرر کئے ہیں مگر بے عقلی کے لئے کوئی خاص ساخت ابھی تک تحقیق نہیں ہوئی۔ بلکہ عقلی مرکز دن میں خرابی پیدا ہو جائیکہ نام ہی بے عقلی قرار دیا گیا ہے۔

ایک صحیح اور تندرست دماغ کے اپنے افعال متعلقہ کو بصورت تمام ادا کر سیکنا نام عقل ہے۔

جواب الف

یہی قاعدہ حیوانات پر بھی عائد ہو سکتا ہے۔

جواب ب

چونکہ حیوانی دماغ کی ساخت نسبتاً ادنیٰ قسم کے مادے سے ہوتی ہے اور اس میں دھوپید گیان اور نشیب و فراز نہیں ہوتے جو

جواب ج

ساخت دماغ انسانی کا خاصہ ہیں اس لئے حیوانات کی عقل بھی ادنیٰ درجہ کی ہوتی ہے۔ عقل بیشک واحد ہے۔ مگر ساخت دماغی کی تکمیل کے جدا جدا مراتب ہو سکتی ہیں وجہ سے اور نیز تربیت۔ صحبت۔ تعلیم۔ غذا۔ آب و ہوا۔

جواب د

تجربات۔ مشاہدات۔ اور واقعات روزمرہ کے مختلف انسانوں پر مختلف طریقوں سے اثر پڑ سکتی وجہ سے ایسا قسم کا ظاہری تفاوت پیدا ہو گیا ہے۔ دراصل کوئی اختلاف نہیں۔ مثلاً بھوک کا علاج ہر قوم و ملک میں عقل نے خوراک تجویز کی ہے اور اس حکم حیوان بھی اسی ذرے میں شامل ہیں۔ لیکن ہر جگہ مخصوص مقامی حالات کی وجہ سے اسکی



مختلف صورتیں قرار پا گئیں۔ کیک۔ پلاؤ چپاتی۔ پھل۔ گوشت وغیرہ اور حیوانی اور انسانی عقل میں فرق مراتب بھی پیدا ہو گیا۔

موسم کی تاثیرات سے بچنے اور بعض دلی جذبات و خیالات کو مستتر رکھنے کی غرض سے عقل نے جسم کو ڈھانکنے کی ضرورت محسوس کی مگر مختلف مقامی حالات و ضروریات نے کچھ مختلف صورتیں پیدا کر دیں۔ و قس علی ہذا۔

جس کام کو انسان دیر تک کرتا ہے اُس سے ایک قسم کی محبت ہی ہو جاتی ہے جو ابی

ہے جو فی الحقیقت عقل ہی کا تقاضا ہے۔ اس لئے اس عادت یا حالت کو چھوڑ دینا اسے ناگوار گذرتا ہے۔ یہی سن سے تفاوت کی بنیاد پڑتی ہے۔ ورنہ اصل الاصول سب کا ایک ہے۔ پنجابی زبان کی یہ مشہور نثر کس قدر صحیح ہے کہ "سرو مقابلہ دکنی نو ایک ہی رہا ہوئی ہے مگر دو بیوقوف دکنی رائے ہمیشہ ایک دوسرے کے مخالف ہوتی ہے۔"

ایک ہی قسم کے حالات میں پرورش پانیا والے لوگوں میں اختلافات کی وجہ باریک داعی ساخت کے تمکین درجوں کا اختلاف اور نیز روزمرہ کے بیش آمدہ واقعات وغیرہ کا اثر ہے۔ اگر دوسری کمزوریان ساتھ شامل نہ ہوں تو یہ اختلافات موجب برکت ہے۔ (سنما) کا جواب ضمت آگیا ہے۔

یہ جوابات بہ سبیل ایجاد طبی کلمہ خیال سے لکھے گئے ہیں۔ فلسفیانہ بحث رہ گئی۔ میدان وسیع باقی ہے جسے باقی اہل قلم حضرات کے تفتیش طبع کیلئے چھوڑتا ہوں آخری سوال خصوصیت سے قابل توجہ ہے۔ امید ہے جس کسی بزرگ کو فرصت ہوگی قوم کو فائدہ پہنچانے سے دریغ نہ فرمائینگے۔

افسوس ہے کہ الناظرین تقادیر کا انتظام نہیں ورنہ دماغ کی تصویریں دیکر اور ان مقامات کے اثر دکھا کر معنوں کو اور واضح کر دیتا۔ بہر حال اب بھی امید ہے کہ اہل ذوق یہ سطور قبولیت کی نظر سے دیکھیں گے۔

جناب سائل کی ان سطور سے تسلی نہ ہوگی تو راقم الحروف زیادہ وضاحت بھی لکھ سکتا ہے فی الحال اختصار مد نظر رکھا گیا ہے۔

نوٹ۔ جوابات ترتیب سائل کے مطابق نہیں۔ مٹی کا الناظر سائنس رکھ کر جواب ملاحظہ فرمائے جائیں۔

پیر محمد الحکیم بسمل ہوشیار پوری

## جزیرہ اور خراج

سرسری طور پر نظر ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ جزیرہ اور خراج یہ دونوں لفظ ایک دوسرے سے مناسبت رکھتے ہیں۔ اور کیا عجیب ہے کہ اسکا استعمال بھی ایک ہی جگہ موقع اور محل پر ہوتا ہو لیکن حقیقتاً دونوں لفظوں کا مفہوم۔ استعمال موقع۔ محل اور معنی ایک دوسرے سے بالکل جدا اور الگ ہیں۔

یون تو جزیرہ کا رواج بہت قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے یہاں تک کہ یونانیوں نے پانچ سو قبل مسیح باشندگان سواحلی کو چپک سے جزیرہ وصول کیا تھا۔ اور جبکہ ان باشندوں نے اس بنا پر قبول کر لیا کہ جزیرہ دینے والا نہ قتل کیا جائے۔ نہ کسی وقت جنگ میں بلایا جائے اور غیر دیگر سواحلی کے باشندوں کے خونخواروں سے محفوظ رکھا جائے۔ چنانچہ اسلام میں یہ قاعدہ تھا کہ بعد قبول اسلام جزیرہ لینا موقوف کر دیا جاتا تھا۔ لیکن یہ قاعدہ صرف اسلام ہی تک محدود تھا۔

اہل روم نے جزیرہ کی مقدار فی کس ۹ گنی سے پندرہ گنی تک مقرر کر دی تھی۔ فارس والوں نے کچھ عرصہ تک اسی مقدار پر جزیرہ کی تعداد کو قائم رکھا لیکن بعد میں اس قدر ترنیم کر دی تھی کہ آمدنی کی حیثیت پر ۱۲-۸۔ دیا ۹ گنی فی کس مقرر کر دی تھیں۔

عہد رسالت میں مسلمانوں نے جو تعداد جریرہ قائم کی تھی اس کی مختلف صورتیں تھیں۔ کسی جگہ کے باشندوں سے سو دینار سالانہ اور کسی جگہ کے باشندوں سے کپڑوں اور پھلوں پر چارم لے لیا جاتا تھا۔ لیکن عہد عمرؓ میں بوجہ اسکے کہ اسلامی فتوحات ترقی پرتھیں چار دینار سالانہ اسکی کمی کی انتہا مقدار تھی لیکن پھر بھی

الدار اور معمول اشخاص سے ۴۰۰ درہم سالانہ

متوسط الحال " " " ۲۴ " " "

ادنیٰ درجہ کے " " " ۱۲ " " "

لیکن عہد عبدالملک میں تمام درجہ شکست کر دے گئے تھے۔ اور چار ہی دینار سالانہ مقدار قائم رہ گئی تھی۔ پھر عہد عمر بن عبدالعزیز میں جریرہ بالکل ہی اڑٹھا لیا گیا تھا۔ اور اگر کچھ تھا بھی تو شادنا در۔ خاص خاص حیثیتوں اور حالتوں میں جکا ذکر اگر ضروری خیال کیا جائے گا تو کسی آئندہ موقع پر دلچ ہوگا۔

خراج۔ وہ شے ہے جو بحیثیت لگان سالانہ کسی اراضی پر لیا جائے۔ جسکی دو قسمیں تھیں۔ نقد اور بنائی۔ یہ دستور بہت قدیم زمانہ سے مروج ہے۔ یعنی زمین چونکہ ملک شاہ تصور کی جاتی ہے اور اوپر رہنے والے چونکہ زمین کی پیداوار سے نفع حاصل کرتے ہیں اسلئے بحیثیت مالک ہونے کے پیداوار کا کوئی نہ کوئی حصہ بادشاہ کو پانا چاہئے۔ اسوجہ سے ان نفع کا نام جو مالک کو ملے خراج کہلایا ہے۔

عام طور پر تاناری۔ جرمنی۔ رومانی۔ مصری۔ اور شامی اپنی اپنی سلطنتوں کی اراضی پر لگان باندھتے تھے۔ جسکے مختلف درجہ اور مراتب تھے۔ لیکن صرف رومیوں نے اون رقوم کو جو بحیثیت لگان وصول کی جاتی تھیں بہت باقاعدہ کر دیا تھا یعنی اس صیغہ کے متعلق الگ ایک دفتر قائم کر دیا تھا۔ جس میں ہر قسم کا اہلکار اعلیٰ درجہ سے لیکر ادنیٰ درجہ تک مقرر تھے۔

مسلمانوں نے بھی یہ دفتر اسی صورت و حالت میں قائم رکھا لیکن عبدالملک بن مروان کے



## ہندوستان مغلوں کی آمد کو وقت

مغل عربوں کے مغل اپنی تہذیب و تربیت اور دنیاوی ترقیات کے لیے اسلام کے احسان مند ہیں۔ قبل اسکے کہ اونہوں نے اسلام رحیم قوم کو شائستہ بنائیں، انہما درجہ کی قوت ہے، قبول کیا۔ اور کاشمار دشمنی قوم میں تھا۔ وہ بہادر ضرور تھے لیکن تسلیم یافتہ نہ تھے۔ ان کے حملوں کو لوگ اتفاقی اور بابائی میاریوں سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔ ان حملوں میں انسان قتل و غارت کئے جاتے تھے۔ ان سے تجارت کو نقصان پہنچا کرتا تھا اور کھیتی برباد ہو جاتی تھی جہاں کھین پیے جاتے تھے وہاں کا تمدن بجائے ترقی پانے کے برباد ہو جاتا تھا۔ لیکن جب انھوں نے اوس عجیب و غریب مذہب اسلام کو اپنا شعار بنایا تو اسکی حالت بالکل متغیر ہو گئی۔ مسلمان مغل بادشاہوں نے شائستگی پھیلانے میں کمال کیا ہے۔ ہندوستان کے مغل فاتح صرف سپاہی ہی نہ تھے۔ وہ عالم بھی تھے۔ وہ ظلم کو بھی اوسمی خوبی سے استعمال کر سکتے تھے جیسے تلوار کو۔ ہندوستان اور اسکے باشندے کبھی اونکا پوری طور سے شکر یہ ادا نہیں کر سکتے۔ مغلوں نے اس ملک کو آباد کیا اور باشندوں میں شائستگی پھیلالی۔ ان مغل بادشاہوں میں سے بعض زبردست عالم گذرے ہیں۔ اور نگ زیب اپنے وقت کا بڑا عالم تھا اور دارا شکوہ اوسکا بد نصیب بھائی اگر لوگ یقین کریں تو اوس سے بھی بڑا ہوا تھا۔ بڑے شان منایہ اپنے کارنامے چھوڑ گئے ہیں جس سے نہ صرف ان کے ملکوں کی فتح کرنیکا پتہ چلتا ہے بلکہ اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کھسے زبردست عالم تھے اور انکو کہاں تک ملک کے شائستہ بنانے میں کامیابی ہوئی ہے۔

ہندوستان کا پہلا مغل بادشاہ بابر ہوا۔ ہے اوس نے اپنے حالات خود لکھے ہیں جو ترک بابر کی نام سے مشہور ہیں۔ اوسکی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان اور وقت بادی تہذیب کے ادنیٰ درجہ پر تھا۔ ہندوستان کی غریب بادوس کا افسوس حسب ذیل

تحریر بہت مشرح طور سے ظاہر کرتی ہے۔

اُس ملک میں نفیس ٹھوڑے سے نہیں ہیں عمدہ گوشت راجھے انگور۔ ذائقہ دار تر بوڑ۔  
خیر پڑے نہیں ہیں۔ اور نہ کوئی دوسرا خوش ذائقہ پھل ہے۔ عمدہ قسم کے چاول ہیں نہ  
ٹھنڈا پانی۔ حمام ہیں نہ در سے۔ لوگوں کے گرون اور باغون میں بہتا ہوا پانی نہیں ہے۔  
اونکے مکانات میں بھی صفائی نہیں ہے۔ نہ وہ خوبصورتی سے بنتے ہیں اور نہ اونہیں  
روشنی اور ہوا آینا کافی خیال رکھا گیا ہے۔ ہندوستانی لوگ تنگ پیردن چلتے ہیں۔  
آدمے جسم کو ڈھانکتے ہیں اور اکثر صرٹ کر کے حصہ کو ایک لنگوٹی سے باندھ لیتے ہیں۔  
عود تین بھی لنگوٹی پہنا کر تین تین جس کا آدھا حصہ اونکی کمر پر ہوتا ہے اور آدھا اونکے سر  
مولانا شبلی نے اپنے تالیف ہی قابلیت کے معنوں میں جسے اُنھوں خانی خان اور الفضل  
کی تحریرات سے اخذ کیا ہے اور جو جولائی کے اندوہ میں چھپ چکا ہے بہت ہی مشرح  
طور پر ظاہر کیا ہے کہ ہندوستان میں زراعت کو مسلمانوں نے عید ترقی دی۔ اس کا  
ثبوت ایک دوسرے محل بادشاہ جہانگیر کی تحریر سے بھی ملتا ہے۔ مسلمانوں ہی نے  
درختوں کے قلم لگانا شروع کیا اور ہندوستان میں کیا جس کی وجہ سے مختلف اقسام  
آم پیدا ہوئے ہیں جو لطیف نازک اور خوش ذائقہ ہونے میں تمام دنیا کے پھلوں  
فوقیت رکھتے ہیں۔

مسلمانوں نے کشمیر کو فتح کر کے ایک بہشت کا نمونہ بنادیا وہیں اونہوں نے  
فارس اور یورپ سے پھول لگا کر نہایت نفاست سے باغ بنائے مختلف اقسام  
کے میوہ جات کے پھل کابل اور فارس سے لگا کر لگائے گئے۔ اور جہانگیر نے لکھا ہے  
کہ شیب فرنگ لگا کر لگایا گیا ہے۔ کپڑوں میں یہ تبدیلی ہوئی کہ بجائے لنگوٹی کے عمدہ  
قسم کے ریشمی کپڑے پہنے جانے لگے۔

ابوالفضل نے اپنی مشہور و معروف کتاب میں جو ہندوستان کیلئے ایک عجیب

کتاب ہے دو درجنوں سے زیادہ ریشمی کپڑوں کی فرست دی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ان کپڑوں کے کارخانہ کو لے گئے اور اسکے ماہر فارسیورپ اور چین سے بلا کر اس فن کی تکمیل کیواسطے مقرر کئے گئے۔

مسلمانوں میں شیون کی نسل بڑھانیکا علم بھی رواج دیا ہے۔ اوٹ اس ملک میں پیدا ہونے لگے اور گھوڑ و نکی نسل میں بھی بہت ترقی ہوئی۔ جہانگیر لکھتا ہے کہ اکبر کی مبارک سلطنت کے پہلے لوگ صرف ایک قسم کا گھوڑا استعمال کرتے تھے جسے کونٹ کہتے ہیں۔ یہ بہت چھوٹے قسم کا جانور ہوتا ہے جو پھاڑی مقامات پر پایا جاتا ہے۔ اکبر کے زمانہ میں عرب اور ترکی گھوڑے نسل بڑھانے کی غرض سے منگائے گئے۔

ہمارے مرحوم و اجداد علی شاہ کی طرح جہانگیر کو بھی چڑیوں اور جانوروں کا بجد شوق تھا اُسے بنے عجائب خانہ میں مختلف اور طرح طرح کے جانور اور چڑیاں جمع کی تھیں۔ عمارت کے لحاظ سے تاج محل اور دوسری شہرہ مار تین منگوں کے فن تعمیر کو ظاہر کرتی ہیں۔ انور سلطنت کے لحاظ سے اکبر کا جاری کیا ہوا طریقہ دھول بالگزار می اب تک ہندوستان میں رائج ہے۔ اور اُسے انگریزوں نے بھی اس ملک کیلئے نہایت ضروری سمجھا ہے اور کوئی دوسرا طریقہ نکالنا مناسب نہیں خیال کیا۔

مغلوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں خاطر خواہ ترقی کی اور ان کے زمانے میں ہندوستان مہذب ملکوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اور ملک میں مادی ترقی پھیلنا بھی انھیں کا کام تھا کیونکہ ہندوؤں نے اس طرف مطلق توجہ نہ کی تھی بلکہ روحانی ترقی کی شاہراہ پر قدم رکھا تھا۔ حسین سج تو یہ کہ کوئی قوم اتنا بکے برابر دروڑ نہ کسی لیکن اب تو مادی ترقی میں ہی ہندو آگے آگے جا رہے ہیں۔

{ از ترجمہ مضمون مسٹر میر حسین قدوائی  
مطبوعہ مسلم لیو یو بابت ماہ جنوری ۱۹۱۷ء }  
عبدالرحمن ادیبی بی اے

# غزلیات

در لگایں خانہ وصف جمیلت - از ازل  
چشم تیرا تش بجان اندر شبستان وجود  
مدت ہر دم - فنا جوید زماں مثل جباب  
زلف تعبیرش بروے مرگ بکشايد بلا  
کے بود یارب کہ از دنیا سو عقبی شویم  
قطرہ ہستیم - لیکن بر اید مغفرت

مادلا بستی  
داورا مالک رقابا خسر واپوزش پذیر  
نیز چون فردوس از خیل غلامانیم

کسی سے بسکہ امید کشود کار نہیں  
سنبھالے کون کسے - کون کے کسی کی خبر  
جواب نامہ کا قاصد مزار پر لایا +  
یہ کہ کے اوٹھ گئی بالین سے میری شمع کھر  
جلی جو خاک شہیدان پہاوس گلی کی ہوا  
خزان کے آنے سے پہلے ہی تھا مجھ کو معلوم  
کسی کے خون کا پیا سا ضرور ہے میاد  
کسی کے جلوہ کو اس مشت خس کیا نسبت  
قرب تر رگ گردن سے پھر بھی اتنا دور

جو تو ہو پاس تو حور تصور سب کچھ ہو  
جو تو نہیں تو نہیں بلکہ زنیہا نہیں  
جنگل  
یہاں بھی



## لیڈیز کانفرنس

بیداری اور قومی نفع و نقصان کی حس کو یوٹائیوٹا رو بہ ترقی دیکھ کر جس قدر سرت  
ہو کم ہے۔ شکر ہے کہ میری تحریک لیڈیز کانفرنس کے متعلق ملک کی اکثر خواتین نے اپریل ادوی  
کے پرچم کے ناظرین اپنے خیالات ظاہر فرمائے ہیں۔ مخالف آراء میں یون تو دو اکرار  
قبل و قال سے کام لیا ہی گیا ہے مگر سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا گیا ہے کہ پردہ دہی  
لازمی نتیجہ انعقاد کانفرنس کا ہو گا ہر گوشہ ہندوستان سے خواتین کی نقل و حرکت اور اجتماع  
فی محل واحد میں ضرور پردہ دہی ہوگی۔ چونکہ یہی اعتراض کبھی قدر مغالطہ انگیز ہے اسلئے  
میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔

میری غرض مخالفت کی تردید نہیں ہے اسلئے کہ تجربہ شاہد ہے تردید و تائید کی گرم  
بازاری ایک لامتناہی سلسلہ مبیہ و پیدا کر دیتی ہے اور اصل معاملہ خط ہو جاتا ہے جس  
بہ غلبہ آراء لایق خواتین اور حامیان ترقی تعلیم نسوان ہند کانفرنس کا وجود ضروری قرار  
دین گے یا غیر ضروری اور سوکت فیصلہ ہو رہیگا۔ مان تو وہ مغالطہ ہے کہ خواتین  
محذرات کی بے پردگی شرکت کانفرنس میں رد ہی طریقوں سے ہو سکتی ہے جن جہت سفر  
یا من جہت الاجتماع۔ شش اول میں بے پردگی کا نوحہ بہت ہی مضحکہ خیز ہو گا اسلئے کہ ہمارا  
روزانہ شاہدہ کہ ہزار بار پردہ نشین خواتین ہندوستان کے ہر گوشہ سے سفر کے لئے نکلتی ہیں اور نہ  
صرف لمحاظ ضرورت شدید بلکہ معمولی فائدائی رسوم میں شمول شرکت تقاریب خوشی  
وغنی اور تفریح و تفسن طبع کے لیے سفر ہوا کرتے ہیں ظاہر ہے کہ ایسے سفر پردہ دائر نہیں  
ورنہ شریف مستورات اور ان کے محافظین کیوں گوارا کرتے۔ جو خانوں جس قدر پردہ دار  
اور سیدر پردہ سے سفر کرتی ہے۔ دنیا کے کام مکے نہیں رہتے ان کی انجام پذیر کیا ہوگی  
ضرورت میں ایجاد پنجان ہے جب ضرورت پیش آتی ہے تو پردہ کی تربیتیں سوچتی ہیں

اور اسی نوعیت پر وہ داری سے وہ ضرورت انجام پا جاتی ہے پھر کالفرنس کی شرکت میں وہم بھجائی سفر کیوں؟

شعشعی ثانی بھی وہم کے قابل نہیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں نے اپنے مضمون مابقی میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے کیپٹل مقامات اور آباد بستیوں میں کالفرنس کا انعقاد ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسے مقامات میں لیڈیز دلیگیشن کے لئے مستور مکانات بہ کراہہ مل سکتے ہیں اور منتظمین کالفرنس جنہیں پردہ نشین عورتیں ضرور ہی ہو گئی پورے طور پر پردہ داری سے انتظام قیام گاہ کا کر لگی۔ کالفرنس مال میں بھی پورا بندوبست پردہ کا ہو گا غرض مسلمان بہنوں کا پسینا ملنا جلنا بے پردگی قرار دیا جائے تو فیہ در نہ خارجی کھل امور پورے پردہ کے ساتھ انجام پائینگے۔ پھر بھی اگر کسی کی ہیراے ہو کہ کچھ نہ کچھ بے پردگی ضرور ہوگی تو یہ اپنا اپنا اعتقاد سے۔

میں نے اپنے مضمون میں وعدہ کیا تھا کہ میں اوامر دونوں ہی کالفرنس کے بھی وقتاً فوقتاً لکھوں گا۔ اوں اوامر دونوں ہی میں نے پردہ کی بحث کو بھی شامل کیا تھا اور میں کسی انیدہ مضمون میں ضرور لکھتا ہوں کہ کالفرنس میں شریک ہونیوالی بی بیان پوری پردہ داری سے شریک ہو گئی اور اپنے کو خوبی معاشرت نسوانی کا بہترین نمونہ ثابت کر لگی۔ میں پردہ کا بہت زیادہ حامی ہوں اور اس بارہ میں سخت کنسر ویو ہوں میں ابھی ہندوستانیوں کو اس قدر مہذب نہیں سمجھتا کہ بے پردگی یا بے حجابی کی اجازت دے گا۔ سکے میری تو غرض یہ ہے کہ عورتیں عورتیں رعلک تعلیم و تربیت میں ترقی کریں۔ فائدہ حاصل کریں اور اپنی مجلسوں کو فائدہ پہنچائیں ہم عورتوں سے مردانہ ورجات کے طالب نہیں اور نہ اوس ڈھنگ کی ترقی کو ہم عورتوں کی حقیقی ترقی کہہ سکتے ہیں۔ صنف انسانی کے خصوصیات امتیازیہ جدا گانہ ہیں اور اون خصوصیات کو سیٹے بغیر اوس صنف کی ترقی نہیں کی جاسکتی۔ آج اگر تمام خواتین ہند بھجائے ہو کہ یو دین مذہب کی کے اصول پر کام کرنا

چاہیں تو اس قدر جدوجہد کی ضرورت ہی نہ ہو۔ یہ جہد تو محض اسی وجہ سے ہے کہ پردہ ہاتھ سے نہ جاسے اور پردہ ہی پردہ میں عورتیں زیور تعلیم و تہذیب معاشرتی سے آراستہ ہو کر ثابت کر دین کہ انسان اگر کوئی کام کرنا چاہے تو کیسی ہی کچھ بادی النظر میں رکاوٹیں کیوں نہ ہوں بہت ہی حسن و خوبی سے انجام دے سکتا ہے۔

نحالیفین کا نفرنس اس بات کو خوب ذمہ نشین کر لیں کہ ہندوستان یورپینین ہے جہاں کی عورتیں اپنی قومی ترقی میں کا نفرنس کی محتاج نہیں ہیں۔ وہاں آزادی و بیجاہی کے بدولت میل جول مُنت ہے اور ہر ایک خاتون ہر چیز کو بخشم خود دیکھ کر سبق حاصل کر سکتی ہے۔ ہندوستان میں بہت شدید ضرورت ہے کہ بی میان آسپین ملین اور اپنے افادات کا انگشت جابل ہنوں پر کریں۔ اور اس اہم کام کے اختیار کرنے میں بے پردگی کے اوبام مفروضہ سے سبک خیال ہو جائیں مجھے امید ہے کہ الکتوبر ۱۹۱۷ء تک ہندوستان کی سربراہ اور وہ خواتین ضرور اپنی اپنی رائیں ظاہر کر نیکی تاکہ محض انجو کیشنل کا نفرنس کے زمانہ انعقاد کی قربت پر بغلبہ آرا خواتین یہ مسئلہ طے ہو کر سرکاری کا نفرنس شعبہ تعلیم لنڈوان کے پاس بھیجا جائے اور باقاعدہ شکل اختیار کرے۔ مجھے زہرا فیضی صاحبہ کی اس سے اتفاق ہو کہ محض انجو کیشنل کا نفرنس کے ساتھ ہی یہ کا نفرنس بھی ہو تاکہ مرد اور عورتیں ایک لٹھ اپنی اپنی کا نفرنس میں شریک ہو سکیں اور سفر کی مشکلات میں بھی مردوں کی ہمسفری سے سہولت پیدا ہو جائے۔ خاتون روشن خیال بیگم فیضی نے اپنے مضمون مندرجہ الناظر اب ۱۷ مئی ۱۹۱۷ء میں یہی لکھا ہے کہ مردوں کو بھی چاہیے کہ محض بائین نہ بنائیں بلکہ عورتوں کے اس معاملہ میں حصہ وافر تعلیم و تربیت کے حاملین میں عموماً فراخ دلی کے ساتھ بددرکین۔ بلکہ اتفاق ہے کہ بیشک ایسا ہی ہونا چاہیے اور ابھی ہندوستان کی عورتیں اتنی تعلیم فہم نہیں ہو گئی ہیں کہ انکو مردوں کی دستگیری کی ضرورت نہ ہو۔ مگر ہم یہ مرد رکھیں گے کہ متفق ہو کر اپنے حقوق کا ظاہر کرنا اور مردوں سے اپیل کرنا بھی عورتوں کا فریضہ ہے۔ وہ جو دوجہ و جہد کر کے اپنے حقوق کا ظاہر کریں آخر

مردان کے دل ایک نہ پیچھے اور ایک ذہنی اور ابی کا بندہ شکر کی فوجوں کے درپے رہے۔ امین الحسن رضوی - بسن

(۲)

## لیڈیز کا نفرنس

فلک نے ساز بدلا سار نے نفون کی گت بدلی  
گتون نے رنگ بدلا۔ رنگ نے یارونکی مت بدلی

زمانہ کبھی کسی کو ایک چال پر نہیں رہنے دیتا رات نے رنگ بدلاتا ہی رہتا ہے۔ بس کسی کے  
تلون کی طرح۔ کل کچھ تھا آج کچھ ہے کل کچھ ہوگا۔ جو لوگ زمانہ کا ساتھ دیتے ہیں زمانہ اوکا  
ساتھ دیتا ہے اور جو زمانہ کے خلاف ہیں زمانہ ان کے خلاف ہے۔ اسی لیے بڑے تجربہ  
کے بعد کہا گیا ہے۔ ۵

سدا ایک ہی مخرج نہیں ناؤ بہت سی

یہ تو تم اور ہر کو ہوا ہو جس دہر کی

اس مہول کا جس نے ساتھ دیا وہ دنیا میں کامیاب و بامراد رہا اور جس نے اس سے  
لا پرواہی برتی زمانہ نے اس کا نام و نشان تک صفحہ ہستی پر باقی نہ رکھا۔

اپریل سلسلہ کا الناظر پڑھکر مجھے سع اک خوشی ہے تو ایک ماتم ہے۔ خوشی  
و مسرت تو بہت نذر الباقر صاحبہ کے پاکیزہ و روشن خیالات پڑھکر ہوئی اور ماتم کا موقع  
حضرت ساعر لکھنوی کے تنگ و تاریک تخیل کی بدولت ملا۔ افسوس سع برین عقل و  
دانش بیاد گریست۔ خیال تھا کہ لیڈیز کا نفرنس جیسی ضروری۔ اہم۔ اور مفید تجویز کو لبیک  
کہنے کے سوا اقطاع و جوانب ملک سے کوئی مخالف صدا بلند نہ ہوگی مگر سع خود غلط بود  
انچہ ما پنداشتیم۔ ساعر صاحب کی نسبت اس وقت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ انہیں ۵

نہ سمجھ نظم و نسق کی نہ خبر دنیا کی

نہین واقف کہ ہے رفتار کد ہر دنیا کی

دہر پر دو گفتگو میں او سقدر لطف کماں جو بے پردہ گفتگو میں ہے۔ ساعر صاحب اس درجہ

پردہ کے مویہ معلوم ہوتے ہیں کہ اونہوں نے اپنا دم گرامی بھی پردہ ہی میں رکھا ہے لہذا کسی پردہ نشین سے بے محابا گفتگو نہ سب مہین معلوم ہوتی جسوقت وہ دیکھنے والوں کے سامنے آئیں گے وقت انشاء اللہ مکمل کر گفتگو کی جائیگی۔

اس پردہ نے تمہارا نام اور بھی نکالا

یہ بھی کوئی حیا ہے جو نام ہو مہیا کا

بات یہ ہے کہ لیڈیز کا نفرنس کے انفرادی آواز زمانہ کی آواز ہے اور زمانہ کی آواز کو کوئی روک نہیں سکتا۔ اگر ایک جگہ سے بند کی جائیگی تو دوسری جگہ زیادہ زور شور کے ساتھ سنی جائیگی اور دوسری جگہ روکنے کی کوشش ہوگی تو تیسرے مقام سے وہی آواز زیادہ بلند و بلند سے سنائی دیگی و قس علی ذالک۔ زمانہ کی رفتار ترقی کسی سو رہا کے روکے نہیں رکھ سکتی اور جس بات کا زمانہ معلوم ہو وہ ایک روز پوری ہو کر رہیگی۔ سچ یہ ہے کہ لیڈیز کا نفرنس کی ضرورت نے اب اس قدر بڑھ چکی ہے کہ با مخالف اسکے بالکلہ اوکھا کر نہیں پھینک سکتی۔ میری ناچیز رائے میں بنت نذر الباقہ صاحبہ کی رائے نہایت سہل الحصول اور مناسب معلوم ہوتی ہے کہ زمانہ صنعت و حرفت کی نمائش کے موقع پر لیڈیز کا نفرنس بھی ہوا کرے اور ہماری خواتین کو تبادلہ خیالات کا سالانہ موقع دیکر قوم کی بگڑی ہوئی حالت کو سنوارنے کی بیش از بیش کوشش کی جائے۔ السہی منی والا تمام من العذر۔

میرے خیال میں اس کام کی مستحکم بنیاد ڈالنے کے لئے شیخ عبداللہ صاحب بی۔ اے۔ سکریٹری تعلیم لنہوان سیکشن و ایڈیٹر خاتون سے زیادہ قابل ”زیادہ پر جوش“ اور سچی دلسوزی و ہمدردی سے کام کرنا والا کوئی نہیں مل سکتا۔ لہذا میں اپنے مکرم دوست اور فنانسی لنہوان شیخ صاحب موصوف سے بادب التماس کرتا ہوں کہ جس طرح آپنے ”خاتون“ کو اس زمانہ میں نکالا جبکہ چاروں طرف سے یہ آواز آرہی تھی کہ ”ابن ہم بچا شترست“ اور مدد سہ لنہوان کی اوسوقت بنیاد ڈالی جبکہ ہر جانب اسکے ظلمات شور و غل مچ رہا تھا اور آخرش کامیابی حاصل کی۔

آج کون ہے جو خاتون سے استفادہ نہیں اوثماتا اور اسکے احسان سے انکار کر سکتا ہے  
 آج کون ہے جو مدرسہ نسوان کے فیوض و برکات سے محروم ہو چکی جرات کر سکتا ہے۔ بطرح  
 آپ خدا پر نظر رکھ کر آئندہ زمانہ نمائش کے موقع پر لیڈیز کالفرنس کی بنیاد ڈال دیجئے اور کوئٹہ  
 نظر و بدین انعام کی مخالفت بے جا کی مطلق پروا نہ کیجئے رع پر دیکھئے ہمارا کہ کسی سبار ہو؟  
 فی الحقیقت آپ اوسوقت تک اپنے مشن مین نمایان کامیابی نہیں حاصل کر سکتے  
 جب تک کہ لیڈیز کالفرنس نہ قائم کی جائے۔ اسکے چلانے کی ذمہ دار جب بنت نذر الباقہ  
 صاحبہ اور بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ جیسی بیدار مغز اور بار سوخ خاتونین موجود ہوں  
 تو آپ کو یا قوم کو مایوسی کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ انکی سرپرستی سے کام لیتیں  
 کہ لیڈیز کالفرنس اپنا بار آپ اوثمانے کے قابل ہوگی اور آپ سے مالی مدد کی توقع نہ رہی  
 اور بالفرض اگر ضرورت امداد پیش بھی آجائے تو ابتدائی حالت مین مین سمجھتا ہوں کہ آپ کو  
 بھی اعانت و دستگیری سے دریغ نہ ہوگا اور ہونا چاہیئے۔

آپ لوگوں کی مخالفت اور زبان درازی کی کچھ پروا نہ کیجئے رع ہونی آتی ہے کہ  
 اچھون کو برا کہتے ہیں۔ جس ہندی اور سرگرمی اور جیسی جالفتاشانی و جالکاہی سے آپ ترقی  
 و تعلیم نسوان کا کام کر رہے ہیں اوسکو دیکھتے ہوئے مجھے ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ سب  
 خاص مین آپ سے کچھ اور زیادہ عرض کروں یا نہ وہ لوگ جو بے سوچے سمجھے صرف اپنی بات  
 بالا کر نیکی لے لیڈیز کالفرنس جیسی نفع رسان مخلوق تجویز کے خلاف اظہار رائے کرنے  
 لگتے ہیں انکی خدمت مین مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے۔

عورتوں مین نہ اگر علم کو پھیلائیے  
 لوگ پچھتائیں گے پچھتائیں گے پچھتائیں گے

راقم خاکپائے نسوان  
 اسید دلگیر آکبر آبادی

## ام عمارہ

سنہ ۱۱۷۰ھ میں سیرۃ ابن ہشام کا مطالعہ کرتے وقت جنگ احمد کے بیان میں ان کا ذکر دیکھنے میں آیا۔ اویس وقت سے میں ان کے حالات کی جستجو میں پڑ گیا۔ لیکن اہل تاریخ و ادب میں جو رتوں کے حالات نہایت مختصر لکھے گئے ہیں۔ سیرۃ النبویہ اور سیرۃ محمدیہ میں وہی ابن ہشام والی روایت دہرائی گئی ہے۔ سیرۃ الکملیہ میں بھی صرف وہی واقعہ ہے لیکن کیفیت تفصیل کے ساتھ۔

احادیث۔ اسد الغابہ اور استیعاب میں ان کے طامات اس قدر کم لے کہ اس شہنشاہ سے میری پیمائش ہو سکی۔ تاریخ طبری۔ تاریخ الخلفاء اور بعض دوسری مستند تاریخوں میں بھی ان کا نام آیا ہے لیکن مورخ ان کے کارناموں کی طرف سرسری اشارہ کرتے ہوئے گزر جاتا ہے۔

ان کے جنگ یا مارے کے کارنامہ کا ذکر اکثر مورخین نے کیا ہے لیکن تفصیل کسی نے نہیں لکھی البتہ فتوحات اسلامیہ کے مصنف نے اپنے معمول کے خلاف اس واقعہ کا کسی قدر ربط کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

ریاض المستطاب میں بھی کچھ حالات ملے لیکن نہ ملنے کے برابر۔ ابن سعد نے طبقات کی آٹھویں جلد میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور اگرچہ فی الجملہ دوسرے مورخوں سے زیادہ لکھا ہے لیکن پھر بھی ناکافی ہے۔ تاریخ وفات تک کا پتہ نہیں۔

تہذیب التہذیب کا خلاصہ تو عمر ناموں کی فہرست ہے۔ اب اصل کتاب چھپ رہی ہے انکی گیارہ جلدیں چھپ چکی ہیں مگر افسوس کہ ان کا تذکرہ بارہویں جلد میں ہے اور وہ اب تک نہیں آئی۔

زیب نوادگی کتاب دارالمنثور مصر میں چھپی ہے۔ اس کے لیے دو خط بھیج کر شاید آج کچھ مفصل لکھا ہوگا۔ ہر چند وہ ان تلاش کی گئی لیکن بد قسمتی سے نہیں ملی۔ ان سب کوششوں کے بعد مجبور ہو کر جو حالات مل سکے ہیں! الفعل انھیں کو پیش کرتا ہوں۔

ابھی تک میں نے بہت نہیں ماری ہے سچو کا سلسلہ انشا اللہ جاری رکھوں گا تاکہ اس

شیراز بادر صحابیہ کی جو آنحضرت کے لئے سینہ سپر ہو کر لڑی ہے مکمل سوانح عمری لکھنے کے قابل ہو جائے۔ سید مرتضیٰ رست یا جان کرنا جان در بدن دارم ہوا داران کویش راجو جان خوشن دارم ام عمارہ کا نام نسبہ ہے لیکن یہ اپنی اسی کنیت کے ساتھ زیادہ مشہور ہیں۔ باب کا نام کعب تھا۔ وہ قبیلہ بنی تمجار میں سے تھے۔ انکی والدہ رباب بنت عبدالمد قبیلہ خراج میں سے تھیں۔ ولادت ہجرت سے تھینچا چالیس سال پہلے مدینہ میں ہوئی۔ انکا نکاح انھیں کے چچا زاد بھائی زید بن عاصم کے ساتھ ہوا۔ اسنے دوشیہ پیدا ہوئے عبدالقد۔ اور حبیبہ زید بن عاصم کے انتقال کے بعد۔ انکا دوسرا نکاح انھیں کے قبیلہ کے ایک شخص خزیمہ بن عمر سے ہوا۔ اسنے ایک بیٹا نسیم اور ایک بیٹی خولہ پیدا ہوئی۔

جب آنحضرت مسکے اقد علیہ وسلم کو نبوت عطا ہوئی اور آپ نے لوگوں کو اسلام کی طرف بلانا شروع کیا تو مکہ کے اکثر لوگ دشمن ہو گئے۔ انھوں نے اسلام کی سخت مخالفت کی۔ جو لوگ مسلمان ہوتے تھے انکو تکلیفین پہنچاتے تھے۔ انکی ایذا رسانی کی وجہ سے کوئی مسلمان کہیں مشکل سے ٹھہر سکتا تھا۔ چنانچہ آپ سبکو ہش کی طرف ہجرت کرتے تھے کیونکہ وہاں انکا بادشاہ مسلمانوں کا بڑا حامی تھا اور انکو آرام دیتا تھا۔ جب آپ نے سالہا سال کوشش کر کے دیکھ لیا کہ اقد قحطی نے انکے دل پر مہ لگا دی ہے اور انکی عداوت اور دشمنی برابر بڑھتی چلی جاتی ہو تو انکا پیچھا چھوڑ دیا۔ اور بڑے بڑے بازاریوں اور مجموعوں میں جہاں عرب کے عام قبائل جمع ہوتے تھے لوگوں کے سامنے اسلام کو پیش کرنے لگے۔ یہ خواہش بھی تھی کہ اگر کوئی دوسرا قبیلہ اسلام کی حمایت کیلئے آمادہ ہو جائے تو آپ ان لوگوں کو چھوڑ کر انھیں میں جا لیں۔

اتفاق سے ایک سال مدینہ کے چھ آدمی آپکا وعظ سنکر مسلمان ہو گئے۔ دوسرے سال چھ اور بڑے۔ اب حضور نے ایک صحابی کو جسکا نام مصعب بن عمیر تھا ان مسلمانوں کے ساتھ مدینہ کو روانہ کر دیا کہ وہاں قرآن کی تعلیم دین حضرت مصعب اور ان بارہ مسلمانوں کی کوشش سے مدینہ کے بڑے بڑے سردار اسلام لائے اور بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے۔ انھیں اسلام لانیوال



میں حضرت ام عمارہ اور انکا گہرا ناتھ۔

تیسرے سال مدینہ سے ۵۷ مسلمان مکہ پہنچے۔ مشرکوں کے خوف سے حج کے دو تین دن کے بعد رات کو پچھلے پہر ایک پہاڑ کی گھاٹی میں یہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے۔ وہاں حضور کے ہاتھ پر ان سب لوگوں نے بیعت کی اور یہ عہد و پیمان ہوا کہ حضور مدینہ تشریف لے جائیں ہم جان مال اور اولاد سب کچھ اللہ کے دین کی مدد میں قربان کریں گے۔ اسی بیعت کو بیعت عقبہ کہتے ہیں۔ جو لوگ اس میں شریک تھے انکا درجہ تمام انصار میں بلند ہے اس بیعت میں دو عورتیں بھی یقین ایک تو یہی ام عمارہ دوسری ام مہذجہ تھیں۔

اس عہد و پیمان کے مطابق آنحضرتؐ مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ چلے آئے۔ کفار مکہ نے بیان بھی چین نہ لینے دیا کئی بار چڑھائی کر کے آئے اور لڑائیاں کیں۔ بیان تک کہ بدر کی لڑائی ہوئی جس میں مکہ کے کافروں کے اکثر بڑے بڑے سردار مارے گئے۔ اور اللہ تعالیٰ نے اسلام کو کفر پر نمایاں فتح عطا فرمائی۔ کفار نے اپنے سرداروں کا بدلہ لینے کی غرض سے بڑی سخت تیاری کی۔ اپنے آس پاس کے تمام قبیلوں کو جمع کیا۔ سب کو تھمیا اور سواری دی اور تین ہزار سے کچھ زیادہ جنگی آدمی جمع کر کے بڑے جوش و خروش کے ساتھ مدینہ پر چڑھائی کی۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ خبر سنا کہ مسلمانوں کو جمع کیا۔ تقریباً ایک ہزار آدمی تھے۔ انکو لیکر حب لڑائی کیلئے نکلے تو امین سے بھی تین سو منافق راستہ سے واپس چلے آئے۔ اب مرن سات سو مسلمان رہ گئے۔ منافقوں کے ہجاگ آنے سے انکا حوصلہ بھی پست ہو گیا تھا۔ مگر آنحضرتؐ نے انکو بہت دلانی اور اللہ پر ہوسہ کر کے مقابلہ کیلئے بڑے۔

مدینہ سے دو تین میل کے فاصلہ پر ایک پہاڑ ہے جسکا نام احد ہے اسکے دامن میں شبہ کے دن ۱۱ سوال شدہ کو مقابلہ ہوا۔ مسلمان اچھے موقع پر پہنچ گئے تھے۔ ایک محفوظ درہ تھا۔ کفار کے سات اٹھ سو سوار تھے۔ خالد بن ولید رن جو اس وقت تک اسلام نہیں لائے تھے ان سواروں کے سردار تھے سوا سے اس درہ کے انکے آنے کا اور کوئی راستہ نہ تھا آنحضرتؐ نے

اس درہ پر ساتھ ستر مسلمانوں کو مقرر کر دیا کہ اس طرف سے جب سوار حملہ کریں تو ہم لوگ روکنا  
 انکو آگے نہ بڑھنے دینا۔ اور جب تک ہم حکم نہ دیں اسوقت تک ہرگز اس جگہ سے نہ ہٹنا۔ یہ لوگ کوشے  
 کی دیوار کی طرح وہیں جھپکے۔ جب کفار ادھر سے آنے لگے تو ان تھوڑے سے مسلمانوں نے  
 انکو نیز و نیز رکھ لیا۔ مجبور ہو کر رک گئے اور میدان میں نہ آ سکے۔ ادھر گھمسان کی لڑائی شروع  
 ہوئی۔ قریب تھا کہ مشرکوں کو شکست ہو جائے کہ اتنے میں اسلامی فوج کا علم بردار شہید ہو گیا۔  
 بعض کافروں نے سمجھا کہ یہی رسول اللہ تھے۔ انہوں نے خوشی کا لغو لگایا کہ ہم نے نبی کو قتل کر دیا  
 مسلمانوں نے جب یہ آواز سنی تو اکثر بدحواس ہو گئے۔ انکو کسی چیز کی خبر نہیں رہی۔ کوئی جہان تھا  
 وہیں مایوس ہو کر ٹھہ گیا۔ کوئی گر پڑا۔ کوئی مہوش ہو گیا۔ کیسی آنکھیں کھلی کی کھلی رعلیں  
 اور ہاتھ سے ڈال تلوار گر پڑی۔ مشرک خوشی کے جوش میں ٹوٹ پڑے۔ درہ پر جو مسلمان  
 تھے وہ بھی سرانیمہ ہو کر دوڑے کہ یہ کیا ماجرا گذرا۔ ان لوگوں کا دامن سے مٹنا تھا کہ خالد بن  
 نے اپنے سواروں کو لیکر حملہ کیا۔ اور قیامت پر قیامت برپا کر دی۔ سرور کا ثنات کے علم محترم  
 امیر حمزہ رحمہ اور بت سے مسلمان شہید ہو گئے۔

اس سخت وقت میں حضور کے ارد گرد صرف چند مسلمان جنکی تعداد دس سے زیادہ نہ ہوگی  
 حفاظت کیلئے رکھے انھیں میں ام عمارہ رحمہ انکے دونوں بیٹے عبداللہ اور حبيب اور  
 انکے شوہر عزیمہ بن عمر تھے۔ خود حضرت ام عمارہ رحمہ کی زبانی مورخوں نے اس واقعہ کی  
 کیفیت لکھی ہے ہم اسکا ترجمہ کرتے ہیں۔

”ام عمارہ نے کہا کہ میں اپنے کندھے پر مشک لے ہوے چاسون کو پانی پلا رہی تھی۔ یکایک  
 مسلمانوں نے شکست کھائی۔ اور انکے قدم اکڑ گئے۔ کفار نے چاروں طرف سے سخت نرہ کیا میں نے  
 اسوقت مشک چھینکی۔ اور ایک تلوار اٹھا کر آنحضرت کی حفاظت کیلئے کھڑی ہو گئی۔ میرے پاس گمال  
 نہ کچھ کسی پلٹ کر جانے والی طرف حضرت نے اشارہ کیا وہ اپنی ڈال پھینکا گیا۔ میں دشمنوں کے  
 تبرزن اور تلواروں کو اسی ڈال پر روکنے لگی۔ معیت یہ تھی کہ ہم بیدل تھے اور غیم سوار بون پر

اگر وہ ہماری طرح پیدل ہوتے تو ہم آسانی سے اُسے ہلکتے لیتے۔ سوار اپنی پوری قوت سے ہمارے اوپر حملہ کرتے تھے۔ اُسکار و کنا بہت دشوار ہوتا تھا۔ میں نے تو یہ ترکیب نکالی کہ جب کوئی سوار وار کرتا تو اُسکو روک لیتی اور چون ہی وہ آگے بڑھتا چھپے سے ایک ایسا وار کرتی کہ اُسکے گھوڑے کا پاؤں کٹ جاتا اور وہ مع سوار کے وہیں گر پڑتا۔ یہ دیکھ کر بنی صلی اللہ علیہ وسلم میرے بیٹے عبداللہ کو زور سے آواز دیتے کہ اپنی مان کی مدد کر۔ وہ فوراً آجاتا اور تین اور وہ دونوں ملکر اس سوار کا خاتمہ کر دیتے ۱۱

حضرت ام عمارہ کے بیٹے عبداللہ کی زبانی روایت ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ ”میں اور میری مان دونوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت کر رہے تھے۔ میں دوسری طرف مشغول تھا کہ ایک مشرک نے چھپے سے اگر میرے بازو پر ایک تلوار ماری۔ زخم بہت کاری پڑا۔ میں نے دوا کرنا شروع کیا لیکن رہ سیدھا نکل گیا۔ میں لڑا رہتا تھا مگر سرِ اخوان بند نہیں ہوتا تھا۔ حضور نے ام عمارہ کو حکم دیا کہ اُسکے زخم پر چٹی باندھو۔ وہ اپنے ساتھ اسی چٹنی کیلے بہت سی پٹیاں لائیں تھیں فوراً ایک چٹی نکال کر زخم کو خوب مضبوط باندھ دیا۔ اور بولیں کہ تھپا اٹھو اور لاؤ۔ میں خون کے نکلنے سے بہت کمزور ہو گیا تھا اُسٹھنے کی طاقت نہیں تھی آنحضرت نے فرمایا کہ اے ام عمارہ ہر شخص میں وہ طاقت کمان ہوتی ہے جو مجھ میں ہے۔ اتنے میں وہ شخص جس نے مجھے زخمی کیا تھا پر لپٹ کر اسی طرف آیا۔ آنحضرت نے اُسکو دیکھ کر فرمایا کہ اے ام عمارہ دیکھ وہی شخص آ رہا ہے جس نے عبداللہ کو زخمی کیا ہے۔ ام عمارہ نے لپک کر شہر تلوار کا در کیا۔ اُسکی ایک پنڈلی صاف کٹ گئی اور وہ اُسی جگہ دم سے گر پڑا۔ پھر اُنہوں نے آگے بڑھ کر اُسکا سر کاٹ لیا۔ حضور مسکرائے اور فرمایا کہ ام عمارہ اللہ تعالیٰ نے بڑا تازہ بدلہ تجھ کو عطا کیا ۱۱

کئی گھنٹہ تک یہی حالت رہی حضرت ام عمارہ کے زخموں کا کچھ شمار نہ تھا لیکن انکے جسم میں فوجی لاد تار و کئی رگین تھیں۔ ذرا بھی توان زخمی نہ ہو اور نہ تھیں۔ اور برابر جیتی اور جا لالکی کرتے تھے

حضور کی حفاظت میں مشغول تھیں۔ اسی درمیان میں کسی کافر نے ایک پتھر پھینک مارا جس سے سرور کائنات کا بھی نیچے کالاب زخمی ہو گیا۔ اور نیچے کے سامنے کے دو دانتوں میں سے داہنا دانت شہید ہو گیا۔ پھر ایک مشہور کافر نے جس کا نام ابن قثمہ تھا اور جو بہت بہادور مشہور سوار تھا آپ پر تلوار کا وار کیا جس سے خود کے دو حلقے رخسار مبارک میں دھنس گئے۔ حضرت ابی سعیدہ بن الجراحؓ نے ان حلقوں کو لٹکا لار رخسار مبارک سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے۔ یہ دیکھ کر حضرت ام عمارہؓ نے نشتر کی طرح اچھل کر ابن قثمہ پر حملہ کیا۔ اسنے انکے مونڈھے پر بھی ایک تلوار ماری جس سے بڑا گہرا زخم آیا۔ باوجود اس زخم لگنے کے بھی حضرت ام عمارہؓ نے پیادے سپر تلوار کے کئی وار کئے لیکن وہ دشمن خدا و زرہین پھٹے ہوئے کھٹا۔ ابن قثمہ تو ہباگ گیا۔ لیکن حضرت ام عمارہؓ کے بڑا کاری زخم لگتا تھا۔ خون میں لٹ پست ہو گئیں۔ حضورؐ نے اپنے سامنے کھڑے ہو کر انکے زخم پر پیٹی بندھوائی۔ اور فرمایا کہ اللہ اہم عمارہؓ کا آج کا کارنامہ فلاں فلاں رچند بہادر صحابہ کے نام لیکر کے کارناموں بہت بڑھ کر ہے۔ ام عمارہؓ نے کہا کہ یا رسول اللہ میرے لئے دعا فرمائے کہ اللہ تعالیٰ آپکے ہمراہ مجھ کو جنت میں داخل کرے۔ آپ نے دعا فرمائی۔ ام عمارہؓ نے کہا کہ اب اسکے بعد دنیا میں جو مصیبت چاہے میرے سر پر گزر جائے مجھے ذرا ہی پروا نہیں۔

میدان جنگ سے جن مسلمانوں کے قدم اکھڑ گئے تھے انہیں سے بعض بعض مدینہ کے قریب تک پہنچ گئے۔ ایک صحابیہ جن کا نام ام ایمن رضی اللہ تعالیٰ عنہا مدینہ سے مشک لیکر آ رہی تھی کہ وہیں آ رہی تھیں کہ مسلمانوں کو پانی پلائیں۔ دیکھا کہ لوگ بھاگے آ رہے ہیں۔ کیفیت پوچھی۔ انہوں نے واقعہ بیان کیا حضرت ام ایمنؓ نے زور سے جلا کر انکو ڈالتا۔ اور مٹھی میں خاک بھر کر انکی طرف پھینکی۔ اور کہا کہ رسول اللہ کو چھوڑ کر تم لوگ کس صف سے بیان چلے آئے۔ مرد بنے ہو۔ لو۔ یہ ہماری چوریان بہنو۔ اور گر کا جو لھا چکی سنبھالو۔ اور اپنی تلواریں ہکو دیدو و جہم کر لو۔ انکے اس کہنے سے وہ غیرت مند مسلمان چلے۔ ادھر یہ بھی معلوم ہوا کہ رسول اللہؐ

صلی اللہ علیہ وسلم محفوظ ہیں۔ اب انکی ٹوٹی ہوئی بہت پھر بند ہی اور میدان میں جم گئے  
ظہر کے وقت لڑائی ختم ہو گئی۔ حضرت ابو بکرؓ حضرت عمرؓ اور بڑے بڑے صحابہ کے ساتھ آپ  
پہاڑ پر گئے وہاں نماز پڑھائی اور پھر مدینہ کی طرف روانہ ہوئے۔

ایک دنیاوی بیوی کا حال ہے۔ مدینہ میں جب آنحضرتؐ کے شہید ہو جائے تکی خبر پڑی۔ تو وہ  
ریح و غم سے متاثر ہو کر نکل کھڑی ہوئیں۔ دونوں آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور گرتی پڑتی  
اتھ کی طرف جلی جا رہی تھیں۔ راستہ میں ایک شترسوار ملا دوڑ کر اس سے پوچھا کہ کیا خبر ہے؟  
اوسنے کہا کہ خیریت ہے لیکن تمہارا باپ ربیلا اور شوہر متین شہید ہو گئے۔ انہوں نے کہا اور  
رسول اللہؐ کا کیا حال ہے؟ وہ ٹیلہ کے پاس دیکھو فوج کے ہمراہ تشریف لارہے ہیں۔ خوشی سے اٹھیں  
پڑیں اور کہا کہ جب رسول اللہؐ مدینہ میں تو بکو کسی کی کچھ پروا نہیں ہے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں  
سے جسکو چاہے شہادت عطا کرے۔

محفوظ کو ام عمارہ کا بڑا خیال تھا۔ آئینکے ساتھ ہی عبداللہ بن کعب کو اپنے دیکھنے کیلئے  
بھیجا۔ معلوم ہوا اب حالت اچھی ہے۔ زخم سدک نہیں ہے۔ تب آپ کو اطمینان ہوا۔ پھر  
ایک سال تک علاج کر کے بعد یہ زخم اچھا ہوا۔

بالا اتفاق تمام مورخ لکھتے ہیں کہ واقعہ حدیبیہ۔ خیر اور خین کی لڑائیوں میں بھی ام عمارہ  
آنحضرتؐ کے ہمراہ شریک ہوئیں لیکن مجھ کو اب تک کسی کتاب سے ان لڑائیوں میں انکے کارناموں کی  
تفصیل معلوم نہیں ہو سکی ہے۔ جنگ یمامہ کا حال جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ لکھتا ہوں۔ اہل یمامہ  
کا سردار سلیمہ کذاب ایک نہایت زبردست اور بڑا جابر شخص تھا۔ پہلے تو مسلمان ہوا لیکن پھر  
دنیا کی لالچ میں مرتد ہو گیا۔ آنحضرتؐ کے انتقال کے بعد اُس نے بڑی سرکشی پر کرباندھی۔  
اسکا قبیلہ بہت بڑا تھا لڑنے والے تقریباً چالیس ہزار آدمی تھے اس نے اپنی اس قوت  
کے ٹھنڈے اگر نبوت کا دعویٰ کر دیا اور سب سے اپنے آپ کو نبی کہلانا شروع کیا۔  
جونہ کہتا اوسکو طرح طرح کی سزا میں دیتا۔

حضرت ام عمارہ کے بیٹے حبیب بن عمار سے مدینہ شریف کو آرہے تھے۔ مسلمانوں نے راستہ سے انکو پکڑ لیا اور کہا کہ تم گواہی دیتے ہو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہاں۔ اسنے کہا نہیں۔ یہ گواہی دو کہ مسلمانوں کے رسول اللہ ہیں۔ انہوں نے کہا ہرگز نہیں۔ تب اسنے انکا ایک ہاتھ کاٹ ڈالا۔ پھر یہی سوال کیا۔ انہوں نے پھر وہی جواب دیا۔ دوسرا ہاتھ کاٹ ڈالا۔ الغرض پھر پاؤں کاٹے۔ راتین کاٹ ڈالیں لیکن انہوں نے اس کذاب کی نبوت کا اقرار نہ کیا پر نہ کیا۔ اور جان دیدی۔ حضرت ام عمارہ نے جب یہ واقعہ سنا تو کلچہ تمام کے رنگیں۔ اور اپنے دل میں ٹٹان لیا کہ اگر مسلمانوں نے لشکر کشی کی تو اس مرتد ظالم کو مین انشا اللہ خود اپنی تلوار سے جہنم میں داخل کر دنگی۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے جب مسلمانوں کے حالات سنے تو حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کو چار ہزار فوج کے ساتھ اسکے مقابلہ کیلئے روانہ کیا۔ حضرت ام عمارہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے پاس گئیں۔ اور ان سے اجازت چاہی کہ اس لڑائی میں مجھے بھی جانے دیجئے۔ انہوں نے فرمایا کہ ہم تمہاری بہادری اور جرات بہت اچھی طرح دیکھ چکے ہیں اسلئے تم شوق سے جاؤ ہم تمکو روک نہیں سکتے۔ مسلمانوں نے بڑا سخت مقابلہ کیا اور بڑی گھسان کی لڑائی ہوئی۔ قدم قدم پر لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔ بارہ سو مسلمان شہید ہوئے اور آٹھ ہزار کافر مارے گئے۔ اسی کش مکش اور ہنگامہ میں حضرت ام عمارہ نے اپنی نگاہ کے سامنے مسلمانوں کو رکھ لیا۔ جنگی بہادری کو اپنے سامنے سے ہٹاتی۔ ہر چہ کی ٹوک اور تلوار کی دھار سے اپنا راستہ نکالتی ہوئی غنیم کی بیچ فوج میں گھسی چلی جا رہی تھیں نیزہ اور تلوار کے گیارہ زخم لگے گئے اور جب مسلمانوں کے بالکل قریب پہنچ گئیں تو کلائی پر سے ایک ہاتھ بھی کٹ گیا لیکن اس پر دھڑکی۔ اور آگے بڑھیں کہ مسلمانوں پر وار کریں۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک دم سے اس پر دو تلواریں پڑیں اور وہ کٹ کر گھوٹ سی گئی۔ انہوں نے دیکھا تو انکے بیٹے عبداللہ نے کھڑے ہوئے۔ پوچھا کہ تو نے اسکو قتل کیا؟ انہوں نے کہا کہ ایک تلوار میری پڑی؟ دوسری

وحشی ہوئی (یہ وحشی وہ ہے جس نے اپنی کفر کی حالت میں جنگ احد میں حضرت امیر حمزہ کو شہید کیا تھا) اب معلوم نہیں کس کے واسطے وہ مارا ہے۔ یہ دیکھ کر ام عمارہ اس وقت سجدہ میں گر گئیں اور اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کیا۔

زخموں کی وجہ سے اور خاص کر ہاتھ کے کٹ جانے سے وہ کمزور ہو گئی تھیں۔ حضرت خالد بن ولید جو فوج کے سردار تھے اور جنگی بہادری ضرب المثل ہے وہ ام عمارہ کی شجاعت اور یزیدگی کی وجہ سے انکا بڑا ادب کرتے تھے۔ انہوں نے انکے زخموں کے علاج اور تیار داری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا جب حالت کچھ ٹھیک ہو گئی تو عبداللہ بن ابی مرثدہ نے اسے خود غلیظہ وقت حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ دیکھنے کیلئے اسکے گھر آتے تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ دینار دوم کے زمانہ میں ایک مرتبہ مالِ خفیت میں چند سیر حبث کر رہے تھے۔ ایک دو پٹہ من کش نہایت قیمتی تھا۔ کسی نے حضرت عمر کو یہ رائے دی کہ آپ اللہ جل جلالہ بن عمر کی بی بی کو دین۔ کسی نے کہا فلاں کو دین غرض مختلف لوگوں نے مختلف راہیں نکالیں۔ حضرت عمر نے فرمایا کہ تمام لوگوں میں میں سب سے زیادہ حق دار اسکا ام حمزہ کو کہتا ہوں۔ انھیں کو دو لگا۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سچے اللہ کے دروہا تھا (آپ فرماتے تھے کہ میں جبہ نظر ڈالنا تھا ام عمارہ ہی ام عمارہ کو نظر آئی تھیں۔ سو انکا دیکھتا ہوں تو ام عمارہ۔ بائیں دیکھتا ہوں تو ام عمارہ۔ چنانچہ آپ صبح کی پانچ بج کر چھ بج تک راقم کو اس وقت تک اس سے زیادہ حالات نہیں معلوم ہو سکے۔

اسلم۔ حیراج پوری

گند شمشیر  
ان خطبہ کی کتابی راجہ بن چھوڑ  
میں کے چونکہ طبعین طیبہ بنی  
اور جو علم اولیٰ کی تعلیم اور نظم و ضبط  
چاہیے اسکی کوئی تعلیم نہیں ہے  
میں نے اسکی کوئی تعلیم نہیں ہے  
میں نے اسکی کوئی تعلیم نہیں ہے

## ریویو

## تحقیقات قمیصیہ

اس نام کا ایک رسالہ ہمارے پاس بغرض ریویو کیا ہے۔ جس کے مولف کا نام سرورق پران لفظین درج ہے:

”عالم امجد فاضل احوالات من آیات اقدس الحاج مولانا شاہ قیصری قادری حیدر آبادی سلمہ المادی“

کچھ عرصہ سے حیدر آباد میں مولویوں کی ایک انجمن (جس کو معلوم نہیں کس لحاظ سے مولف صاحب ”دنیائے سب سے پہلی مجلس“ قرار دیتے ہیں) مجلس العلماء کے نام سے قائم ہوئی، جس کے متعدد ذرائع میں اگرچہ بعض کراؤنڈلی مصنفوں کی غلط بیانیوں کا انکشاف اور آزادی کے طوفان بے تیزی کی روک تھام ہی داخل ہے مگر اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ

”یورپ کے سائنس اور فلسفہ و حکمت کی رنگ آمیزیوں نے بعض علماء اسلام کو سقرد ہو سکے میں ڈال دیا ہے کہ وہ ان نوہات کی طلسم شکنی کی جگہ خود مولہ اسلام میں نہیں معتبر و مفید سمجھنے لگے ہیں مجلس العلماء اس غلط فہمی کے سرسبز اسرار کا افشا کر گئی۔“

بلشبہ یہ مقصد نہایت اہم نہایت نازک نہایت اعلیٰ، لیکن ہم مجلس العلماء کے اراکین کی خدمت میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ

میانہ ”تو پنچیسہ رکن چیزے کہ خواندہ تو تفسیر مکن

کے حکیمانہ مصل کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے۔

”تحقیقات قمیصیہ“ اسی انجمن کا آرگن ہے اس رسالہ میں علامہ شبلی کے ایک مضمون زیر عنوان ”ملل و نحل“

رند، جہ النذہ جلد ۲ نمبر ۱ کا جواب دیا گیا ہے اور ابن حزم اور علامہ موصوف کے غلطان حسب ذیل امور کا دعویٰ کیا گیا ہے۔

۱) ابنیہ علیہم اسلام معصوم ہیں (۲) نبوت حیوان باطل ہے۔ (۳) مکر حقیقی و دافعی ہے۔

یوں تو سارا رسالہ مجتہدانہ معلومات و محققانہ قابلیت سے بھرپور ہے لیکن جس امر نے نہ صرف مولانا



شبلی کو سکوت اختیار کرنے پر مجبور کیا ہو گا۔ بلکہ جس نے یورپ کے علمی طبقہ کو بھی محو حیرت کر دیا ہو گا۔ وہ مولف صاحب کا یہ دعویٰ ہے کہ ”گو یا جادو کا انکار فلسفہ کا انکار ہے“ واقعی تو بہات سائنس کے طلسم شکن کو اسی جرات۔ دلیری۔ اور وسعت معلومات کی ضرورت ہے!! افسوس کہ لوگ اپنی نادانیت سے اس قدر بے بنیاد دعویٰ کر بیٹھتے ہیں اور پھر متمنی رہتے ہیں کہ ملک انکی جمالت کی داد دے۔

زیادہ انوسناک یہ امر ہے کہ بعض مقامات پر اندودہ کی عبارت نقل کرنے۔ یا مولانا شبلی کے مفہوم کو ادا کرنے میں بد احتیاطی یا بد دیانتی سے کام لیا گیا ہے۔ ایک سے زائد موقع پر ایسے جوابات دئے گئے ہیں جنکو ابن حزم یا مولانا شبلی کے دعویٰ سے مطلق ربط نہیں ملتا۔ مگر یہ مجالانہ و مخاصمانہ ہے۔ صفحات ۱۶ صفحہ کتاب پر قیمت درج نہیں۔

شاہد علیس کی بی بی مالکان کا ہنا کو ملہ بنگال

ہمارا ہتھرا کا کوئلہ نہایت اعلیٰ قسم کا ہے تمام ریٹس کمپنیاں اس پر خرید کر تین اسٹیٹس کوئلہ کارخانوں اور ریٹس کے واسطے کوئلہ سخت (ڈسٹریکٹ) کے کام کے واسطے، کوئلہ نرم (گھرمین) جلانے اور کھانا بنانے کے واسطے، کوئلہ کا جوہر (امٹ) اور چنے کے بھٹے کے واسطے، ہر قسم کا کوئلہ نہایت کفایت سے مل سکتا ہے۔ مزید طلب کیجئے اور نرخ طلب فرمائیے۔

موٹر کار کیلے پٹرول (تیل) اس کارخانہ سے بڑھ کر سستا  
اور کم قیمت پر ایکو کیبن بنے گا۔

فرمایش پتہ ذیل سے آئی جاوے۔

ایضاً شاد دلیس کہنی نمبر ۱۱۳ اسول لائسنز آگرہ

بخارا اور طاعون کی ابتدائی حالت میں

بائلیو لا۔ کی جانک دوانی یا گولیان ستمال کچے قیمت ۵۷  
 سیفہ کیلے بائلیو الا کا کرل بہترین دوہے قیمت ۵۸  
 بائلیو الا کا خناب جس میں نئے اضافے ہوئے بن بھوسے  
 ہاون کو بی قدرتی رنگ میں سے آنا، قیمت ۵۹  
 بائلیو الا کی مقوی گولیان اعصاب کی کڑوری اور جانی  
 بے طاقتی کو دور کرنا، قیمت ۶۰  
 بائلیو الا کا سفوف دندان دیسی اور ولایتی دواؤں سے  
 تیار ہوا، یا پھل اور کاربوک ایسڈ کے مانند اجزاء ۱۱  
 شامل ہیں قیمت فی پیکٹ ۶۱  
 بائلیو الا کا کثیر و ناکارہم ایک دن میں چاکر دیتا، قیمت ۶۲  
 یہ دوا ہر جگہ ملتی ہے اور خوشتر سے بھی ملتی ہے۔

ڈاکٹر ایچ ایل بانیو لا دار لی بیورٹری دادار بھٹی

## ”احوال واقعی“

الناظر کے مئی نمبر میں اور اس نمبر میں بھی رسالہ رنج مجیب کے اوراق کا شائع ہونا الناظر کے اہلکار ناظرین کیلئے باعث تشویش ہو گا جو اس کے مطالب سے دلچسپی رکھتے ہیں اور ہماری سلامت روی اور استواری کے معترف ہیں۔ لیکن ہم ادنیٰ کو اطمینان دلاتے ہیں کہ یہ بے ترتیبی بالقصد نہ تھی اور عارضی تھی۔

مئی نمبر میں اسکے سوا اور بھی بہت سی فروگزاشتیں تھیں جسکا بہت بہت اسفوس ہے۔ اصل یہ ہے کہ مئی کا بڑا حصہ ہماری ایسی ذاتی مصروفیتوں کی نذر ہو گیا جن سے ہم کی طرح اس دنیا میں رہ کر بچ نہیں سکتے۔ اس وجہ سے اور نیز بعض دیگر مخالفت اسباب کے جمع ہو جانے اور اتفاقی امور کے پیش آ جانے سے اس ماہ کی ہرچہ کا وقت پر شائع ہونا ہی شواہر معلوم ہوتا تھا۔ پس جس اگرچہ کسی قدر کاسدتی لیکن جتنے اسی کو غنیمت جانا کہ جو حضرات ہیندہ کی ابتدا تاریخوں میں الناظر کیلئے چشم براہ ہوتے ہیں وہ ناامیدی کی رحمت سے محفوظ رہیں اور بس حالت میں ممکن تھا رسالہ وقت پر شائع کر دیا۔

اس نمبر میں جتنے کوشش کی کہ پچھلی فروگزاشتوں کی تلافی ہو جائے اور یہ کہنا ہی نہ ہوگا کہ ہم ایک حد تک اس سعی میں کامیاب ہوئے لیکن رنج مجیب کے بارہ میں اب بھی وہی دقیقہ پیش آئیں مگر حال کھولتین والی ہے کہ جولائی نمبر کی اشاعت سے پہلے اسکا پورا انتظام ہو جائیگا کہ آئندہ اس قسم کی بے ترتیبی نہ ہونے پائے۔

اس نمبر کی اشاعت کے ساتھ الناظر کا پہلا سال ختم ہوتا ہے۔ اور ہم خوش ہیں کہ یہ پہلا سال کامیابی اور ترقی سے دوش بیوش رہا۔ الناظر کی حالت میں فی الحال کوئی تغیر نہ ہوگا لیکن ملک میں جو منزلت اس نے حاصل کر لی ہے اس پر اعماؤں کے ہم امید کرتے ہیں کہ پیش نظر تغیرات اعلان اسی سال کے اندر کیا جاسکے گا۔

سابقہ

# رسالہ زمانہ کانپور

سابقہ

اردو کا بہترین با تصویر رسالہ ثابت ہوا ہے

اسکے مضامین کا چار دانگ ہند میں سکھایا ہوا ہے ہر قوم اور مذہب کے بہترین انشا پرداز اور شاعروں اور ملکی پیشواؤں کی قلمی غزلیات اسکو حاصل ہیں۔ اسکا حجم ۱۰۰ صفحات ماہوار ہوتا ہے۔ ہر مذاق کے اعلیٰ ترین مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں۔ اسکی لکھائی چھپائی انتہا درجہ کی نفیس اور دلپسند ہے۔ کاغذ بہترین قسم کا استعمال ہوتا ہے۔ ہر تہہ متعدد اعلیٰ درجہ کی دلکش اور دل پسند عکسی تصاویر شائع ہوتی ہیں جنہیں کم از کم ایک تین رنگوں سے چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ آجکل مشہور اردو انشا پردازوں اور ہندو مسلمان لیڈروں کی عکسی تصویریں کثرت سے شائع ہو رہی ہیں۔

سنی شاہ کا پرچہ شاہنشاہ عالم نپاہ کی وفات حضرت آیات کی یادگار میں خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے اسکا حجم سو صفحات سے زائد ہے۔ اور تیسرا اعلیٰ درجے کی تصاویر میں جنہیں تصاویر ملک معظم ایڈورڈ ہفتم جت آرنگاہ کے متعلق ہیں عہد شیر خاوی سے لیکر آخر وقت تک کی تصویریں درج کی گئی ہیں اور چار اعلیٰ درجے کی مضامین بھی شاہنشاہ انجمنی کی لالیف پر ہدیہ ناظرین ہو گئیں۔

باقی تصاویر میں شمس العلماء مولانا آزاد دہلوی مرحوم کے دست خط کا عکس خاص طور پر دلچسپ ہے اور بھی کل مضامین و تصاویر درجہ دلکش ہیں۔

بہر حال اسکے خصوصیات کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ آج تک کوئی رسالہ اس اہتمام سے ملک میں شائع نہیں ہوا۔

جنوری فروری نمبر کے پرچے کوئی نہیں بچے۔ خریداری مارچ سے شروع ہو سکتی ہے۔

اردو کے شائقین فوراً خریداری شروع فرمائیں قیمت سالانہ ۱۰ روپے نمونہ ۶۸ اردان ایڈیشن ۱۹۱۹ء

یہ رسالہ زمانہ کی ترقی کا سال قرار دیا گیا ہے۔ اس لئے ہر نیا نمبر گذشتہ پرچہ سے بڑھ چڑھ کر شائع ہوتا ہے۔

ہیجر زمانہ۔ کانپور۔

# داکٹر لالور فاسفو ڈائن شان تجارت



دماغی کمزوری، فالج، کھانسی، ڈیرا، دھن، داب  
 دیکھنا، قوی کا قبل از وقت احتیاط اور نظام  
 جیسا کہ وہ تمام یہ نظریہ عوام میں  
 جو وقت نامہ کے کم ہو جانے سے  
 لاحق ہوتے ہیں ان امراض کے لیے ضرر  
 اور ناپائیدار اعتدال علاج میں اس دوا سے

اسکی قوت میں کمی پڑے ہی روز بہ حال کرے  
 ستھاپہ ہو جاتی ہے جسمی اور دماغی قوتوں میں  
 خدائی کے ساتھ ہی زمین کے عادت کے بلکل  
 خلاق قوت اور سکین پیدا ہوتے ہیں یا ضعیف  
 قوت اجائی ہو کر بھائی اور قوت میں دیا جائے  
 آرام سے آتی اور نہت پیش ہوتی ہے جو وہ

جالیس برس سے زیادہ اپنی عام شہرت  
 کا علم رکھی ہے۔  
 دونا فسفو ڈائن، کا نام قانون ترمیم کے

فاسفوس کے اس  
 مطابق محفوظ کر لیا گیا ہے اس لیے اسکی نقل (ڈکٹن) کسی  
 مرکب - عصبی کمزوری  
 دوسرے وقت کے دوا کے ہونے عدالتی بار دہائی کی نامی اس قسم اور نام کی  
 اور اسی ذیل کی  
 صرف یہ ایک دوا ہے جو کلاسیکی نمائش واقعہ کائنات میں اعلیٰ مندرجہ کی

دوسری بیماریوں میں فوری اور مستقل نفع دیتا ہے اور  
 تمام فاسفو ڈائنات اور علامات تکلیف دہ جراثیم سرعہ  
 سے دور ہو جاتے ہیں۔  
 ہزاروں مسند شہادتوں کے عالمگیر تسلیم کی ہوئی ہو کر کائنات میں  
 دنیا میں فاسفوس کی کسی دوسرے کو نہیں شاد صفت اور مزید  
 کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ہندوستان کے دوا خانے اور ادویہ فروش، باب فی یوتی (خود) ہے دکان، ہر فروخت کرتے ہیں۔

صرف داکٹر لالور کی

"فاسفو ڈائن لیپورٹری" واقع بمبئی اسٹیڈ لائن انگلستان

میں بنایا جاتا ہے

مفید عام برائے، محلات اور دوا کے متعلق اسٹیڈ لائن، ڈالما، کچھ لکھنؤ میں، با تمام محکمہ علم و طب و



النظر علیہ ۲

~~۱۹۱۵ء~~ ۱۹۱۵ء

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

دور رس  
۵۵/۱/۱۶

۱۲۲۲۲







